



# الذكاءات المتعددة والفهم

٢٨

تنمية وتعميق



دار الفكر العربي

الدكتور  
جابر عبد الحميد جابر









سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس  
- الكتاب الثامن والعشرون -

# الذكاء المتعددة والفهم

## تنمية وتعميق

الدكتور  
جابر عبد الحميد جابر  
الأستاذ بجامعة القاهرة

الطبعة الأولى  
١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

ملتزم الطبع والنشر  
دار الفكر العربي

٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة

ت: ٢٧٥٢٩٨٤ - فاكس: ٢٧٥٢٧٣٥

[www.darelfikrelarabi.com](http://www.darelfikrelarabi.com)

[INFO@darelfikrelarabi.com](mailto:INFO@darelfikrelarabi.com)

١٢, ٣٧٠ جابر عبد الحميد جابر.  
ج ا ذ ك الذكاءات المتعددة والفهم: تنمية وتعميق/ جابر عبد الحميد  
جابر. - القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠٣.  
٥٤٤ ص: إيض؛ ٢٤ سم. - [سلسلة] المراجع فى التربية  
وعلم النفس؛ الكتاب الثامن والعشرون.  
يشتمل على بيلوجرافيات.  
تدمك: ٤-١٧٣١-١٠-٩٧٧  
١ - التعليم - فلسفة. ٢ - الذكاء. أ - العنوان.  
ب- السلسلة



القطعة رقم ٢١ العاشر من رمضان - المنطقة الصناعية ب٢  
تليفون ٠١٥/٢٨٢٣٩٦ - ٠١٥/٢٨٢٣٩٥ - فاكس ٠١٥/٢٧٥١٠٧

---

## سلسلة المراجع فى التربية وعلم النفس

تصدر بإشراف نخبة من الأساتذة

---

تصدر هذه السلسلة بغرض النهوض بمستوى المراجع والكتب فى مجال التربية وعلم النفس والاجتماع بحيث تشمل على أحدث ما صدر فى هذا المجال عالميا مع معالجته بمنظور ورؤية عربية مدعمة بخبرات الخبراء .

ويسر اللجنة الاستشارية أن يشارك أصحاب الفكر والكتاب وأساتذة الجامعات بنشر مؤلفاتهم المتميزة فى تلك السلسلة .

وتتضمن اللجنة الاستشارية التى تناقش هذه الأعمال قبل صدورها مجموعة من خيرة علماء التربية وعلم النفس فى مصر والعالم العربى. وهم :

رئيس اللجنة	أ.د. جابر عبد الحميد جابر.
عضوا	أ.د. عبد الفتى عبود.
عضوا	أ.د. محمود الناقه.
عضوا	أ.د. رشدى أحمد طعيمة.
عضوا	أ.د. أمين أنور الخولى
عضوا	أ.د. عبد الرحمن عبد الرحمن النقيب.
عضوا	أ.د. أسامة كامل راتب.
عضوا	أ.د. على خليل أبو العينين.
عضوا	أ.د. أحمد إسماعيل حجى.
عضوا	أ.د. عبد المطلب القريطى.
عضوا	أ.د. على أحمد مذكور.
عضوا	أ.د. مصطفى رجب.
عضوا	أ.د. علاء الدين كفافى.
عضوا	أ.د. على محيى الدين راشد.

مديرا التحرير :

الكيميائى : أمين محمد الخضرى

المهندس : عاطف محمد الخضرى

سكرتير اللجنة الأستاذ : عبد الحليم إبراهيم عبد الحليم

---



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

يتألف هذا الكتاب من بايين: فى الباب الأول عرض لنظرية الذكاءات المتعددة وتطبيقاتها فى المجالات التربوية المختلفة، ولعل أفضل وصف لنظرية الذكاءات المتعددة أنها فلسفة للتربية، واتجاه نحو التعلم، أو نموذج رفيع من نماذج التربية مثل التربية التقدمية عند «جون ديوى» وطلابه، وأن هذا أصدق وصف لها عن اعتبارها برنامجاً يتألف من أساليب محددة وإستراتيجيات معينة، وهى بهذا المعنى تقدم للتربويين فرصة كبيرة ليصوغوا على نحو خلاق مبادئها الرئيسة فى مواقف تعليمية وتربوية لا حصر لها، والباب الأول يلخص جهود «آرمسترونج» الذى أنفق ما يقرب من عشر سنوات فى تطبيق نظرية الذكاءات المتعددة التى وضعها «جاردنر» على كثير من المسائل فى حجرة الدراسة.

وهذا الباب يفيد فى الوجوه الآتية :

- كمقدمة عملية لنظرية الذكاءات المتعددة بالنسبة لأولئك الذين يرغبون فى الإلمام بهذا النموذج وهم كثر.

- كمصدر لطلاب التربية يساعدهم فى التدريب والتربية العملية فى كليات التربية ومعاهد إعداد المعلمين.

- كدليل درس ومذاكرة وتفكر لجماعات المدرسين والإداريين الذين يعملون فى المدارس والمؤسسات التعليمية بغية تطوير التعليم فيها.

- كمرجع للمدرسين الباحثين عن أفكار جديدة لإثراء خبرتهم التدريسية.

ويختتم كل فصل بجزء يحث على مزيد من الدرس والتعمق، وهذا الجزء يساعد القراء على تحقيق تكامل بين مادة الباب وممارستهم التعليمية، ويضم ثلاثة ملاحق وقائمة للمراجع تشير على القراء بالعودة إلى مواد أخرى ترتبط بنظرية الذكاءات المتعددة توسع فهمهم للنموذج وتزيد ثرائه وخصوبته.

وسوف تجد فى هذا الباب معلومات عن كيفية فحص ذكاءاتك وتعليم الطلاب الذكاءات السبعة، وإعداد دروس تنمى هذه الذكاءات وكيف تقوم التلميذ على أساسها وكيف تطور المنهج التعليمى وتدير حجرة الدراسة وتحسن بيئتها، وكيف تستطيع أن

تنشئ مدرسة الذكاءات المتعددة، وكيف تكون هذه النظرية مدخلا جديدا لرعاية ذوى الحاجات الخاصة، كما توضح العلاقة بين الذكاءات المتعددة والمهارات المعرفية.

وتجرى الآن بحوث كثيرة فى مصر والعالم العربى لدراسة هذا الإطار الفكرى الذى سيضيف رصيذا قويا للتظير والتطبيق فى مجالات التعليم المختلفة.

أما الباب الثانى من هذا الكتاب فيتناول تحقيق الفهم عن طريق التخطيط والتصميم، وهو يناقش معنى الفهم وكيف يختلف عن المعرفة ويحاول الإجابة على أسئلة جوهرية وأساسية فى التعليم، وهى: ما الذى نريد لطلابنا أن يفهموه ويقدرُوا على عمله؟ وما المعرفة الباقية المستمرة مع الفرد والجديرة بالفهم؟ وكيف نعرف أن التلاميذ يفهمون حقاً المعرفة التى يدرسونها ويستطيعون تطبيقها بطريقة لها معنى ومغزى؟ وكيف نخطط ونصمم مقررات دراسية ووحدات تعليمية لتأكيد الفهم وكيف نحققه بالإبانة وإمادة اللثام بدلا من الاعتماد على الحشو وتغطية مادة الكتاب الدراسى كلها؟ إن الفهم عن طريق التخطيط والتصميم يقدم حولا عملية للمدرس المخطط للتعليم والمصمم لوحداته.

إن هذا الباب يحلل منطق التخطيط والتصميم العكسى أو الارتجاعى كبديل للخطط التى يوجهها النشاط واستغراق الموضوع أو المنهج أو الكتاب الدراسى من الغلاف إلى الغلاف ومن خلال الإقلاع عما تعودنا عليه تقليديا، يوفر هذا المدخل اتساقا للتعليم وتماسكا وتمحورا.

ومادة الباب تعتمد على جهد «ويجنز، وماكتاى» فى هذا المجال.

ولقد استغرق إعداد مادة هذا الكتاب أياما وشهورا، استمتعت بالعمل فيها، بمنازلة الأفكار والرؤى الجديدة، والمعاناة فى محاولة نقل هذا الفكر الجديد إلى لغة الضاد، ليتنفع به المربون والمشتغلون بالتعليم تدريسا وتوجيها وإدارة وتقويما وتطويرا.

أدعو الله أن يتقبل هذا الجهد كخطوة من خطوات التقرب إليه وأن يكون علما نافعا إنه سميع مجيب.

أ.د. جابر عبد الحميد جابر

مدينة نصر - القاهرة - يناير ٢٠٠٢



## الباب الأول

الانجازات المتعددة وقيميتها





من الأهمية بمكان أن نعرف الذكاءات الإنسانية المتنوعة وأن نعتدها بالرعاية والتنمية، وكذلك جميع التوافقات بين هذه الذكاءات ونحن جميعا مختلفون جدا ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى أن لدينا توافقات مختلفة من الذكاءات وإذا أدركنا ذلك، فسوف نتاح لنا على الأقل فرصة أفضل للتعامل على نحو مناسب مع كثير من المشكلات التي نواجهها في العالم. (Howard Gardner, 1987)

في عام ١٩٠٤ طلبت وزارة التعليم في باريس من عالم النفس الفرنسي بينيه Alfrd Binet ومجموعة من زملائه أن يضعوا أداة لتحديد تلاميذ الصف الأول الابتدائي المعرضين لخطر الرسوب، بحيث يمكن أن يتلقى هؤلاء اهتماما علاجيا، ولقد أسفرت جهودهم عن وضع أول اختبار للذكاء، ولقد انتقل إلى الولايات المتحدة بعد عدة سنوات، وانتشر اختبار الذكاء وكذلك فكرة وجود شيء يطلق عليه الذكاء يمكن قياسه موضوعيا والتعبير عنه بعدد واحد أو بتقدير نسبة الذكاء IQ Score.

وبعد ثمانين سنة تقريبا من وضع أول اختبارات للذكاء، قام سيكولوجي بجامعة هارفرد هو «هاورد جاردنر Howard Gardner» بتحدى هذا الاعتقاد الشائع، حيث قال: إن ثقافتنا قد عرفت الذكاء تعريفا ضيقا جدا، واقترح في كتاب «أطر العقل» Frames of Mind ١٩٨٣ وجود سبعة ذكاءات أساسية على الأقل، ولقد سعى في نظريته عن الذكاءات المتعددة إلى توسيع مجال الإمكانيات الإنسانية بحيث تتعدى تقدير نسبة الذكاء، ولقد تشكك على نحو جاد وتساءل عن صدق تحديد ذكاء الفرد عن طريق نزع شخص من بيئة تعلمه الطبيعية وسؤاله أو الطلب منه أن يؤدي مهام منعزلة لم يهتم بها من قبل، ويحتمل أنه لن يختار قط القيام بها، ولقد اقترح «جاردنر» بدلا من ذلك أن الذكاء إمكانية تتعلق بالقدرة على: (١) حل المشكلات، (٢) تشكيل النواتج في سياق خصب وموقف طبيعي.

(\*) هذا الفصل والفصول الآتية في هذا الباب تعتمد اعتمادا أساسيا على كتاب آرمسترونج: الذكاءات المتعددة في حجرة الدراسة.

## وصف الذكاءات السبعة

ومتى تبيننا هذا المنظور النفعي الأشمل، يبدأ مفهوم الذكاء فى فقدان كثير من الأوهام المرتبطة به ليصبح مفهوما وظيفيا يعمل عمله فى حياة الناس بطرق متنوعة، ولقد قدم «جاردنر» وسيلة لرسم خريطة المدى العريض للقدرات التى يمتلكها الناس وذلك بتجميع هذه القدرات فى سبع فئات أو ذكاءات.

### الذكاء اللغوى Linguistic Intelligence:

وهو القدرة على استخدام الكلمات شفويا بفاعلية ( كما هو الحال عند القاص، والخطيب أو السياسى) أو تحريرا ( كما هو الحال عند الشاعر، وكاتب المسرحية، والمحرر أو الصحفي).

ويضم هذا الذكاء القدرة على تناول ومعالجة بناء اللغة، وأصواتها، ومعانيها والأبعاد البرجماتية أو الاستخدامات العملية لها، وتضم بعض هذه الاستخدامات الإقناع (أى استخدام اللغة لإقناع الآخرين باتخاذ مسار معين فى العمل) ومعينات الذاكرة (استخدام اللغة لتذكر المعلومات) والشرح (استخدام اللغة للإعلام والتشويق) وما بعد اللغة Metalinguage (استخدام اللغة لتحدث عن نفسها).

### الذكاء المنطقى الرياضى Logical - Mathematical Intelligence

استطاعة الفرد استخدام الأعداد بفاعلية ( كما هو الحال عند علماء الرياضيات، ومحاسبى الضرائب، أو الإحصائيين) وأن يستدلوا استدلالا جيدا (كما هو الحال عند العالم، ومبرمج الكمبيوتر أو عالم المنطق).

ويضم هذا الذكاء الحساسية للنماذج أو الأنماط المنطقية والعلاقات والقضايا (مثل إذا كان كذا .. فإن كيت، والسبب والنتيجة) والوظائف والتجريدات الأخرى التى ترتبط بها. وأنواع العمليات التى تستخدم فى خدمة الذكاء المنطقى الرياضى تضم: الوضع فى فئات Categorization والتصنيف والاستنتاج، والتعميم، والحساب، واختيار الفروض.

### الذكاء المكانى Spatial Intelligence:

وهو القدرة على إدراك العالم البصرى المكانى Visual - Spatial بدقة ( كما هو الحال عند الصياد والكشاف Scout أو المرشد)، وأن يؤدى أو يقوم بتحويلات

Transformations معتمدا على تلك الإدراكات (كما هو الحال عند مصمم الديكورات الداخلية، والمهندس المعماري والفنان، أو المخترع)، وهذا الذكاء يتضمن ويتطلب الحساسية للون والخط، والشكل والطبيعة، والمجال أو للمساحة والعلاقات التي توجد بين هذه العناصر ويضم القدرة على التصوير البصري، وأن يمثل الفرد ويصور بيانيا الأفكار البصرية أو المكانية، وأن يوجه نفسه على نحو مناسب فى مصفوفة مكانية A Spatial Matrix.

### الذكاء الجسدى - الحركى Bodily - Kinesthetic Intelligence

الخبرة والكفاءة فى استخدام الفرد لجسمه ككل للتعبير عن الأفكار والمشاعر (كما هو الحال عند الممثل والمقلد المهرج.. والرياضى أو الراقص) واليسر فى استخدام الفرد ليديه لإنتاج الأشياء أو تحويلها (كما هو الحال عند الحرفى، المثال، والميكانيكى، أو الجراح)، ويضم هذا الذكاء مهارات فيزيقية نوعية أو محددة كالتأزر والتوازن، والمهارة، والقوة، والمرونة والسرعة وكذلك الإحساس بحركة الجسم ووضعها (أى الاستقبال الذاتى) والاستطاعة اللمسية.

### الذكاء الموسيقى Musical Intelligence

القدرة على إدراك الصيغ الموسيقية ( كما هو الحال عند الموسيقى المخلص المتذوق A Music Aficionado) وتمييزها (كالناقد الموسيقى) وتحويلها (كالمؤلف Compeser) والتعبير عنها (كالؤدى)، وهذا الذكاء يضم الحساسية للإيقاع والطبقة أو اللحن والجرس أو لون النغمة Timber or Tone Color لقطعة موسيقية، ويمكن أن يكون لدى الفرد فهم شكلى للموسيقى Figural أو من أعلى إلى أسفل (أى فهم كلى حدسى، أو فهم نظامى formal من القاعدة إلى القمة (تحليلى، تقنى) أو كليهما.

### الذكاء الاجتماعى Interpersonal Intelligence

وهو القدرة على إدراك أمزجة الآخرين ومقاصدهم ودوافعهم ومشاعرهم والتمييز بينها، ويضم هذا الحساسية للتعبيرات الوجهية والصوت والإيماءات والقدرة على التمييز بين مختلف الأنواع من الإلماعات بين الشخصية والقدرة على الاستجابة بفاعلية لتلك الإلماعات بطريقة برجماتية (أى تؤثر فى مجموعة من الناس ليتبعوا خطأ معيناً من الفعل).

## الذكاء الشخصي Intrapersonal Intelligence

معرفة الذات والقدرة على التصرف توافيقا على أساس تلك المعرفة، وهذا الذكاء يتضمن أن يكون لدى الفرد صورة دقيقة (عن نواحي قوته وحدوده)، والوعى بأمزجته الداخلية ومقاصده ودوافعه وحالاته المزاجية والانفعالية ورغباته والقدرة على تأديب الذات وفهمها وتقديرها.

## الأساس النظري لنظرية الذكاءات المتعددة

كثير من الناس ينظرون إلى الفئات السابقة خاصة الذكاء الموسيقي والمكاني والجسمي الحركي، ويتساءلون لماذا يصبر «جاردنر» على تسميتها ذكاءات بدلا من مواهب أو استعدادات عقلية Talents or aptitudes، لقد أدرك «جاردنر» أن الناس تعودوا سماع تعبيرات مثل «إنه ليس ذكيا جدا ولكن لديه استعداد مدهش للموسيقى» ومن هنا كان على وعى تام باستخدامه لكلمة ذكاء لوصف كل فئة. ولقد قال في مقابلة شخصية: «لقد قصدت أن أكون إلى حد ما استفزازيا، فلو قلت بوجود سبعة أنواع من الكفاءات، فسوف يشاءب الناس مسلمين بهذا ولكن بتسميتها ذكاءات فإننى أقول لقد اتجهنا إلى تحديد تنوع أساسى وقاعدى يسمى ذكاء، وأن هناك بالفعل عددا من الذكاءات، وبعضها لم نفكر فيه قط على أنه ذكاء على الإطلاق (Weinreich - Haste, 1985, p.48) ولكي يقدم أساسا نظريا سليما وعميقا لدعواه، وضع «جاردنر» اختبارات أساسية لكل ذكاء وقدرته على الصمود أمامها ليعتبر ذكاء بحق، وليس مجرد موهبة أو مهارة أو استعداد عقلى aptitude والمحكات التى استخدمها تضم العوامل النمائية الآتية:

### إمكانية عزل الذكاء نتيجة تلف الدماغ Potential Isolation by Brain Damage

أثناء عمله فى إدارة المحاربين القدماء عمل مع أفراد عانوا من الحوادث أو الأمراض التى أثرت فى مناطق معينة من المخ، وفى عدة حالات بدا أن التلف الدماغى أتلف على نحو انتقائى ذكاء معين تاركا الذكاءات الأخرى كلها سليمة، وعلى سبيل المثال فإن الفرد الذى تعرض لتلف فى منطقة بروكا Broca (الفص الجبهى الأيسر) قد يكون لديه تلف جوهرى فى الذكاء اللغوى وبالتالي يخبر صعوبة كبيرة ومتسقة فى التحدث والقراءة والكتابة، ومع ذلك يظل قادرا على الغناء وحل مسائل الرياضيات،

والرقص ، والتأمل فى المشاعر والارتباط بالآخرين ، والشخص الذى تعرض لتلف فى  
الفص الجبهى فى النصف الكروى الأيمن تتعرض قدراته الموسيقية على نحو انتقائى  
للعطب ، بينما عطب الفص الجبهى قد يؤثر أساسا فى الذكاءات الشخصية .

وجاردنر يسوق الحجج إذن دفاعا عن سبعة أنظمة مخية مستقلة استقلالا ذاتيا  
نسيجا - والشكل (١-١) يعرض صيغة مطورة لنموذج التعلم (المخ الأيمن / المخ  
الأيسر) الذى كان شائعا فى السبعينيات مظهرا البنيات المخية لكل ذكاء .

### وجود الأطفال غير العاديين مثل : الطفل المعجزة Savants Prodigy

يقترح جاردنر أننا نستطيع أن نرى عند بعض الناس ذكاءات مفردة تعمل عند  
مستويات عالية ، كالجبال العالية التى ترتفع قممها على خلفية من أفق فسيح  
ومنخفض ، والأطفال ذوو المعجزات هم الأفراد الذين يظهرون قدرات فائقة فى جزء أى  
فى ذكاء واحد بينما تعمل الذكاءات الأخرى عند مستوى منخفض ، ويبدو أن هذه  
الظاهرة موجودة بالنسبة لكل ذكاء من الذكاءات السبعة ، وعلى سبيل المثال فى الفيلم  
السينمائى Rain Man (والذى يعتمد على قصة حقيقية يلعب Dustin Hoffman دور  
Raymond ، وهو عبقرى Savant فى الذكاء المنطقى الرياضى يحسب بسرعة فائقة  
أعدادا مؤلفة من أرقام متعددة فى رأسه بسرعة ويقوم بأعمال مذهلة فى الرياضيات ،  
ومع ذلك فعلاقاته بأتراكه ضعيفة وأداؤه اللغوى منخفض ينقصه الاستبصار فى حياته ،  
وهناك فئة ترسم رسما فائقا غير عادى وآخرون لديهم ذاكرة موسيقية مذهلة يلعبون  
قطعة موسيقية بعد سماعها مرة واحدة ، ومجموعة أخرى تقرأ مواد معقدة ومع ذلك لا  
تفهم ما تقرأ (Hyperlexics) .

### تاريخ نمائى متميز ومجموعة من الأداءات الواضحة التحديد والخبرة

A Distinctive Developmental History and a Definable Set of Expert "End  
- State" Performances

يقترح جاردنر أن الذكاءات يتم صقلها بالمشاركة فى نوع من النشاط تقدره الثقافة  
وأن النمو الفردى فى مثل هذا النشاط يتبع نمطا نمائيا وكل نشاط يستند إلى ذكاء له  
مساره النمائى ، أى أن لكل نشاط وقتا لنشأته فى الطفولة المبكرة ، ووقتا لبلوغه الذروة  
أثناء حياة الفرد ، ونمطه من حيث سرعة تدهوره أو تدهوره التدريجى مع تقدم الفرد فى  
العمر والتأليف الموسيقى ، على سبيل المثال ، يبدو أنه من الأنشطة المقيمة ثقافيا والمقدرة

فى وقت مبكر جدا بحيث تنمى إلى مستوى عال من الكفاءة منذ سن مبكرة ، لقد كان موزارت فى الرابعة من عمره حين بدأ التأليف الموسيقى ، ولقد استمر العديد من المؤلفين والمؤدين يحيون حياة مهنية نشطة فى الثمانينيات والتسعينيات من عمرهم ، وهكذا فإن الخبرة والكفاءة فى التأليف الموسيقى يبدو أنها تبقى قوية وصامدة نسبيا مع التقدم فى السن .

ومن ناحية أخرى فإن الخبرة أو الكفاءة فى الرياضيات العالية يبدو أنها ذات مسار مختلف فهى لا تظهر فى وقت مبكر كالقدرة على التأليف الموسيقى (فالأطفال فى الرابعة من أعمارهم يعملون على نحو محسوس وعياني تماما حين يتناولون الأفكار المنطقية) ، ولكنها تبلغ الذروة فى وقت مبكر نسبيا من الحياة ، ولقد ظهرت كثير من الأفكار العلمية والرياضياتية العظيمة على يد مراهقين كما هو الحال بالنسبة لباسكال Blaise Pascal وجاوس Karl Friedrich Gauss . وفى الحق أن مراجعة تاريخ الأفكار فى الرياضيات يرجح أن عددا قليلا من الاستبصارات الأصلية فى الرياضيات كان على يد أشخاص تعدو الأربعين من أعمارهم ، ومتى بلغ الناس هذا العمر فإنهم يعتبرون قد أصبحوا على الهضبة كعلماء رياضيات من الطراز الرفيع ، ويستطيع معظمنا أن يتنفس الصعداء ، على أية حال لأن التدهور يبدو بصفة عامة أنه لا يؤثر فى المهارات الأكثر براجماتية مثل تحقيق التوازن بين الدخل والإنفاق .

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى يمكن أن يصبح الفرد روائيا ناجحا عند سن الأربعين ، والخمسين بل وبعد ذلك ، ويستطيع المرء أن يكون فوق الخامسة والسبعين ويختار أن يصبح رساما . ولقد فعل ذلك موزيس Grandma Moses ، وبيتر جاردنر أننا نحتاج أن نستخدم عدة خرائط نمائية مختلفة لكى نفهم الذكاءات السبعة ، ويوفر لنا بياجيه خريطة شاملة للذكاء المنطقى الرياضى ، ولكننا قد نحتاج إلى أن نرجع إلى أريك أريكسون للحصول على خريطة عن الذكاءات الشخصية وإلى شومسكى Noam Chomsky وفيجوتسكى Lev Vygotsky للحصول على نماذج نمائية للذكاء اللغوى . ويضم الشكل (١-١) ملخصا للمسارات النمائية لكل ذكاء .

## الشكل ١-١

### ملخص نظرية التكاينات المتعددة

المكان	المكونات الأساسية	الانصاق الوبنية	الحالات النهائية القصوى
الانثى	حسية لاصوات الكلمات واللغة وبنائها، ومعانيها ووظائفها	اللغات الصوتية phonetic (مثل الإنجليزية والبرية)	كاتب، خطيب (مثل فريجينيا ولف Vir-Martin ginia Woolf، مارتن لوثكينج Luther King، رعد وظلون)
الناطق الرياضي	الحساسية للأنماط النطقية أو العددية والقدرة على تمييزها، والقدرة على تناول سلاسل طويلة من الاستعلا	لغات الكمبيوتر (مثل لغة الباسكال)	العالم، عالم الرياضيات (مثل سلام كوري Madame Curie، ريلز باسكال Blaise Pascal، والفوارزمي)
الكانى	القدرة على إدراك العالم البصرى - الكانى على نحو دقيق وصحيح، وقيام الفرد بتحويلات لإدراكاته البدئية أو الأولية	اللغات الأيديوجرافية (كالصينية)	القنان، المهتمس المحسارى (مثل Frida Kahlo، I.M. Pei)
الجسمى المركزى	قدرة الفرد على ضبط حركات جسمه وتناول الأشياء بحلابة	لغات الإشارة - برايل braille	رياضى، راقص، مثال (مثل Jesse Owens, Martha Graham, Auguste Rodin ورضا ومختار)
الموسيقى	قدرة الفرد على إنتاج وتذوق الإيقاع وطبقة الصوت واللحن وتقدير وتذوق الصيغ التعبيرية الموسيقية	أنظمة النوت الموسيقية شفرة مورس Morse Code	مؤلف موسيقى، مؤدى (مثل Stevie Wonder, Midori ومحمد عبدالوهاب)
بين شخصى واجتماعى	القدرة على التمييز والاستجابة على نحو مناسب للحالات الانفعالية والزاجية للأخوين	أشارات اجتماعية (مثل الإيماءات والتعبيرات الوجهية)	مرشد، القائد السياسى (مثل كارل روجرز، نلسون مانديلا) ومصطفى النحاس
شخصى	يسر الإحساس بمشاعره الجسائية والقدرة على التمييز بين انفعالاته ومعرفة نواحي قوته وضعفه	رسور الذات ( أى الأحلام والعمل الفنى art work)	معالج نفسى، قائد دينى (مثل سيجموند فرويد، يودا ومحمد عبده)

## تابع الشكل ١-١

### ملخص نظرية الشكايات المتعددة

طرق تشخيصها وتقييمها الثقافي	عوامل نمائية	أنظمة تيولوجية (المناطق الأولية)	الشكااء
تواريخ شفوية، يحكي قصة، أدب... إلخ	يتفجر في الطفولة المبكرة : يبقى قويا حتى عمر متقدم	الفن الصدقي الأيسر والفن الجبهي (إلى منطقة بوركا/ وزيك)	اللغوي
كثوف علمية، نظريات في الرياضيات، نظم الحاسبة والتصنيف... إلخ	يبلغ الذروة في الرامة وفي الرشد المبكر وتدهور الاستبصارات الرياضية العليا بعد سن ٤٠	الفصوص الجدارية اليسرى، النصف الكروي الأيمن	النطق الرياضي
الأعمال الفنية artistic وأنظمة الالاحة، والتصميمات المعمارية والاختراعات... إلخ	التفكير الطيرولوجي في الطفولة المبكرة يفسح المجال للنموذج الأول الاقليدي Euclidian paradigm حوالي ٩-١١ سنة، وبقى الرؤية الفنية قوية حتى سن متقدم	المناطق الخلفية من النصف الكروي الأيمن	اللكائي
الحرف ، الاداءات الرياضية الاعمال الدرامية أشكال الرقص عمل التماثيل... إلخ	تفسارت ويتوقف هذا على الكون (القسوة، والمرتة... إلخ) أو للجسم (الرياضة الجسدية، والبيزبول، الممثل بحركات جديدة mime إلخ)	المخيخ، المقدمة القاعدية واللحاء الحركي	الجسمي الحركي
التسالييف الموسيقي، الاداءات التسجيلات... إلخ	كده ينمو مبكرا عن الذكاءات الأخرى وكثيرا ما يمر الطفل بالمجزة prodigies بأزمة غاية	الفن الصدقي الأيمن	الموسيقي
وثائق سياسية، ومؤسسات اجتماعية... إلخ	الارتباط / الانصحاق والتعلق Attachment bonding خلال السنوات الثلاث الأولى الخامسة	فصوص جبهية ، فص صدقي (وخاصة النصف الكروي الأيمن) الجهاز الطرفي	بين شخصي واجتماعي
أنظمة دينية ، نظريات سيكولوجية طقوس الانتقال إلى مرحلة الرجولة... إلخ	تكوين حدود بين الذات والآخر إنشاء السنوات الثلاث الخامسة الأولى	فصوص جبهية، فصوص جدارية، الجهاز الطرفي	شخصي



تابع الشكل ١-١  
ملخص نظرية الذكاءات المتعددة

الذكاء	الأنصول التطورية	وجوده في أنواع أخرى	عوامل تاريخية (تفسير) الولايات المتحدة في التسميات)
اللغوي	مدونة مكتوبة عشر عليها ترجع إلى ٣٠٠٠٠ سنة مضت	قدرة القرود Apes على التسمية	الغزل والإرسال الشفوي أكثر أهمية قبل ظهور آلة الطباعة
الرياضيات	وجدت أنظمة المدد البكرة والسقويمات السنوية Ca-lenders	النحل بحسب المسافات عن طريق الرقصات	أكثر أهمية مع تأثير الكمبيوتر
الكانني	رسومات الكهف	خزيرة الإقليمية لدى عدة أنواع	أكثر أهمية مع تقدم الفيديو وغيرها من التكنولوجيا البصرية
الجسمي الحركي	شاهد دليل على الاستخدام المبكر للأداة	استخدام واحد الرئيسات primates واكل النمل للأداة وغيرها من أنواع الطيور	كان أكثر أهمية مع مرحلة الزراعة
الموسيقى	شاهد دليل على وجود أدوات موسيقية ترجع إلى العصر الحجري	أغنية الطائر	كان أكثر أهمية في الثقافة الشفوية، حين كان الاتصال والتواصل أكثر موسيقية في طبيعته
بين شخصي واجتماعي	العيش في مجموعات ومجتمعات محلية تتطلب للصيد/ والجمع	لوحظ الارتباط الأبي (نسبة إلى الأم) عند واحد الرئيسات وأنواع أخرى	أكثر أهمية مع تزايد اقتصاد الخدمات
شخصي	شاهد مبكر على وجود حياة دنيية	الشيمبانزي يستطيع أن يحدد نفسه في المرآة، ويغير القرود apes الحورف	مستمر في الأهمية مع تزايد تقدم المجتمع الذي يتطلب القدرة على الاختيار

وأخيرا فإن جاردنر يبين (1993b) أننا نستطيع أن نرى الذكاءات تعمل في أقصى درجاتها بدراسة الحالات النهائية التي تمثل الذكاءات في ذراها End - States في حياة أفراد غير عاديين حقا، وعلى سبيل المثال نستطيع أن نرى الذكاء الموسيقي يعمل عمله بدراسة سيمفونية Eroica عند بيتهوفن. والشكل ١-١ يضم أمثلة عن الحالات النهائية أو القمم End-States لكل ذكاء.

### تاريخ تطوري وتطورية جديدة بالتصديق

#### An Evolutionary History and Evolutionary Plausibility

وينتهي جاردنر إلى أن كل ذكاء من الذكاءات السبعة له جذور منغرس على نحو عميق في تطور الإنسان، بل وحتى قبل ذلك في تطور الأنواع الأخرى، ولهذا - على سبيل المثال - فإنه يمكن دراسة الذكاء المكاني في رسومات كهف Lascaux وكذلك في الطريقة التي توجه بها حشرات معينة ذاتها في الفضاء وهي تنتقل بين الزهور ، وبالمثل، فإن الذكاء الموسيقي يمكن إرجاعه إلى الشواهد الأثرية التي توجد في الأدوات الموسيقية القديمة، وكذلك عن طريق التنوع الهائل لأغاني الطير ، ويضم الشكل ١-١ ملاحظات عن الأصول التطورية للذكاءات.

ولنظرية الذكاءات المتعددة سياق تاريخي، ويبدو أن ذكاءات معينة كانت أكثر أهمية في الأزمنة المبكرة عما هي عليه اليوم، فالذكاء الجسمي الحركي على سبيل المثال كان يقدر على نحو أكبر منذ مائة سنة حين كانت أغلبية السكان تعيش في مناطق ريفية، وكانت القدرة على حصد الحبوب وبناء السلوة ومخزن العلف الأسطواني، موضع تقدير اجتماعي قوى، وبالمثل فإن ذكاءات معينة قد تصبح أكثر أهمية في المستقبل ومع تزايد نسبة المواطنين الذين يتلقون المعلومات من الأفلام والتلفزيون وشرائط الفيديو وتكنولوجيا الأقراص المدمجة (الـ سي دي روم)، قد تزايد القيمة التي تضيف على الذكاء المكاني العالي، ويلاحظ في الشكل ١-١ بعض العوامل التاريخية التي أثرت في القيمة المدركة لكل ذكاء .

#### مساندة من النتائج السيكومترية Support form Psychometric Findings

توفر المقاييس المقننة للقدرة الإنسانية التي تستخدمها معظم نظريات الذكاء (وكذلك كثير من نظريات أسلوب التعلم) تأكيدا على صدق النموذج، وعلى الرغم من أن جاردنر ليس بطلا من أبطال الاختبارات المقننة وأنه في الحقيقة كان مدافعا قويا عن

بدائل للاختبار الشكلي أو النظامي (انظر الفصل ١٠)، إلا أنه يقترح أننا نستطيع أن نتطلع إلى كثير من الاختبارات المقتنة لمساندة نظرية الذكاءات المتعددة (على الرغم من أن جاردنر قد يشير إلى أن الاختبارات المقتنة تقيم الذكاءات المتعددة على نحو خارج السياق بشكل واضح decontextualized) وعلى سبيل المثال فإن مقياس وكسلر لذكاء الأطفال يضم اختبارات فرعية تتطلب الذكاء اللغوي (أي المعلومات والمفردات) والذكاء المنطقي للرياضيات (كالجساب) والذكاء المكاني (كترتيب الصور). ودرجة أقل الذكاء الجسمي الحركي (كما في تجميع الأشياء) وثمة تقييمات أخرى تقيس الذكاء الشخصي (مثل مقياس فاينلاند للنضج الاجتماعي Vineland Society Maturity Seale) والفصل الثالث يتضمن مسحا لأنماط الاختبارات النظامية التي ترتبط بكل ذكاء من الذكاءات السبعة.

### دعم من المهام السيكلوجية التجريبية

#### Support From Experimental Psychological Tasks

يقترح جاردنر أنه بالنظر إلى دراسات سيكلوجية معينة نستطيع أن نشهد ذكاءات تعمل منعزلة الواحد منها عن الآخر، وعلى سبيل المثال ففي دراسات حيث يتقن المحووصون مهارة محددة مثل القراءة، ولكنهم يخفقون في نقل هذه القدرة إلى مجال آخر كالرياضيات، نرى إخفاق القدرة اللغوية في الانتقال إلى الذكاء المنطقي الرياضي.

وبالمثل في دراسات عن القدرات المعرفية مثل الذاكرة، والإدراك أو الانتباه نستطيع أن نرى شاهداً ودليلاً على أن الأفراد يملكون قدرات انتقائية، فبعض الأفراد على سبيل المثال، قد يكون لديهم ذاكرة فائقة للكلمات وليس للوجوه، بينما قد يتوافر لدى آخرين إدراك حاد للأصوات الموسيقية وليس للأصوات اللفظية، وكل قدرة من هذه القدرات المعرفية هي إذن خاصة بذكاء، أي أن الناس يستطيعون إظهار مستويات مختلفة من الكفاءة والبراعة عبر الذكاءات السبعة في كل مجال معرفي.

### عملية محورية يمكن تمييزها وتحديدها أو مجموعة من العمليات والإجراءات

#### An Identifiable Core Operation or Set of Operations

يقول جاردنر كما يتطلب برنامج الكمبيوتر مجموعة من العمليات أو الإجراءات (على سبيل المثال Dos) لكي يؤدي وظيفته، فلكل ذكاء مجموعة من العمليات أو

الإجراءات المحورية التي تدفع الأنشطة المختلفة الطبيعية لذلك الذكاء ، وقد تضم هذه المكونات بالنسبة للذكاء الموسيقى الحساسة لطبقة الصوت أو القدرة على التمييز بين البنيات الإيقاعية المختلفة ، وفي الذكاء الجسمي الحركي قد تضم الإجراءات المحورية القدرة على تقليد الحركات الجسمية للآخرين أو القدرة على إتقان روتينيات حركية دقيقة لازمة لإقامة بناء ، ويعتقد جاردنر أن هذه الإجراءات المحورية قد تميز وتحدد بمثل هذه الدقة كما لو كانت ستحاكى على الكمبيوتر .

### القابلية للترميز في نظام رمزي Susceptibility to Encoding a Symbol System

أحد أفضل المؤشرات على السلوك الذكي وفقا لجاردنر قدرة الإنسان على استخدام الرموز فكل كلمة «قط» التي تبدو هنا على هذه الصفحة هي ببساطة مجموعة من العلامات المطبوعة بطريقة معينة ، ومع ذلك فقد تؤدي إلى استحضار مدى كامل من الترابطات أو الاستداعيات والصور والذكريات ، إن ما حدث هو أن لجلب إلى الحاضر (تمثيل وتصوير شيء يوجد هنا بالفعل) ويقترح جاردنر أن القدرة على الترميز هي أحد أهم العوامل التي تفصل الإنسان وتميزه عن معظم الأنواع الأخرى ، وهو يلاحظ أن كل ذكاء من الذكاءات السبعة في نظريته تفي بمحك قدرته على أن يرمز (يعبر عنه رمزيا) وكل ذكاء في الحقيقة له أنساقه الرمزية الفريدة؛ فبالنسبة للذكاء اللغوي ثمة عدد من اللغات المنطوقة والمكتوبة كاللغة العربية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية تمثل هذه الأنساق والذكاء المكاني من ناحية أخرى يضم مدى من اللغات البيانية ومن الرسوم يستخدمها المهندسون المعماريون والمهندسون والمصممون وكذلك لغات إيديوجرافية معينة مثل اللغة الصينية ، والشكل ١-١ يضم أمثلة من الأنظمة الرمزية للذكاءات السبعة جميعا .

### نقاط مفتاحية في نظرية الذكاءات المتعددة

وثمة نقاط معينة تتعلق بالنموذج علينا تذكرها لأهميتها تتعدى وصف الذكاءات السبعة وأسسها أو دعائمها النظرية .

#### ١- يمتلك كل شخص الذكاءات السبعة كلها Each Person Possesses all Intelligences

إن نظرية الذكاءات المتعددة ليست نظرية أنماط تحدد الذكاء الذي يلائم شخصا ، إنها نظرية عن الأداء الوظيفي المعرفي ، وتقترح أن لدى كل شخص قدرات في الذكاءات السبعة ، وبطبيعة الحال فإن الذكاءات السبعة تؤدي وظيفتها معا بطرق فريدة بالنسبة لكل

شخص، ويبدو أن بعض الناس يملكون مستويات عالية جدا من الأداء الوظيفي في جميع الذكاءات السبعة أو في معظمها، ومن أمثلة هؤلاء الشاعر الألماني Johann Wolfgang von Goethe فقد كان شاعرا ورجل دولة وعالما وفيلسوبا بينما يملك أناس آخرون مستويات منخفضة جدا من الأداء الوظيفي فيها ونجدهم في مؤسسات المعاقين نمائيا developmentally disabled أى أنه تنقصهم جميع جوانب الذكاء ما عدا الجوانب الأكثر بدائية أو أولية، ومعظمنا يقع في موضع ما بين هذين القطبين أى أن بعض ذكائنا متطورة جدا، وبعضها نام على نحو متواضع والباقي نموه منخفض نسبيا.

٢- معظم الناس يستطيعون تنمية كل ذكاء إلى مستوى مناسب من الكفاءة Most People can develop each intelligence to an adequate level & competency

على الرغم من أن الفرد قد يندب حظه وينوح على نواحي قصوره في مجال معين ويعتبر مشكلاته فطرية ومن العسير معالجتها، إلا أن جاردنر يقترح أن كل فرد فعلا لديه القدرة على تنمية الذكاءات السبعة إلى مستوى عال من الأداء على نحو معقول إذا تيسر له التشجيع المناسب والإثراء والتعليم، وهو يبرز برنامج سوزوكي لتربية الموهبة Suzuki Talent Education Program كمثال على كيفية تحقيق الأفراد المتواضعين نسبيا من الناحية البيولوجية من حيث الموهبة الفطرية أو الطبيعية لمستوى متقدم من الكفاءة والبراعة في العزف على الفيولين أو البيانو عن طريق توليفة من المؤثرات البيئية الصحيحة (وعلى سبيل المثال أب مندمج في رعاية موهبة الطفل وتعرضه منذ الطفولة المبكرة (من مرحلة الرضيع) للموسيقى الكلاسيكية وتعليم مبكر)، وهذه النماذج التعليمية يمكن أن توجد في الذكاءات الأخرى أيضا (انظر على سبيل المثال (Edwards, 1979).

### ٣- تعمل الذكاءات عادة معا بطرق مركبة

Intelligences usually work together in complex ways

يبرز جاردنر أن كل ذكاء كما وصفناه من قبل هو بالفعل خيال A Fiction أى أنه لا ذكاء يوجد بذاته في الحياة (اللهم باستثناء وجوده في أمثلة نادرة عند الطفل المعجزة Savants والأفراد الذين لديهم تلف في المخ Brain - injured)، فالذكاءات تتفاعل دائما الواحد مع الآخر، ولكي تظهروا وجهة ينبغي على الفرد أن يقرأ الوصفة (ذكاء

لغوى) ويحتمل أن يقسم مقادير الوصفة إلى نصفين (ذكاء منطقي رياضياتي)، ويضع قائمة بألوان الطعام المقدمة فى الوجبة a menu ترضى جميع أعضاء الأسرة (ذكاء اجتماعي) وترضى شهية الفرد فى نفس الوقت (ذكاء شخصي) وبالمثل حين يلعب طفل بالكرة ، يحتاج ذكاء جسميا حركيا (يجرى، يركل الكرة ويمسك بها) وذكاء مكانيا (يوجه نفسه فى الملعب ويتوقع مسارات الكرات) وذكاء لغويا وذكاء اجتماعيا (أى أن يراوغ عن نقطة بالحجج بنجاح أثناء الخلاف فى اللعبة) ، ولقد استبعدت الذكاءات عن السياق فى نظرية الذكاءات المتعددة بغرض فحص ملامحها الأساسية وتعلم كيفية استخدامها بفاعلية، وينبغى أن نتذكر دائما أن نعيدها إلى سياقاتها النوعية المحددة والمقدرة ثقافيا حين ننتهى من دراستها رسميا.

#### ٤- هناك طرق كثيرة تكون بها ذكيا فى كل فئة

There are many ways to be intelligent within each category

لا توجد مجموعة مقننة من الخصائص ينبغى أن تتوافر لأى فرد لكى يعتبر ذكيا فى مجال معين. وترتينا على ذلك، قد لا يكون شخص قادرا على القراءة، ومع ذلك، يكون ذا قدرة لغوية عالية لأنه يستطيع أن يحكى قصة ممتعة أو لأن لديه حصيلة من المفردات الشفوية كبيرة وبالمثل، قد يكون شخص أخرق تماما فى الملعب، ومع ذلك يمتلك ذكاء جسميا حركيا عاليا حين ينسج سجادة أو حين يرصع ويزخرف رقعة شطرنج مثبتة على المنضدة. . ونظرية الذكاءات المتعددة تؤكد ثراء وتنوع الطرق التى يظهر بها الناس مواهبهم فى الذكاءات وكذلك فى الروابط بينها (انظر الفصل الثالث لمزيد من المعلومات عن تنوع خصائص كل ذكاء).

#### وجود الذكاءات الأخرى

يبرز جاردنر أن نموذجة عن الذكاءات السبعة صياغة مبدئية وبعد مزيد من البحوث قد لا تستوفى بعض الذكاءات على قائمته لمحكات معينة من الثمانية التى وصفناها من قبل وبالتالي لا تبقى مؤهلة كذكاءات، ومن ناحية أخرى قد نميز ذكاءات جديدة أمام الاختبارات المختلفة، ومن الذكاءات التى اقترحت:

- الروحي Spirituality

- الحساسية الخلقية Moral Sensibility

- الجنسية Sexuality

- الدعابة Humor
- الحدس Intuition
- الإبداع Creativity
- القدرة على الطهي Culinary (cooking) ability
- الإدراك الشمي Olfactory perception (sense of smell)
- القدرة على التأليف بين الذكاءات الأخرى an ability to synthesize the other intelligences

وينبغي أن نرى على أية حال ما إذا كانت هذه الذكاءات المقترحة يمكن في الحقيقة أن تستوفي المحكات الثمانية التي وصفت من قبل.

### علاقة نظرية الذكاءات المتعددة بنظريات الذكاء الأخرى

إن نظرية جاردنر عن الذكاءات المتعددة ليست بالتأكيد أول نموذج يتناول فكرة الذكاء فقد وجدت نظريات للذكاء منذ العصور القديمة، حين اعتبر العقل موجودا في موضع ما في القلب، والكبد، والكلى، وفي الأزمنة الأكثر حداثة ظهرت نظريات للذكاء تتراوح ما بين العامل العام عند سبيرمان إلى ١٥٠ نمطا من أنماط الذكاء في بنية العقل عند جيلفورد.

وهناك عدد متزايد من نظريات أسلوب التعلم تستحق أيضا أن تذكر هنا، ويمكن القول بصفة عامة أن أسلوب شخص في التعلم هو الذكاءات وقد وضعت موضع الاستخدام وبعبارة أخرى فإن أساليب التعلم مظاهر برامجية للذكاء وهو يعمل في سياقات التعلم الطبيعي. وعلى سبيل المثال، فإن طفلا لديه ذكاء مكاني متطور خام قد يظهر تفضيلا في التعلم عن الأشياء الجديدة عن طريق الصور وأنشطة الرسم وعن طريق استخدام مواد لبناء أبنية ثلاثية البعد وعن طريق شرائط الفيديو، وبرامج الكمبيوتر التي تحتوي على الرسوم البيانية Graphics (انظر الفصل الثالث لمزيد من المعلومات عن تمييز وتحديد النزعات العقلية عند الأطفال).

كيف إذن، تلائم نظرية الذكاءات المتعددة نظريات أساليب التعلم الكثيرة التي اكتسبت مؤيدين وأنصارا عبر العقدين الماضيين؟ إن ربط نظرية الذكاءات المتعددة بال نماذج الأخرى مشروع مغرى؛ لأن المتعلمين يوسعون قاعدتهم المعرفية بربط المعلومات

الجديدة (فى هذه الحالة نظرية (الذكاءات المتعددة) بالخطط التصورية الموجودة أو النماذج (نموذج أسلوب التعلم الذى يالفونه بأكبر درجة) وهذه المهمة ليست عملا سهلا، على أية حال جزئيا لأن لنظرية الذكاءات المتعددة غطا من البنية التحتية يختلف عن كثير من معظم نظريات أسلوب التعلم الحالية، ونظرية الذكاءات المتعددة نموذج معرفى Cognitive يسعى لوصف كيف يستخدم الأفراد ذكاءاتهم لحل المشكلات وتشكيل النواتج، وتختلف عن النماذج الأخرى ذات التوجه الأساسى نحو العملية حيث نجد مدخل جاردنر موجهها أساسا إلى كيف يعمل العقل الإنسانى ويتناول محتويات العالم (أى الأشياء والأشخاص وأنماط معينة من الأصوات.. إلخ)، وثمة نظرية تبدو مرتبطة بها هى النموذج البصرى السمعى الحركى Visual - Auditory - Kinesthetic Model ونظرية الذكاءات المتعددة لا ترتبط على وجه التحديد بالحواس، ومن الممكن أن تكون أعمى ولديك ذكاء مكائى أو أصم ولديك ذكاء موسيقى، وثمة نظرية شائعة أخرى ومشهورة وهى نموذج مايرز بريجز Myers - Briggs Model وهى نظرية فى الشخصية تستند إلى صياغة كارل يونج النظرية للأنماط المختلفة للشخصية. ومحاولة ربط نظرية الذكاءات المتعددة بنموذج مثل هذا شبيه بمقارنة التفاح بالبرتقال، وعلى الرغم من أننا نستطيع أن نميز ونحدد العلاقات والروابط، فإن جهودنا قد تشبه العميان والفيل، فكل نموذج يتناول أو يلمس جانبا مختلفا من المتعلم وليس كل المتعلم.

## المزيد من الدراسة

لقد عرضت فى هذا الفصل أساسيات نظرية الذكاء المتعدد بإيجاز وتركيز ولهذه النظرية روابط بمجالات متنوعة عديدة ويدخل فى ذلك علاقتها بالأنثروبولوجيا، وعلم النفس المعرفى، وعلم نفس النمو، ودراسات الأفراد غير العاديين، والسيكومتريين وعلم نفس الأعصاب، وهناك فرص كثيرة كى تفحص النظرية فى ذاتها على نحو منفصل عن استخداماتها التربوية المحددة، وهذه الدراسة المبدئية قد تساعدك بالفعل على تطبيق النظرية فى حجرة الدراسة، وفيما يأتى بعض المقترحات لاستقصاء أسس نظرية الذكاءات المتعددة بعمق أكبر .

١- كون مجموعة درس واستذكار تتناول بالدرس نظرية الذكاءات المتعددة بمناقشة

كتاب هاورد جاردنر أطر العقل . . نظرية الذكاءات المتعددة Frames of

Mind: The Theory of Multiple Intelligences (New York : Basic



Books, 1983) ويكون كل عضو في المجموعة مسئولاً عن قراءة فصل معين في الكتاب وتقديم تقرير عنه .

٢- استخدم قائمة المراجع الشاملة التي أعدها جاردنر عن نظرية الذكاءات المتعددة التي تجدها في كتابه الذكاءات المتعددة : النظرية في الممارسة Multiple Intelligences: The Theory in Practice (New York : Basic Books, 1993a) كأساس لقراءة أكثر توسعاً عن النموذج .

٣- اقترح وجود ذكاء جديد وطبق عليه محكات جاردنر النمائية لترى ما إذا كان مؤهلاً لدمجه في نظرية الذكاءات المتعددة .

٤- اجمع أمثلة لأنظمة رمزية في كل ذكاء . . انظر مثلاً Robert McKim's book Experiences in Visual Thinking (Boston: PWS Engineering, 1980) لتحصل على أمثلة للغات مكانية عديدة يستخدمها المصممون والمهندسون المعماريون والفنانون، والمخترعون .

٥- اقرأ عن الأطفال المعجزة Savants في كل ذكاء . . بعض الهوامش الموجودة في كتاب جاردنر أطر العقل تحدد مصادر معلومات عن هؤلاء الأطفال في الذكاءات: المنطقي - الرياضياتي، والمكاني، والموسيقى، واللغوي، الجسمي الحركي .

٦- اربط نظرية الذكاءات المتعددة بنموذج أسلوب تعلم معاصر .



## الفصل الثانى

## الذكاءات المتعددة والنمو الشخصى

إن نوع الخطة المدرسية التى تضعها لا توجد هنا ولا هناك، إن ما يهم هو أى نوع من الأشخاص أنت (Rudolf Steiner 1964).

ينبغى قبل أن نطبق أى نموذج للتعليم فى بيئة حجرة الدراسة، أن نطبقه على أنفسنا كمربين وكراشدين متعلمين لأنه ما لم يتوافر لدينا فهم خبراتى للنظرية فليس من المحتمل أن نلتزم باستخدامها مع التلاميذ، وترتيباً على ذلك فإن خطوة هامة فى استخدام نظرية الذكاءات المتعددة (بعد فهم الأسس النظرية المعروضة فى الفصل الأول) أن نحدد طبيعة ذكائنا المتعددة ونوعيتها أو وجودتها وأن نبحث عن طرق لتنميتها فى حياتنا، وحين نبدأ فى عمل هذا، سوف يتضح كيف تؤثر السلاسة (أو نقص السلاسة) فى كل من الذكاءات السبعة فى كفاءتنا (أو فى بعضها) فى الأدوار المختلفة التى نقوم بها كمربين.

### ميزوحدد ذكاءاتك المتعددة

وكما سوف ترى فى الفصول التالية عن تقييم التلميذ فإن تنمية بروفيل ذكاءات ليس مسألة بسيطة، ولا يوجد اختبار يستطيع أن يحدد بدقة طبيعة ذكاءات شخص وجودتها أو نوعيتها، وكما بين جاردنر Howard Gardner على نحو متكرر، تقيس الاختبارات المقننة جزءاً صغيراً فحسب من النطاق الكلى للقدرات وأفضل طريقة لتقييم ذكاءاتك المتعددة، إذن يتم من خلال تقدير أدائك فى الأنواع الكثيرة من المهام والأنشطة والخبرات التى ترتبط بكل ذكاء، وبدلاً من أداء مهام تعلم صناعية عديدة، انظر إلى أنواع خبرات الحياة الواقعية التى خبرتها فى هذه الذكاءات السابقة، وأداة أو قائمة الذكاءات المتعددة الواردة فى الشكل (٢-١) يمكن أن تساعدك فى عمل هذا.

ومن الأهمية بمكان أن نتذكر دائماً أن هذه الأداة ليست اختباراً، وأن المعلومات الكمية (مثل عدد العلامات لكل ذكاء) لا تأثير لها فى تحديد ذكائك أو قصوره فى كل فئة، والغرض من هذه القائمة أن تبدأ فى ربطك ووصلك بخبراتك الحياتية مع التى

تتعلق بالذكاءات السبعة، ما نوع الذكريات والمشاعر والأفكار التي تبزغ من هذه العملية؟

### التوصل إلى مصادر وموارد الذكاءات المتعددة Tapping Mi Resources

إن نظرية الذكاءات المتعددة نموذج جيد على وجه الخصوص للنظر إلى نواحي قوة التدريس وكذلك لفحص المجالات أو الجوانب التي تتطلب تحسينا، يحتمل أنك تتجنب رسم صور على السبورة، أو تبقى بمنأى عن استخدام المواد التوضيحية والرسومات في عروضك؛ لأن الذكاء المكاني ليس ناميا نموا جيدا على وجه الخصوص في حياتك أو يحتمل أنك تنجذب نحو إستراتيجيات التعلم التعاوني لأنك من النوع الاجتماعي كمتعلم / ومدرس. استخدم نظرية الذكاءات المتعددة لفحص أسلوبك التدريسي وترى كيف يتطابق مع الذكاءات السبعة، وفي حين أنه ليس عليك أن تكون بارعا في جميع الذكاءات السبعة، إلا أنك فيما يحتمل ينبغي أن تعرف كيف تتوصل إلى إمكانياتك في جميع الذكاءات التي تبتعد عنها عادة في حجرة الدراسة وبعض هذه الطرق تضم ما يأتي:

### استفد من خبرة وبراعة الزملاء Drawing on Colleagues Expertise

إذا لم تتوافر لديك أفكار عن كيف تجلب الموسيقى إلى حجرة الدراسة لأن ذكاءك الموسيقي غير نام، فلتنظر في الحصول على مساعدة مدرس الموسيقى في المدرسة أو من زميل لديه ميول موسيقية وقدرة. إن نظرية الذكاءات المتعددة لها مضامين عريضة لتدريس الفريق وفي مدرسة ملتزمة بتنمية الذكاءات المتعددة لتلاميذها، يضم فريق التدريس المثالي ولجنة تخطيط المنهج ذوي خبرة في جميع الذكاءات السبعة، أي أن كل عضو يحوز مستوى رفيعا من النمو والارتقاء في ذكاء مختلف.

### اطلب من التلاميذ أن يساعدوك Asking Students to Help Out

كثيرا ما يستطيع التلاميذ أن يتوصلوا ويقدموا إستراتيجيات وأن يبرهنوا على خبرتهم وكفاءتهم في جوانب ومجالات قد تكون قاصرة عند المدرسين، وعلى سبيل المثال قد يقدر التلاميذ على أن يرسموا بعض الرسومات على السبورة أو يوفروا خلفية موسيقية لنشاط التعلم إذا لم تشعر بالارتياح في القيام بهذه الأشياء بنفسك.

### قائمة للذكاءات المتعددة عند الراشدين

ضع علامة على العبارات التي تنطبق عليك في كل ذكاء، ولديك مسافة في نهاية كل ذكاء لتكتب فيها معلومات إضافية لم يشر إليها في بنود القائمة

#### الذكاء اللغوي:

- الكتب هامة جدا بالنسبة لى
- أستطيع أن أسمع كلمات فى رأسى قبل أن أقرأها، وأقولها وأكتبها
- أحصل على قدر أكبر من الاستماع للراديو أو من شريط مسجل بكلمات مقولة عما أحصل عليه من التلفزيون والأفلام
- أتمتع بلعبة الكلمات المتقاطعة وكلمة السر، والأضداد وغيرها
- أستمتع وأمتع الآخرين بالتورية والتلاعب بالألفاظ والسجع الذى لا معنى له
- يكون على بعض الناس أن يطلبوا منى أن أشرح معنى الكلمات التى أستخدمها فى الكتابة والتحدث
- كانت اللغة والدراسات الاجتماعية والتاريخ أسهل عندى فى المدرسة من الرياضيات والعلوم
- حين أقود سيارة فى طريق جديد، أنتبه بدرجة أكبر للكلمات على لوحات الإعلانات عن مشاهدة المناظر الطبيعية
- يتضمن حوارى وحديثى مع الآخرين إشارات متكررة لأشياء قرأتها أو سمعتها
- لقد كتبت حديثا شيقا كنت فخورا به على وجه الخصوص أو حقق لى تقديرا من قبل الآخرين.
- نواحى قوة أخرى لغوية :

#### الذكاء المنطقى الرياضياتى

- أستطيع بسهولة أن أحسب الأعداد فى رأسى
- الرياضيات أو العلوم من بين المواد الدراسية المفضلة عندى فى المدرسة
- أتمتع بلعب الالعاب وحل الألغاز التى تتطلب تفكيرا منطقيا.

- أحب أن أضع تجارب صغيرة من نوع، ماذا يحدث إذا ( على سبيل المثال ماذا يحدث إذا ضاعفت كمية الماء التى أروى بها خميطة أشجار الورد كل أسبوع)؟
- يبحث عقلى عن أنماط ، وانتظامات وتتابعات منطقية فى الأشياء .
- أنا مهتم بالتطورات الجديدة فى العلوم .
- أومن بأن لكل شىء تقريبا تدرجا عقلانيا .
- أحيانا أفكر باستخدام مفاهيم مجردة بدون استخدام الكلمات والصور .
- أحب العثور على أخطاء منطقية فى الأشياء التى يقولها الناس ويعملونها فى البيت والعمل .
- أشعر بأنى أكثر راحة حين يتم قياس شىء وتصنيفه فى قائمته، وتحليله أو تكميله على نحو ما .
- نواحي قوة أخرى منطقية - رياضياتية :

### الذكاء المكاني

- كثيرا ما أرى صورا بصرية واضحة حين أغلق عيني .
- أنا حساس للون .
- كثيرا ما أستخدم آلة تصوير لأسجل ما أراه حولي .
- أستمتع بحل الأحاجي المقطعة Jigsaw Puzzles والمتاهات وغيرها من الألغاز البصرية .
- أحلم أحلاما حية واضحة ليلا .
- أستطيع أن أجدر طريقى بصفة عامة فى المنطقة غير المألوفة .
- أحب أن أرسم أو أرسم رسوما بطريقة نصف واعية .
- كانت الهندسة أسهل عندى من الجبر فى المدرسة .
- أستطيع على نحو مريح أن أتخيل كيف سيبدو شىء إذا نظر إليه على نحو مباشر من فوق .
- أفضل النظر إلى المادة القرائية التى تصحبها رسوم وأشكال توضيحية بكثافة .
- نواحي قوة أخرى ذكائية مكانية :

## الذكاء الجسمى الحركى

- أنا ألعب رياضة واحدة على الأقل أو أقوم بنشاط جسمى على أساس منتظم
- أجد أن من الصعب أن أجلس ساكنا لفترات طويلة من الزمن .
- أحب العمل بيدي فى أنشطة عيانية كالحياكة والنسج وعمل السجاد والنحت والنقش وعمل النماذج .
- كثيرا ما تخطر على ذهنى أفضل أفكارى حين أتمشى لفترة طويلة أو أجرى أو حين أندمج فى نوع آخر من النشاط الجسمى .
- كثيرا ما أحب أن أقضى وقتى الحر فى الخلاء .
- كثيرا ما أستخدم إشارات اليد أو صور أخرى من اللغة الجسمية حين أتحدث مع شخص آخر .
- أحتاج لمس الأشياء لكى أتعلم عنها بدرجة أكبر .
- أستمتع بالركوب المتهور الجرى للتسلية أو بالخبرات الجسمية المشابهة المثيرة .
- أصف نفسى باعتبارى حسن التآزر والتناسق .
- أحتاج أن أمارس مهارة جديدة بدلا من مجرد القراءة عنها أو مشاهدة شريط فيديو بصورها .
- نواحى قوة جسمية حركية أخرى :

## الذكاء الموسيقى

- لى صوت غنائى ممتع .
- أستطيع أن أبين متى تكون النوتة الموسيقية أو النغمة نشازا .
- كثيرا ما أستمع للموسيقى من المذياع والتسجيلات ، والأقراص المدمجة .
- أنا ألعب على آلة موسيقية .
- سوف تكون حياتى أفقر إذا خلت من الموسيقى .
- أحيانا أضبط نفسى وأنا سائر فى الشارع وفى عقلى جلجلة تلفزيونية أو نغمة أخرى .
- أستطيع بسهولة أن أدرك الوقت الذى تستغرقه قطعة موسيقية باستخدام آلة نقر بسيطة .

- أعزف الحان كثير من الأغاني المختلفة أو القطع الموسيقية.
- إذا استمعت إلى قطعة موسيقية مختارة مرة أو مرتين أقدر عادة على ترديدها بدقة معقولة.
- كثيرا ما أغنى أغاني قصيرة أو أحترمت أصواتا شجية أثناء العمل والمذاكرة أو تعلم شىء جديد.
- نواحي قوة موسيقية أخرى :

### النكاء الاجتماعي

- أنا من الأشخاص الذين يجيء إليهم الناس طلبا للنصيحة والإرشاد في العمل وفي الجيرة.
- أفضل الرياضة الجماعية مثل الكرة الطائرة على الألعاب الرياضية الفردية كالسباحة والجري.
- حين يكون لدى مشكلة يغلب أن أبحث عن شخص آخر يساعدني في محاولة حلها معتمدا على نفسي.
- لدى على الأقل ثلاثة أصدقاء مقربين.
- أفضل قضاء وقت الفراغ اجتماعيا بلعبة مونوبولى أو الـ Monopoly or Bridge على الترويح الفردى مثل ألعاب الفيديو والـ سلتير (ألعاب ورق فردية).
- أستمتع بتدريس شخص آخر أو مجموعة من الناس ما أعرف كيفية عمله وما يمثله من تحدى.
- أعتبر نفسي قائدا ( أو يطلق آخرون على ذلك).
- أشعر بالارتياح وسط الحشد.
- أحب أن أندمج فى أنشطة اجتماعية ترتبط بعملى وبدور العبادة أو المجتمع المحلى.
- أفضل أن أقضى أمسياتي فى حفل صاحب عن البقاء بمفردى فى البيت.
- نواحي قوة اجتماعية أخرى :

### النكاء الشخصى

- أنا أنفق بانتظام الوقت بمفردى أتأمل أو أفكر فى الأسئلة الهامة عن الحياة.



- لقد حضرت جلسات إرشاد أو حلقات نقاشية عن النمو الشخصي لأتعلم المزيد عن نفسي.
- أستطيع أن أستجيب للعقبات بالمرونة.
- لدىّ هواية خاصة أو ميل أن أبقى إلى حد ما مع نفسي.
- لدىّ بعض الأهداف الهامة لحياتي أفكر فيها على أساس منتظم.
- لدىّ نظرة واقعية لنواحي قوتي ونواحي ضعفي (تتفق مع التغذية الراجعة من المصادر الأخرى).
- أفضل أن أقضى عطلة نهاية الأسبوع بمفردى فى كوخ فى الغابة عن أن أقضيها فى استراحة فاخرة مع أناس كثيرين حولي.
- أعتبر نفسي قوى الإرادة مستقلا فى الرأى والفكر.
- احتفظ بدفتر يوميات شخصية أسجل فيه أحداث ووقائع حياتي الداخلية.
- أنا موظف عند نفسي Self - Employed أو على الأقل فكرت جديا فى البدء فى مشروعى التجارى.
- نواحي قوة شخصية أخرى.

---

استخدم التكنولوجيا المتوافرة: استخدم المصادر التكنولوجية بمدرستك لتوفر معلومات قد لا تقدر على توفيرها أنت، وعلى سبيل المثال تستطيع أن تستخدم تسجيلات موسيقية إذا لم تكن موسيقيا، وشرائط فيديو إذا لم يكن لك توجهات نحو الأشكال والصور، وآلات حاسبة وبرامج كمبيوتر ذات خطو ذاتي لتعويض وتكملة نواحي القصور فى الجوانب المنطقية الرياضية وهلم جرا.

والطريقة الأخيرة تعالج الذكاءات التى تبدو نقاطا عمياء فى حياتك عن طريق عملية تنمية وتركيز معتنى بها أو تنمية شخصية لذكاءاتك. ونظرية الذكاءات المتعددة توفر نموذجا يمكن عن طريقه أن تنشط الذكاءات التى أهملتها وأن تحقق توازنا فى استخداماتك لجميع الذكاءات.

## تنمية ذكاءاتك المتعددة

لقد كنت حذرا حتى لا أستخدم ذكاء قويا Strong Intelligence وذكاء ضعيفا Weak فى وصف الفروق الفردية بين ذكاءات شخص لأن ذكاء ضعيفا عند شخص قد يتبين بالفعل أنه أقوى ذكاءاته، متى أتاحت له الفرصة لينمو، وكما ذكرت فى الفصل الأول، ثمة نقطة مركزية أو مفتاحية فى نظرية الذكاءات المتعددة وهى أن معظم الناس يمكن أن ينموا كل ذكاءاتهم إلى مستوى كفاء نسبيا من حيث الإتقان.

### نمو الذكاءات يعتمد على ثلاثة عوامل رئيسية

#### الفطرة البيولوجية Biological Endowment

بما فى ذلك الوراثة أو العوامل الجينية Genetic وما يتعرض له المخ من أعطاب وإصابات قبل الولادة وأثناءها وبعدها.

#### تاريخ الحياة الشخصية Personal Life History

ويضم الخبرات مع الوالدين والمدرسين والأقارب والأصدقاء والآخرين الذين إما أن يوظفوا وينشطوا الذكاءات أو يحولوا دون نموها.

#### الخلفية الثقافية والتاريخية Cultural & Historical background

وتضم المكان والزمان حيث ولدت ونشئت، وطبيعة التطورات الثقافية أو التاريخية وحالتها فى المجالات المختلفة، وتستطيع أن ترى تفاعلات هذه العوامل فى حياة موزارت Wolfgang Amedeus Mozart ، ولقد جاء إلى الحياة وهو يملك - بغير شك- فطرة بيولوجية قوية (فص صدغى أيمن سليم فيما يحتمل ) وقد ولد فى أسرة تتألف من موسيقيين، وفى الحق أن أباه «ليبولد Leopold» كان مؤلفا ضحى بحياته المهنية لكى يدعم نمو ابنه الموسيقى، وأخيرا، فإن موزارت ولد فى أوربا فى وقت كانت الفنون بما فى ذلك الموسيقى تزدهر كما توافرت صفوة من الأغنياء ساندوا ودعموا المؤلفين والمؤدين، وقد نشأت عبقرية موزارت عن طريق احتشاد وتجمع العوامل البيولوجية أو الشخصية والثقافية / التاريخية ، ماذا كان يمكن أن يحدث على أية حال، لو أن موزارت بدلا من ذلك ولد لوالدين لديهم صمم إزاء الأنغام والألحان من إنجلترا البيوريتانية المترمة، حيث اعتبرت معظم الموسيقى من عمل الشيطان؟ المحتمل أن مواهبه الموسيقية ما كانت لتتطور وتنمو إلى مستوى عال بأن القوى والعوامل تعمل ضد فطرته البيولوجية.

وتفاعل العوامل السابقة واضح أيضا فى البراعة الموسيقية لكثير من الناس الذين التحقوا ببرنامج سوزوكى Suzuki Talent Education Program لتربية الموهبة؛ ذلك أن هؤلاء الناس وقد ولدوا بفطرة موسيقية موروثة متواضعة نسبيا، قد طوروا ذكاءهم الموسيقى إلى مستوى رفيع من خلال الخبرات فى البرنامج، ونظرية الذكاءات المتعددة نموذج يقدر ويثمن الرعاية والتربية والتطبيع، ويحتمل أكثر من الطبيعة فى تفسير نموذج الذكاءات.

### منشطات الذكاءات ومثبطاته

الخبرات المبكرة والخبرات المشلّة عمليتان مفتاحيتان فى نمو الذكاءات والخبرات المبكرة Crystallizing مفهوم نشأ عند فيلدمان David Feldman , 1980 فى جامعة تفتس Tufts ، وطوره هاورد جاردنر وأعوانه (See Walters and Gardner 1984) وهما نقطتا تحول فى تنمية مواهب الشخص وقدراته ، وكثيرا ما تحدث هذه الأحداث والوقائع فى الطفولة المبكرة على الرغم من أنها قد تحدث فى أى وقت خلال دورة الحياة، وعلى سبيل المثال، حين كان ألبرت أينشتين Albert Einstein فى الرابعة من عمره أطلعه أبوه على بوصلة ممغنطة وقد قال أينشتين فيما بعد وهو راشد أن هذه البوصلة ملأته برغبة فى أن يستقصى الغاز الكون، وهذه الخبرة فى الأساس نشطت عبقريته النائمة ودفعته إلى البدء فى رحلته نحو الكشف التى سوف تجعل منه أحد نجوم فكر القرن العشرين وبالمثل حين كان منوهن Yehudi Menuhin فى الرابعة من عمره تقريبا اصططحبه والداه للاستماع إلى حفلة موسيقية تقدمها أوركسترا سان فرانسيسكو السيمفونية ولقد سحرته هذه الخبرة بحيث إنه طلب من والديه كمانا كهدية عيد ميلاد، وطلب منهما أن يقوم عازف الكمان المنفرد الذى استمعوا إليه فى تلك الأمسية بتدريسه لكى يعزف اللحن، والخبرات المبلورة إذن من الشرارات التى تضىء وتشعل الذكاء وتبدأ فى تنميته نحو النضج.

وعلى العكس من ذلك استخدم التعبير «الخبرات التى تؤدى إلى الشلل» Paralyzing experiences ليشير إلى تلك الخبرات التى توقف عمل الذكاءات، ويحتمل أن المدرس الذى أهانك أمام زملائك حين عرضت عليه آخر عمل فنى أبدعته أثناء حصّة الرسم أن هذا الحدث كان نهاية جزء طيب من نموك المكانى، ويحتمل أن الأب الذى صرخ فىك قائلا توقف عن الإزعاج، بما تعزفه على البيانو، أدى بك إلى أنك لم تقترب قط بعد ذلك من آلة موسيقية، إن الخبرات المشلّة كثيرا ما

تكون مليئة بالخجل والشعور بالإثم والخوف والغضب وانفعالات سلبية أخرى تمنع ذكاءاتك من النمو والصمود أو بذل الجهد.

وثمة عدد آخر من المؤثرات البيئية التى تحسن نمو الذكاءات والتى تعطّلها وتضم ما يأتى

- أتيح المجال لبلوغ الطفل المصادر أو لرعاية المتور mentor

إذا كانت أسرته فقيرة جدا بحيث لا تستطيع أن توفر لك كمانا ولا بيانو ، أو أى أداة أخرى فإن ذكاءك الموسيقى يحتمل أن يبقى بغير تنمية.

- العوامل التاريخية - الثقافية :

إذا كنت تلميذا أظهر براعة وحذقا فى الرياضيات فى وقت كانت برامج الرياضيات والعلوم تجد دعما ماليا كبيرا ومساندة، فإن ذكاءك المنطقى - الرياضياتى يحتمل أنه نما وارتقى

- العوامل الجغرافية :

إذا شبيت فى مزرعة ، فيحتمل أنه أتيحت لك فرص أكبر لتنمية جوانب معينة من الذكاء الجسمى الحركى عما لو كنت قد نُشئت فى الطابق العاشر فى شقة فى بناء شاهق.

- العوامل الأسرية :

إذا أردت أن تكون فنانا ولكن والديك أرادا أن تكون محاميا فإن تأثيرهما قد يكون نغى وحسن ذكاءك اللغوى على حساب ذكاءك المكانى.

- العوامل الموقفية :

إذا كان عليك أن ترعى أسرة كبيرة الحجم أثناء نموك، ولديك أسرة كبيرة الحجم الآن، فقد يكون المتاح لك من الوقت لتنمى جوانب واعدة فى ذكاءاتك محدودة - مالم تكن ذات طبيعة اجتماعية

ونظرية الذكاءات المتعددة تقدم لك نموذجا للنمو الشخصى يساعد المربين على فهم كيف أن أسلوبهم فى التعلم ( بروفيل الذكاءات) يؤثر فى أسلوبهم فى التدريس فى حجرة الدراسة، وفضلا عن ذلك فإنه يفتح الباب على مصراعيه لمدى عريض من الأنشطة التى تساعدنا على أن ننمى الذكاءات المهملة ، وأن ننشط الذكاءات المشلولة والتى لم ننمى ، وأن نمضى بالذكاءات الحسنة النمو إلى مستويات أعلى من البراعة.

## المزيد من الدراسة

١- املا القائمة الواردة فى هذا الفصل، وتحدث مع صديق أو زميل عن نتائج الأداة وتأكد أن تشارك الآخرين فى جوانب تدرك أنها أكثر ذكاءاتك نموا وتطورا وكذلك فى جوانب تدرك أنها أقل ذكاءاتك نموا وتطورا: تجنب التحدث باستخدام معلومات كمية («أنا لدى ثلاث علامات فى الذكاء الموسيقى، وتحدث بدلا من ذلك بأسلوب يعتمد على الوقائع لم أشعر قط أنى موسيقى جدا، فى حياتى تعود زملائى فى حجرة الدراسة أن يضحكوا كلما كان على أن أغنى منفردا فى درس الموسيقى.

أبدأ أيضا بالتأمل والتفكير فى كيفية تأثير الذكاءات النامية المتطورة والذكاءات التى لم تتطور فيما تضعه فى عملك وما تبعه من عملك كمرب، ما أنواع طرق التدريس والمواد التى تتجنبها لأنها تتطلب وتتضمن استخدام ذكاءاتك التى لم تنم نموا كافيا ؟ ما أنواع الأشياء التى تعيد عملها بسبب ذكاء أو أكثر من ذكاءاتك النامية المتطورة ؟

٢- تخير ذكاء تود أن تسميه وتزكيه قد يكون ذكاء أظهر أنه واعد بشكل خاص بالنسبة لك وأنت طفل ولم تتح له فرصة قط لينمو (وقد يكون الذكاء قد أصبح مقموعا أو كامنا مع ثموك) ، ويحتمل أن يكون ذكاء وجدت صعوبة كبيرة معه وتريد أن تخبر كفاءة أكبر وثقة فيه، أو يحتمل أنه ذكاء نام ومتطور بدرجة كبيرة بحيث تريد أن تمضى به إلى مستوى أعلى وباستخدام ورقة جدارية تبلغ خمسة أقدام طولا ، ارسم خطا زمنيا يظهر نمو ذلك الذكاء من الطفولة المبكرة إلى الوقت الحاضر، لاحظ الأحداث والوقائع ذات المغزى على المسار بما فى ذلك الخبرات المبعدة والخبرات المشلة والأشخاص الذين ساعدوك على تنمية الذكاء (أو الذين سعوا لقمعه) وتأثيرات المدرسة، وما حدث للذكاء عندما صرت راشدا، وهلم جرا، اترك مسافة فى الخط الزمنى ليضم معلومات عن النمو الارتقائى المستقبلى للذكاء.

٣- كون فريقا لتخطيط منهج تعليمى أو مجموعة مدرسية أخرى تتألف من أفراد يمثلون الذكاءات السبعة، وقبل أن تبدأ فى تخطيط العمل استخدم بعض الوقت للمشاركة فى خبراتك الشخصية فيما يتعلق بأكثر الذكاءات نموا وتطورا.

٤- اختر ذكاء ليس ناميا ولا متطورا جدا فى حياتك وضع خطة لتنميته ورعايته، انظر إلى المقترحات المقدمة لتنمية الذكاءات فى كتاب 7 Kinds of Smart (Armstrong, 1993) أو ضع قائمتك الخاصة لتنمية ورعاية كل ذكاء وأنت تبدأ شخصيا فى تنمية ذكاء. لاحظ ما إذا كانت هذه العملية تؤثر فيما تعمله فى حجرة الدراسة، هل توظف جوانب أكثر من ذلك الذكاء فى عملك المهني ؟



## الفصل الثالث

## وصف ذكاءات التلاميذ

لا تخفى مواهبك

لأنها خلقت لتستخدم

ما فائدة المزولة (الساعة الشمسية) في الظل Ben Franklin

على الرغم من صحة أن كل طفل يملك جميع الذكاءات السبعة ويستطيع أن ينميها على مستوى عالٍ معقول من الكفاءة والبراعة فإن الأطفال يبدأون في إظهار ما يطلق عليه هارولد جاردنر ميولا أو نزعات Proclivities في ذكاءات محددة عند سن مبكرة جدا، وما إن يبدأ الأطفال المدرسة إلا ويحتمل أنه قد توافرت لديهم طرق راسخة للتعليم والتي تتلاءم بدرجة أكبر مع خطوط بعض الذكاءات دون الأخرى. وفي هذا الفصل سوف نفحص كيف نستطيع أن نبدأ في وصف أكثر ذكاءات التلاميذ نموا بحيث يمكن أن يتحقق قدر أكبر من تعلمهم بالمدرسة من خلال الذكاءات المفضلة .

والشكل ٣-١ يوفر أوصافا مختصرة لأساليب تعلم الأطفال الذين يظهرون نزعات وميولا في ذكاءات محددة أو نوعية، تذكر على أية حال أن لدى معظم التلاميذ نواحي قوة في عدة مجالات بحيث ينبغي أن تتجنب تصنيف طفل في ذكاء واحد، وسوف تجد فيما يحتمل أن كل تلميذ له صورته في أوصاف ذكاءين أو ثلاثة ذكاءات على الأقل.

### تقييم ذكاءات التلاميذ المتعددة

لا يوجد اختبار شامل Mega test في السوق يستطيع أن يوفر لنا مسحاً شاملاً للذكاءات المتعددة لتلاميذك، وإذا أخبرك شخص أن لديه اختبارا بقدر الكمبيوتر يستطيع أن يزودك في خمس عشرة دقيقة برسم بياني بالأعمدة يوضح لك القمم Peaks والوديان Valleys السبعة لكل تلميذ في فصلك أو في المدرسة، فعليك أن تشك كثيرا في ذلك، وليس معنى هذا أننا نقول أن الاختبارات النظامية والرسمية لا تستطيع أن تزودنا ببعض المعلومات عن الذكاءات، وكما سيظهر من المناقشة فيما بعد، تستطيع أن تزودنا بمؤشرات والماعات تدل على الذكاءات المختلفة والأداة الاختبارية الوحيدة المفضلة

### الشكل ١-٣

#### سبعة أنواع من أساليب التعلم

الانطلاق الاقرباء في،	يفكرون	يعبرون	يحتاجون
الذكاء اللغوي	في كلمات	القراءة، والكسابة، وحكاية القصص، والمعب بالمعب الكلمات . . إلخ	كتب، تسجيل شرائط، أدوات كتابة، دفتر يوميات، حوار، مناقشة، جدال أو مناظرة، قصص . . إلخ
المنطق الرياضي	بالاستدلال	التجريب ، وطرح الأسئلة، والتوصل إلى حلول للألغاز المنطقية والحساب . . إلخ	أشياء ليكتشفوها وليتفكروا فيها، سواء علوم، ومواد يتناولونها بأيديهم ويحاولونها، بالمعادن مفيدة لتأخذ العلوم والتية السمارية.
الكانى	في صور وأيقونات	التصميم والرسم، والتصورات البصرية للاشياء والرسومات الحرة doodling إلخ	الفن، الليجو LEGOs، الفيديو، الأفلام السينمائية، الترائف، الألعاب الحبيالة، المساحات، الألغاز puzzles الكعب المصورة، رحلات إلى متاحف الفن . . إلخ .
الجسمى الحركي	عن طريق الأحاسيس الجسمية	الرقص، والجري، والقفز، والبناء، واللمس إلخ	يلعبون دوراً، دراساً، حركة، أشياء يزنونها، ألعاب رياضية وجسمية خيرات لسية حسية، البدان على التعلم
الموسيقى	عن طريق الإيقاع والألحان	الغناء، والتصغير، والندبة التصفيق باليدين والنقر أو الحبط بالقدمين والاستماع . . إلخ	يقضى طول الوقت، يذهب إلى حفلات الموسيقى، يعزف موسيقى في البيت والمدرسة آلات موسيقية . . إلخ
بين شخصي واجتماعي	بتريد أفكار الآخرين	القيادة، والتفكير، والرصد، واستخدام الآخرين، والتوسط، وإقامة الحفلات والتشارك فيها . . إلخ	أصدقاء، ألعاب جماعية، حفلات جماعية، أحداث ورفائع في الجميع المحلى أندية، متور وصيئة . . إلخ
شخصي	بتعمق ما بداخلهم	وضع أهداف، وتأمل، وحلم، وأن يكونوا هادئين، والتخطيط	أماكن سرية، وقت يتفردون فيه بأنفسهم، مشروعات على أساس معدل خطو فاني، اختيارات . . إلخ



لتقييم ذكاءات التلاميذ المتعددة أو أفضل أداة على أية حال فيما يحتمل هي أداة متاحة لنا جميعا وهي الملاحظة البسيطة.

وكثيرا ما اقترحت على المدرسين على نحو فكه أن ثمة طريقة جيدة لتحديد وتمييز الذكاءات النامية المتطورة بدرجة عالية عند التلاميذ، وهي أن نلاحظ كيف يسيء التلاميذ السلوك في حجرة الدراسة، فالتلميذ القوي لغويا سوف يتحدث في غير دوره، والتلميذ ذو الذكاء المكاني العالي سوف يرسم رسما حرا ويحلم أحلام يقظة، والتلميذ الذى لديه ذكاء اجتماعي مرتفع سيميل إلى التفاعل الاجتماعي والنامى جسما وحركيا سوف لا يستقر فى مكانه وهلم جرا، وهؤلاء التلاميذ يقولون بالتلميح عن طريق أنماطهم السلوكية السيئة «هذه هي الطريقة التى أتعلم بها، يا مدرسى، وإذا لم تدرسنى عن طريق أكثر قنوات التعلم ملاءمة لى عليك أن تخمن ما سيكون عليه سلوكى ؟ سوف أعمل هذا، على أية حال إن هذه الأنماط السلوكية السيئة التى ترتبط بذكاءات محددة هي نوع من الصرخات طلبا للمساعدة - إنها مؤشر تشخيصى عن كيف يحتاج التلميذ أن يُدرّس لهم.

وثمة مؤشر آخر جيد يمكن ملاحظته عن ميول التلاميذ ونزعاتهم وهو كيف ينفقون وقتهم الحر فى المدرسة، بعبارة أخرى ، ماذا يعملون حين لا يخبرهم أحد بما يعملونه؟ إذا كان لديك وقت حر Choice Time وحيث يستطيع التلاميذ أن يختاروا نشاطا من بين عدد من الأنشطة، ما الأنشطة التى يختارها التلميذ؟ قد ينجذب ذوو النزعة اللغوية العالية نحو الكتب، والتلاميذ الاجتماعيون نحو الألعاب الجماعية والقبل والقال والتلاميذ المكانيون نحو الرسم، والتلاميذ الجسميون الحركيون نحو استخدام الأيدي فى أنشطة البناء. وملاحظة الأطفال فى هذه الأنشطة التى يبدونها التلميذ يمكن أن تخبر العالم عن كيف يتعلمون على نحو فعال.

وينبغى أن يهتم كل مدرس بأن يكون لديه مذكرات، أو دفتر يوميات فى مكتبه أو على رف قريب منه ومتاح ليسجل فيه ملاحظاته من هذا النوع، وبطبيعة الحال إذا كنت تدرس ١٥٠ طالبا فى اليوم فى مدرسة متوسطة أو على مستوى التعليم الثانوى، فإن تسجيل الملاحظات عن كل طالب بانتظام يكاد يكون من المحال ولكنك تستطيع على أية حال أن تختار طالبين أو ثلاثة هم الأكثر إحداثا للمشكلات أو الأكثر إثارة للحيرة فى الصف وتركز على تقييم ذكاءاتهم المتعددة، وإذا كان لديك عدد من الطلاب ما بين ٢٥ ، ٣٥ طالبا فإن كتابة سطرين عن كل طالب كل أسبوع قد يؤتى ثماره فى المدى

البعيد، وكتابة سطرين فى الأسبوع أربعين أسبوعا يثمر أو ينتج ٨٠ سطرا أو ما بين ثلاث صفحات إلى أربع من البيانات القائمة على الملاحظة لكل طالب.

وعما يساعد على تنظيم ملاحظاتك لذكاءات التلميذ المتعددة، أن تستخدم قائمة مراجعة كالواردة فى الشكل ٢-٣ وعليك أن تتذكر أن هذه القائمة ليست اختبارا وينبغى أن تستخدم فحسب مع المصادر الأخرى لمعلومات التقويم حين يتم وصف ذكاءات التلاميذ المتعددة.

### الشكل ٢-٣

#### قائمة لتقييم ذكاءات التلاميذ المتعددة

اسم التلميذ:

ضع علامة على البنود أو العناصر التى تنطبق عليهم :

#### الذكاء اللغوى

- يكتب أفضل من المتوسطين فى عمره.
- يقص حكايات طويلة أو يقول نكتا ويحكى قصصا قصيرة.
- لديه ذاكرة جيدة للأسماء والأماكن والتواريخ أو الأمور النافهة.
- يستمتع بألعاب الكلمات.
- يستمتع بقراءة الكتب.
- يتهجى الكلمات على نحو صحيح أو إذا كان فى رياض الأطفال ، يقوم بتهجى نمائى سابق لعمره).
- يقدر ويتذوق السجع الذى لا معنى له والتلاعب بالكلمات والنورية.
- يستمتع بالاستماع للكلمة المقولة (القصص، التعليقات فى الإذاعة ، الكتب الناطقة .. إلخ).
- لديه حصيلة جيدة من المفردات اللغوية عمن فى سنه.
- يتواصل مع الآخرين بطريقة لفظية عالية.
- نواحي قوة لغوية أخرى (حدد) :

## الذكاء المنطقي - الرياضياتي

- يطرح عددا كبيرا من الأسئلة عن كيف تعمل الأشياء.
- يحسب ويحل مسائل حسابية حسابا عقليا بسرعة (أو إذا كان في رياض الأطفال فلديه مفاهيم متقدمة بالنسبة لعمره).
- يستمتع بدروس الرياضيات وإذا كان في سن ما قبل المدرسة يستمتع بالعد وعمل أشياء أخرى بالأرقام).
- يجيد ألعاب الرياضيات في الكمبيوتر التي تثير اهتمامه (وإذا لم يتعرض للكمبيوتر يستمتع بالألعاب في الرياضيات والعد والحساب).
- يستمتع بلعب الشطرنج والداما أو الألعاب الإستراتيجية الأخرى (وإذا كان في سن ما قبل المدرسة يلعب ألعاب الرق Board Games التي تتطلب عد المربعات).
- يستمتع بالعمل في الألغاز المنطقية أو ألعاب المخ Brainteaser (إذا كان في سن ما قبل المدرسة يستمتع بسماع ما هو لغوي منطقي مثل مغامرات أليس في أرض العجائب).
- يستمتع بوضع الأشياء في فئات أو ترتيبات هرمية.
- يحب التجريب بطريقة تظهر عمليات تفكير معرفية عالية المستوى.
- يفكر في مستوى أكثر تجريدا ومستوى مفاهيمي تصوري أعلى من مستوى أقرانه.
- لديه إحساس وإدراك جيد بالسبب والنتيجة بالنسبة لمن في عمره.
- نواحي قوة منطقية رياضياتية أخرى (حدد):

## الذكاء المكاني

- يروى ويصف صورا بصرية واضحة .
- يقرأ خرائط ولوحات ورسوما بيانية بسهولة أكبر من قراءته النص (في سن ما قبل المدرسة يستمتع بالنظر إلى أكثر مما ورد في النص).
- يحلم أحلام يقظة أكثر من أترابه.
- يستمتع بأنشطة الفن.
- يرسم أشكالا متقدمة عن سنه.
- يحب مشاهدة الأفلام المتحركة والشرائح وغيرها من العروض البصرية.

- يستمتع بحل الألغاز والأحاجي والمتاهات وغيرها من الأنشطة البصرية المشابهة .
- يبنى بنايات مشوقة ذات أبعاد ثلاثية أفضل عن فى سنه (مثلا يبنى باستخدام الليجو).
- يتوصل حين يقرأ من الصور إلى معانى أكثر مما يتوصل إليه من الكلمات .
- يرسم رسومات حرة فى كراسات العمل أو على أوراق العمل أو المواد الأخرى .
- نواحى قوة أخرى مكانية : (حدد )

### الذكاء الجسمى الحركى

- يتفوق فى لعبة رياضية أو أكثر ( فى سنه ما قبل المدرسة يظهر براعة متقدمة على من فى عمره).
- يتحرك ، يتلوى ينقر ، لا يستقر فى مكان لمدة طويلة.
- يقلد حركيا ببراعة إيماءات الآخرين أو لارماتهم.
- يحب أن يجزئ أو يفك الأشياء ويعيد تركيبها.
- يضع يديه على شئ ويتناوله.
- يستمتع بالجرى والقفز والمصارعة أو الأنشطة المشابهة (وإذا كان أكبر سنا سوف يظهر هذه الميول بطريقة أكثر تحديدا مثل الجرى فى الصف، أو لكم صديق، أو قفز فوق كرسى).
- يظهر مهارة فى حرفة (مثل الأعمال الخشبية، الحياكة، الميكانيكا) أو تأزرا حركيا دقيقا بطرق أخرى.
- لديه طريقة درامية فى التعبير عن نفسه.
- يحكى عن إحساسات فيزيقية مختلفة أثناء التفكير أو العمل.
- يستمتع بالعمل بالطين أو بالخبرات اللمسية الأخرى (مثل الرسم بالأصابع).
- نواحى قوة أخرى جسمية حركية (حدد) .

### الذكاء الموسيقى

- يخبرك متى تكون الأصوات الموسيقية نشارا أو مضايقة بطريقة أخرى.
- يتذكر ألحان الأغاني.

- لديه صوت غنائي جيد.
- يلعب على آلة موسيقية أو يغنى فى مجموعة (وإذا كان فى سن ما قبل المدرسة يستمتع باللعب على آلات النقر أو الغناء فى مجموعة).
- له طريقة إيقاعية فى التحدث أو الحركة.
- يدندن بطريقة لا شعورية لنفسه.
- يدق ، وينقد بإيقاع على المضادة أو المكتب وهو يعمل .
- حساس للضوضاء البيئية (كوقوع رذاذ المطر على سطح).
- يستجيب باستحسان حين يستمع لقطعة موسيقية.
- يغنى أغنيات تعلمها خارج حجرة الدراسة.
- نواحي قوة موسيقية أخرى (حدد):

### الذكاء الاجتماعى

- يستمتع بالتفاعل الاجتماعى مع الأتراب.
- يبدو قائدا على نحو طبيعى.
- يقدم النصيحة للأصدقاء الذين لديهم مشكلات.
- يبدو ذكيا فى الشارع والمنطقة Street - Smart.
- ينتمى إلى أندية، ولجان، أو تنظيمات أخرى (إذا كان فى سن ما قبل المدرسة يبدو جزءا من جماعة اجتماعية منتظمة).
- يستمتع بالتدريس غير النظامى للأطفال الآخرين.
- يحب لعب الألعاب مع الأطفال الآخرين.
- له صديقان حميمان أو أكثر.
- لديه إحساس جيد بالتعاطف مع الآخرين والاهتمام بهم .
- يسعى الآخرون لصحبته .
- نواحي قوة اجتماعية أخرى (حدد):

### الذكاء الشخصى

- يظهر إحساسا بالاستقلال أو إرادة قوية.

- لديه إحساس واقعي بنواحي قوته ونواحي ضعفه.

- يؤدي عملا جيدا حين يترك وحده ليلعب أو يدرس ويذاكر.

- يلبي النداء بأسلوبه في العيش والتعلم.

- لديه ميل واهتمام أو هواية لا يتحدث عنها كثيرا.

- لديه إحساس جيد بتوجيه الذات.

- يفضل العمل بمفرده على العمل مع الآخرين.

- يعبر عن مشاعره تعبيراً دقيقاً وسليماً.

- قادر على التعلم من إخفاقاته ومحاجاته في الحياة.

- لديه تقدير ذات عال.

- نواحي قوة شخصية أخرى (حدد) :

---

وبالإضافة إلى الملاحظة وقوائم المراجعة توجد عدة طرق أخرى ممتازة للحصول على معلومات تقييم عن ذكاءات التلاميذ المتعددة.

**اجمع وثائق Collect Document :** سجلات الوقائع Anecdotes ليست الطريقة الوحيدة لتوثيق أقوى ذكاءات التلاميذ إذ ينبغي أن ينظر المدرس في إمكانية توافر آلة تصوير Polaroid Camera ليصور التلاميذ وهم يظهرون شواهد على ذكاءاتهم المتعددة والصور الفوتوغرافية مفيدة على وجه الخصوص في توثيق نواتج قد تختفي خلال عشر دقائق مثل أبنية المكعبات الضخمة من الليجو وإذا أظهر التلاميذ قدرة خاصة على القص أو الحكى أو الغناء، سجلها واحتفظ بشرط التسجيل كوثيقة، إذا كان لدى التلاميذ قدرات على الرسم احتفظ بعينة من عملهم أو صورها أو ضعها على شرائح، إذا أظهر الطلاب، أعظم مزاياهم خلال لعب كرة القدم أو في استخدام اليدين في إصلاح آلة، صور أداءهم على شريط فيديو وفي النهاية سوف تتألف بيانات تقييم من عدة أنواع من الوثائق بما في ذلك الصور والرسوم التخطيطية وعينات من العمل المدرسي، وشرائط فيديو، وشرائط تسجيل صوتي وصور ملونة وغيرها كثير. واستخدام تكنولوجيا سى دى روم CD - Rom وصيغ النصوص الفائقة Hypertexts قد توفر كل هذه المعلومات بطريقة مريحة بحيث يضمها قرص واحد Disc يرجع إليه المدرسون والإداريون والآباء والتلاميذ أنفسهم (انظر الفصل العاشر).

**انظر إلى سجلات المدرسة School Records** السجلات التراكمية أو المجمعة Cumulative بالرغم من أن لها بعدين ولا حياة فيها كما تبدو يمكن أن توفر معلومات عن ذكاءات التلميذ المتعددة، انظر إلى تقديرات الطالب عبر السنوات هل التقديرات فى الرياضيات والعلوم أعلى على نحو متسق من تقديراته فى الأدب والدراسات الاجتماعية؟ إذا كان الأمر كذلك فإن الدليل يرجح الذكاء المنطقى الرياضياتى على الذكاء اللغوى، والتقديرات العالية فى الفن والرسم قد تدل على ذكاء مكاني نامى، بينما الحصول على: أ، ب فى التربية الرياضية والورشة قد يشير إلى قدرات جسمية حركية، وبالمثل فإن تقديرات الاختبار يمكن أن توفر أحيانا معلومات فارقة عن ذكاء تلميذ وفى اختبارات الذكاء على سبيل المثال يوجد بها اختبارات فرعية تقيس الذكاء اللغوى (فى فئى المفردات والمعلومات) والذكاء المكاني (ترتيب الصور وبناء المكعبات ٤٠٠) والذكاء المنطقى الرياضياتى فى (المماثلات والحساب) وعدد آخر من الاختبارات قد يشير إلى ذكاءات محددة، وفيما يأتى قائمة جزئية بأنواع الاختبارات التى قد تتعلق بكل ذكاء.

- اللغوى Linguistic : اختبارات القراءة، اختبارات اللغة، الأجزاء اللفظية من اختبارات الذكاء واختبارات التحصيل.

- المنطقى - الرياضياتى Logical - mathematical : التقييمات البياجية Piagetian assessments اختبارات تحصيل الرياضيات، أجزاء الاستدلال من اختبارات الذكاء.

- المكاني Spatial: اختبارات الذاكرة البصرية أو ذاكرة الأشكال، والاختبارات البصرية الحركية Visual - motor اختبارات الاستعداد الفنى art aptitude tests وبعض بنود الأداء على اختبارات الذكاء.

- الجسمى الحركى: الاختبارات الحسية الحركية، بعض الاختبارات الفرعية الحركية فى البطاريات العصبية السيكلوجية واختبارات اللياقة البدنية the Presidential Fitness Physical Test.

- الاجتماعى : مقاييس النضج الاجتماعى، السوسيو جرام، الاختبارات الإسقاطية الاجتماعية (مثل Family Kinetic Drawing).

- الشخصى : تقييمات مفهوم الذات، الاختبارات الإسقاطية.

وقد تحتوى سجلات المدرسة على معلومات وقائعية قيمة عن ذكاءات التلميذ المتعددة ومن أكثر المصادر قيمة التى اكتشفتها تقرير معلمة رياض أطفال، وكثيرا ما تكون هذه المعلمة المربية الوحيدة التى ترى الطفل يودى وظيفته على نحو منتظم فى الذكاءات السبعة، وترتيا على ذلك فإن تعليقا مثل: «يجب الرسم بالأصابع» يتحرك برشاقة أثناء وقت الموسيقى والرقص «يكون تكوينات جميلة باستخدام المكعبات» هذه التعليقات توفر أمارات والماعات عن نزعات وميول التلميذ المكانية والموسيقية أو الجسمية الحركية.

وحين راجعت سجلات التلميذ التراكمية أو المجمة، وجدت أن من المفيد أن أصور السجلات (بإذن المدرسة والوالدين) ثم أضع خطوطا تحت العلامات الإيجابية عن ذلك التلميذ، بما فى ذلك التقديرات العالية وتقديرات الاختبار والملاحظات الموجبة من الآخرين، ثم أكتب كل معلومة أبرزتها على ورقة منفصلة وأنظم هذه الأوراق على أساس الذكاءات، وهذه الممارسة تزودنا بمعلومات يعول عليها عن أقوى ذكاءات التلميذ ثم أستطيع أن أتواصل مع الوالدين والإداريين ومدرسى التلميذ:

**التحدث مع المدرسين الآخرين:** إذا كنت تدرس لتلاميذ فنونا لغوية أو الرياضيات فحسب، فأنت لست فى موقع لتلاحظهم وهم يظهرون المواهب الحركية والموسيقية (ما لم تقم بطبيعة الحال بتدريسهم على نحو منتظم من خلال الذكاءات المتعددة)، وحتى لو عملت مع التلاميذ فى جميع المواد الدراسية فإنك كثيرا ما تحصل على معلومات إضافية بالتفاعل والاتصال بالإخصائيين الذين يعملون على وجه أكثر تحديدا مع ذكاء أو ذكاءين فحسب، ومن ثم فإن مدرس التربية الفنية قد يكون أفضل شخص تتحدث معه عن ذكاء التلميذ المكانية، ومدرس التربية الرياضية هو الشخص الذى تلجأ إليه للحصول على معلومات عن القدرات الجسمية الحركية، والمرشد النفسى هو الشخص الذى يشاركك معلومات عن الذكاء الشخصى، (على الرغم من أن قدرة المرشد النفسى على مشاركة المعلومات قد تكون محدودة، ويرجع هذا إلى مسألة الحفاظ على الخصوصية والسرية) وعليك أن تعتبر زملاءك مصادر هامة للحصول على معلومات تقيس عن ذكاءات التلاميذ المتعددة وأن تلتقى بهم على فترات لمقارنة ملاحظاتك بملاحظاتهم، وقد تجد أن طفلا يبدو منخفضا تماما فى الأداء فى مادة ولكنه نجم فى مادة تتطلب مجموعة مختلفة من الذكاءات.



**تحدث مع الوالدين :** الآباء خبراء حقا فى ذكاءات الطفل المتعددة فليدهم الفرصة ليروا الطفل وهو يتعلم ويكبر فى ظل مجموعة عريضة متنوعة من الظروف . تضم الذكاءات السبعة وترتبا على ذلك ينبغى أن يكونوا مصدرا فى الجهود التى تبذل لتحديد أقوى ذكاءات الطفل ، وأثناء ليلة العودة إلى المدرسة Back - to - School night ينبغى أن يشرح للآباء مفهوم الذكاءات المتعددة وأن يزودوا بطرق يستطيعون باستخدامها ملاحظة نواحي قوى أبنائهم فى البيت وتوثيقها ، بما فى ذلك استخدام سجل القصصات Scrapbook (دفتر لصق على صفحاته الصور وقصاصات الصحف . . إلخ) والتسجيلات الصوتية وشرائط الفيديو والصور وعينات من القصص ، ورسوم تخطيطية ومواد معدة توضع وتطور من منظور الهوية الخاصة للطفل أو ميل آخر . وهكذا يستطيع الآباء أن يجلبوا معهم إلى اجتماعاتهم مع المدرسين أى معلومات قد تساعد المدرسين على تنمية فهم أعرض لأسلوب تعلم الطفل .

وقد استخدم التعبير «الطفل المتأخر ست ساعات » the Six - hour retarded child منذ سنوات كثيرة ليصف التلميذ الذى أظهر إمكانيات قليلة فى حجرة الدراسة ولكنه كان منجزا خارج المدرسة ، بها كقائد لمجموعة من الشباب ، أو شخص يلجأ إليه جميع جيرانه لكى يصلح كل شئ أو صاحب مشروع صغير تجارى مزدهر . والحصول على معلومات تقييمية من البيت مسألة حيوية فى اكتشاف الطرق التى ينقل بها مثل هذا الطفل نجاحه من البيت إلى المدرسة .

**اسأل التلاميذ :** التلاميذ هم الخبراء الأساسيون بالنسبة لأسلوبهم فى التعلم ، لأنهم عاشوا معه ٢٤ ساعة فى اليوم منذ ميلادهم ، وبعد أن تشرح لهم فكرة الذكاءات المتعددة تستطيع أن تجلس معهم وعن طريق مقابلة شخصية تكتشف ما يعتبرونه أقوى ذكاءاتهم ، ولقد استخدمت بيتزا الذكاءات المتعددة Mi Pizza التى تظهر فى الشكل ٤-١ فى الفصل الرابع كصيغة للحفاظ على سجل تسجل فيه الملاحظات بينما يسأل التلاميذ فرديا عن قدراتهم فى كل مجال ، وتستطيع أن تحت التلاميذ على رسم صور لأنفسهم وهم يعملون أشياء فى ذكاءاتهم الأكثر تطورا ونموا (وهو مدخل مكانى Spa-tial) رتب الذكاء فى «بيتزا» الذكاءات المتعددة من ١ إلى ٧ من الأكثر تطورا ونموا إلى الأقل تطورا ونموا (وهو مدخل منطقى رياضياتى) أو يمثلون تمثيلا صامتا Pantomime أى أن أكثر ذكاءاتهم نموا وتطورا هو المدخل الجسمى الحركى ، ويمكن أن تكون بعض

الأنشطة في الفصل الرابع مساعدة في الحصول على بيانات تقييم عن ذكاءات التلاميذ المتعددة.

### أنشطة خاصة :

إذا كنت تدرس على نحو منتظم عن طريق الذكاءات المتعددة فإن لديك فرصا متكررة للتقييم من خلال الذكاءات المتعددة أيضا، ولذلك على سبيل المثال، إذا كنت تدرس درسا عن الكسور بطرق سبعة مختلفة ، تستطيع أن تبين كيف تختلف استجابات الأطفال لكل نشاط، فالطفل الذي ينام تقريبا أثناء العرض المنطقي، ينشط ويصبح حيا يقظا حين يبدأ المدخل الجسمي الحركي، بحيث يخبو مرة أخرى حين تستخدم الطريقة الموسيقية. ورؤية الحماس والحمول أثناء اليوم تأكيد بوجود هذه الذكاءات وفي نفس الوقت تعتبر سجلا للفروق بين الأفراد في حجرة الدراسة، وبالمثل فإن إعداد مراكز للنشاط لكل ذكاء (انظر الفصل ٧) توفر فرصا لرؤية كيف يؤدي التلاميذ في كل مجال أو إلى أي المجالات والجوانب ينجذب التلاميذ على نحو طبيعي حين يكون لهم حرية الاختيار، وبما أن منظور الذكاءات المتعددة عن التقييم (المعروض في الفصل العاشر) يستند إلى رابطة وثيقة بين التعليم والتقييم، فإنه يمكن استخدام الفصلين الخامس والسادس مصدرا للمؤشرات التشخيصية وكذلك للأنشطة التدريسية.

## لمزيد من الدراسة

١- املا الأداة في الشكل ٣-١ لكل تلميذ في حجرة الدراسة. لاحظ أي العناصر لا يمكن الإجابة عليه بسبب عدم توافر معلومات كافية عن خلفية التلميذ. حدد وميز الطرق التي تستطيع استخدامها للحصول على معلومات عن هذه البنود (أي مقابلة الأب أو الطفل ومعرفة الأنشطة التي خبروها) ثم استخدمها لمساعدتك على تكملة الأداة وكيف بقيت نظراتك إلى الأطفال كأفراد كما هي وكيف تغيرت نتيجة لتشكيل حيواتهم على أساس نظرية الذكاءات المتعددة ؟ ما تضمينات نتائج الأداة بالنسبة لتدريسك ؟.

٢- احتفظ بسجل للملاحظات الذكاءات المتعددة عند تلاميذك إذا لاحظت تلاميذك خارج حجرة الدراسة ( في الفسحة أو بغرفة تناول الغذاء ) لاحظ ما إذا كان

سلوكهم هو هو أم أنه يختلف عن سلوكهم في حجرة الدراسة وما الدليل والشاهد الذى توافر عن كل ذكاء من ذكاءات التلميذ المتعددة والتي استقيت من البيانات الوقائعية Anecdotal Data ؟

٣- انتق صيغة لتوثيق أنشطة تعلم التلاميذ لم تجربها بعد مثل التسجيل الصوتى والتسجيل بالفيديو أو التصوير . جرب استخدامها ولاحظ مدى فعاليتها فى توفير معلومات عن الذكاءات المتعددة للتلاميذ والتواصل والتفاهم بشأنها .

٤- اطلب من التلاميذ أن يخبروك عن ذكاءاتهم المفضلة عن طريق وسط من الوسائط الآتية : الكتابة، والرسم، والتمثيل الصامت، والمناقشة الجماعية، والمقابلة الشخصية، تأكد أنهم يعرفون النظرية من خلال الأنشطة الموصوفة فى الفصل الرابع .

٥- خلال اجتماعات الآباء والمدرسين، خصص بعض الوقت للحصول على معلومات عن الذكاءات المتعددة عند التلميذ كما تظهر فى البيت .

٦- راجع سجلات تراكمية لعدد متقى من التلاميذ، وركز على البيانات التى ترجح وجود ميول أو نزعات خاصة بذكاء أو أكثر من الذكاءات السبعة ، وإذا كان فى الإمكان احصل على نسخة من المادة الموجودة فى السجل بحيث تستطيع أن تضع خطأ تحت نواحي القوة بقلم أصفر ثم تنقل العناصر البارزة هذه على أوراق منفصلة، ثم وزع بروفيات القوة فى اللقاء التالى لمناقشة تعلم التلاميذ .

٧- اعقد مؤتمرا أو اجتماعا مع المدرسين الآخرين لمناقشة ذكاءات التلاميذ المتعددة وخصص وقتا خاصا بحيث يكون المدرسون مسئولين عن الذكاءات المختلفة فى المدرسة (أى مدرسى الرياضيات والورشة والتربية الفنية والأدب، والموسيقى) ويستطيعون فى هذا الاجتماع أن يتأملوا أداء التلاميذ فى كل سياق من سياقات التعلم .



أعطني سمكة وسوف أكلها خلال يوم

درسنى كيف أصيد السمك وسوف أكله طول حياتى «مثل»

من أكثر الملامح النافعة لنظرية الذكاءات المتعددة أنه يمكن شرحها لمجموعة من الأطفال الصغار قد يكونون فى الصف الأول الابتدائى وذلك خلال فترة زمنية قصيرة قد تبلغ خمس دقائق على نحو يوضح كيف يتعلمون، وبينما نجد كثيرا من نظريات أسلوب التعلم الأخرى تحتوى على مصطلحات وكلمات مركبة وألفاظ أوائلية لا يسهل فهمها من قبل الراشدين ناهيك عن الأطفال فإننا نجد الذكاءات السبعة مرتبطة بسوابق عيانية بحيث يكون لدى الصغار والكبار خبرة بالكلمات والأعداد والصور والجسم والموسيقى والناس والذات.

ولقد ساندت نتائج البحوث الحديثة فى علم النفس المعرفى وتطبيقها على التعليم والتربية فكرة أن الأطفال يفيدون من المداخل التعليمية التى تساعدهم على تأمل عملياتهم التعليمية (انظر Marzano ١٩٨٨) وحين يندمج الأطفال فى هذا النوع من النشاط ما بعد المعرفى، يستطيعون أن يتقوا إستراتيجيات مناسبة لحل المشكلة ويستطيعون أن يعملوا كمدافعين عن أنفسهم حين يوضعون فى بيئات تعلم جديدة.

### مقدمة لنظرية الذكاءات المتعددة تستغرق خمس دقائق

كيف يعرض مدرس نظرية الذكاءات المتعددة على مجموعة من التلاميذ ؟

بطبيعة الحال، تتوقف الإجابة على هذا السؤال جزئيا على حجم الصف، ومستوى نمو التلاميذ، وخلفيتهم وأنواع المصادر التعليمية المتاحة. وأكثر الطرق المباشرة لتقديم نظرية الذكاءات المتعددة للتلاميذ أن تشرحها ببساطة لهم، وحين أذهب إلى حجرة دراسية جديدة لأوضح كيف أدرس درسا عن الذكاءات المتعددة، فإننى أبدأ بشرح يستغرق خمس دقائق للنظرية لتلاميذ لديهم سياق يسر فهم ما أعمله، وأنا عادة أبدأ

بالسؤال: كم عدد من يعتقدون أنهم أذكىاء ؟ ولقد اكتشفت وجود علاقة عكسية بين عدد الأيدي التى ترفع ومستوى الصف الذى أدرسه (الصف الأول إلى الثانى عشر) أى أنه كلما انخفض مستوى الصف زادت الأيدي المرفوعة) وكلما ارتفع مستوى الصف ارتفعت أيدي أقل، وهذا يذكرنا بملاحظة نيل بوستمان Neil Postman الأستاذ بجامعة نيويورك NYU : الأطفال يذهبون إلى المدرسة كعلامات استفهام ويتركون المدرسة كعلامات وقف، والذي نفعله فى السنوات الفاصلة هو أن نعمل على إقناع الأطفال بأنهم ليسوا أذكىاء.

وبغض النظر عن عدد الأيدي التى ترفع، فإننى أقول عادة: «جميعكم أذكىاء - وليس بطريقة واحدة، وكل واحد منكم ذكى بسبعة طرق مختلفة، وأرسم فطيرة الذكاءات المتعددة على السبورة (دائرة مقسمة إلى سبعة أجزاء أو قطع ثم أبدأ فى شرح النموذج» أولا، هناك من يطلق عليه ذكى فى الكلمات واستخدم كلمات بسيطة لشرح الذكاءات لأن كلمة مثل ذكاء لغوى قد تكون صعبة بالنسبة لكثير من الأطفال، وكما يظهر فى الشكل ٤-١ يصاحب كل لفظ رمز توضيحي ليعززه بالرسم ثم أطرح أسئلة مثل «كم عدد الناس هنا الذين يستطيعون أن يتكلموا ؟ وأحصل عادة على أعداد كبيرة من الأيدي مرفوعة، حسنا كم عدد الناس هنا الذين يستطيعون لكى يتحدثوا أن يستخدموا كلمات، إذن نحن جميعا لدينا نباهة فى استخدام الكلمات، كم عدد الناس هنا الذين يستطيعون أن يكتبوا ؟ أنتم تستخدمون كلمات هنا مرة أخرى أنتم أذكىاء فى استخدام الكلمات وأساسا أطرح أسئلة تهيئ لضم أعداد كبيرة من التلاميذ وأبتعد عن أسئلة قد تستبعد أعدادا كبيرة منهم من قبيل كم عدد الذين قرأوا ١٥ كتابا فى الشهر الماضى ؟ هذا نموذج تعلم ليس لتحديد الجماعة المانعة التى يكون فرد عضوا فيها وإنما لتقدير وتمجيد إمكانيات الفرد الكلية للتعلم وإلا قد يهين المدرسون السبيل للتلاميذ ليقولوا ليس على أن أقرأ هذا الكتاب، لأننى لست ذكيا فى الكلمات.

وفيما يأتى كلمات بسيطة توضح كل ذكاء من الذكاءات وبعض الأسئلة التى أستخدمها فى عروضى :

الذكاء اللغوى : ذكى فى الكلمة (انظر الأسئلة فيما سبق) .

الذكاء المنطقي الرياضياتي : ذكى فى الأعداد أو ذكى فى المنطق

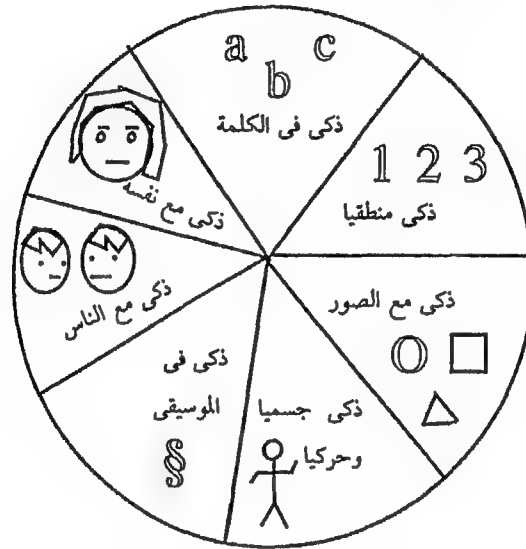
- كم عدد من يستطيعون تعلم أن يحلوا مسائل حسابية ؟

- كم عدد من أجروا تجربة علمية ؟

## الذكاء المكاني : ذكى فى الصورة

- كم عدد من يرسمون منكم ؟
- كم عدد الذين يستطيعون هنا أن يروا صورا فى رؤوسهم وهم مغمضو العينين؟
- كم عدد الذين يستمتعون منكم بمشاهدة الصور فى التلفزيون وفى الأفلام السينمائية؟

الذكاء الجسمى - الحركى : نابه جسميا وذكى فى الألعاب الرياضية، أو نابه فى استخدام يده Hand Smart (وأنا أستخدم هنا عدة ألفاظ للتوصل إلى جوانب مختلفة من الذكاء)



شكل (٤-١) بيتزا الذكاءات المتعددة

- كم عدد الناس هنا الذين يحبون الألعاب الرياضية ؟
- كم عدد من يستمتعون منكم بعمل أشياء بيديه كالنماذج أو عمل أبنية من المكعبات LEGO ؟

## الذكاء الموسيقى : أن يكون نابها فى الموسيقى

- كم عدد الذين يستمتعون هنا بالاستماع للموسيقى ؟
- كم منكم لعب على آلة موسيقية أو غنى أغنية ؟

الذكاء الاجتماعي : ذكى مع الناس

- كم عدد الذين لديهم منكم صديق واحد على الأقل ؟
- كم عدد الذين يستمتعون منكم بالعمل فى جماعات على الأقل بعض الوقت هنا فى المدرسة ؟

الذكاء الشخصى : ذكى مع نفسه

- كم منكم لديه مكان خاص أو سرى يذهب إليه حين يريد أن يتعد عن كل الناس وعن كل شىء ؟
- كم منكم يحب أن يقضى على الأقل جزءا من الوقت يعمل بمفرده مستقلا هنا فى حجرة الدراسة ؟

وتستطيع أن تضع وتطور أسئلتك لتوضح كل ذكاء، تأكد فقط أنها تهين للاهتمام (ضم جميع الأفراد) وتتيح لكل طفل الفرصة لأن يرى نفسه ذكيا، وتستطيع أن تقدم أمثلة أيضا لما يطلق عليه هاورد جاردنر end-states حالات الذروة لكل ذكاء أى الأفراد الذين طوروا ونما ذكاء وبلغوا به مستوى عاليا من الكفاءة والبراعة، وهذه الأمثلة تزود التلاميذ بنماذج تلهمنا ونطمح لبلوغها. أنتقى أشخاصا مشهورين أو أبطالا لكل تلميذ من عالمه وقد تتضمن الأمثلة :

- الذكى فى الكلمة : مؤلفو أدب الأطفال الذين يقرأ لهم تلاميذ الفصل.
- الذكى فى العدد والمنطق : العلماء المشهورون الذين درسهم التلاميذ فى الفصل.
- الذكى فى الصورة : رسامو اللوحات والصور بكتب الأطفال، والمشاهير فى رسم الصور المتحركة وفى صناعة الأفلام.
- الذكى جسمى : أبطال الألعاب الرياضية المشهورون، والممثلون.
- الذكى موسيقيا : نجوم الغناء والموسيقى .
- الذكى مع الناس : ضيوف الندوات بالتلفزيون، وعروض التحدث والسياسيون.
- الذكى شخصا: المشاهير من الناس الذين صنعوا أنفسهم.



## أنشطة لتدريس نظرية الذكاءات المتعددة

بطبيعة الحال تريد أن تتعدى الشرح اللفظي للنموذج، وينبغي أن تسعى لتدريس النموذج في جميع الذكاءات السبعة، وهناك عدة طرق لتدريس ولتقديم النموذج تلى شرحه في دقائق خمس، وذلك من خلال أنشطة معززة، وتمرينات مكملة، وفيما يأتي بعض الأمثلة: يوم المهنة Career Day إذا أحضرت بانتظام أعضاء من المجتمع المحلي إلى حجرة الدراسة ليتحدثوا عن أعمالهم، ابدأ في وضع هذا النشاط في سياقه في إطار الذكاءات المتعددة، استقدم محررا ليتحدث عن أنواع أنشطة ذكاء الكلمة التي يستخدمها، ومحاسبا ليتحدث عن كيف يستخدم ذكاء العددي لمساعدة الناس في حساب ما عليهم من ضرائب، ومهندسا معماريا ليشرح لهم فائدة ذكاء الصور والأشكال في مهنته. والزوار المهنيون الآخرون قد يضمون رياضيا ( ذكيا جسميا) وشخصا بدأ مشروعة التجارى (ذكيا شخصيا) ومرشدا نفسيا (ذكيا مع الناس) تذكر أن كل صاحب مهنة يتطلب ويستخدم ذكاءات عديدة، وأنت قد تريد أن تناقش كيف يقتضى كل دور توليفة من الذكاءات بطريقة فريدة. وهذه العروض هامة جدا في التأكيد عند التلاميذ بأن كل واحد من الذكاءات يلعب دورا حيويا في نجاح الناس في العالم، وقد تريد أن تتحدث مسبقا مع الضيوف عن النموذج بحيث يراعونه في عروضهم أو قد تتبع عروضهم بربط ما قالوه وعملوه بذكاء أو أكثر من الذكاءات السبعة .

**الزيارات الميدانية Field Trips**، أصبح التلاميذ إلى أماكن في المجتمع المحلي حيث يقدر كل ذكاء ويمارس على وجه الخصوص، وبعض هذه الأماكن تضم المكتبة (ذكى في الكلمة) مختبر العلوم (ذكى في المنطق)، مصنع حرفيين A Craft Factory (ذكى بيديه) محطة إذاعة تعزف موسيقى (ذكاء موسيقى) مؤسسة علاقات عامة (ذكاء مع الناس) ومكتب سيكولوجى (ذكى مع النفس) مرة أخرى إن رؤية التلاميذ لهذه الذكاءات في سياقها تزودهم بصورة دقيقة عن الحياة الواقعية أو عن الترجمة الواقعية لنظرية الذكاء المتعدد مما يمكن أن يقدم في حجرة الدراسة .

**سير الحياة Biographies**، شجع التلاميذ على أن يدرسوا خبرات أناس بارعين مشهورين في ذكاء أو أكثر من الذكاءات (انظر Gardner 1993) وقد تضم الشخصيات موضع الدراسة طه حسين (ذكى في الكلمة) ماري كورى (ذكى في المنطق) فنسنت فان جوخ (ذكى في الصورة) صالح سليم (ذكى جسميا) محمد عبد الوهاب (ذكى موسيقيا) جمال عبد الناصر (ذكى اجتماعيا) سيجموند فرويد (ذكى مع الذات)، تأكد أن

الأشخاص موضع الدراسة يمثلون خلفيات تلاميذك الثقافية والعنصرية racial (انظر الفصل الحادى عشر) حيث تجد أمثلة لمشاهير الشخصيات فى كل ذكاء ممن استطاعوا التغلب على نواحى عجز نوعية .

**خطط الدروس Lesson Plans :** درس سبعة دروس درسا كل يوم فى موضوع معين أو مهارة بعينها (انظر الفصل الخامس حيث التعليمات لإعداد دروس متعددة الذكاءات) اشرح مقدما للتلاميذ أنك ستدرسهم هذه المادة باستخدام كل ذكاء من الذكاءات السبعة أو أن عليهم أن يتبهنوا على وجه الخصوص لكيفية تناول كل ذكاء من الذكاءات السبعة، وهذا النشاط يتطلب من التلاميذ أن يتأملوا ويفكروا فى أنواع العمليات الضرورية لكل ذكاء وأن يعزوا وعيهم الميتا معرفى metacognitive ، وقد تريد أيضا أن تسألهم عن أى طريقة أو طرق فضلوها، وبهذه الطريقة تساعد التلاميذ على أن يبدأوا فهم الإستراتيجيات التى يفضلون استخدامها حين يتعلمون شيئا جديدا .

**أنشطة خبرائية سريعة Quick Experiential Activities :** وثمة طريقة خبرائية لتقديم نظرية الذكاءات المتعددة وهى أن نشجع التلاميذ على إتمام سبعة أنشطة يعتمد كل منها أساسا على استخدام أحد الذكاءات، وعلى سبيل المثال قد تطلب من التلاميذ أن يقوموا ببعض الكتابة (اكتب قصيدة قصيرة تعرفها) وفى الرياضيات (احسب مدى طول المدة التى استغرقها مليون ثانية مضت) وفى الرسم (ارسم صورة لحيوان) وفى الجرى (اذهب إلى الخارج واجر حتى الشارع التالى وارجع) وفى الغناء (دعنا جميعا نغنى «سلو قلبى غداة سلى وطابا») وفى المشاركة (تحدث مع زميل لك وشاركه فى حدث سار حدث لك هذا الأسبوع) وفى التأمل الذاتى (اغمض عينيك وفكر فى أسعد لحظة فى حياتك - ليس عليك أن تشارك فيها أى إنسان آخر) كيف وعدل الأنشطة لتلائم مستوى قدرة تلاميذك، وتخير أنشطة يستطيع كل فرد تقريبا أن يقوم بها، وزود الآخرين الذين لا يستطيعون القيام بها بصيغ معدلة للأنشطة، وتستطيع أن تستخدم هذا المدخل أو هذه الطريقة إما قبل أو بعد وصف واضح وصريح لأنواع الذكاء السبعة : تأكد أن تسأل التلاميذ أى الأنشطة يفضلون، وتذكر أن تصل كل نشاط بذكاء أو أكثر من الذكاءات السبعة .

**عروض على الحائط Wall Display :** إذا دخلت أى حجرة دراسة أمريكية عادية كثيرا ما ستجد ملصقا لألبرت أينشتاين على الحائط، ويحتمل أن يكون أينشتاين ممثلا لذكاء متعدد لأنه استخدم عدة منها فى عمله بما فى ذلك الذكاء المكانى والجسمى - الحركى

والمنطقي الرياضياتي، وبدلاً من عرض ملصق أينشتاين على أية حال عليك أن تنظر في سبع ملصقات على الحائط يمثل كل منها شخصاً بارعاً في أحد الذكاءات أو علق شعاراً «سبع طرق للتعلم» أو هذه هي الطريقة التي تتعلم بها في المدرسة، وأعرض صوراً للتلاميذ يستخدمون كلا من الذكاءات، وهناك ملصقات تجارية عن الذكاءات السبعة.

**عروض على الرف Shelf Display :** أعرض منتجات أو نواتج صنعها وأعدّها للتلاميذ في المدرسة تطلبت استخدام كل من الذكاءات السبعة، وقد تضم الأمثلة مقالات وقصصاً وقصائد (ذكى في الكلمات) وبرامج كمبيوتر (ذكى في المنطق) والرسومات والصور الزيتية أو اللوحات (ذكى في الصور) وقطع موسيقية (ذكى موسيقياً) ومشروعات ثلاثية البعد (ذكى جسياً) ومشروعات تعاونية (ذكى مع الناس) ومشروعات فردية (ذكى مع نفسه) ويمكن عرض هذه النواتج على رف أو في «فاترينة» أو على منضدة وأن يتم تناولها على نحو منتظم بحيث يتاح لجميع التلاميذ الفرصة لعرض إنجازاتهم تأكد أن كل منتج معنون بالذكاء أو الذكاءات المطلوبة لإنتاجه.

**قراءات :** بالنسبة للطلاب الأكبر سناً، تستطيع أن تكلفهم بمطالعات من أي عدد من الكتب والمقالات التي كتبت عن نظرية الذكاءات المتعددة بما في ذلك فصول في Frames of Mind, 7 Kinds of Smart, In Their Own Way, Seven Ways of Knowing (والملاحق ب يضم قراءات كثيرة أخرى مقترحة).

**مناضد الذكاء المتعدد MI Tables :** قم بإعداد سبع مناضد في حجرة الدراسة وعنون كل واحدة منها بوضوح بلافتة تشير إلى أحد الذكاءات السبعة، وضع على كل منضدة بطاقة تبين ما على التلاميذ عمله : على منضدة ذكاء الكلمة يستطيع التلاميذ أن يقوموا بمهمة كتابه، وعلى منضدة الذكاء في الأعداد، مهمة رياضيات أو مهمة علوم. وعلى منضدة ذكاء الصور مهمة رسم. وعلى منضدة الذكاء الجسمي مهمة بناء. وعلى منضدة الذكاء الموسيقى مهمة موسيقية. وعلى منضدة الذكاء مع الناس عملاً تعاونياً. وعلى منضدة الذكاء مع النفس مهمة إفرايدية واطلب من التلاميذ أن يذهبوا إلى المنضدة التي يعتقدون أنها تمثل ذكاءهم الأكثر نمواً وتقدماً (لا تخبرهم مسبقاً بالمهام وإلا سوف يختارون المنضدة على أساس النشاط) وأتج لهم المجال ليعملوا في المهمة فترة محددة من الزمن (مثلاً ٥ دقائق) ثم استخدم علامة موسيقية (كالجرس) لتبين أنه حان الوقت للتحرك للمنضدة التالية (تحرك في اتجاه حركة عقرب الساعة) استمر حتى يخبر جميع التلاميذ كل مهمة تحدث عن تفضيلات التلاميذ واربط كل مهمة بذكاء، (ويعالج الفصل السابع على وجه أكثر تحديداً كيف تعد مراكز نشاط تعكس منظور الذكاء المتعدد).

**مطاردة الذكاء الإنساني Human Intelligence Hunt** إذا كنت تقدم نظرية الذكاء المتعدد في بداية السنة في وقت لا يعرف كل تلميذ الآخر معرفة جيدة قد تكون

مطاردة الذكاء الإنسانى، والتعرف عليه طريقة مفيدة فى تدريس التلاميذ من خلال الخبرة عن الأنواع السبعة من الذكاء، بينما تساعدكم فى معرفة الواحد منهم الآخر على نحو أفضل واللعبة تستند إلى مسئلة هى أن كلا منا «صندوق يضم كترًا» ملئ بالمنح الخاصة والمواهب، وهذه المنح والهدايا هى ذكاءاتنا، وأحيانا مع ذلك لا نعى ما لدى الآخرين من منح وعطايا، وكذلك علينا أن نبحث عن الكثر وأن نعثر عليه فى هذه الحالة فإن صيد الذكاء - هو أن يكتشف الواحد مواهب الشخص الآخر الخاصة، ويتلقى كل تلميذ قائمة من المهام مثل تلك الواردة فى الشكل ٤-٢، وعند إصدار المدرس للإشارة يأخذ كل تلميذ ورقة المهام وقلما ويبحث عن تلاميذ آخرين فى الحجرة يستطيعون القيام بالمهام الواردة فى القائمة .

#### الشكل ٤-٢

##### مطاردة الذكاء الإنسانى

ابحث عن شخص يستطيع أن :

- يعزف أو يصفر أنغاما قليلة من مقطوعة عبد الوهاب النهر الخالد.
  - يقف على قدم واحدة وهو مغمض العينين لمدة خمس دقائق.
  - يُسمّع على الأقل أربعة أبيات من أى قصيدة حفظها.
  - يرسم رسما بيانيا بسرعة، يشرح كيف يعمل المحرك الكهربائى.
  - يشارك باختصار فى حلم رآه فى الأسبوعين الماضيين.
  - يكمل السلسلة الرقمية ٣٦، ٣٠، ٢٤، ١٨، ...
- ويشرح المنطق وراء التكملة
- بأمانة يقول أنه مسترخ ومرتاح فى علاقته بالآخرين أثناء هذا التمرين .

وهناك ثلاث قواعد أساسية للعمل :

- ١- ينبغى أن يقوم التلاميذ بأداء هذه المهام الواردة فى القائمة، وليس مجرد أن يقولوا بقدرتهم على أدائها.

٢- ومتى ما أدى تلميذ مهمة بما يرضى «الصيد» أو «المطاردة» ينبغي أن يكتب الحروف الأولى من اسمه فى الخانة المجاورة للمهمة المناسبة فى ورقة مهام الصيد.

٣- يستطيع الصيادون أن يسألوا أو يطلبوا من شخص أن يؤدى مهمة واحدة فحسب، وبالتالي لكى يكملوا الصيد ينبغي أن يتوافر لديه سبع مجموعات من الحروف الأوائلية مختلفة.

وتستطيع أن تعدل الأنشطة الواردة فى الشكل ٤-٢ لكى تضمنها مهام تناسب قدرات تلاميذك. ومثال ذلك إذا كنت تعمل مع تلاميذ صغار فى السن جدا فقد تستبدل القطعة الموسيقية بما يناسب التلاميذ وتستطيع أن تقيّم الصيد كله معتمدا على الصور كلية، والذي قد يتطلب تلاميذ يعثرون على أناس فى الصف يستمتعون على وجه الخصوص بالقيام بأنواع من الأنشطة تصورها كل صورة وبعد النشاط يذكر أن تربط كل مهمة بذكاء مختلف وأن تتحدث عما تعلمه التلاميذ عن مواهب الآخر وذكائه.

**ألعاب اللوحة Board Games** تستطيع أن تصنع لعبة لوحة تقوم على الذكاءات السبعة احصل على ملف من الورق المقوى واسم سحري Magic Marker وأعد صيغة اللعبة الشائعة، وقوامها طريق ملتو مقسم إلى مربعات صغيرة وحدد لكل ذكاء لونا وخصص لكل ذكاء رمزا ملونا وضعه فى كل مربع على اللوحة، وتستطيع أن تستخدم الرموز الواردة فى الشكل ٤-١ أو أن تضع رموزا خاصة بك ثم جهز سبع مجموعات من أوراق اللعب مقاس كل منها ٢ × ٣ بوصة ذات ألوان سبعة تضاهى وتطابق ألوان الرموز الواردة فى لوحة اللعبة وعلى كل مجموعة من بطاقات اللعب اكتب المهام التى تتطلب وتتضمن استخدام ذكاء نوعى. وفيما يأتى على سبيل المثال بعض المهام التى تلائم الذكاء مع الصور عند المستوى الابتدائى :

- يرسم صورة كلب فى أقل من ثلاثين ثانية.

- يعثر على شئ على شكل دائرة فى حجرة الدراسة.

- يخبرنا بلونه المفضل.

- يصف أربعة أشياء زرقاء فى الحجرة.

- يغمض عينيه ويصف الصور التى فى عقله.

تأكد أن معظم المهام ثلاثم قدرات تلاميذك ثم وفر روجا من النرد (زهر الطاولة) وبعض التماثيل البلاستيكية الصغيرة باعتبارها قطع اللعبة وابدأ اللعب.

**قصص وأغاني مسرحيات الذكاء المتعدد** MI Stories, Songs, or Plays كن مبتكرا، وضع أو ألف قصتك وأغنيتك ومسرحيتك لتدريس فكرة الذكاءات المتعددة (ويستطيع تلاميذك أن يساعدوك فى هذا) وتستطيع على سبيل المثال أن تضع قصة عن سبعة أطفال كل واحد خبير فى ذكاء معين لا يتكيف مع الآخرين تكيفا حسنا ومضطر للاشتراك فى مغامرة تتطلب السفر إلى بلاد بعيدة ساحرة وفى كل بلد يواجهون تحديات تتطلب ذكاء فريدا من طفل معين، وعلى سبيل المثال يصل الأطفال إلى بلد حيث يتطلب الأمر لكى تفهم من شعبها أن تتواصل عن طريق الغناء، وهكذا يواجه الطفل الموسيقى خلال هذه المنطقة، وفى بلد آخر يسقطون فى حفرة ويخرجون منها عن طريق براعة الطفل الذكى فى النواحي الجسمية والحركية، وفى نهاية القصة يستطيعون أن ينجزوا مهمتهم (يحتمل لكى يسترجعوا الجوهرة الذهبية) لأنهم قد أفادوا من ذكاءات جميع الأطفال السبعة.

ويمكن أن تستخدم هذه القصة كتشبيه لسلوك حجرة الدراسة: نحتاج أن نحترم المواهب الفريدة لكل تلميذ وأن نجد طرقا لتنميتها وتمجيدها، وقصة مثل هذه يمكن أداؤها فى مسرحية وفى عرض الدمى المتحركة أو عرض موسيقى يؤدى للتلاميذ الآخرين بالمدرسة.

وهناك بغير شك كثير من الأنشطة الأخرى التى تساعد على تدريس التلاميذ نظرية الذكاء المتعدد وتنمية هذه الخبرات ينبغى أن تكون عملية متصلة خلال السنة، وبعد أن تكون قد قدمت عددا قليلا من الأنشطة، قد يكون من المعين أن تعرض ملصقا على نحو مستمر به توضيح للذكاءات السبعة يحتمل أن يكون على شكل فطيرة الشكل ٤-١. وحين يحدث شئ يبدو أنه يتصل بذكاء أو أكثر من الذكاءات السبعة تستطيع أن تستخدم الملصق لمساعد على تأكيد العلاقة، وعلى سبيل المثال إذا عبر عدة تلاميذ عن رغبة قوية للعمل معا فى مشروع تستطيع أن تبرز أنهم يريدون أن يستخدموا ذكاءهم الاجتماعى، وبالنسبة لتلميذ أنتج وسيلة إيضاح بصرية جيدة لدرس قد تقترح أنه استخدم ذكاءه المكاني فى عمله. وينمذجة الاستخدام العملى لنظرية الذكاء المتعدد بتكرار كبير فى الأنشطة اليومية فى حجرة الدراسة سوف تساعد التلاميذ على استيعاب

النظرية ، وينبغي أن نبدأ فى رؤيتهم وهم يستخدمون مفردات النظرية لإضفاء معنى على حياتهم فى التعليم .

### المزيد من الدراسة

١- بالاعتماد على مادة هذا الفصل أو أنشطة من اختيارك ضع طريقة لتقديم نظرية الذكاءات المتعددة لتلاميذك ولاحظ ردود أفعالهم المبدئية وتابع هذا بأنشطة مكملّة؛ ما المدة التى استغرقت قبل أن يبدأ التلاميذ فى استخدام المصطلحات هم أنفسهم ؟ لاحظ مثالين أو ثلاث لكيفية استخدام التلاميذ للنموذج لشرح عملياتهم التعليمية .

٢- ضع وحدة أو مقررا دراسيا خاصا للتلاميذ عن «التعلم عن التعلم» تتضمن تعليما فى نظرية الذكاءات المتعددة تضم قراءات، وتمارين وأنشطة وإستراتيجيات صممت لمساعدة التلاميذ على فهم أساليبهم فى التفكير بحيث يستطيعون أن يتعلموا تعلمًا أكثر فاعلية.

٣- صمم عرضا خاصا يلصق بالخائط، أو بسبورة إعلانات أو بمنطقة عرض حيث يتم توضيح الذكاءات السبعة وإبرازها وتقديرها وضع فى هذا العرض ملصقات لمشاهير وصورا لتلاميذ مندمجين فى أنشطة ذكاءات متعددة، وأمثلة لنواتج من صنع التلاميذ فى كل ذكاء من الذكاءات السبعة، أو كل هذه الأشياء .





## الفصل الخامس

## الذكاءات المتعددة وتطوير المنهج التعليمي

« إننا لا نرى في وصفنا (لالنشاط في حجرة الدراسة) .. فرصة كبيرة للتلاميذ ليندمجوا في العمل المدرسي بحيث يستخدمون المدى الكامل من قدراتهم العقلية ويتساءل المرء عن المعنى الكامل والهدف مما يكتسبه التلاميذ الذين يجلسون يستمعون أو يؤدون تمرينات متكررة نسبيا ورتيبة سنة بعد سنة، وجزء من المخ يعرف باسم Magoun's brain يستثار بالجلدة ويبدو لى أن التلاميذ يتفقدون اثنتى عشرة سنة فى المدارس التى درسناها دون أن يخبروا الجلدة، أى أن جزءا من مخهم يبقى فى سبات ونوم عميق John I. Goodlad (1984, p 231).

إن نظرية الذكاء المتعدد تقدم أعظم إسهاماتها للتربية باقتراحها أن المدرسين فى حاجة إلى توسيع حصيلتهم من الأساليب والأدوات والإستراتيجيات بحيث تتعدى النواحي اللغوية والمنطقية العادية منها والتي يشيع استخدامها فى حجرات الدراسة، ووفقا لمشروع جودلاد الرائد « دراسة للتمدرس » والذي اقتضى أن يلاحظ الباحثون أكثر من ألف حجرة دراسية على طول البلاد وعرضها ووجدوا أن ٧٠٪ من وقت حجرة الدراسة مستغرق فى حديث المدرس وشرحه - فى الأساس يتحدث المدرسون للتلاميذ (يقدمون التعليمات ويحاضرون) والنشاط الذى يلى ذلك من حيث الانتشار، والذي لوحظ قيام التلاميذ بتعيينات تحريرية أو كتابية، ووفقا لما ذهب إليه جودلاد .. كان قدر كبير من هذا العمل فى صيغة الاستجابة لتعليمات فى كراسات العملى Workbooks أو على أوراق عمل Worksheets وفى هذا السياق فإن نظرية الذكاءات المتعددة تؤدى عملها لا كعلاج نوعى لأحادية الجانب فى التدريس، بل وكذلك كنموذج أسمى Met-model للتنظيم والتأليف بين جميع التجديدات التربوية والتي سعينا إليها لكسر هذا المدخل المحدود الضيق للتعلم، وحين نعمل هذا، فإن النظرية توفر مدى عريضا من المناهج التعليمية المثيرة التى توقظ الأمخاخ النائمة التى يشيع انتشارها فى المدارس.

## الخلفية التاريخية للتدريس المتعدد الأشكال

إن الذكاءات المتعددة كفلسفة توجه التعليم ليست مفهوما جديدا. إن أفلاطون نفسه على نحو ما بدا واعيا بأهمية التدريس المتعدد الأشكال حين كتب قائلا: «لا تستخدم الإجبار، بل اجعل التربية المبكرة نوعا من الإمتاع والمؤانسة وسوف تكون عندئذ أقدر على العثور على التزعة الطبيعية» (Plato 1952, p. 39) وفي وقت أكثر حداثة طور جميع رواد التربية الحديثة من أنظمة للتدريس تعتمد على ما هو أكثر من البيداجوجيا اللفظية - ولقد أعلن «جان جاك روسو فيلسوف في القرن الثامن عشر» في كتابه الكلاسيكي عن التعليم «إميل» Emile، أن الطفل ينبغي أن يتعلم لا عن طريق الكلمات بل عن طريق الخبرة؛ وليس عن طريق الكتب بل عن طريق كتاب الحياة، وقد أكد المصلح السويسري بستالوتزي Johann Heinrich Pestalotzi على المنهج التعليمي المتكامل حيث يقوم التدريب الجسدي والخلقي والعقلي في الأساس، وعلى نحو راسخ على الخبرات العيانية والمحسوسة. وقد وضع فروبل Friedrich Froebel مؤسس رياض الأطفال الحديثة منهجا تعليميا يتألف من خبرات يدوية محسوسة Ex- on- Hands periences مع تناول «الهدايا» ولعب الألعاب، وإنشاد الأغاني، ورعاية الحدائق، والحيوانات وفي القرن العشرين، طور المجددون من أمثال مونتسوري Maria Montessori وجون ديوي أنظمة للتعليم تقوم على أساليب تشبه الذكاء المتعدد، بما في ذلك الحروف التي تلمس عند منتسوري Tactile letters والمواد الأخرى التي يتعلمها الأطفال وفق خطوطهم الذاتية، ورؤية ديوي لحجرة الدراسة كصورة مصغرة A microcosm من المجتمع.

وينفس المعنى نجد أن كثيرا من النماذج التربوية البديلة الحالية في أساسها أنظمة ذكاء متعدد تستخدم تكنولوجيات مختلفة (مع مستويات متباينة من التأكيد على الذكاءات المختلفة) فالتعلم التعاوني على سبيل المثال، يبدو أنه يضع أعظم تأكيد له على الذكاء الاجتماعي، ومع ذلك فإن أنشطة نوعية محدودة يمكن أن تدمج التلاميذ في كل من الذكاءات الأخرى أيضا، وبالمثل فإن تعليم اللغة ككل Whole Language instructoin يتمحور حول تنمية الذكاء اللغوي، ومع ذلك يستخدم الموسيقى وأنشطة محسوسة Hands - on - activities، والاستبطان (عن طريق كتابة يوميات) والعمل الجماعي لكي يحقق أهدافه الأساسية والعلاج التعليمي بالإيحاء Suggestopedia مدخل بيداغوجي طورته الطيب النفسى البلغاري لورانتوف Georgi Lozanov ويستخدم

الدراما والمعينات البصرية كمفتاح لتحرير إمكانيات التلميذ التعليمية، ومع ذلك يبدو أنه فى هذا المدخل تلعب الموسيقى أعظم دور فى تيسير التعلم، وأن استماع التلاميذ للموسيقى جزء لا يتجزأ من تعليمهم.

ونظرية الذكاءات المتعددة تضم ما قام بعمله المدرسون الجيدون دوماً فى تدريسهم: أن يتعدوا النص والسبورة إلى إيقاظ عقول التلاميذ.

وثمة فيلمان سينمائيان حديثان عن المدرسين العظام وهما Stand and Deliver (1989) and Dead Poets Society (1987) يبرزان هذه الفكرة فى الفيلم الأول مدرس رياضيات بالمرحلة الثانوية من أمريكا اللاتينية فى الأصل يستخدم التفاح لتدريس الكسور والأصابع لتدريس الضرب والتشبيهات لتوضيح الأعداد السالبة (إذا حفر الفرد حفرة فى الأرض فالحفرة تمثل الأعداد السالبة وكوم التراب المجاور لها يمثل الأعداد الموجبة) وفى الفيلم الثانى يشجع المدرس التلاميذ على قراءة القطع الأدبية وهم يركلون الكرة فى لعب كرة القدم، وهم يستمعون للموسيقى الكلاسيكية، ونظرية الذكاءات المتعددة تزود جميع المدرسين بطريقة يتأملون فيها أفضل طرق تدريسهم ولكى يفهموا لماذا تعمل هذه الطرق عملها (أو لماذا تؤدي عملها على نحو جيد بالنسبة لبعض التلاميذ ولا تعمل هذه لتلاميذ آخرين)، إنها تساعد أيضاً المدرسين على أن يوسعوا حصيلتهم التدريسية الحالية بحيث تضم مدى أعرض من الطرق والمواد والأساليب لتبلغ مدى أوسع وأكثر تنوعاً من المتعلمين.

### المدرس فى حجرة دراسية متعددة الذكاء

يمكن المقارنة بين المدرس فى حجرة متعددة الذكاءات مع المدرس فى حجرة الدراسة التقليدية؛ فى حجرة الدراسة التقليدية المدرس يحاضر وهو يقف فى مقدمة حجرة الدراسة، ويكتب على السبورة وي طرح أسئلة على التلاميذ عن ما كلفهم بقراءته أو ما وزعه عليهم من أوراق ثم ينتظر حتى ينهى التلاميذ عملهم التحريرى، وفى حجرة الدراسة المتعددة الذكاء يغير المدرس على نحو مستمر طريقتيه فى العرض من العرض اللغوى إلى استخدام الأشكال والصور إلى استخدام الموسيقى وهلم جرا، وكثيراً ما يؤلف بين الذكاءات بطرق مبتكرة.

وقد يقضى المدرس الذى يتبنى هذه النظرية جزءاً من الوقت يحاضر ويكتب على

السبورة أمام التلاميذ - فهذا على أية حال - أسلوب تدريس مشروع، لكن المدرسين ببساطة يكثرون من عمل هذا، والمدرس صاحب هذا التوجه - على أية حال - يرسم صورا على السبورة ويعرض شريط فيديو ليوضح فكرة وكثيرا ما يسمعون موسيقى فى بعض الأحيان أثناء اليوم إما لتهيئة المسرح لهدف أو لإبراز نقطة أو لتوفير بيئة للدرس والمذاكرة. ومدرس الذكاءات يوفر خبرات يضع التلاميذ يدهم عليها - Hands - on Experiences، سواء تطلب هذا قيام التلاميذ وحركتهم أو تمرير مادة أعدها لتحى ما يعرضه من محتوى، أو يجعل التلاميذ ينون شيئا محسوسا ليدل على فهمهم، إنه يجعل التلاميذ يتفاعلون الواحد مع الآخر بطرق مختلفة (أرواجا وفى جماعات صغيرة أو فى جماعات كبيرة) وهو يخطط الوقت للتلاميذ ليندمجوا فى تأمل ذاتى، وليقوموا بعمل ذى خطو ذاتى أو بربط خبراتهم الشخصية ومشاعرهم بالمادة التى تدرس.

إن هذا التوصيف لما يعمله مدرس الذكاءات المتعددة وما لا يعمله لا ينبغي أن يؤدى إلى تجميد الأبعاد التعليمية لنظرية الذكاء المتعدد، ويمكن تنفيذ النظرية وتطبيقها فى مدى عريض من السياقات التعليمية، من المواقف التقليدية جدا، حيث ينفق المدرسون قدرا كبيرا من وقتهم يدرسون التلاميذ على نحو مباشر إلى البيئات المفتوحة حيث ينظم التلاميذ معظم تعلمهم. وحتى التدريس التقليدى يمكن أن يحدث بطرق متنوعة صممت لإثارة الذكاءات السبعة، فالمدرس الذى يحاضر مع تأكيد الإيقاع (موسيقى) ويرسم صورا على السبورة ليوضح نقاطا (مكانى) والذى يقوم بإيماءات درامية وحركات وهو يتحدث (جسمى حركى) والذى يتوقف ليتيح للتلاميذ الوقت ليتأملوا (شخصى) وي طرح أسئلة تدعو إلى التفاعل الإيجابى (اجتماعى) هذا المدرس يستخدم مبادئ نظرية الذكاءات المتعددة من منظور متمركز حول المدرس.

### مواد أساسية أو مفتاحية وطرق للتدريس المتعدد الذكاءات

هناك عدد من أدوات التدريس فى نظرية الذكاء المتعدد التى تتعدى المدرس التقليدى الذى يتبع طريقة المحاضرة أو الشرح كصيغة للتعلم. والشكل (٥-١) يوفر ملخصا سريعا لطرق التدريس المتعددة الذكاء، والقائمة الآتية توفر مسحا عريضا وإن كان ما يزال ناقصا للأساليب والمواد التى يمكن استخدامها فى التدريس عن طريق الذكاء المتعدد. والعناصر التى كتبت ببنط أسود فى القائمة سوف تناقش على نحو أكمل فى الفصل السادس.

## الذكاء اللغوى

- محاضرات .
- مناقشات فى مجموعة كبيرة وفى مجموعة صغيرة .
- كتب .
- أوراق عمل .
- أدلة .
- عصف ذهنى
- أنشطة تحريرية (كتابة) .
- ألعاب كلمات .
- وقت للمشاركة .
- كلمات أو خطب التلميذ .
- حكاية القصص
- الكتب الناطقة وشرائط التسجيل .
- الحديث المرتجل .
- المناظرات .
- كتابة اليوميات فى دفتر
- قراءة جماعية (كورالية) .
- قراءة فردية .
- القراءة للصف .
- استرجاع وحفظ الحقائق اللغوية .
- تسجيل صوتى لكلمات الفرد
- استخدام تنسيق الكلمات .
- النشر (أى إعداد صحيفة الصف) .

# الشكل 0-1

## ملخص سبع طرق للتدريس

الذكاء	أنشطة لتدريس (أمثلة)	مواد لتدريس (أمثلة)	استراتيجيات تعليمية
اللغوي	محاظرات، مناقشات، ألعاب كلمات، حكاية القصص، قراءة كورالية، كتابة يوبيات... إلخ	كتب ، مسجلات شرائط، آلات طابعة، كتب مسجلة	الزوايا، ألعاب عنها، تحدث عنها، استمع لها
المنطقي الرياضي	متحديات الخ brain teasers حل مشكلات، تجارب علمية، حساب عقلي، ألعاب أعداد، تفكير نقدي... إلخ	حاسبات، معادلات ، أجهزة علمية ألعاب رياضية... إلخ	كمعها (من الكل)، فكر فليها عنها، تصور ما conceptualize it
الكانى	التسجيل أو التصوير الجوى، أنشطة الفن، ألعاب الخيال، رسم خريطة عقلية mind-mapping، التشبيه والاستعارة، الصور الجوى... إلخ	رسم بيانية وتوضيحية، شرائط، فيديو، مجموعات LEGO، مواد فن، توهمات بصرية، كاميرات، مكتبة فيلمية... إلخ	انظر إليها، ارسمها، تصور ما بصرها، لونها، ارسم خريطة عقلية لها mind-map it
الجسمى الحركى	اليدان على التعلم hands on learning الدراما، الرقص، الألعاب الرياضية التى تدرس، أنشطة لدية، تجربات استرخاء... إلخ	أدوات بناء، طين صصال، أجهزة وأدوات رياضية، يدورات manipulatives	ابنيها أو شيدها، مثلها، اسها ارقصها (جبر عنها حركيا)
الموسيقى	اللق والطرق والنقر الاغانى التى تدرس	مسجلات شرائط مجموعة شرائط أدوات موسيقية... إلخ	غنىها، طبل لها، استمع إليها
الاجتماعى	تعلم تعازنى، تدرس أتراب، انغماس فى المجتمع المحلى، حفلات اجتماعية، محاكاة... إلخ	ألعاب رقع ولوحات أر رقع مثل الشطرنج، معلمات حفلات، معينات لعب الدور... إلخ	بدرسه، يتعارف معه، يتفاعل فيما يتعلق به
شخصى	التعليم الأفرادى، الذاكرة المستقلة البديل فى مساق الدرس، بناء تقدير الذات	مواد لراجعة الذات، يوسيات مواد للمشروعات... إلخ	اربطه بحياتك الشخصية قم باختيارات

تابع الشكل ١-٥  
ملخص سبع طرق للتدريس

الناكء	عينة من الحركة التربوية (ذكاء أولى)	عينة من ممارسة التدريس في العرض	عينة من نشاطات البدء في التدريس
اللفرى	اللغة الكلية Whole Language	التدريس عن طريق القص (الحكى)	كلمة طريفة على السبورة
المناطق الرياضياتى	التفكير النقدى	الأسئلة القرائية	طرح تناقض منطقى
المكانى	تعليم الآداب والفنون المتكاملة Integrated Arts Instruction	رسم خرائط للمفاهيم، ورسم خرائط عقلية للمفاهيم	صورة غير عادية على جهاز الحارس فوق الرأسى
الجسمى الحركى	اليدان على التعلم Hands - On Learning	استخدام الإيماءات ، والتعبيرات للرواية	مروء معدة خفيفة تمرر على التلاميذ فى الصف
الموسيقى	علاج تعليمى بالإيحاء Suggestopedia	استخدام الصوت إيقاعيا	قطعة موسيقية تعرف أثناء دخول التلاميذ فى الصف
الاجتماعى	العلم التعاونى	التفاعل الدينامى مع التلاميذ	اللفت إلى جارك وشاركه
شخصى	التعليم الإفرادى	جلب المشاعر للمرضى	اغضض عينيك وكرر فى وقت من حياتك حين ...

### الذكاء المنطقي الرياضي

- مسائل رياضيات على السبورة.
- طرح الأسئلة السقراطية
- البراهين العلمية.
- تمارين حل المشكلات منطقيا.
- التصنيف والوضع فى فئات
- وضع مجموعة قواعد أو نظام شفرى Creating Code
- الغاز منطقية وألعاب.
- تكميم وحسابات
- لغات برمجة الكمبيوتر.
- التفكير العلمى
- عرض منطقي - تابعى للمادة الدراسية.
- تمارين تمديد معرفى . بياجيه Piagetian cognitive Stretching exercises
- موجهاات ومعينات الكشف Heuristics

### الذكاء المكاني

- لوحات ورسوم توضيحية ورسوم بيانية وخرائط .
- تصور وتخيل بصرى Visualization.
- تصوير فوتوغرافى.
- فيديو، شرائح، أفلام سينمائية.
- متاهات مرئية والغاز (بزل).
- رزم تشييد ثلاثية الأبعاد 3-D Construction Kits
- تذوق الفن.
- رواية القصة التخيلى .



- استعارات ومجازات مصورة Picture Metaphors .
- أحلام يقظة إبداعية .
- رسم وفنون بصرية أخرى .
- رسم كاريكاتوري تخطيطي للفكرة
- تمارين تفكير بصرى
- رموز توضيحية
- استخدام خرائط عقلية Mind - maps ومنظمات بصرية أخرى .
- برامج رسوم بيانية على الكمبيوتر Computer Graphics Software
- البحث عن نمط من الأشكال Visual Pattern Seeking
- توهيمات بصرية Optical illusions
- الماعاات لونية
- تلسكوبات، ميكروسكوبات، ثنائى العينين binoculars .
- أنشطة وعى بصرى .
- ارسم ولون بالزيت/ برامج تصميم بمساعدة الكمبيوتر .
- خبرات قراءة الصورة Picture Literacy erperiences

#### الذكاء الجسمى الحركى

- حركة إبداعية .
- اليدان على التفكير Hands On Thinking
- زيارات ميدانية .
- المقلد المهرج .
- مسرح حجرة الدراسة The Classroom Theature
- ألعاب تنافسية وتعاونية .
- تمارين الوعى الجسمى .

- اليَدان على الأنشطة من كل الأنواع.
- حِرَف Crafts.
- خِراط الجسم.
- استخدام الصور الحركية الجسمية Use Kinesthetic imaegery
- الطهي، والبستنة، وأنشطة أخرى تتسم بالخلط Messey
- يدويات.
- برامج الواقع التقديرى الكمبيوترية Virtual Reality Software
- مفاهيم حسية حركية Kinesthetic Concepts
- أنشطة تربية رياضية.
- استخدام لغة الجسم وإشارات اليد للتواصل.
- مواد لمسية وخبرات.
- تمرينات استرخاء جسمى.
- إجابات الجسم Body Answers

#### الذكاء الموسيقي

- مفاهيم موسيقية
- يغنى ، يدندن، يصفر.
- يشغل أو يدير موسيقى مسجلة.
- يلعب أو يعزف موسيقى حية على البيانو أو الجيتار أو أدوات أخرى.
- غناء جماعى.
- موسيقى المناخ الانفعالى Mood Music
- تذوق الموسيقى.
- لعب أدوات النقر والطبل.
- إيقاعات، أغاني، نقر، الدق والطرق، تراتيل.

- استخدام الموسيقى كخلفية.
- ربط الانغام القديمة بالمفاهيم .
- جمع الأسطوانات وتصنيفها Discographies.
- خلق ألحان جديدة لمفاهيم.
- الاستماع لصور موسيقية داخلية.
- برامج موسيقية Music Software.
- موسيقى الذاكرة الفائقة Supper memory Music.

#### الذكاء الاجتماعي

- جماعات تعاونية.
- تفاعل بين شخصي أو اجتماعي.
- توسط في الصراع.
- تدريس الأتراب.
- ألعاب الرُّقعة واللوحات Board Games.
- تدريس خصوصي عبر الأجيال (أجيال مختلفة) Across age tutoring
- جلسات عصف ذهني جماعي.
- مشاركة الأتراب Peer Sharing
- اندماج في المجتمع المحلي والصبيبة (التلمذة الصناعية).
- المحاكاة.
- الأندية الأكاديمية.
- برامج التفاعل Interactive Software.
- حفلات أو تجمعات اجتماعية في سياق التعليم.
- نحت تماثيل البشر People Sculpting.

## الذكاء الشخصي

- المذاكرة المستقلة .
- لحظات مشبعة بالإنفعال Feeling Toned Moments
- تعليم بالخطو الذاتى .
- مشروعات فردية وألعاب .
- مساحات وأماكن خاصة للمذاكرة والدرس .
- فترات الدقيقة الواحدة للتأمل One Minute Reflection Periods
- مراكز الميول والاهتمامات .
- روابط شخصية Personal Connections .
- بدائل للواجب المنزلى .
- وقت الاختيار Choice Time .
- تعليم مبرمج لتعليم الذات .
- تعرض لمناهج تعليمية ملهمة ومثيرة للدافعية .
- أنشطة تقدير الذات .
- كتابة يوميات والحفاظ عليها .
- جلسات تحديد الأهداف Goal - Setting Sessions .

## كيف تضع خطط درس الذكاء المتعدد؟

عند أحد المستويات، عند تطبيق نظرية الذكاءات المتعددة على المنهج التعليمى فإن أفضل تمثيل لها قد يكون باستخدام مجموعة متنوعة مرنة من إستراتيجيات التدريس كتلك التى أثبتناها فيما سبق، وبهذا المعنى فإن النظرية تمثل نموذجاً للتعليم ليس له قواعد مميزة محددة عن الطالب التى تقتضيها المكونات المعرفية للذكاءات نفسها، ويستطيع المدرسون أن يختاروا من الأنشطة السابقة وأن ينفذوا النظرية بطريقة تناسب أسلوبهم التدريسي الفريد ويتفق مع فلسفتهم التربوية (ما دامت تلك الفلسفة لا تعلن أن جميع الأطفال يتعلمون بنفس الطريقة).

وتقترح النظرية عند مستوى أعمق على أية حال، مجموعة من المَعْلَمَات يستطيع المربون أن يخلقوا في إطارها مناهج تعليمية جديدة، وفي الحقيقة فإن النظرية توفر سياقاً يستطيع المربون على أساسه معالجة أى مهارة، ومحتوى، وجانباً أو مجالاً وموضوعاً، وأن ينموا على الأقل سبع طرق لتدريسه، وتقدم هذه النظرية فى الأساس وسيلة لوضع خطط دروس يومية ووحدات أسبوعية أو شهرية وتيمات أو برامج سنوية على نحو يمكن جميع التلاميذ من تنمية أقوى ذكاءاتهم على الأقل بعض الوقت.

وأفضل مدخل لتطوير المنهج التعليمى الذى يستخدم نظرية الذكاءات المتعددة هو من خلال التفكير فى كيفية ترجمة المادة التى تدرس من ذكاء إلى آخر، بعبارة أخرى كيف تترجم نظاماً رمزياً لغوياً كاللغة العربية لا إلى لغات أخرى كالإنجليزية وإنما إلى لغات ذكاءات أخرى أعنى الصور والتعبير الفيزيقي والموسيقى، والرموز المنطقية أو المفاهيم والتفاعلات الاجتماعية أو الروابط الشخصية.

والخطوات السبع التالية تقترح طريقة لخلق خطط دروس أو وحدات منهج باستخدام نظرية الذكاءات المتعددة كإطار عمل تنظيمي.

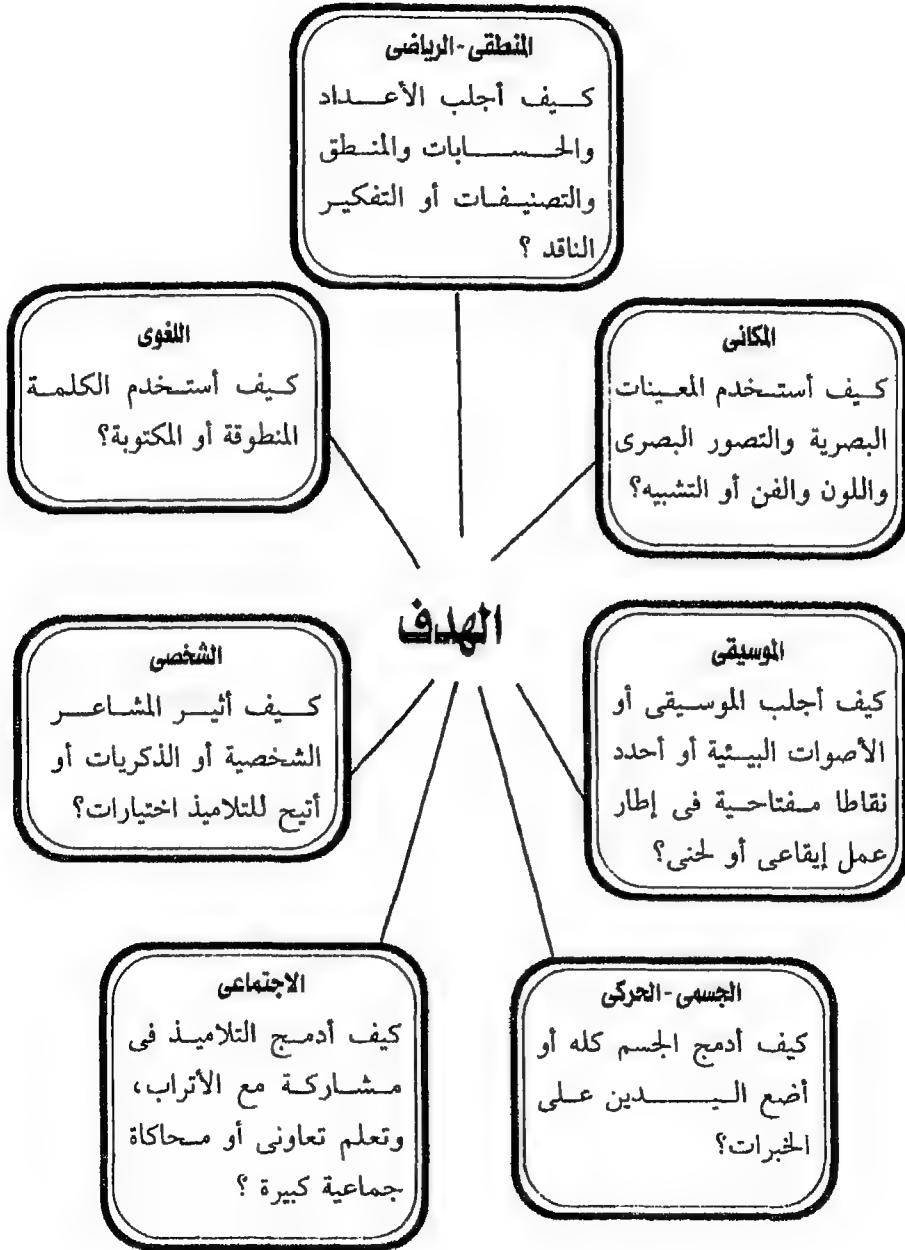
١- ركز على هدف محدد أو موضوع : قد ترغب فى وضع مناهج تعليمية على نطاق واسع (مثلاً موضوعاً لمدة سنة) أو برنامجاً لتحقيق أهداف تعليمية محددة (الخطّة تعليم إفرادية لتلميذ) وسواء انتقيت «التيؤ أى الإيكولوجيا» Ecology أو حرف علة معين كمحور تأكد أنك قد صغت الهدف بوضوح ودقة . ضع الهدف أو الموضوع فى مركز أو وسط صفحة من الورق كما تظهر فيما يأتى الشكل ٥-٢ .

٢- اطرح أسئلة مفتاحية خاصة بالذكاء المتعدد : الشكل ٥-٢ يوضح أنواع الأسئلة التى تطرحها حين تضع منهجاً لهدف معين أو موضوع . والأسئلة يمكن أن تساعد فى تحديد الخطوات التالية على نحو إبداعي .

٣- التفت إلى الممكنات : اقرأ الأسئلة الواردة فى الشكل ٥-٢ وقائمة الأساليب والمواد فى الشكل ٥-١ والأوصاف والإستراتيجيات المحددة فى الفصل السادس أى هذه الطرق والمواد يبدو الأكثر ملاءمة ؟ فكر فى ممكنات أخرى ليست فى القائمة قد تكون ملائمة.

## الشكل ٥-٢

أسئلة التخطيط للكائنات المتعددة

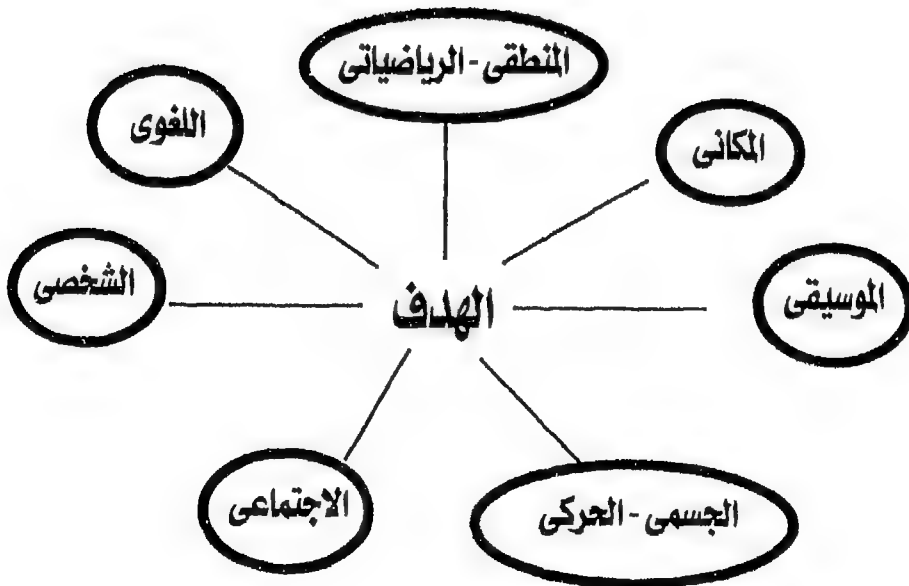


٤- العصف الذهني : باستخدام ورقة تخطيط الذكاء المتعدد مثل تلك المعروضة فيما يلي فى شكل ٣-٥ ابدأ بإعداد ثبت أو قائمة بأكبر عدد من مداخل التدريس بالنسبة لكل ذكاء، وينبغى أن نخلص إلى شىء شبيه بالوارد فى الشكل ٤-٥ فى الصفحة الآتية وحين تضع قائمة بالمداخل كن محددا بالنسبة للموضوع الذى تريد معالجته (مثال شريط فيديو عن سقوط المطر بدلا من مجرد ذكر «شريط فيديو») وقاعدة العصف الذهني هي صنع قائمة بكل ما يخطر على عقلك، استهدف على الأقل ٢٠ إلى ٣٠ فكرة بالنسبة لكل ذكاء والعصف الذهني مع الزملاء قد يساعد فى استثارة تفكيرك.

٥- تخير أنشطة ملائمة : من الأفكار التى وردت فى ورقة تخطيطك التى أتممتها، ضع دائرة حول المداخل التى تبدو مناسبة وعاملة فى موقفك التعليمي.

الشكل ٣-٥

ورقة تخطيط للذكاء المتعدد



ورقة تخطيط ذكاء متعدد مكتملة





٦- ضع خطة متسلسلة : باستخدام المداخل التى اخترتها صمم خطة درس أو وحدة عن موضوع محدد أو هدف اخترته. والشكل ٥-٥ يبين كيف تبدو خطة درس يستغرق سبعة أيام، وطول الحصّة ما بين ٣٥ - ٤٠ دقيقة ، وحصّة واحدة كل يوم مخصصة للهدف.

٧- نفذ الخطة : اجمع البيانات المطلوبة، تخير إطارا زمنيا مناسباً، ثم نفذ خطة الدرس، عدل الدرس حسب الحاجة لكى تستوعب التغيرات التى تحدث أثناء التنفيذ.

يحتوى الملحق جـ على أمثلة إضافية للدروس الذكاء المتعدد وعلى برامجه.

---

### الشكل ٥-٥

المستوى : الصف الرابع

الموضوع : فنون لغوية

الهدف : أن تفهم وظيفة أربع علامات ترقيم وأن تميز بينها: علامة الاستفهام، علامة الوقف، الفاصلة، وعلامة التعجب.

السبت : (الذكاء اللغوى) يستمع التلاميذ لشرح لفظى لوظيفة علامات الترقيم ويقرأون جملا بها أمثلة لكل علامة ويكملون ورقة العمل التى تتطلب منهم وضع علاماتهم عليها.

الأحد : (الذكاء المكانى) يرسم المدرس على السبورة صورا بيانية تتطابق فى المعنى والشكل مع كل علامة (علامة الاستفهام = خطاف بما أن الأسئلة تشك لأنها تتطلب إجابة وعلامة تعجب = عكار تدقه على الأرض حين تريد أن تتعجب لشيء وعلامة الوقف = النقطة لأنك وضحت النقطة أى وجهة نظرك ببساطة، والفاصلة = دواسة الكابح لأنها تتطلب منك أن تتوقف مؤقتا فى وسط الجملة). ويستطيع التلاميذ أن يصنعوا صورههم للعلامات ثم تضعها كصور فى الجمل (بالوان مختلفة - لكل علامة لون محدد).

الاثنين : (الذكاء الجسمى الحركى) يطلب المدرس من التلاميذ أن يستخدموا أجسامهم ليكونوا أشكالا لعلامات الترقيم المختلفة وهو يقرأ الجمل التى تتطلب العلامات (مثال الجسم فى وضع الانحناء يمثل علامة الاستفهام).

الثلاثاء : (الذكاء الموسيقى) يحدث التلاميذ أصواتا مختلفة لعلامات الترتيم ثم يحدثون انسجاما بين هذه الأصوات مع قراءة التلاميذ المختلفين لعينة من الجمل التي تتطلب أربع علامات.

الأربعاء : (الذكاء المنطقي الرياضي) يكون التلاميذ جماعات تتألف من أربعة إلى ستة ويكون لدى كل مجموعة صندوق مقسم إلى أربعة أجزاء كل جزء مخصص لعلامة ترتيم وتصنف المجموعات جملا تنقصها علامات الترتيم (علامة في كل جملة) في الأجزاء أو الخانات الأربع وفقا لعلامة الترتيم التي تتطلبها.

الخميس : (الذكاء الاجتماعي) يكون التلاميذ مجموعات من أربعة إلى ستة تلاميذ لكل جماعة ولدى كل تلميذ أربع بطاقات، وبكل بطاقة علامة ترتيم مختلفة مكتوبة عليها. ويضع المدرس جملة تتطلب علامة ترتيم معينة على جهاز العرض فوق الرأس وبمجرد رؤية التلاميذ للجملة يرمون بالبطاقة المناسبة في مركز الدائرة الخاصة بجماعتهم، وأول تلميذ يرمى ببطاقة سليمة يحصل على خمس نقاط والثاني على أربع وهلم جرا.

السبت : (الذكاء الشخصي) يطلب من التلاميذ أن يؤلفوا جملهم باستخدام كل علامة ترتيم: وينبغي أن ترتبط الجمل بحياتهم الشخصية (مثلا سؤال يودون أن يجيب عنه شخص، عبارة أو تعبير يشعرون شعورا قويا إزاءه، حقيقة يودون أن يعرفها الآخرون).

---

### الذكاء المتعدد وتعليم التيمة

تزايد اعتراف المربين وإدراكهم لأهمية تدريس التلاميذ من وجهة نظر التخصصات المتعددة interdisciplinary وعلى الرغم من أن تدريس المهارة الأكاديمية أو تدريس الجزل المنفصلة من المعرفة قد يزود التلاميذ بكفاءات أو بخلفية من المعلومات يمكن أن تبرهن على فائدتها لهم في تعليمهم اللاحق، فإن مثل هذا التعليم كثيرا ما يخفق في ربط التلاميذ بالعالم الحقيقي عالم سوف يكون عليهم أن يؤدوا وظيفتهم فيه كمواطنين بعد سنوات قليلة وترتبطا على ذلك، فإن المربين يتحولون نحو نماذج للتعليم تقلد على نحو أوثق أو تعكس الحياة بطريقة لها مغزى ومعنى، وهذا التعليم كثيرا ما يكون ذا طبيعة تيمية Thematic (أي مرتبطا بفكرة رئيسية) والأفكار الرئيسية أو التقييمات بغير الحدود المنهجية التقليدية تنسج معا الموضوعات والمواد والمهارات التي توجد على نحو

طبيعى فى الحياة، وتزود التلاميذ بفرص ليستخدموا ذكائهم المتعددة بطرق معينة، وكما تعبر عن ذلك سوزان كوفاليك Susan Kovalik 1993, p.5 وهى التى طورت نموذج تعليم التيمة المتكامل (ITI) Integrated Thematic Instruction فتقول :

«ملمح مفتاحى للمنهج التعليمى هنا والآن أنه يدرك ويقدر على نحو مباشر من قبل التلميذ باعتباره ملائما وله معنى . . فضلا من ذلك، فإنه يستهدف تدريس النشء عن عالمهم والمهارات الضرورية للتصرف فيه - ومعهم، وهكذا يعدون أنفسهم للعيش فى تغيرات سريعة الخطو فى التسعينيات من القرن العشرين وما بعدها».

ويستند نموذج كوفاليك «T» على تيمات تستغرق العام كله (مثل What Makes It Tick? ويتألف من مكونات يستغرق كل منها شهرا (مثل الساعة Clock / الزمن، والقوة الكهربائية، والنقل) وموضوعات أسبوعية (مثل التغيرات الفعلية seasonal والزمى الجيولوجى).

ومداخلنا المنهجية تركز على أطر زمنية بديلة مثل وحدات الفصل الدراسى أو تيمات الشهور الثلاثة، وبغض النظر عن عنصر الزمن المتضمن فإن نظرية الذكاء المتعدد توفر سياقاً لبناء مناهج تعليمية تقوم على التيمة، وتوفر طريقة للتأكد من أن الأنشطة المختارة لتيمة سوف تنشط جميع الذكاءات السبعة وبالتالي توظف وتنمى جميع المواهب لكل طفل.

والشكل ٥-٦ يلخص أنواع الأنشطة التى قد تستخدم للتيمة «اختراع» ويظهر كيف يمكن تنظيم الأنشطة لتعالج المواد الأكاديمية التقليدية وكذلك كل ذكاء من الذكاءات السبعة. وهذا الجدول يوضح على نحو له مغزى كيف أن أنشطة العلوم لا تتطلب أن تركز وحسب على الذكاء المنطقى الرياضياتى، وكيف أن الأنشطة اللغوية (القراءة والكتابة) لا تقتضى التركيز وحسب على الذكاء اللغوى وأنها فى الحقيقة يمكن أن تتسع لجميع الذكاءات السبعة.

تذكر أن نظرية الذكاء المتعدد يمكن أن تطبق على المنهج التعليمى بطرق متنوعة ولا توجد توجيهات وتعليمات مقننة تتبع، والأفكار الواردة فى الفصل هى مقترحات وحسب .

# الشكل ٢-٥

عينة من التيمات، الاختراعات تعدد اللكائن والتعليم الموضوعي Thematic

اللكاء	الرياضيات	العلوم	القراءة	الكتابة	المسابقات الاجتماعية
اللعنرى	افرا مسائل الرياضيات التي تتطلب رتقنن اختراعات	تحديث عن المادئ العلمية الاساسية التقسمة في اختراعات معينة	افرا ككتابا محاسبا عن الاختراعات	اكتب عما تود ان تبتعه	اكتب عن الظروف الاجتماعية التي أدت إلى ظهور اختراعات معينة
اللعنرى الرياضي	تعلم معادلة رياضية كانت أساس اختراع	فج فرضا لتطوير اختراع جديد	افرا كتابا به رسوم توضيحية للاختراعات	اكتب مسألة تقوم على اختراع مشهور	فج خطا رتبنا لاختراعات مشهورة
اللكائن	ارسم رسما تخطيطيا متنبها متقسما في اختراعات معينة	ارسم اختراعا جديدا أو موجودا مظهرا جميع الاجزاء الماملة	افرا كتابا به رسوم توضيحية كشيعة للاجزاء الداخلية للاختراعات	عبرن اللكائن القردية لرسنا للاختراع	ارسم ولون جملنا يظهر اختراعات في السياق الاجتماعي/ التاريخي
اللعنرى الحركي	اصنع اختراعا يقيس نشاطا جسما محددنا	ابن اختراعتك على أساس اجزاء موجودة	افرا التلميذات لجميع اجزاء اختراع موجود	اكتب تعليمات لبناء وصنع اختراعات من مواد ثنائيات	اكتب مسرحية عن اختراع معين ظهر
اللعنرى	افرس الرياضيات التقسمة في اختراع آلات موسيقية	اختراع موسيقى إلكترونية	افرا عن خلقية افنانى أحد الاختراعات مثل الدد العالي	اكتب كلمات أغنية تبرز اختراعا جديدا	استمع لرسيقي عن اختراعات في مدائل تاريخية مختلفة
الأجصاص	كن عضوا في جماعة استناكر تنظر إلى الرياضيات التقسمة في اختراعات معينة	شكل مجموعة مناقشة لمراسلة المعلم الذي وده الاختراعات	افرا من الممارن القردوى لتية اختراع	اكتب مسرحة عن الاختراعات التي يمكن أن يقوم بها الفصل	اعقد نقاشا جماعيا عن كيف تم التوصل إلى اكتشاف معين
شخصي	فج مسالك التي تستند إلى الاختراعات	ثم برنامج سناكرة ودرس ذاتي لفحص الأساس العلمي لاختراع معين	افرا السيرة الذاتية لاختراع مشهور	اكتب سيرنا الذاتية كمشترع مشهور	فكر في السؤال : إذا كنت تستطيع أن تبتخ آلة رسيية إلى أين تذهب ؟

وأنا أدعوك لوضع صيغ أخرى لتخطيط الدرس وتطوير الموضوع، وأشجعك على أن تستوعب صيغا أخرى بما فى ذلك تلك التى طورها مربون من أمثال كوفاليك-Kov- alik, 1993 وهنتر Hunter (انظر 1988, Gentile) وفى النهاية ينبغى أن توجهك جهودك الأعمق والأكثر إخلاصا لتصل إلى ما بعد الذكاءات التى ربما تدرس حاليا لتنميتها بحيث يتاح لكل طفل الفرصة للنجاح بالمدرسة.

### لمزيد من الدراسة

١- انظر إلى قائمة إستراتيجيات التدريس فى هذا الفصل وضع دائرة حول الإستراتيجيات التى تستخدمها أو استخدمتها فى تعليمك، وضع نجمة صفراء بجوار المداخل التى أدت أفضل أداء، وعلم أحمر بجوار الأنشطة التى تعتقد أنك تستخدمها بكثرة، وأخيرا ضع سهما أزرق يشير نحو الأنشطة التالية التى سوف تحاول تجربتها وخلال الأسابيع القليلة التالية احذف أو قلل من استخدامك لبعض الأساليب التى تفرط وتكثر فى استخدامها وكذلك التى وضعت بجوارها علما أحمر، وزد أو أطل الوقت الذى تنفقه مستخدما المداخل التى عليها نجوم صفراء وأضف إلى حصيلتك التدريسية بعض الأساليب التى عليها أسهما زرقاء.

٢- انتق مهارة معينة أو هدفا تعليميا يبدو عند كثير من تلاميذك أنه ليس تعلمنا فعلا وطبق عليه عملية التخطيط ذات الخطوات السبع الموصوفة فى الفصل لتعد درسا أو سلسلة من الدروس ذات الذكاء المتعدد، ثم درس تلاميذك باستخدام الأنشطة التى طورتها وبعد ذلك تأمل وفكر فى الدرس أى الأجزاء كانت الأكثر نجاحا ؟ وأيها كان الأقل ؟ اطلب من التلاميذ أن يتأملوا فى الدرس بنفس الطريقة ما الذى تعلمته من هذه الخبرة التى يمكن أن تساعدك بانتظام على التدريس من خلال الذكاء المتعدد ؟

٣- تخير تيمة أو موضوعا يصلح أساسا لمنهج تعليمى فى صفك. استخدم عملية تخطيط الدرس ذات الخطوات السبع التى وصفت فى هذا الفصل لتولد إطارا أساسيا من الأنشطة التى تضم الذكاءات السبعة وكل مجال أكاديمى أو مادة دراسية (انظر الشكل ٥-٦ للاسترشاد فى تطوير الأنشطة).

٤- ركز على ذكاء أنت عادة لا تمسه فى تدريسيك، وضع خطة درس تتناوله ودرس الدرس لتلاميذك (انظر الملحق ب لتحصل على مصادر تعليمية لكل ذكاء).



## الفصل السادس

## الذكاء المتعدد وإستراتيجيات التدريس

إذا كانت الاداة الوحيدة التى لديك هى المطرقة فإن كل شىء حولك يبدو مسمارا.

تفتح نظرية الذكاء المتعدد الباب على مصراعيه لإستراتيجيات تدريس متنوعة يمكن بسهولة تنفيذها فى حجرة الدراسة. وفى كثير من الحالات تكون إستراتيجيات استخدمت لعقود من الزمان على يد مدرسين جديدين، وفى حالات أخرى تقدم نظرية الذكاء المتعدد للمدرسين الفرصة لينموا إستراتيجيات تدريس مبتكرة تعتبر جديدة نسبيا على المسرح التربوى. وفى كلتا الحالتين، تقترح النظرية أنه لا توجد مجموعة واحدة من إستراتيجيات التدريس سوف تعمل أفضل عمل لجميع التلاميذ فى جميع الأوقات. ولدى جميع الأطفال نزعات مختلفة فى الذكاءات السبعة، ومن هنا فإن أى إستراتيجية معينة يحتمل أن تكون ناجحة لمجaha عاليا مع مجموعة من التلاميذ وأقل لمجaha مع مجموعات أخرى، وعلى سبيل المثال فالمدرسون الذين يستخدمون الإيقاعات والنقر والإنشاد (انظر فيما يلى) كأداة بيداغوجية سوف يجدون ذوى النزعة الموسيقية من التلاميذ يستجيبون بحماس لهذه الإستراتيجية ويبقى التلاميذ غير الموسيقين دون حركة أو تأثر، وبالمثل استخدام الصور والأشكال فى التدريس سوف يصل إلى التلاميذ ذوى التوجه المكاني، ولكن يحتمل أن يكون له تأثير مختلف على ذوى النزعة الجسمية بدرجة أكبر أو اللفظية.

وبسبب هذه الفروق الفردية بين التلاميذ فإن أفضل نصيحة للمدرسين هى استخدام مدى عريض من إستراتيجيات التدريس مع تلاميذهم. وبما أن المربين يحولون تأكيدهم على ذكاء معين من عرض إلى عرض ومن درس إلى آخر فسوف يتاح لهم خلال الحصة أو اليوم تنشيط أكثر ذكاءات تلميذ معين نماء وزيادة انغماسه على نحو نشط فى التعلم.

وفى هذا الفصل عرض الخمس وثلاثين إستراتيجية، خمس لكل ذكاء من الذكاءات السبعة. ولقد قصد أن تصمم هذه الإستراتيجيات تصميميا عاما بما يكفى

لتطبيقها فى أى مستوى صفى . ومع ذلك فهى محددة بدرجة تتطلب قدرا قليلا من التخمين لتنفيذها تذكر أن هذه أمثلة قليلة وحسب لبعض أفضل الإستراتيجيات المتوافرة (انظر الفصل الخامس تجد قائمة بإستراتيجيات أكثر) وعليك أن تعثر على إستراتيجيات إضافية أو تنمى توافقاتك الفريدة وتعديلاتك للإستراتيجيات الموجودة.

### **إستراتيجيات تدريس للذكاء اللغوى؛**

يحتمل أن يكون الذكاء اللغوى هو أسهل الذكاءات فى تنمية إستراتيجيات تدريس له، لأن قدرا كبيرا من الاهتمام قد انصرف لتنميته فى المدارس ولن أتناول الإستراتيجيات اللغوية التقليدية التى تتضمن وتتطلب كتابا لدراسته وأوراق عمل ومحاضرات فى الإستراتيجيات الخمس التى تناقش هنا، وعلى أية حال وذلك ببساطة لأنها قد استخدمت استخداما مفرطا . وليس معنى هذا أننا نقول أن الكتب الدراسية وأوراق العمل والمحاضرات لا ينبغى استخدامها قط، فهى تفيد كقنوات مختارة لنقل أنواع معينة من المعلومات بفاعلية ولكنها ليست إلا جزءا صغيرا من حصيلة هائلة من إستراتيجيات التدريس . وليست بالضرورة أكثر الأجزاء أهمية . وعلى الرغم من أنها تستخدم على نحو مكثف فى المدارس إلا أن هذا الثلاثى من أساليب التدريس يغلب أن يصل فقط إلى قطاع من المتعلمين هو الأكثر توجها نحو الكتب والمحاضرات والإستراتيجيات الخمس الموصوفة فيما يأتى متوافرة ومتاحة لدى أعرض من المتعلمين؛ لأنها تؤكد على أنشطة لغوية مفتوحة النهاية تؤدي إلى تنمية الذكاء اللغوى عند كل متعلم .

**القص Storytelling** لقد نظر تقليديا إلى حكاية القصص باعتبارها تسلية للأطفال فى المكتبة أو أثناء فترات الإثراء فى حجرة الدراسة . وينبغى أن ينظر إلى القصص كأداة تدريس حيوية، ولهذا كانت موجودة فى الثقافات فى العالم كله آلاف السنين . وحين تستخدم حكاية القصص فى حجرة الدراسة تنسج فيها المفاهيم والأفكار والأهداف التعليمية الأساسية التى ندرسها عادة على نحو مباشر للتلاميذ . وعلى الرغم من أن حكاية القصة يعتقد بفاعليتها عادة كوسيلة لنقل المعرفة فى الإنسانيات، فإنه يمكن تطبيقها فى الرياضيات والعلوم أيضا . وعلى سبيل المثال حين ندرس فكرة الضرب نستطيع أن نخبر التلاميذ قصة مجموعة من الإخوة والأخوات الذين لديهم قوى سحرية، وأن كل ما يلمسوه بضرب (بالنسبة للطفل الأول يتضاعف وللثانى يضرب فى



ثلاثة وهلم جرا) ولنقل فكرة الطرد المركزي، نستطيع أن نصحب التلاميذ في رحلة خيالية إلى بلد حيث كل شيء يدور بسرعة كبيرة حول نفسه.

جهاز للقص بأن تثبت في قائمة العناصر الأساسية التي تود أن تضعها في القصة ثم استخدم خيالك لتخلق بلدا خاصا ومجموعة من الشخصيات المثيرة وحبكة أو عقدة تحمل الرسالة وتوصلها وقد يكون من المساعد أن تتخيل وتتصور القصة أولا، ثم تمارس حكيها للزوجة أو أمام المرأة، ولا حاجة لأن تكون القصص أصيلة أو غير قابلة للتصديق بالنسبة للأطفال لكي يفيدوا منها وكثيرا ما يتأثر التلاميذ ببساطة بسبب رغبة المدرسين ومحاولتهم أن يكونوا مبدعين وأن يتحدثوا من القلب عن الموضوع

### العصف الذهني Brainstorming،

قال فيجوتسكى Lev Vygotsky ذات مرة أن التفكير كالسحابة ترسل رنخات من الكلمات وأثناء العصف الذهني ينتج التلاميذ وابلا من الأفكار اللفظية، التي يمكن جمعها وإثباتها على السبورة أو على شفافية على جهاز العرض، ويمكن أن يدور العصف الذهني حول أي شيء، كلمات لقصيدة تؤلف في الصف، أفكار لوضع وتطوير مشروع جماعي، أفكار عن مادة تدرس في الصف، مقترحات لزيارة ميدانية وهلم جرا.

والقواعد العامة للعصف الذهني هي: قدم وشارك بكل ما يرد على عقلك يتعلق بالموضوع، ولا توجه انتقادات لأي فكرة، وكل فكرة لها أهميتها، وتستطيع أن تضع الأفكار عشوائيا على السبورة، أو أن تستخدم نظاما خاصا (مثل ملخص أو خريطة عقلية a mind map، أو رسم فن البياني والتوضيحي Venn diagram لتنظيمها، وبعد أن يتاح لكل فرد المشاركة ابحث عن أنماط أو تجميعات للأفكار، وادعُ التلاميذ ليتأملوا الأفكار، أو يستخدموها في مشروع معين (قصيدة جماعية) وهذه الإستراتيجية تتيح لجميع التلاميذ الذين لديهم فكرة أن يحصلوا على تقدير واعتراف خاص بأفكارهم الأصيلة.

### التسجيل الصوتي Tape Recording،

إن المسجل يحتمل أن يكون أكثر أدوات التعلم قيمة في أي حجرة دراسية، وهذا لأنه يقدم للتلاميذ وسيطا يعبرون من خلاله عن قدراتهم اللغوية ويساعدهم على استخدام مهاراتهم اللفظية في التواصل وحل المشكلات، والتعبير عن مشاعرهم

الداخلية، ويستطيع التلاميذ أيضا أن يستخدموا المسجل الشريطي للإعداد للكتابة والمساعدة على التهيئة لموضوعهم. والتلاميذ الذين لا يعدون كتابا جيدين قد يريدون أيضا أن يسجلوا أفكارهم على شريط كوسيلة بديلة للتعبير. وبعض التلاميذ قد يستخدمون المسجل لإرسال رسائل شفوية لتلاميذ آخرين في الفصل وللمشاركة في الخبرات الشخصية، وللحصول على تغذية راجعة عن كيف يتفاهمون مع الآخرين في حجرة الدراسة.

والمسجل يمكن استخدامه كجامع للمعلومات في المقابلات على سبيل المثال - وكمقرر a reporter للمعلومات - كما في الكتب الناطقة، ويمكن أن نستخدم شرائط تسجيل أيضا لتوفير معلومات، وعلى سبيل المثال يمكن وضع مسجل شريطي في كل مركز من مراكز النشاط، وينبغي أن يتوافر بكل حجرة دراسية عدة أجهزة تسجيل صوتي وأن يخطط المدرسون لاستخدامها بانتظام لتحسين وتنمية عقول التلاميذ.

### كتابة اليوميات Journal Writing:

إن الاحتفاظ بدفتر يوميات شخصي يتطلب من التلاميذ الاندماج في كتابة يوميات مستمرة وتسجيلها في مجال نوعي. ويمكن أن يكون المجال عريضا ومفتوح النهاية (اكتب عن أى شيء تفكر فيه أو تشعر به خلال اليوم المدرسي) أو محددا تماما (استخدم هذا الدفتر لكي يكون سجلا لمحاكاة حياتك كزارع خلال القرن التاسع عشر كجزء من مقرر التاريخ) ويمكن كتابة يوميات عن الرياضيات (اكتب عن الإستراتيجيات التي تستخدمها في حل المسائل) وفي العلوم (احتفظ بسجل للتجارب التي تجريها، والفروض التي تختبرها والأفكار الجديدة التي تبرز في عملك) وفي الأدب (احتفظ بسجل مستمر لاستجاباتك للكتب التي تقرأها) أو في موضوعات أخرى. ويمكن الاحتفاظ بها كلية كمذكرات خاصة، تتم مشاركة المدرس والتلميذ فحسب فيها أو تقرأ بانتظام للصف. ويمكن أيضا أن تستوعب ذكاءات متعددة بأن يسمح بأن تضم رسوما، ورسوما تخطيطية وصورا، وحوارات وغيرها من البيانات غير اللفظية (لاحظ أن هذه الإستراتيجية تعتمد على نحو قوى على الذكاء الشخصي مادام التلاميذ يعملون فرديا ويستخدمون اليوميات للتأمل في حياتهم).

## النشر Publishing:

فى حجرات الدراسة التقليدية تسلم الأوراق التى تتم كتابتها وتصحح ثم يتخلص منها ويبدأ كثير من التلاميذ الذين يتعرضون لهذا الروتين فى رؤية الكتابة كعملية كثية لإنجار هذا التعيين. وينبغى على المربين أن يرسلوا للتلاميذ رسالة مختلطة وهى: إن الكتابة أداة قوية لتوصيل الأفكار والتأثير فى الناس. ويتوفر الفرص للتلاميذ لينشروا عملهم ويوزعوه تستطيع أن تبرز هذه النقطة بقوة.

ويتخذ النشر صوراً كثيرة قد يكتب التلاميذ على «استنسل dittoo Masters» ليوفروا كثيراً من النسخ من كتابتهم. يمكن تصوير كتابتهم وتوزيعها أو أن توضع فى برنامج تنسيق الكلمات على الكمبيوتر واستخراج نسخ متعددة منه. ويستطيع التلاميذ أن يقدموا كتابتهم لصحيفة الفصل أو المدرسة، أو المدينة ولمجلة أطفال أو أى مصدر آخر من مصادر النشر التى تقبل عمل التلاميذ، ويمكن أن تجمع كتابة التلاميذ وتجلد فى صورة كتاب وأن يكون متاحاً فى جزء خاص من مكتبة الصف أو مكتبة المدرسة.

وبعد النشر شجع التفاعل بين المؤلفين والقراء. وقد تعد حفلات خاصة للسير الذاتية للتلاميذ وجلسات لمناقشة كتابات التلاميذ. وحين يرى الأطفال أن الآخرين يهتمون اهتماماً كافياً بكتاباتهم بحيث يريدون نسخاً منها، ومناقشتها بل الجدل والحجاج حولها، تزداد فاعليتهم اللغوية ودافعيتهم لتنمية وتحسين كتابتهم.

## إستراتيجيات تدريس الذكاء المنطقى الرياضياتى:

يكون التفكير المنطقى الرياضياتى مقصورياً عادة على مساقات الرياضيات والعلوم، وهناك مكونات لهذا الذكاء على أية حال قابلة للتطبيق عن طريق المنهج التعليمى.

وقد أدى ازدهار حركة التفكير الناقد إلى تطبيقات عريضة حيث أثر الذكاء المنطقى الرياضياتى فى العلوم الاجتماعية والإنسانيات. وبالمثل، فإن الدعوة للاهتمام بمحو الأمية بتعليم الرياضيات (المكافئ المنطقى - الرياضياتى لمحو الأمية فى القراءة) فى مدارسنا، وعلى وجه الخصوص التوصية بأن تطبيق الرياضيات على منهج تعليمى متعدد التخصصات interdisciplinary يشير إلى التطبيق الواسع لهذا النوع من التفكير على كل جزء من أجزاء اليوم المدرسى. وفيما يأتى خمس إستراتيجيات لتنمية الذكاء المنطقى - الرياضياتى الذى يمكن استخدامها فى المواد الدراسية المدرسية.

**حسابات وتكميمات Calculations and Quantifications** ويتسق مع جهود الإصلاح التربوي الحالية أن يشجع المدرسون على اكتشاف الفرص ليتحدثوا عن الأرقام داخل الرياضيات والعلوم وخارجهما. فمواد مثل التاريخ والجغرافيا قد تركز على نحو منظم على إحصائيات هامة: الأرواح التي فقدت في الحروب، تعداد السكان في البلاد والأقطار المختلفة وهلم جرا. ولكن كيف تحقق نفس الغرض في الأدب؟ لا ينبغي أن نبحث عن علاقات وروابط بالقوة إذا لم تكن موجودة. ومن المدهش، على أية حال، أن نجد عددا كبيرا من الروايات والقصص والأعمال الأدبية التي تشير إلى الأرقام. ففي رواية لفرجينيا ولف Virginia Wolf، هناك ذكر لخمسين جنيتها لإسترلينا لإصلاح سقف الدفيئة. كيف تتم ترجمة هذا إلى دولارات أمريكية أو جنيهات مصرية؟ وفي قصة قصيرة كتبها لسنج Doris Lessing، ينبغي أن يعد صبي ليرى طول المدة التي يستطيع أن يظل فيها تحت الماء ثم يقارن هذا بمقدار الزمن الذي يستغرقه الغطاسون ذوو الخبرة ليسبحوا خلال نفق مغمور تحت الماء. إن كلا من هاتين الفقرتين توفر أساسا لبعض التفكير الرياضي. وبطبيعة الحال، لا ينبغي أن تشعر بأنك مضطر لإعداد مسائل من الأعمال الأدبية العظيمة - لأن هذا سيكون عملا خائفا لكى تقول أقل القليل. ومن الأفكار الجيدة، على أية حال أن تكون يقظا بالنسبة للأعداد المثيرة للاهتمام ومسائل الرياضيات المتحدية للفكر أينما توجد. وبالاهتمام بالأعداد التي ترد في المواد غير الرياضية، نستطيع أن ندمج التلاميذ ذوى التوجه المنطقى الآلى على نحو أفضل، ويستطيع التلاميذ الآخرون أن يتعلموا أن يروا الرياضيات مرتبطة ليس بالرياضيات فى حجرة الدراسة فحسب بل بالحياة.

#### **التصنيف والوضع فى فئات Classifications and Categorizations**

يمكن إثارة العقل المنطقى فى أى وقت بالمعلومات (سواء كانت لغوية أو منطقية رياضية أو مكانية أو أى أنواع أخرى من البيانات) متى ما وضعت فى نوع من الأطر العقلانية، وعلى سبيل المثال، فى وحدة عن آثار المناخ على الثقافة قد يقوم التلاميذ بعصف ذهنى ويتوصلون إلى قائمة عشوائية من المواقع الجغرافية ثم يصنفونها على أساس نمط المناخ (مثلا: صحراء، جبل، سهول، أو مناطق استوائية) أو فى وحدة علوم عن حالات المادة قد يضع المدرس أسماء الفئات الثلاث: الغاز، السائل، الصلب، فى قمة أعمدة على السبورة ثم يطلب من التلاميذ كتابة قائمة بأمثلة أشياء تنتمى لكل فئة، وثمة أمثلة أخرى للأطر المنطقية تظم: رسوم فئ التوضيحية Venn diagrams،

خطوط زمنية وشبكة الخصائص attribute Webs (كتابة قائمة بخصائص شخص أو مكان أو شيء ومنظمات الأمثلة الخمسة 5 W organizers (أي الرسوم التوضيحية di-agrams التي تجيب عن من Who، ماذا What متى When، وأين Where ولماذا Why) وخرائط العقل mind - maps ومعظم أطر العمل هذه ذات طبيعة مكانية - Spatial وقيمة هذا المدخل أن شذرات من المعرفة يمكن تنظيمها حول أفكار مركزية أو تيمات مما يجعل من الأيسر تذكرها ومناقشتها والتفكير فيها.

**طرح الأسئلة السقراطية Socratic Questioning :** إن حركة التفكير الناقد قد وفرت بديلا هاما للصورة التقليدية للمدرس باعتباره موزع معرفة. وفي السؤال السقراطي يقوم المدرس بدور سائل التلاميذ عن وجهات نظرهم وسقراط الحكيم الإغريقي نموذج لهذا النمط من التعليم. وبدلا من التحدث مع التلاميذ، يشارك المدرس في الحوارات معهم مستهدفا الكشف عن الصواب والخطأ في معتقداتهم، فالتلاميذ يشاركون الآخرين في فروضهم عن كيف يعمل العالم، ويوجههم المدرس في اختبار هذه الفروض بغية الوضوح والدقة والتماسك المنطقي والملاءمة، وذلك عن طريق فن السؤال، فتلميذ التاريخ الذي يعلن عن الحرب العالمية الثانية ما كان يمكن أن تحدث إذا قاوم الجنود على نحو نشط الخدمة العسكرية قد وضع وجهة نظره لفحص دقيق في هذا المدخل من مداخل التدريس، والتلميذ الذي يدافع عن دوافع شخصية «هكلبرى فن» - Huckle-berry Finn يثير تساؤلا يتطلب الفحص ليرى ما إذا كان موقفه تسانده الحقائق في الرواية، والغرض ليس التقليل من شأن التلميذ وليس وضعهم موضع الخطأ، وإنما بدلا من ذلك المساعدة على تنمية مهارتهم في التفكير الناقد وشحذها بحيث لا تخبى آراؤهم بعد ذلك ببساطة نتيجة انفعال قوى أو نزوة عابرة (انظر 1992 Paul).

**موجهات الكشف Heuristics:** إن مجال موجهات الكشف تشير إلى مجموعة غير معبوكة من الإستراتيجيات، وإلى قواعد قائمة على التجربة وتوجيهات ومقترحات لحل المشكلات المنطقية، وفي ضوء أهداف هذا الكتاب على أية حال يمكن النظر إلى موجهات الكشف كإستراتيجية أساسية في التدريس والتعلم.

ومن أمثلة مبادئ هذه الإستراتيجية ما يأتي: العثور على نماثلات للمشكلة التي ترغب في حلها، تفكيك وفصل الأجزاء المختلفة للمشكلة، اقتراح حل ممكن للمشكلة ثم العودة راجعا، والبحث عن مشكلة ترتبط بك تم حلها، وبينما نجد أن أكثر تطبيقات

موجهات الكشف وضوحاً ما نجده في ميداني الرياضيات والعلوم، إلا أن هذه المبادئ يمكن أيضاً استخدامها في مواد أخرى غير المواد المنطقية الرياضية، وفي محاولة للتوصل إلى حلول لمشكلات نقابة حكومية على سبيل المثال. قد يبحث تلميذ عن مماثلات بأن يطرح على نفسه سؤالاً عن: ما هي الهياكل أو الكيانات الأخرى التي تشكل نقابات؟ (وأثناء البحث عن الفكرة الرئيسية في فقرة تقرأ، قد يحلل التلميذ ويجزئ كل جزء من أجزاء الفقرة إلى جمل، ويعرض كل جزء لاختبارات وفحص يساند ويسوغ النقطة المفتاحية وموجهات الكشف Heuristics تزود التلاميذ بخرائط منطقية تساعدهم على أن يشقوا طريقهم حول ما ليس مألوفاً في المسيرة الأكاديمية (انظر ١٩٥٧ Polya).

**التفكير العلمي Science Thinking**، وكما ينبغي أن نبحث عن الرياضيات في كل جزء من أجزاء المنهج التعليمي، كذلك ينبغي أن نبحث عن الأفكار العلمية في مجالات غير العلوم، وهذه الإستراتيجية هامة على وجه الخصوص مع التسليم بوجود أبحاث تظهر أن ٩٥٪ من الراشدين تنقصهم المعرفة الأساسية بالمفردات العلمية ويظهرون فهماً ضعيفاً لتأثير العلوم في العالم (وجد Poll ١٩٨٨ أن الأمريكيين جهلة في العلوم) وهناك طرق لنشر التفكير العلمي عبر المنهج التعليمي كله. وعلى سبيل المثال، يستطيع التلاميذ أن يدرسوا تأثير الأفكار العلمية الهامة في التاريخ (أي كيف أثر تطور القنبلة الذرية في نتائج الحرب العالمية الثانية) ويستطيعون أن يدرسوا الخيال العلمي وأحد العينين تتجه نحو اكتشاف ما إذا كانت الأفكار الموصوفة ممكنة التحقق ويستطيعون أن يتعلموا عن المسائل العالمية أو الشاملة مثل الإيدز AIDS. وتزايد السكان، وأثر الدفينة التي تتطلب خلفية علمية حتى يحسن فهمها، وفي كل جزء من أجزاء المنهج التعليمي يوفر العلم وجهة نظر أخرى تثرى منظور التلاميذ على نحو ملحوظ.

### **إستراتيجيات تدريس الذكاء المكاني؛**

إن رسومات الكهف لإنسان ما قبل التاريخ شاهد ودليل على أن التعلم المكاني أو تعلم الأشكال والرسوم كان هاماً للإنسان منذ فترة طويلة. ولسوء الحظ، فإن فكرة عرض المعلومات على التلاميذ عن طريق الصور البصرية والصيغ السمعية تترجم أحياناً في مدارس اليوم إلى كتابة على السبورة وممارسة ذات طبيعة لغوية. والذكاء المكاني يستجيب للصور، إما كصور في عقل الفرد أو كصور في العالم الخارجي؛ صور

فوتوغرافية، شرائح، أفلام متحركة، رسومات رموز بيانية توضيحية، لغات إيديوجرافية idiographic وهلم جرا. وفيما يأتي خمس إستراتيجيات تدريسية صممت لتنشيط ذكاء التلاميذ المكاني.

**التصور البصري Visualization**، من أيسر الطرق لمساعدة التلاميذ على ترجمة مادة الكتاب والمحاضرة إلى صور؛ أن يغمض التلميذ عينيه وأن يتصور ما درس، ويتطلب أحد تطبيقات هذه الإستراتيجية أن يحث التلاميذ على أن يخلقوا سبورتهم الداخلية in-ner blackboard (أو شاشة سينمائية، أو تلفزيونية فى عقلهم) ثم يستطيعون أن يضعوا على هذه السبورة العقلية أى مادة يحتاجون تذكرها، هجاء الكلمات، معادلات الرياضيات، حقائق التاريخ وغيرها من المواد، وحيث يطلب من التلاميذ استرجاع معلومات محددة يحتاجون عندئذ أن يستدعوا فحسب من سبورتهم العقلية وأن «يروا» البيانات منقوشة عليها.

وثمة تطبيق مفتوح النهاية بدرجة أكبر لهذه الإستراتيجية ويتطلب ويتضمن أن يغمض التلاميذ عيونهم وأن يروا صور ما انتهوا من قراءته أو دراسته (مثلا قصة أو فصل فى كتاب دراسي) وبعد ذلك يستطيعون أن يرسموا أو يتحدثوا عن خبراتهم، ويستطيع المدرسون أن يقوموا أيضا التلاميذ خلال جلسات صور موجهة رسمية أو نظامية بدرجة أكبر، كطريقة لتقديمهم للمفاهيم الجديدة أو المادة (مثلا: قيادتهم فى جولة مرشدة guided tour خلال الجهاز الدورى لتعلم التشريح ) وقد يخبر التلاميذ محتوى غير مصور (مكاني) أيضا أثناء هذه الأنشطة (مثلا صوراً حركية وصوراً لفظية أو موسيقية).

#### إلماعات اللون Color Cues

كثيرا ما يكون التلاميذ ذوو التوجه المكاني العالى حساسين للون. ولسوء الحظ فإن اليوم المدرسى عادة ما يكون مليئا بمتون أو نصوص بيضاء - سوداء، الكتب وورق العمل، والسبورات والطباشير.

غير أن هناك - على أية حال - طرقا كثيرة مبدعة لإدخال اللون إلى حجرة الدراسة كأداة تعلم. استخدم طباشير بالوان مختلفة، وأفلام واسمة Markers وشفافيات، حين تكتب أمام الفصل رُود التلاميذ بأقلام ملونة وبورق ملون يكتبون عليه

تعييناتهم، ويستطيع التلاميذ أن يتعلموا استخدام الأقلام الواسمة الملونة Colored Markers لكي يرمزوا باللون المواد التي يدرسونها (ضع علامة حمراء على جميع النقاط الرئيسية، وجميع البيانات المساندة تكون باللون الأخضر، وجميع القطع غير الواضحة باللون البرتقالي). استخدم اللون للتأكيد على الأنماط والقواعد أو التصنيفات أثناء التعليم مثل coloring all th's red in phonics lesson واستخدام الألوان المختلفة للكتابة عن المراحل التاريخية المتميزة في التاريخ الإغريقي) وأخيرا يستطيع التلاميذ استخدام ألوانهم المفضلة لإنقاص الانعصاب أو الضغط حيث يواجهون بمشكلات صعبة (أى إذا واجهت كلمة مشكلة أو فكرة لا تفهمها، تخيل لونك المفضل وهو يملأ رأسك: إن هذا يمكن أن يساعدك على التوصل إلى الإجابة الصحيحة أو توضيح الأشياء لنفسك).

**المجازات المصورة Picture Metaphors**، المجاز هو استخدام فكرة للإشارة إلى أخرى والصورة المجازية تعبر عن فكرة في صورة بصرية، ويقترح علماء نفس النمو أن الأطفال الصغار هم سادة المجاز والاستعارة (انظر ١٩٦٩ Gardner) والمؤسف أن هذه القدرة كثيرا ما تتضاءل مع تقدم الأطفال في العمر، غير أن المربين - على أية حال- يستطيعون أن يبلغوا هذه الإمكانية الكامنة (مستخدمين أحد المجازات) ليساعدهم على إتقان مادة جديدة. إن القيمة التربوية للمجاز تكمن في تكوين الترابطات بين ما يعرفه تلميذ من قبل وما يقدم له أو يعرض عليه، فكر في النقطة المفتاحية أو المفهوم الرئيسى الذى تريد من تلاميذك إتقانه ثم اربط تلك الفكرة بصورة بصرية. كون المجاز بأكمله معتمدا على نفسك (أى كيف تشبه نمو المستعمرات أثناء التاريخ الأمريكى المبكر بالأميبا amoeba)، أو حث التلاميذ على تنمية مجازهم (أى إن كانت الأعضاء الأساسية في الجسم حيوانات، فأيهما يمثل كل حيوان؟).

**رسم تخطيطي للفكرة Idea Sketching**، إن مراجعة مذكرات كثير من البارزين في التاريخ عن فهم مثل دارون Charles Darwin وإديسون Thomas Edison وفورد Henry Ford تبين أن هؤلاء الناس استخدموا الرسومات البسيطة لتنمية كثير من أفكارهم القوية، وينبغي أن يدرك المدرسون قيمة هذا النوع من التفكير البصرى فى مساعدته للتلاميذ على تحديد وتمفصل فهمهم للمادة الدراسية، وفكرة الرسم التخطيطي للفكرة



تتضمن وتتطلب أن يطلب من التلاميذ أن يرسموا النقطة المفتاحية، والقيمة المركزية أو المفهوم المحورى الذى يدرس. والدقة والواقعية لا ينبغى التأكيد عليها؛ لأن التأكيد يوجه إلى تتابع الرسوم المتخصصة السريعة التى تساعد على تحديد وتوضيح فكرة.

ولكى تعد التلاميذ لهذا النوع من الرسم، قد يكون من المساعد أن تلعب لعبة الفوز، الخسارة أو الرسم Pictionary or win lose or Draw بحيث يتعود التلاميذ على فكرة عمل رسومات سريعة تنقل الأفكار المركزية ثم نبدأ فى توجيه التلاميذ ليرسموا المفهوم أو الفكرة التى يريدون التركيز عليها فى الدرس. إن هذه الإستراتيجية يمكن استخدامها لتقويم فهم التلميذ لفكرة، والتأكيد على مفهوم، وإتاحة فرص كثيرة للتلاميذ ليفحصوا فكرة بعمق أكبر وفيما يأتى بعض أمثلة لموضوعات أو مفاهيم قد تتيح للتلاميذ الاختيار من بينها لتوضيحها: الكساد الشديد، الجاذبية، الاحتمال (فى الرياضيات) الكسور، الديمقراطية، عيوب عمل أدبى، نظام تبيؤ ecosystem، جرف قارى. وبعد الانتهاء من نشاط الرسم تتم مناقشة العلاقة بين الرسومات والمادة الدراسية وهذه المناقشة هامة. لا تقوم الرسومات نفسها، وإنما بدلا من ذلك تستخرج فهم التلميذ من الرسم التخطيطى (انظر ١٩٥٨ Mckin).

**الرموز المرسومة Graphic Symbols**، من أقدم إستراتيجيات التدريس التقليدية تلك التى تتطلب كتابة الكلمات على سبورة، وأقل من ذلك من حيث الشيوع بعد المدرسة الابتدائية رسم صور على السبورة، حتى على الرغم من أن الصور قد تكون هامة جدا لفهم التلاميذ ذوى النزعة المكانية. وترتبط على ذلك فإن المدرسين الذين يستطيعون أن يدعموا تدريسهم بالرسومات والرموز البيانية والتوضيحية والتصويرية وكذلك بالكلمات قد يبلغون مدى أوسع من المتعلمين، وهذه الإستراتيجية إذن تتطلب ممارسة الرسم على الأقل فى جزء من دروسنا. على سبيل المثال، لوضع رموز بيانية توضيحية تصور المفاهيم التى تتعلم. وفيما يأتى بعض الأمثلة.

- تظهر الحالات الثلاث للمادة برسم كتلة صلبة (علامات ثقيلة بالطباشير وكتلة سائلة (علامات أخف منحنية) وكتلة غازية (بنقاط صغيرة).

- توضيح جذور الكلمات بوضع الجذور الصغيرة أسفل الكلمات على السبورة.

- رسم خط رمى لحبكة القصة أو عقدها أو لحدث تاريخي ووضع علامة على الخط ليس بتواريخ وأسماء فحسب، بل وكذلك بصور ترمز للأحداث وتمثلها.

ولست فى حاجة إلى مهارات رسم فائقة لكى تستخدم هذه الإستراتيجية، إذ تكفى الرموز التوضيحية التقريبية فى معظم الحالات ورغبتك فى نمذجة رسم غير تام ومتقن قد تفيد كمثال فعلى للتلاميذ الذين يشعرون بالحجل حول مشاركة رسمهم مع الصف.

### إستراتيجيات تدريس الذكاء الجسمى الحركى؛

قد يترك التلاميذ كتبهم الدراسية وأصابعهم وراءهم ظهريا حين يتركون المدرسة، ولكنهم يصحبون أجسامهم معهم أينما ذهبوا وترتبط على ذلك فإن العثور على طرق لمساعدة التلاميذ على تحقيق التعلم عند مستوى الأحشاء «gut» يمكن أن يكون هاما فى زيادة حفظهم وفهمهم. ولقد كان التعلم الجسمى تقليديا فى مجال التربية البدنية P.E والتعليم المهنى، وتظهر الإستراتيجيات الآتية على أية حال مدى سهولة تحقيق التكامل بين أنشطة التعلم الحركى وأنشطة التعلم التى نضع أيدينا عليها hands-on والمواد الأكاديمية التقليدية كالقراءة والرياضيات والعلوم.

إجابات الجسم Body Answers؛ اطلب من التلاميذ الاستجابة للتعليم باستخدام أجسامهم كوسيط للتعبير وأبسط مثال. والأكثر استخداما لهذه الإستراتيجية أن نطلب منهم رفع أيديهم دلالة على الفهم، ويمكن تنويع هذه الإستراتيجيات بعدد من الطرق على أية حال، فبدلا من رفع الأيدى يستطيع التلاميذ أن يتسّموا أو بطرف إحدى العينين، ويرفع الأصابع (إصبع واحد ليبين فهما قليلا، وأصابع خمسة ليظهر فهما تاما) ويقوم بحركات طائفة بأذرعهم وهلم جرا. ويستطيع التلاميذ أن يوفرُوا إجابات جسمية أثناء محاضرة (إذ فهمت ما قلته حالا، ضع إصبعك على صدغك وإذا لم تفهم اهرش رأسك) وبينما تمضى خلال الكتاب (فى أى وقت تواجه أشياء فى النص يبدو قديما أريدك أن تعبس) أو عند الإجابة على أسئلة لها إجابات عديدة محدودة (ما إذا كنت

تعتقد أن لهذه الجملة بنية موازية أو تركيب مواز Parallel Construction، أريد منك أن تشير برفع يديك عاليا كالحكم الذى يعلن ضربة جزاء a touchdown، وإذا لم تعتقد أنها موازية ضع يديك معا فوق رأسك مثل قمة البيت).

**مسرح حجرة المدرسة The Classroom Theater**، لكى تظهر الممثل الموجود فى كل تلميذ من تلاميذك اطلب منهم تمثيل حركى للنصوص والمشكلات وغيرها من المواد التى عليهم تعلمها أو عن طريق لعب الدور الذى يتناول المحتوى، وعلى سبيل المثال، قد يمثل التلاميذ مسألة حسابية تتطلب ثلاث خطوات لحلها بإعداد وتمثيل مسرحية من ثلاثة فصول، ويمكن أن يكون مسرح حجرة الدراسة غير نظامى مثل ارتجال لمدة دقيقة لقطعة فى المطالعة أثناء الحصة أو لمسرحية رسمية أو نظامية تستغرق ساعة فى نهاية الفصل الدراسى تلخص فهم التلاميذ لقيمة التعلم العريضة. ويمكن عمل هذا بدون أى مواد، وقد تتضمن وتتطلب استخداما جوهريا لكل ما يستعان به فى الإخراج المسرحى من أدوات وتجهيزات. وقد يمثل التلاميذ أنفسهم فى المسرحيات أو يتججون عروض دُمى متحركة (عرائس) أو دراما مصغرة (مثل إظهار كيف صورت المعركة بوضع تماثيل صغيرة للجنود على أرض معركة عبارة عن رقعة من الخشب وتحريكها لإظهار تحركات القوات، وللمساعدة التلاميذ الأكبر سنا الذين قد يترددون فى الاندماج فى الأنشطة الدراسية، بتجربة بعض تمرينات التسخين.

**مفاهيم حركية Kinesthetic Concepts**، لقد كانت لعبة التمثيليات التحزيرية لعبة تقوم على مشهد تمثلى يصور مقاطع كلمة معينة، ويطلب من المشترك أن يحزرها، وهى لعبة مفضلة للمشاركين فى الحفلات لأنها طريقة تتحدى المشاركين ليعبروا عن المعرفة بطرق غير تقليدية. وتتضمن إستراتيجية المفاهيم الحركية وتتطلب إما تقديم التلاميذ لمفاهيم عن طريقة التوضيحات الفيزيائية أو أن يطلب من التلاميذ التعبير بالإيماءات Pantomime عن مفاهيم محددة أو عن ألفاظ من الدرس، ويتطلب هذا النشاط من التلاميذ أن يترجموا المعلومات من نظم رمزية لغوية أو منطقية إلى تعبيرات جسمية حركية صرفة. ومدى الموضوعات والمواد لا نهاية له، وفيما يأتى عدد قليل من الأمثلة للمفاهيم التى قد يعبر عنها عن طريق الإيماءات الجسمية أو الحركات: تأكل التربة، انقسام الخلية، الثورة السياسية، العرض والطلب، طرح الأعداد والليلة الثانية عشرة فى رواية والتنوع الحيوى فى نظام تسيؤى ecosystem، ويمكن توسيع وتحديد التعبيرات الإيمائية المبسطة أيضا إلى خبرات حركية إبداعية نامية ومتطورة أو إلى رقصات تعبيرية.

اليدان على التفكير Hands on Thinking، التلاميذ الذين يظهرون علامات على الذكاء الجسمي - الحركي ينبغي أن تتاح لهم الفرص ليتعلموا بتناول الأشياء أو بصنع الأشياء بأيديهم، وكثير من المربين قد وفروا مثل هذه الفرص باستيعاب ما يتناول ويتداول باليد (مثل مقاييس المطبخ والمكعبات Cuisenaire rods, Dienes blocks) إلى تعليم الرياضيات ودمج التلاميذ في تجارب أو عمل مختبري في العلوم وفي المشروعات التيمية Thematic، يستخدم التلاميذ اليدين مع التفكير - وعلى سبيل المثال، عند بناء أكواخ من الطوب اللبن لوحدة وفق تقاليد الأمريكيين الأصليين أو في بناء ديوراما diorama (صورة ينظر إليها من خلال ثقب في جدار حجرة مظلمة) والغابة المطيرة كتيمة إيكولوجية، وتستطيع أن توسع هذه الإستراتيجية العامة إلى مجالات مناهج تعليمية أخرى كثيرة أيضا، وعند مستوى الحفظ الصم، يستطيع التلاميذ أن يتعلموا تهجى الكلمات أو تعلم كلمات جديدة بتكوينها وتشكيلها بالصلصال أو بمنظفات البايب، وعند مستوى معرفي أعلى يستطيع التلاميذ أن يعبروا عن المفاهيم المركبة بعمل تماثيل من الصلصال أو الخشب وغيرها من التكوينات. وعلى سبيل المثال، يستطيع التلاميذ أن ينقلوا فهمهم للفظ «قصور أو عجز deficit» (بالمعنى الاقتصادي) مستخدمين الصلصال (أو أى مادة أخرى متاحة) ثم يشاركون غيرهم نتاجهم خلال مناقشة صفية.

**خرائط الجسم Body Maps،** الجسم الإنساني يوفر أداة بيولوجية مريحة حين يتحول إلى نقطة مرجعية أو خريطة لمجالات معرفية محددة، ومن أكثر الأمثلة شيوعا لهذا المدخل استخدام الأصابع للعد والحساب (نظم حساب على الإصبع مفصلة مثل chisanbop الذي تم تعديله ليلائم حجرة الدراسة) وتستطيع أن ترسم خريطة لكثير من المجالات الأخرى باستخدام الجسم. وفي الجغرافيا، على سبيل المثال قد يمثل الجسم مصر (وإذا كان الرأس يمثل الوجه البحري فأين تقع قنا؟) ويستطيع الجسم أن يستخدم لرسم خريطة لإستراتيجية حل المسألة في الرياضيات، وعلى سبيل المثال، عند ضرب عدد من رقمين في عدد من رقم واحد، يمكن أن يكون القدمان العدد ذا الرقمين والركبة اليمنى أن تكون العدد ذا الرقم الواحد ويستطيع التلاميذ إذن أن يؤديوا الأفعال الآتية في حل المسألة: المس الركبة اليمنى والقدم الأيمن للحصول على أول حاصل ضرب (يوضح بلمس على الفخذين) المس الركبة اليمنى والقدم الأيسر للحصول على

حاصل للضرب الثانى (يمثل بلمسات على المعدة) المس الفخذين والمعدة لكى تبين جمع الحاصلين، ثم المس الرأس لتوضيح حاصل الضرب النهائى، وتكرار الحركات الجسمية التى تمثل عملية معينة أو فكرة، يستطيع التلاميذ أن يستبطنوا على نحو تدريجى العملية أو الفكرة.

### إستراتيجيات التدريس للذكاء الموسيقى

لآلاف السنين كانت المعرفة تنتقل من جيل إلى جيل عن طريق الغناء والإنشاد، وفى القرن العشرين اكتشف المعلقون أن الأغاني المقفاة الموسيقية تساعد الناس على تذكر المنتج الذى يقدم للمعلاء، غير أن المربين - على أية حال - كانوا أيضا مدركين لأهمية الموسيقى فى التعلم، ونتيجة لذلك لدى معظمنا آلاف الأغاني الموسيقية التجارية فى ذاكرتنا طويلة الأمد، غير أن عددا قليلا من القطع الموسيقية يرتبط بالمدرسة. والإستراتيجيات الآتية سوف تساعدك على أن تبدأ فى تحقيق تكامل بين الموسيقى ومحور المنهج التعليمى.

**إيقاعات، أغاني، دقات، أناشيد** Rythms, Songs, Raps, and Chants : خذ جوهر ما تدرسه وضعه فى صيغة إيقاعية بحيث يمكن غناؤها أو التعبير عنها بالنقرات أو الأناشيد. عند مستوى الحفظ الصم، قد يعنى هذا هجاء الكلمات على إيقاع مترونوم Metronome أو غناء جدول الضرب على أغنية شعبية، وتستطيع أيضا أن تحدد وتميز النقطة الأساسية التى تريد تأكيدها فى محاضرة، والفكرة الأساسية فى قصة، والقيمة المركزية لمفهوم، ثم تضع ذلك فى صيغة إيقاعية، وعلى سبيل المثال تدرس مفهوم جون لوك John Locke عن القانون الطبيعى، فينشء نصف الفصل القانون الطبيعى، القانون الطبيعى، القانون الطبيعى، وينشد النصف الآخر، الحياة الحرية السعادة، الحياة الحرية السعادة... وأن يدعو التلاميذ أنفسهم لتأليف الأغاني والدقات والأناشيد التى تلخص المعانى من الموضوعات والمواد الدراسية التى يدرسونها وترتيبها أو تطبيقها، وهذا ينقلهم إلى مستوى أعلى من التعلم. وهذه الإستراتيجية يمكن أيضا تحسينها عن طريق أو إضافة آلات النقر وغيرها من الأدوات الموسيقية.

**جمع الأسطوانات وتصنيفها** Discographies، أكمل قوائم المراجع بالنسبة للمنهج التعليمى بقوائم من المختارات الموسيقية، وشرائط أقراص مدمجة وتسجيلات توضح المحتوى الذى تريد أن توصله وتمثله وتضخمه، وعلى سبيل المثال، عندما تضع وحدة

عن الثورة المصرية، تستطيع أن تجمع الأغاني التي تتصل بتلك الفترة من التاريخ بما فى ذلك: والا زمان يا سلاحي. أنا أم البطل. وبعد الاستماع إلى التسجيلات، يستطيع أن يناقش الصف محتوى الأغاني من حيث علاقتها بقيمات الوحدة.

وبالإضافة إلى ذلك نستطيع أن نجد تعبيرات موسيقية مسجلة وأغاني أو قطع تلخص بطريقة مقنعة النقطة الأساسية أو الرسالة الأساسية للدرس أو الوحدة. وعلى سبيل المثال، لتوضيح القانون الأول للحركة عند نيوتن يبقى الجسم فى حالة من السكون ما لم يجبر على تغيير تلك الحالة بقوة تؤثر فيه، تستطيع أن تسمعهم السطور الأولى من أغنية دافيز Something Gotta Give (Sammy Davis Jr) (حين تكون هناك قوة لا تقاوم مثلك...) إن مثل هذه المفاهيم الموسيقية كثيرا ما تكون افتتاحيات فعالة (توفر تهيئة مناسبة للدرس).

**موسيقى الذاكرة الفائقة Supermemory Music**، منذ خمس وعشرين سنة أو يزيد قليلا توصل الباحثون التربويون فى أوروبا الشرقية إلى أن التلاميذ يستطيعون أن يحفظوا بسهولة إذا استمعوا لتعليم المدرس على أساس خلفية موسيقية، وقد اتضح أن المختارات الموسيقية الكلاسيكية والباروك Baroque فعالة على وجه الخصوص (وعلى سبيل المثال Pachelbels Canon in D and The Largo Movements of Concertos by Han-del, Bach, Telemann and Corelli) وينبغى أن يكون التلاميذ فى حالة استرخاء (واضعين رؤوسهم على المكتب أو الدرج) أو مستلقين على الأرض، بينما يقدم المدرس المعلومات التى تتعلم على نحو إيقاعى مثل الهجاء أو المفردات اللغوية وحقائق التاريخ ومصطلحات العلم، وذلك على أساس من خلفية موسيقية (انظر ١٩٨٧ Rose).

**المفاهيم الموسيقية Musical Concepts**، يمكن استخدام النغمات الموسيقية كأدوات إبداعية للتعبير عن المفاهيم والأنماط التصورية Schemas فى كثير من المواد الدراسية والموضوعات، وعلى سبيل المثال لكى تنقل موسيقيا فكرة الدائرة، تبدأ بالدندنة بنغمة معينة، ثم تخفض النغمة وتتقدم تدريجيا نحو النغمة الأصلية، وتستطيع أن تستخدم أساليب مماثلة للتعبير عن جيب التمام Cosine، والقطع الناقص وغيرها من الأشكال فى الرياضيات. وتستطيع أن تستخدم الإيقاعات للتعبير عن الأفكار. وعلى سبيل المثال فى درس عن روميو وجوليت لشكسبير تستطيع أن تجعل الإيقاعات يتعارض بعضها مع البعض الآخر لتوحى بصراع الأسرتين، وفى وسط هذه الإيقاعات يضع إيقاعين rhythm

أكثر هدوءاً يتناغمان وينسجمان الواحد مع الآخر (روميو وجوليت) إن هذه الإستراتيجية تقدم فرصاً كثيرة للتعبير الابتكاري أو الإبداعي من قبل المدرسين والتلاميذ.

**موسيقى المناخ الانفعالي Mood Music**، ابحث عن موسيقى مسجلة تخلق مزاجاً مناسباً، ومناخاً انفعالياً لدرس معين أو وحدة. إن مثل هذه الموسيقى يمكن أن تضم مؤثرات صوتية (أصوات غير لفظية تم تجهيزها عن طريق العقل الموسيقى)، وأصوات طبيعية، أو قطع كلاسيكية أو معاصرة تيسر حالات انفعالية معينة، وعلى سبيل المثال قبيل قراءة التلاميذ لقصة تحدث قريباً من البحر، أدر تسجيل لأصوات البحر (أمواج ترتطم بالشاطئ أو أصوات النورس... إلخ) أو البحر Lamer التي ألفها كلود ديوبسي Claude Debussy (انظر ١٩٩٥ Bonny and Savary لمزيد من المعلومات عن الموسيقى والعقل).

### إستراتيجيات تدريس الذكاء الاجتماعي

يحتاج بعض التلاميذ وقتاً ليصرفوا أفكارهم ويبعدوها عن الآخرين إذا أرادوا أن يعملوا على أفضل نحو في حجرة الدراسة، وهؤلاء المتعلمون الاجتماعيون قد أفادوا أعظم فائدة من بزوغ التعلم التعاوني ولكن بما أن لدى جميع الأطفال ذكاء اجتماعياً بدرجة أو أخرى، ينبغي على كل مربي أن يكون على وعي بالمداخل التدريسية التي تستوعب التفاعل بين الناس، والإستراتيجيات الآتية يمكن أن تساعد في إشباع حاجة كل تلميذ للانتماء والارتباط بالآخرين.

**مشاركة الأتراب Peer Sharing** : المشاركة يحتمل أن تكون أسهل إستراتيجيات الذكاء المتعدد في التنفيذ وكل ما نحتاجه أن نقول للتلميذ: «استدر نحو شخص قريب منك واشترك معه في ...» ويمكن ملء المسافة الخالية بأي موضوع. وقد نريد من التلاميذ أن يجهزوا المادة التي تمت معالجتها وتدرسيها في حجرة الدراسة، (اشتركوا في سؤال لديك عما انتهيت من عرضه حالاً) أو قد تريد أن تبدأ درساً أو وحدة مع مشاركة الأتراب لكي تطلق معرفة التلاميذ المتوافرة عن الموضوع من عقالها (شارك زميلك في ثلاثة أشياء تعرفها عن أوائل المهاجرين إلى أمريكا والمستقرين فيها) وقد تريد أن توجد نظام الزمالة buddy system بحيث يشارك كل تلميذ نفس الشخص كل مرة. أو قد تشجع التلاميذ على مشاركة أعضاء مختلفين في الصف بحيث إنه بنهاية السنة يكون كل شخص قد كون زوجاً مشاركاً يضم كل تلميذ في حجرة الدراسة. وخصص

المشاركة يمكن أن تكون قصيرة (ثلاثين ثانية) أو ممتدة (إلى ساعة أو أكثر) والمشاركة مع الزميل أو الأتراب يمكن أن تتطور إلى تدريس أتراب (أى تلميذ يدرس أو يدرب تلميذا آخر على مواد معينة) أو تعليم وتدريس عبر العمر (أى تلميذ أكبر سنا يعمل مع تلميذ أصغر فى فصل مختلف).

**تماثيل الناس People Sculptures**، فى أى وقت يجتمع التلاميذ معا لكى يمثلوا ويصوروا فى صيغة فيزيقية مفهوما أو فكرة أو هدفا تعليميا نوعيا آخر ينشأ فن نحت التماثيل البشرية a people Sculpture exists وإذا كان التلاميذ يدرسون الهيكل العظمى Skeleal System، يستطيعون أن يبنوا نموذجاً للهيكل العظمى حيث يمثل كل شخص عظمة أو مجموعة من العظام وبالنسبة لوحدة أو مخترعات، يستطيع التلاميذ أن يؤلفوا تمثيلية يقوم بها الناس عن الاختراعات المختلفة، يكملوها بأجزاء متحركة. وفى فصل الجبر، يستطيعون أن يعدوا تمثيلات بشرية للمعادلات المختلفة، حيث يمثل ويصور كل شخص إما عددا أو وظيفة فى المعادلة، وبالمثل فى الفنون اللغوية يستطيعون أن يعدوا تمثيلية لهجاء الكلمات (حيث يمسك كل فرد بحرف) وجملا (حيث يمثل كل تلميذ كلمة) وفقرة كاملة (حيث يمثل كل فرد جملة كاملة) عين تلميذا يساعد فى توجيه النشاط أو دع مكونات التمثيل تنظم ذاتها. وجمال هذا المدخل يكمن فى جعل الناس يمثلون أشياء كانت تمثل وتصور من قبل فى الكتب وعلى جهاز العرض أو فى المحاضرات. إن تماثيل الناس تنقل التعلم من سياقه النظرى البعيد لتضعه فى سياق اجتماعى متاح على نحو مباشر.

**المجموعات أو الجماعات التعاونية Cooperative Groups**، إن استخدام المجموعات الصغيرة لتحقيق أهداف تعليمية مشتركة هو المكون المحورى للتعلم التعاونى، ومثل هذه المجموعات يحتمل أن تعمل بفاعلية أعظم حين يتراوح أعضاؤها بين ثلاثة وثمانية. ويستطيع التلاميذ فى الجماعات التعاونية أن يعالجوا تعيين التعلم بطرق متنوعة فتستطيع الجماعة أن تعمل جماعيا فى تعيين تحريرى، وعلى سبيل المثال حيث يسهم كل عضو بأفكاره - وهذا يشبه عمل كتاب السينما حين يعدون إيزود أو حدث episode تليفزيونى، وقد تقسم الجماعة مسؤولياتها بعدد من الطرق منها أن توزع وتحدد الجماعة المهام على أساس بنية التعيين، فيقوم عضو بكتابة المقدمة، وآخر بكتابة الجزء الأوسط وثالث بالإسهام فى كتابة الخاتمة، وقد تستخدم جماعة إستراتيجية أحجية الصور



المقطوعة jigsaw ويكلف كل تلميذ بمسئولية عن كتاب معين أو موضوع فرعى . وقد تحدد الجماعة أدوارا مختلفة للأعضاء، بحيث يقوم عضو بالكتابة وثانى بالمراجعة للتأكد من سلامة الهجاء وأخطاء الترقيم، ويقوم ثالث بقراءة التقرير للفصل ورابع يقود المناقشة المترتبة على ذلك.

والجماعات التعاونية ثلاثم على وجه الخصوص تدريس الذكاء المتعدد لأنها يمكن أن تشكل بحيث تضم تلاميذ يمثلون جميع الذكاءات. وعلى سبيل المثال، فإن جماعة مسئولة عن إعداد عرض بالفيديو قد تضم تلميذا ذا ذكاء اجتماعى عال ليساعد فى تنظيم الجماعة، وعضوا له توجهات لغوية ليقوم بالكتابة، وتلميذا ذا توجه بصري مكانى ليقوم بالرسم وتلميذا له توجه جسمى حركى ليكون ممثلا قائدا وهلم جرا. والجماعات التعاونية تتيح للتلاميذ الفرصة للعمل كوحدة اجتماعية - وهذا متطلب هام للأداء الوظيفى الناجح فى بيئات عمل الحياة الواقعية.

**ألعاب الرق Board Games :** ألعاب الرق ممتعة للتلاميذ تتيح لهم أن يتعلموا فى سياق اجتماعى غير شكلى، والتلاميذ عند أحد المستويات يتحدثون ويناقشون القواعد ويرمون بزهر النرد ويضحكون، وعند مستوى آخر - على أية حال - يندمجون فى تعلم المهارة أو الموضوع الذى تركز عليه اللعبة، وهذه الأنواع من الألعاب يسهل إعدادها وصنعها باستخدام أغلفة الأضابير المصنوعة من ورق المانيلا المقوى وأقلام سحرية Magic Markers (وذلك لتحديد الطريق أو المسار المتعرج) وزوج من زهر النرد، ونماذج صغيرة للسيارات والناس، أو مكعبات ملونة (متوافرة فى محلات لعب الأطفال أو فى حجرة المدرس والمدرسة) وهذه كلها تصلح كقطع للعبة.

ويمكن أن تضم الموضوعات مدى متنوعا عريضا من المواد من حقائق الرياضيات، والمهارات الصوتية إلى بيانات عن الأمطار التى تسقط على المناطق الجغرافية إلى أسئلة تاريخية، ويمكن وضع المعلومات المطلوب تعلمها على المربعات الفردية للطريق المتعرج (مثل الحقيقة الرياضية  $7 \times 5$ ) أو على بطاقات مصنوعة من ورق مقوى ويمكن توفير الإجابات بعدد من الطرق على مفتاح إجابات منفصل. من شخص كلف على وجه الخصوص بتولى الإجابات أو على مربعات الرقعة أو على البطاقات نفسها (الصق قطعة صغيرة من الورق على كل مربع، على الجزء العلوى اكتب السؤال أو المسألة وعلى باطنها اكتب الإجابة، ويستطيع اللاعبون أن يفتحوا الورقة أو يقلبوها لقراءة الجواب).

وتستطيع أيضا أن تصمم ألعابا رقمية تتضمن وتتطلب مهام مفتوحة النهاية - سريعة، أو موجهة نحو الاكتشاف ببساطة اكتب التعليمات أو المهام على كل مربع أو بطاقة (أى اشرح ما الذى تعمله لكى تسيطر على التلوث إذ كنت رئيسا للجمهورية، أو ابحث عن كلمة معينة Threshold فى القاموس).

**المحاكاة Simulations**، تتضمن المحاكاة وتتطلب أن تجتمع مجموعة من الناس معا ليخلقوا بيئة «كما لو أن» as-if ، وهذا الموقف المؤقت يصبح سياقاً للاحتكاك المباشر وبدرجة أكبر مع المادة التى تتعلم. وعلى سبيل المثال، فإن التلاميذ الذين يدرسون مرحلة تاريخية قد يرتدون ملابس ذلك العصر، ويحولون حجرة الدراسة إلى مكان كان يمكن أن يكون موجودا آنذاك، ثم يبدأون فى التمثيل كما لو كانوا يعيشون فى ذلك العصر، وبالمثل فإن تعلم المناطق الجيولوجية أو أنساق التبيؤ ecosystems يمكن أن يحول حجرة الدراسة إلى غابة مطيرة.

ويمكن أن تكون المحاكاة سريعة وإرتجالية فى طبيعتها وأن يوفر المدرس سيناريو على نحو لحظى ليتم القيام بتمثيله مثل «حسنا، أنت قد نزلت من الباخرة فى رحلتك إلى عالم جديد وأنتم تقفون معا، ابدأ فى التصرف والتمثيل إذن» وقد تكون المحاكاة مستمرة وتتطلب إعدادا جوهريا مثل تجهيزات المسرح والملابس وغيرها لمساندة توهم أو تخيل عصر معين أو منطقة معينة من العالم.

وعلى الرغم من أن هذه الإستراتيجية تتطلب ذكاءات متعددة (بما فى ذلك الجسمى الحركى، واللغوى، والمكانى) إلا أنها متضمنة فى الجزء الاجتماعى لأن التفاعلات الإنسانية التى تحدث تساعد التلاميذ على تنمية مستوى جديد من الفهم، وعن طريق النقاش والحوار وغيرهما من التفاعلات، يبدأ التلاميذ فى التوصل إلى نظرة ممتعة للموضوع الذى يدرسونه.

### **إستراتيجيات تدريس الذكاء الشخصى**

يقضى معظم التلاميذ حوالى ست ساعات يوميا، خمسة أيام فى الأسبوع فى حجرة الدراسة مع حوالى ثلاثين شخصا آخر، وبالنسبة للأفراد ذوى الذكاء الشخصى النامى، يمكن لهذا المناخ الاجتماعى المكثف أن يمثل كارثة بالنسبة له إلى حد ما، ومن ثم فإن المدرسين يحتاجون أن يوفرُوا فرصا كثيرة أثناء اليوم للتلاميذ ليخبروا أنفسهم ككائنات حية مستقلة ذاتيا لهم توارىخ حياة فريدة وإحساس عميق بالفردية. وكل

إستراتيجية من الإستراتيجيات الآتية تساعد على تحقيق هذا الهدف بطريقة مختلفة اختلافا قليلا .

**فترات تأمل لمدة دقيقة One - Minute Reflection**، أثناء المحاضرات والمناقشات وعمل المشروع أو القيام بأى أنشطة أخرى ينبغي أن يتاح للتلاميذ وقت مستقطع متكرر للتأمل والتفكير العميق، وفترات التأمل لمدة دقيقة تتيح للتلاميذ وقتا ليهضموا المعلومات التى عرضت عليهم وليربطوها بأحداث فى حياتهم، وهى توفر أيضا تغيرا للخطو منعشا يساعد التلاميذ على أن يبقوا يقظين ومستعدين للنشاط التالى .

وفترة التأمل لمدة دقيقة يمكن أن تحدث فى أى وقت أثناء اليوم الدراسى وقد تكون مفيدة على وجه الخصوص بعد عرض المعلومات التى تتحدى التفكير على وجه الخصوص أو المركزية بالنسبة للمنهج التعليمى . وأثناء فترة الدقيقة هذه (والتي يمكن تمديدها أو اختصارها لتلائم ساعات الانتباه المختلفة) يتوقف التحدث، ويقوم التلاميذ ببساطة بالتفكير فيما عرض عليهم بالطريقة التى يحبونها، والصمت عادة ما يكون أفضل بيئة للتأمل، ولكنك قد تريد أحيانا أن تستخدم خلفية من الموسيقى لتساعد على التفكير، وكذلك ينبغي ألا يشعر التلاميذ بأنهم مضطرون للمشاركة فيما فكروا فيه حين تسأل عما إذا كان أى من التلاميذ يرغب فى مشاركة الصف فى أفكاره، لأن ذلك قد يكون مفيدا! .

**الصلات أو الروابط الشخصية Personal Connections**، إن السؤال الكبير الذى يصاحب التلاميذ ذوى الذكاء الشخصى العالى فى حياتهم المدرسية هو: كيف يرتبط كل هذا بحياتى؟ ويحتمل أن معظم التلاميذ قد سألوا هذا السؤال بطريقة أو أخرى أثناء سنواتهم المدرسية والأمر متروك للمدرسين لمساعدوا فى الإجابة على هذا السؤال؛ وذلك بربطهم على نحو مستمر بين ما يدرس وحياة تلاميذهم. وهذه الإستراتيجية تقتضى منك أن تنسج وتربط التداعيات الشخصية والمشاعر والخبرات مع تعليمك، وتستطيع أن تعمل هذا عن طريق أسئلة (كم منكم حدث فى حياته كذا؟) وعبارات مثل: (قد تساءل ما علاقة هذا بحياتكم، حسنا إذا خططت لتعمل كذا) أو تطلب منهم طلبات من قبيل (أريد منكم أن تعودوا إلى الماضى تفكروا وتأملوا حياتكم حين . .) وعلى سبيل المثال لكى تقدم درسا عن الهيكل العظمى قد تسأل كم عدد الأشخاص الذين تعرضوا لكسر فى عظمه؟ وعندئذ يشارك التلاميذ فى القصص والخبرات قبل أن

ينتقلوا إلى درس التشريح نفسه، أو فى درس عن جغرافية العالم قد تسأل... هل سافر أى منكم إلى قطر آخر؟ ما هو القطر، ثم يحدد التلاميذ الأقطار التى زاروها ويحددون موقعها على الخريطة.

**وقت الاختيار Choice Time**، إن إتاحة الفرص للتلاميذ للاختيار مبدأ أساسى للتدريس الجيد كما أنه إستراتيجية تدريس خاصة بالذكاء الشخصى. ويتألف وقت الاختيار فى الأساس من توفير فرص للتلاميذ لاتخاذ قرارات عن خبراتهم التعليمية، والاختيار مثل رفع الأثقال. كلما زادت مرات اختيار التلاميذ بديلا من بين عدة بدائل أو اختيارات متاحة، قويت قدرتهم على تحمل المسئولية (قويت عضلاتهم فى المسئولية) «responsibility muscles» وقد تكون الاختيارات صغيرة محدودة مثل قد ترى بأن تحل المسائل فى صفحة ١٢ أو ١٤ وقد يكون لها مغزى ومفتوحة النهاية (تخير نوع المشروع الذى تحب القيام به فى هذا الفصل الدراسى) وقد تكون الاختيارات متصلة بالمحتوى (قرر واختر الموضوع الذى تريد أن تبحثه وتستقصيه) أو بالعملية (تخير من القائمة طريقة لتعرض بها تقديرك النهائى) وقد تكون الاختيارات غير نظامية ولحظية (هل تفضلون أن نتوقف الآن أم نستمر فى التحدث عن هذا؟) وقد تعد بعناية ودقة وتكون واضحة البنية (كما فى استخدام عقد تعلم مع كل تلميذ) كيف تؤثر وتهيئ للاختيارات فى حجرتك الدراسية؟ فكر فى طرق لتوسيع الاختيار عند تلاميذك فى المدرسة.

**لحظات انفعالية Feeling - Toned Moments**، من النتائج المحزنة التى توصل إليها جودلاد ١٩٨٤ John Goodlad فى دراسة التمدرس A study of Schooling أن معظم الألف حجرة دراسية التى وضعت موضع الملاحظة والدرس أتاحت لها خبرات قليلة عن المشاعر الحقيقية - أى تعبيرات عن الإثارة والدهشة والغضب والفرح والرعاية أو العطف - فالصفة الغالبة أن المدرسين يعرضون معلومات على التلاميذ بطريقة انفعالية محايدة، ومع ذلك فمن المعروف أن الناس يملكون عقلا أو مخا انفعاليا «emotional brain» يتألف من بنىات عديدة تحت قشرية (See Holden, 1969 Subcortical) ولإشباع هذا المخ الانفعالى أو العاطفى يحتاج المربون أن يدرسوا المشاعر، وهذه الإستراتيجية إذن، تقترح أن يكون المدربون مسئولين عن خلق لحظات فى التدريس يضحك فيها التلاميذ، ويشعرون بالغضب، ويعبرون عن آراء قوية ويشيرهم الموضوع

ويعشرون بمدى واسع من العواطف والانفعالات الأخرى، وتستطيع أن تساعد فى خلق وتوفير لحظات ذات صبغة انفعالية بطرق عديدة، أولا: بنمذجة هذه الانفعالات بنفسك وأنت تدرس. ثانيا: بأن تجعل تعبير التلاميذ عن مشاعرهم فى حجرة الدراسة من الأمور المأمونة بالإذن بذلك، وبتقليل النقد وبالاعتراف بالمشاعر وتقديرها حين تحدث، وأخيرا بتوفير خبرات (كالأفلام المتحركة، والكتب والأفكار الجدلية الأخلاقية) التى تثير ردود أفعال ذات طبيعة انفعالية.

**جلسات تحديد الأهداف Goal - Setting Sessions**، من خصائص المعلمين ذوى الذكاء الشخصى النامى قدرتهم على وضع أهداف واقعية لأنفسهم، وهذه القدرة بالتأكيد لابد أن تكون من بين أهم المهارات لقيادة حياة ناجحة، وترتبط على ذلك فإن المربين يساعدون التلاميذ مساعدة هائلة فى إعدادهم للحياة حين يوفران فرصا لوضع أهداف وتحديداتها، وهذه الأهداف قد تكون قصيرة الأمد، (أريد من كل فرد أن يكتب قائمة بثلاثة أشياء يحبون أن يتعلموها اليوم) أو طويلة الأمد، (أخبرنى بكيف ترى العمل الذى تقوم به بعد خمسة وعشرين عاما من الآن) وجلسات تحديد الأهداف قد تستمر لدقائق قليلة، أو قد تتضمن وتتطلب تخطيطا عميقا يستغرق عدة شهور، والأهداف نفسها قد تتصل بالنواتج الأكاديمية (ما التقديرات التى حددت أنك ستحصل عليها فى هذا الفصل الدراسى؟) أو نواتج تعلم أوسع (ما الذى تريد أن تعرف كيفية عمله حين يجىء وقت تخرجك؟) أو أهداف حياتية (ما نوع المهنة التى ترى نفسك مندمجا فيها بعد ترك المدرسة؟) حاول أن تخصص بعض الوقت كل يوم للتلاميذ ليضعوا أهدافا لأنفسهم، قد تريد أيضا أن تظهر للتلاميذ طرقا مختلفة لتمثيل وتصوير هذه الأهداف (عن طريق الكلمات والصور... إلخ) وطرق رسم تقدمهم بيانيا (عن طريق الرسوم التوضيحية واللوحات واليوميات والخطوط الزمنية).

## المزيد من الدراسة

١- تخير ثلاث إستراتيجيات من هذا الفصل تروق لك ولم تستخدمها قط فى حجرتك الدراسية واقرا حولها أو تشاور مع زملائك حسب الحاجة وضع خططا نوعية محددة للدرس يصف بالضبط كيف ستطبق الإستراتيجيات. جرب دروسك ثم قوم النتائج. . ما الإستراتيجية التى أدت عملها وما الإستراتيجية التى لم تؤديه؟ كيف تعدل كل إستراتيجية فى المستقبل لتجعلها أكثر نجاحا.

٢- تخير ذكاء لا تعالجه ولا تنميه عادة فى تعليمك، وابحث عن الإستراتيجيات التى ترتبط به لكى تستخدمها فى تدريسك (راجع قائمة الإستراتيجيات فى الفصل الخامس وفى المصادر الواردة فى الملحق ب المزيد من الأفكار المصدريه).

٣- ضع وطور خبرة تعلم عريضة لتلاميذك تضم إستراتيجية واحدة على الأقل لكل ذكاء واردة فى هذا الفصل. وعلى سبيل المثال ضع وحدة تتطلب صنع تماثيل ومجسمات وموسيقى مزاجية ولحظات ذات صبغة انفعالية، ومشاركة مع الأتراب، وعصف ذهنى، وترميز لوني، وتكميم وحساب. اعمل بمفردك أو كجزء من فريق متعدد التخصصات.

لا توجد جماعات كبيرة العدد من الافراد مجتمعة متلاصقة لساعات طويلة فى أى مكان آخر غير المدرسة، ومع ذلك يتوقع منها أن تؤدي أداء فى قمة الكفاءة فى مهام تعليمية صعبة ويتفاعل أعضاؤها على نحو متناغم (Carol Weinstein 1969)

إن حجرة الدراسة تثير عند معظمنا صورة لتلاميذ يجلسون فى صفوف منظمة على مكاتب يواجهون مقدمة الحجرة حيث يجلس المدرس إلى مكتبه يصحح أوراقا أو يقف قريبا من السبورة محاضرا وشارحا للتلاميذ، وهذه بالتأكيد إحدى طرق تنظيم حجرة الدراسة ولكنها ليست على أى نحو الطريقة الوحيدة لتنظيم حجرة الدراسة، أو الطريقة الأفضل، وتقترح نظرية الذكاء المتعدد أن بيئة حجرة الدراسة أو إيكولوجية حجرة الدراسة إن شئت قد تتطلب إعادة بناء وتشكيل أساسية لتراعى حاجات أنواع مختلفة من المتعلمين.

### الذكاءات المتعددة والعوامل الإيكولوجية فى التعلم

توفر نظرية الذكاء المتعدد عند الحد الأدنى صيغة يستطيع المربون من خلالها أن يروا بعض العوامل الإيكولوجية الهامة فى التعلم، ويوفر كل ذكاء فى الحقيقة سياقاً لطرح بعض الأسئلة الصعبة عن تلك العوامل فى حجرة الدراسة التى تنمى التعلم وتحسنه أو تعوقه، وتلك العناصر الغائبة عن الحجرة والتى يمكن توفيرها لتيسير تقدم التلميذ ومراجعة الذكاءات السبعة تكشف عن بعض هذه الأسئلة.

#### الذكاء اللغوى:

- كيف تستخدم الكلمات المنطوقة فى حجرة الدراسة؟ هل الكلمات التى يستخدمها المدرس معقدة جداً أو بسيطة جداً بالنسبة لمستوى فهم التلاميذ أو هل هناك تطابق جيد؟

- كيف يتعرض التلاميذ للكلمة المكتوبة؟ هل توجد كلمات معروضة على الحوائط (عن طريق الملصقات والاقتباسات.. إلخ) وهل الكلمات المكتوبة

معروضة عن طريق مصادر أولية (أى روايات، صحف، وثائق تاريخية) أو عن طريق كتب دراسية وكراسات عمل كتبها وأعدتها لجان؟

- هل يوجد قدر كبير من التلوث اللغوى Linguistic Pollution فى الصف (أى تعرض مفرط أو لا ينتهى لعمل يتكرر لإشغال الوقت) أو هل التلاميذ مخولون لتنمية وتطوير موادهم اللغوية الخاصة بهم؟

#### النكاه المنطقى، الرياضياتى

- كيف ينظم ويوزع الوقت فى حجرة الدراسة؟ هل لدى التلاميذ الفرصة للعمل فى مشروعات طويلة الأمد دون تعطيل، أم ينبغى عليهم على نحو مستمر أن يوقفوا أنشطتهم ليتحركوا ويتقلوا إلى موضوع جديد؟

- هل اليوم المدرسى مرتب فى تتابع لتحقيق الاستخدام الأمثل لساعات انتباه التلاميذ (فى الصباح يقومون بالعمل الأكاديمى الذى يتطلب أكبر تركيز وبعد الظهر يلائم على نحو أفضل الأنشطة المفتوحة النهاية) أم أن على التلاميذ أن يؤدوا فى ظل ظروف لا تطابق التغيرات فى سعة انتباههم.

- هل يوجد قدر من الاتساق فى أيام التلاميذ المدرسية (أى الروتينيات والطقوس والقواعد، والانتقالات الفعالة للأنشطة الجديدة)، أم أن هناك إحساسا بالفوضى أو بإعادة اختراع العجلة مع بداية كل يوم مدرسى جديد؟

#### النكاه المكانى

- كيف يرتب أثاث حجرة الدراسة؟ هل توجد ترتيبات مكانية مختلفة لتلائم حاجات التعلم المختلفة (مثلا، مكاتب للعمل التحريرى، مناظير للمناقشة، ووضع الأيدى على العمل، وأماكن منفردة للدراسة المستقلة) أم أن هناك ترتيبا واحدا (مثلا صفوف مستقيمة من الأدراج)؟

- هل حجرة جذابة للعين (أى توجد أعمال فنية على الحوائط وبياتات على عتبات النوافذ) أم أنها مملة بصريا ومزعجة؟

- هل يتعرض التلاميذ لخبرات بصرية متنوعة (مثل الخدع البصرية والرسوم الكاريكاتورية المتحركة، والتوضيحات والأفلام المتحركة والفن العظيم) أم أن بيئة حجرة الدراسة صحراء بصرية؟



- هل تثير ألوان الحجر (الحوائط والأرضيات والسقف) حواس التلاميذ أم تخمدها؟

- ما أنواع الإضاءة المستخدمة (فلورست، طبيعية)؟ هل مصادر الصوت تنعش التلاميذ أم تشتت الانتباه وتحدث الإنهاك؟

- هل يتوافر شعور بفسحة واتساع بيئة التعلم، أم أن التلاميذ يشعرون بالضغط جزئيا ويعزى هذا الشعور إلى الازدحام وقصور في الخصوصية؟

#### الذكاء الجسمى، الحركى،

- هل يقضى التلاميذ معظم وقتهم يجلسون إلى أدراجهم مع فرصة قليلة للحركة، أم أن لديهم فرصا كثيرة لأن يقفوا أو يتحركوا (مثلا عن طريق فترات الراحة والأنشطة التى تتطلب استخدام اليدين hands-on activies)؟

- هل يتلقى التلاميذ وجبات صحية، إفطارا أحسن تصميمه وغداء متوازنا أثناء اليوم ليحافظوا على أجسامهم نشطة، وعقولهم يقظة أم أنهم يأكلون طعاما غير صحى أثناء الفرصة ويتناولون وجبات متدنية القيمة من المطعم؟

- هل توجد مواد فى حجرة الدراسة تتيح للتلاميذ أن يتناولوا مواد بأيديهم، وبينون ويلمسون الموضوعات، وبطرق أخرى يكتسبون خبرة عيانية يضعون أيديهم عليها أم أن المهام التى يقومون بها تقوم على عدم اللمس فى الحجرة؟

#### الذكاء الموسيقى،

- هل البيئة السمعية تنمى التعلم (أى الخلفية الموسيقية، والضوضاء البيضاء White Noise (ضوضاء ذات شدة واحدة مهما اختلفت الذبذبات)، والأصوات البيئية السارة، والهدوء أو الصمت أم أنه توجد ضوضاء مضايقة متكررة تعوق التعلم بكثرة (كالأجراس العالية، وأصوات الطائرات وضوضاء السيارات وعربات النقل فى الخارج، والآلات الصناعية)؟

- كيف يستخدم المدرس صوته؟ وهل يتباين فى الشدة والإمالة، والتأكيد أم أنه ذو طبيعة مملّة تدفع التلاميذ إلى النوم؟

### الذكاء الاجتماعي،

- هل مناخ الانتماء والثقة يسود حجرة الدراسة، أم أن التلاميذ يشعرون بالاعترا ب والابتعاد وعدم ثقة الواحد فى الآخر؟
- هل توجد إجراءات راسخة لحل الصراع بين أعضاء الصف أم أن المشكلات ينبغي أن تحال لسلطة أعلى (مثلا الناظر) لحلها؟
- هل يتاح للتلاميذ فرص كثيرة للتفاعل بطرق إيجابية (أى تدريس الأتراب) والمناقشات، والمشروعات الجماعية والتعلم التعاونى والحفلات، أم أن التلاميذ معزولين نسبيا الواحد عن الآخر؟

### الذكاء الشخصى،

- هل يتاح للتلاميذ الفرص للعمل المستقل ولأن ينموا مشروعات وفق خطوات الذاتى ويجدوا الوقت والمكان للخصوصية أثناء اليوم ؟ أم أنهم يتفاعلون على نحو مستمر؟
- هل يتعرض التلاميذ لخبرات تعلو من مفهوم ذاتهم (أى تمارين التقدير الذاتى، والثناء الحقيقى، وغيرها من التعزيزات الإيجابية وخبرات نجاح متكررة فى عملهم المدرسى)؟ أم أنهم يتعرضون للإخفاقات وللتقليل من شأنهم والخبرات سلبية أخرى.
- هل تتاح للتلاميذ الفرصة ليشاركوا الآخرين فى حجرة الدراسة مشاعرهم؟ أم أن الحياة الداخلية للتلميذ تعتبر خارج التفاعل؟
- هل يحال التلاميذ الذين لديهم صعوبات انفعالية إلى مرشدين مهنيين للمساندة أم يتركون ليدافعوا عن أنفسهم؟
- هل يتاح للتلاميذ اختبارات أصيلة وحقيقية للطريقة التى يتعلمون بها، أم أن لديهم خيارين اثنين وحسب «طريقى، أو الطريق السريع؟ My way or The highway».

والإجابات على الأسئلة السابقة سوف توفر ما يدل على جودة بيئة التعلم المتاحة للتلاميذ. وإذا كانت الإجابات على هذه الأسئلة على نحو متسق تنحو نحو الجانب السلبى من مقياس التبيؤ ecology ledger ؟ فإن التعلم معرض للعطب والضرر على

نحو له مغزى، حتى ولو جاء التلاميذ إلى حجرة الدراسة متعلمين راغبين فى التعلم وقادرين عليه ومبتهجين به. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى إذا كانت الإجابات تتجه نحو العوامل الإيجابية فإن ذلك يعنى أن بيئة حجرة الدراسة سوف تتحسن بحيث إن التلاميذ الذين يلتحقون بحجرة الدراسة لديهم صعوبات أكاديمية وانفعالية أو معرفية سوف تتاح لهم الفرصة للتقدم خطوات كبيرة فى تعلمهم.

### **مراكز نشاط الذكاءات المتعددة**

بالإضافة إلى أنواع العوامل الإيكولوجية العامة التى وضعت من قبل:

هناك تطبيقات أكثر تحديدا لنظرية الذكاء المتعدد لبيئة حجرة الدراسة، وهذه تركز على تنظيم حجرة الدراسة بحيث تخصص مساحات من الحجرة لذكاءات محددة. وعلى الرغم من أن التلاميذ يستطيعون بالتأكيد أن يندمجوا فى أنشطة ذكاءات متعددة وهم جلوس على أدراسهم، فإن استخدام فترات طويلة للجلوس يضع قيودا وحدودا لها مغزاها على أنواع من خبرات الذكاءات المتعددة التى يمكن أن تتاح لهم وإعادة تشكيل حجرة الدراسة لخلق مناطق مواتية للذكاء *intelligence - friendly*، أو مراكز نشاط تستطيع أن توسع الملمات *parameters* لاستقصاء التلميذ لكل مجال، ويمكن أن تتخذ مراكز النشاط صياغات مختلفة كما هو موضح فى الشكل (٧-١). وهذا الشكل يبين أن مراكز نشاط الذكاءات المتعددة توجد على متصلين مستمرين من المراكز الدائمة إلى المراكز المؤقتة (المحور أ) ومن المفتوحة النهاية إلى المراكز المحددة الموضوع (المحور ب).

### **مراكز نشاط دائمة مفتوحة النهاية**

يمثل الربع الأول من الشكل ٧-١ مراكز دائمة (عادة تكون طول العام) صممت لتوفير مدى عريض من الخبرات مفتوحة النهاية فى كل ذكاء، وفيما يأتى بعض الأمثلة لهذه المراكز لكل ذكاء (مع اقتراح بعض البنود أو العناصر لكل مركز بين قوسين).

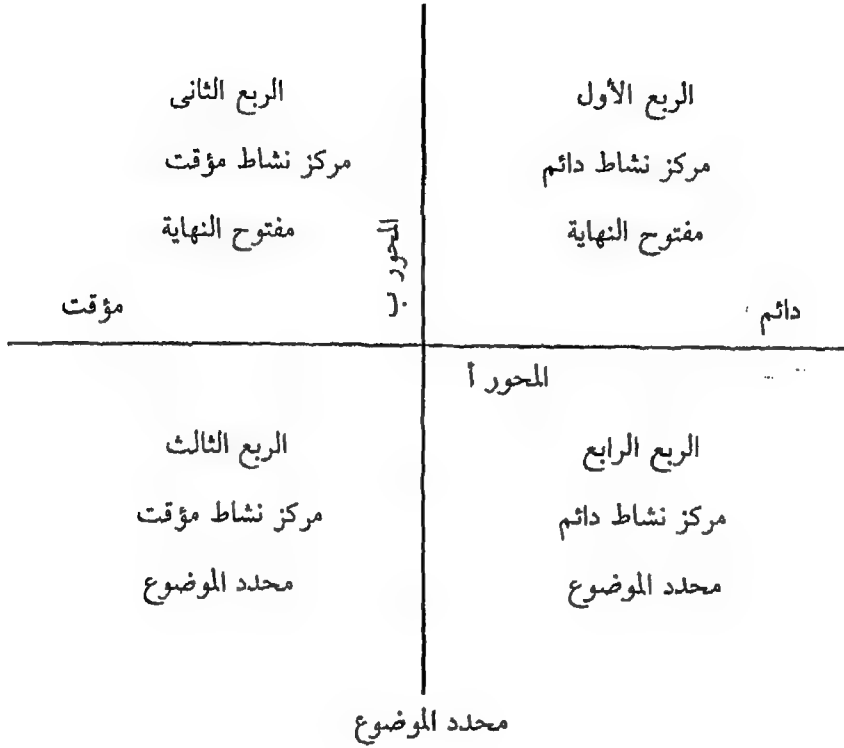
#### **المراكز اللغوية،**

- منطقية مكتبية أو ركن كتب (مع توافر مقاعد مريحة).
- مختبر به (شرائط سمعية، سماعات أذن، كتب ناطقة).
- مركز كتابة (طابعات، منسق كلمات، ورق).

## الشكل ١-٧

### أنماط مراكز النشاط

مفتوح النهاية



### مراكز المنطق، الرياضيات

- مختبر رياضيات (آلات حاسبة، معادلات).
- مراكز علوم (تجارب مواد تسجيل).

### مراكز مكانية:

- منطقة للفن (ألوان زيتية، مواد ملصقات).
- مركز وسائط بصرية ( شرائط فيديو، شرائح، رسوم بيانية بالكمبيوتر (Computer Graphics).

- منطقة تفكير بصري (خرائط، رسوم بيانية) ألغاز بصرية، مكتبة مصورة، مواد بناء ثلاثية الأبعاد).

#### المراكز الجسمية الحركية Bodily - Kinesthetic Centers

- مساحة مفتوحة أو مكان مفتوح للحركة الابتكارية (Mini - Trampoline, juggling equipment).
- مركز لاستخدام اليدين Hands-on-center (الصلصال والطين والنجارة والمكعبات).
- مكان للتعليم اللمسي Tactile-learning area (خرائط مجسمة relief maps عينات من الأنسجة المختلفة، حروف على ورق صنفرة Sand paper).
- مركز دراما (مسارح للأدوات والتمثيل، مسرح للعرائس Puppet).

#### مراكز موسيقية Musical Centers

- مختبر موسيقى (شرائط تسجيل، سماعات، شرائط تسجيل موسيقى).
- مركز أداء موسيقى (أدوات القرع والطبل والنقر، مسجل شرائط، مترونوم).
- مختبر استماع Listening lab (زجاجات صوت Stethoscope أجهزة راديو مرسلة ومستقبلة Walkie - Talkies).

#### مراكز شخصية Interpersonal Center

- دائرة مستديرة للمناقشات الجماعية:
- مكاتب متجاورة لتدريس الأتراب.
- منطقة اجتماعية (للألعاب الرقعية board games، وأثاث مريح للتجمعات الاجتماعية غير الرسمية).

#### مراكز شخصية Intrapersonal Center

- أماكن للمذاكرة والدرس والعمل الفردي.
- دور من المبنى يقسم إلى أماكن منفصلة بحيث يستطيع الأفراد أن يخلوا فيها إلى أنفسهم بعيدا عن الناس.
- كابينة كمبيوتر Computer hutch (لكي يدرس فيها الفرد وفق معدله).

والعنوان أو التسمية الواضحة لكل مركز من مراكز النشاط هذه بحيث يطلق عليها (مثلا مركز الذكاء اللغوي أو مركز النباهة فى الصور) سوف يعزز فهم التلاميذ لنظرية الذكاء المتعدد، وقد تريد شرح وتوضيح أن هذه المراكز تسمى باسم الذكاء الذى يغلب أن يستخدم فى كل مركز، وأن الذكاءات دائما متفاعلة، بحيث لا يحتاج التلاميذ لأن يتجولوا من مركز نشاط إلى آخر إذا أرادوا - على سبيل المثال - أن يصنعوا صورة للكتابة التى يقومون بها فى مركز ذكاء الكلمة Word Smart Center .

### مراكز نشاط مؤقتة خاصة بموضوع معين:

فى الربع الثالث من الشكل ٧-١ مقابل الربع الأول، مراكز أنشطة خاصة بموضوع معين كثيرا ما تتغير بحيث تكون موجهة نحو تيمة معينة أو موضوع معين، وعلى سبيل المثال، إذا كان التلاميذ يدرسون وحدة عن الإسكان قد تعد سبعة مراكز مختلفة للنشاط أو «محطات مهمة أو عمل» «Task Stations» تدمج التلاميذ فى أنشطة لها معنى بالنسبة لكل ذكاء، وقد تضم أنشطة وحدة الإسكان ما يأتى: مركز لغوى Linguistic Center: مركز للقراءة حيث يقرأ التلاميذ كتباً عن المساكن أو المنازل ويكتبون عما يقرأون.

**مركز منطقي، رياضياتي** Logical - Mathematical Center، مركز للحساب «Computing Center» حيث يقارن التلاميذ التكاليف والمساحات بالتر المربع أو بأى قياسات إحصائية أخرى للبيوت المختلفة.

**مركز مكاني** Spatial Center، مركز للرسم «Drawing Center» حيث يستطيع التلاميذ أن يصمموا ويرسموا بيت المستقبل.

**مركز جسمي، حركي** Bodily - Kinesthetic Center، مركز بناء A building Center حيث يبنى التلاميذ نموذجاً لمنزل باستخدام خشب بالسا balsa (خشب خفيف) وغراء.

**مركز موسيقى** Musical Center، مركز للموسيقى حيث يستمع التلاميذ لأغنيات عن البيت (مثل: طلعت من بين أبوها... يا بيت العز) ويؤلفون أغانيهم.

**مركز بين شخصي أو اجتماعي** InterPersonal center، مركز للتفاعل an Interaction Center حيث يلعب التلاميذ لعبة البيت (أى محاكاة بيئة البيت مع الأتراب).

**مركز شخصي** Intrapersonal center، مركز خبرة An Experience Center حيث يفكر التلاميذ ويكتبون ويرسمون ويمثلون خبراتهم الشخصية مع البيوت التى عاشوا فيها أو مع صورة منزلهم الذى يحلمون به.

## مراكز نشاط مؤقتة مفتوحة النهاية، Temporay Open - Ended Activity Centers

يمثل الربع الثاني من الشكل (٧-١) مراكز نشاط للاستكشاف مفتوح النهاية التي يمكن إعدادها واستخدامها من قبل مدرس حجرة الدراسة بسرعة. إن هذا النمط من المراكز يمكن أن يكون بسيطاً يتألف مثلاً من سبع مناضد مبعثرة في حجرة الدراسة، وكل واحدة معنونة بذكاء وعليها مواد خاصة بهذا الذكاء تدعو التلاميذ إلى القيام بأنشطة مفتوحة النهاية، ألعاب تلائم على وجه الخصوص مراكز النشاط المؤقتة مفتوحة النهاية. وفيما يأتي بعض الأمثلة:

مركز لغوي: يكتب بسرعة وإهمال Scrabble يكتب مسودة.

مركز منطقي - رياضياتي لعبة احتكار Monopoly.

مركز مكاني: يعبر بالصور والرسوم Pictionary باستخدام الأبيض والأسود والألوان.

مركز جسمي - حركي: يقوم التلميذ بحركة دائرية باستخدام جسمه يشبه برقصة التواليت أو بتحريك أدوات حركة دائرية.

مركز موسيقى: يعبر بالآلات موسيقية بدائية كأدوات النقر والقرع.

مركز اجتماعي: رعاية عائلية Family Feud محاكاة رعاية الأطفال الصحية.

مركز شخصي: لعبة شخصية The Ungame.

ومراكز النشاط المؤقتة مفتوحة النهاية تكون نافعة ومفيدة على وجه الخصوص لتقديم التلاميذ لفكرة الذكاءات المتعددة، ويتزويدهم بخبرة سريعة توضح الذكاءات.

## مراكز أنشطة دائمة ذات موضوع نوعي (متحول)

### Permanent Topic - Specific (Shifting) Activity Center

وأخيراً يمثل الربع الرابع في الشكل ٧-١ مراكز نشاط هي في أساسها «توليفة بين مراكز نشاط الربع الأول (المستمر أو الدائم) والربع الثالث (المحددة الموضوع والمؤقتة)، ومراكز النشاط ذات الموضوع المحدد دائماً تلائم على أفضل نحو المدرسين الذين يعملون ويدرسون تيمات طول العام وفقاً لاتجاهات سوزان كوفاليك Lines of Susan Kovaliks (١٩٩٨) أي نموذج تعليم التيمة المتكاملة Integrated Thematic Instruction (ITI) model أي أن كل مركز يعمل ويوجد طول العام وبه عدد من المواد

والموارد والمصادر التى لا تتغير قط (مثال: مواد تربية فنية فى المركز المكانى مواد للتناول باليد *hands-on materials* فى المركز الجسمى الحركى) وفى داخل كل مركز على أية حال استقصاءات دوارة تتغير مع كل مكون شهري، أو موضوع أسبوعى على مدار تيمة السنة. وعلى ذلك على سبيل المثال إذا كانت تيمة العام هى «التغير *Change*» (هل كل شىء يتغير؟).

فقد يكون أحد المكونات التى تستغرق شهرا تتعلق بفصول السنة وقد تركز الموضوعات الأسبوعية على فصل منها، ومراكز النشاط إذن تركز على الشتاء فى أسبوع وتحول إلى الربيع فى الأسبوع الثانى وإلى الصيف والخريف فى الأسبوعين التاليين، وقد يضم كل مركز بطاقات نشاط معلقة تخبر التلاميذ بأنواع الأشياء التى يستطيعون عملها إما بمفردهم أو تعاونيا. وعلى سبيل المثال فإن بطاقات موضوع الصيف تقرأ على النحو الآتى:

مركز لغوى: اكتب قصيدة عما تخطط عمله أثناء الصيف. وإذا كان هذا نشاطا جماعيا تعاونيا تخيركاتباً يكتب القصيدة ثم يسهم كل شخص بيت أو شطر فى القصيدة وأخيرا تخير شخصا يقرأ القصيدة للصيف.

مركز منطقى - رياضياتى: «أولا احسب كم عدد أيام إجازتك أو عطلتك الصيفية وكم عدد الدقائق فى عدد الأيام واحسب أخيرا عدد ثوانى عطلتك الصيفية وإذا كان هذا نشاطا جماعيا، تعاون مع الأشخاص الآخرين فى جماعتك بالنسبة لإجابتك».

مركز مكانى: ارسم بعض الأشياء التى تخطط لعملها أثناء عطلة الصيف وإذا كان هذا نشاطا جماعيا، فارسم رسما جماعيا على ورقة طويلة من أوراق اللوحات الجدارية.

مركز جسمى حركى: يتشكل تمثيلك وتصويرك للصيف باستخدام قطعة من الصلصال وإذا كان هذا نشاطا جماعيا، تعاون مع الأعضاء الآخرين فى جماعتك لعمل نموذج من الصلصال أو تمثال أو ارتجل بسرعة مسرحية قصيرة تضم أنشطة الصيف الجماعية المفضلة.

مركز موسيقى: ألف أغنية أو إيقاعات عن الصيف وإذا كان هذا نشاطا جماعيا تعاون مع المجموعة فى تأليف أغنية تغنى للصيف، أو قم بعصف ذهنى للأغنيات التى تستطيع أن تذكرها وتعلق بالصيف وكن مستعدا لغناء بعضها أمام الصف.



مركز اجتماعي: أدر مناقشة جماعية عما يؤلف في اعتقادك صيفا عظيما، وتخبر متحدثا يلخص ما انتهيت إليه أمام تلاميذ الصف.

مركز شخصي: اكتب قائمة أو سلسلة من الرسوم التخطيطية لجميع الأشياء التي تحبها عن الصيف (لاحظ أن التلاميذ يعملون بمفردهم في هذا المركز).

### اختيار التلميذ ومراكز النشاط

ينبغي أن يقدر التلاميذ على اختيار مراكز النشاط التي يعملون فيها؟ تتوقف إجابة هذا السؤال على غط مركز النشاط (أي أي الأرباع) وتعرض كل مركز بصفة عامة بالنسبة لمراكز نشاط الربع الأول والربع الثاني في الشكل (أي التي تتضمن خبرات مفتوحة النهاية) فهي قد أعدت على أفضل نحو لتكوين أنشطة اختيار. وبعبارة أخرى، تستطيع أن توفرها للتلاميذ أثناء وقت الراحة والفرص، أو في أوقات الاختيار choice times أي بعد أن يكون التلاميذ قد أكملوا عملهم المدرسي الآخر، وحين تستخدم بهذه الطريقة توفر مراكز النشاط معلومات تقييمية ممتازة عن ميول التلاميذ ونزعاتهم في الذكاءات السبعة وينجذب التلاميذ عادة نحو مراكز النشاط التي تستند إلى ذكاء يشعرون فيها بأنهم أكثر كفاءة. وعلى سبيل المثال، فإن التلاميذ الذين يذهبون على نحو متكرر لمنطقة النباهة في الصورة Picture Smart ويندمجون في أنشطة رسم يرسلون رسالة قوية للمدرس عن أهمية التمثيل والتصوير البصري لحياتهم.

ومراكز الربع الثالث والربع الرابع تؤكد على الدرس الموجه وترتبط على ذلك عند استخدام هذه الأنماط من المراكز قد تريد أن تدع التلاميذ يختارون مركز النشاط الذي يودون البدء به ولكن عندئذ تجعل كل فرد يتناوب على مركز بعد آخر في اتجاه عقرب الساعة، حتى يتاح لكل فرد خبرة في المراكز السبعة.

واستخدام نظام التدوير هذا بين حين وآخر مع مراكز أنشطة الربع الأول والربع الثاني سوف يضمن أن يتاح للتلاميذ خبرات عبر ذكاءات متعددة.

وتوفر مراكز النشاط للتلاميذ الفرصة للاندماج في تعلم نشط. إنها تعمل بمثابة واحات في صحراء بالنسبة لكثير من التلاميذ العطشى لشيء آخر غير أوراق العمل الجافة. والعمل الفردي على مقاعدتهم ونظرية الذكاءات المتعددة تتيح لك أن تشكل مراكز نشاط بطرق تنشط مدى عريضا من إمكانيات التعلم عند التلاميذ، وعلى الرغم من أن الأوصاف السابقة اقتصر على مراكز تستند إلى ذكاءات مفردة، فليس هناك

سبب يدعو لعدم تشكيل هذه المراكز بحيث تؤلف بين الذكاءات بطرق مختلفة . وبهذا المعنى ، فإن أى مركز نشاط تقريبا يتعدى أنشطة القراءة والكتابة أو الحساب مؤهل لأن يعتبر مركز ذكاءات متعددة، وأى مركز لعالم طبيعى Naturalists يربط أو يؤلف بين الذكاء المنطقي - الرياضياتي، والذكاء الجسمي الحركي، أو ركن مؤلف الموسيقى Composer's Corner الذى يؤلف بين الذكاء اللغوى والذكاء الموسيقى مثالان لمراكز الذكاءات المتعددة التى تؤلف بين الذكاءات.

### المزيد من الدراسة

١- قم بدراسة مسحية لبيئة حجرة دراستك باستخدام الأسئلة الخاصة بنظرية الذكاءات المتعددة والعوامل الإيكولوجية فى التعلم كمرشد وسجل التغيرات التى تود أن تحدثها فى إيكولوجيا حجرة دراستك . رتبها من حيث الأولوية (وضع العناصر التى تريد تغييرها ولكنك لا تستطيع فى قائمة منفصلة) ثم ابدأ فى القيام بهذه التغيرات واحدا واحدا.

٢- أقم مراكز نشاط ذكاءات متعددة فى حجرتك الدراسية: أولا قرر أى نمط من أنماط مراكز نشاط تود أن تبدأ به (مثلا مراكز فى المربع ١، ٢، ٣، ٤) ثم ضع قائمة بالمواد التى تحتاجها وضع جدولاً لإقامة المراكز . وضع قائمة بالمساعدات التى يمكن أن تحصل عليها من المتطوعين أو الزملاء إذا كان ذلك ضرورياً .

إذا أنشأت مراكز دائمة، قيم المشروع بعد أسبوعين أو ثلاثة من استخدامه وإذا أقمت مراكز مؤقتة قيم نجاحها مباشرة بعد خبرة التلاميذ بها . استخدم تقويمك الذاتى لتوجيه وترشيد تصميم مراكز المستقبل .

٣- ولكى تقدم فكرة مراكز النشاط لفصلك تخير موضوعاً له قيمة عاطفية أو انفعالية بالنسبة لهم وتتوافر عند كل فرد بعض الخبرة به، على سبيل المثال الوجبات السريعة، ضع سبع علامات فى سبع نقاط مختلفة من الحجرة تحمل كل واحدة منها رمزا للذكاء وتحت كل علامة الصق بطاقة مهمة، ثم اطلب من التلاميذ بأن يتحركوا نحو الذكاء الذى يشعرون بأكبر ارتياح معه (تأكد أن لديهم فكرة معقولة عن الذكاءات المتعددة قبل القيام بهذا النشاط (انظر الفصل الثالث) ثم يقرأ التلاميذ المهمة الخاصة بمنطقتهم ويعملون تعاونياً فى

المهمة . حدد وقتا للتجمع بحيث تستطيع المجموعات أن تعرض ما توصلت إليه . ومن المقترحات التي تتعلق بالمهام التي تتصل بموضوع الوجبات السريعة ما يأتي :

مهمة لغوية: اكتب قصيدة عن الوجبات السريعة .

مهمة منطقية - رياضية: باستخدام اللوحات الغذائية التي توفرها منافذ توزيع الوجبات السريعة التي تراها هنا - ضع قائمة وجبات سريعة منخفضة في المواد الدهنية إلى أقصى حد، ثم ضع قائمة وجبات سريعة عالية جدا في المواد الدهنية).

مهمة مكانية: ارسم لوحة جدارية تتناول عادات الناس في تناول الوجبات السريعة .

مهمة جسمية - حركية: تدرّب على دور تلعبه أو إعلان تجارى (مصحوبا بكلمات أو بغير كلمات) عن عادات الناس في تناول الوجبات السريعة، ثم اعرضها على الصف).

مهمة موسيقية: اكتب أغنية مقفاة عن عادات الناس في تناول الوجبات السريعة ثم غنها جميعا .

مهمة اجتماعية: ناقشوا عاداتكم كمجموعة صغيرة في تناول الوجبات السريعة ثم قم بدراسة مسحية لعادات أكل هذه الوجبات عند بقية أعضاء الفصل تخير كاتباً ليسجل النتائج ويقدم تقريراً عنها .

مهمة شخصية: فكر في هذه المهام: إذا كان من الممكن أن تكون وجبة سريعة، أيها تفضل أن تعمل؟ تخير طريقة تسجيل أفكارك (مثلا بالرسم، بالكتابة، والحركات والإيماءات دون صوت) يمكن أن تعمل بمفردك أو في جماعة .



«تهب الطبيعة الطفل حساسية للنظام والترتيب، إنه نوع من الإحساس الداخلى الذى يميز العلاقات بين الأشياء المختلفة بدلا من تمييز الأشياء ذاتها، وهكذا يجعل من البيئة كلا حيث تعتمد الأجزاء المختلفة بعضها على البعض الآخر اعتمادا متبادلا وحين يوجد شخص فى مثل هذه البيئة يستطيع أن يوجه نشاطه لتحقيق أهداف نوعية محددة، مثل هذه البيئة توفر أساسا لحياة متكاملة». (Maria Montessori; 1972,p.55)

حجرة الدراسة مجتمع مصغر كامل به تلاميذ مواطنون، ولدى كل منهم حاجات وميول متنافسة وترتبط على ذلك، فإن القواعد والروتينيات والتنظيمات والإجراءات جزء أساسى من البنية التحتية لحجرة الدراسة. ونظرية الذكاءات المتعددة لا توفر خطة لإدارة حجرة الدراسة ولكنها تزود المدرسين بمنظور جديد عن كثير من إستراتيجيات الإدارة التى يستخدمونها بحيث تحقق السلام فى حجرة الدراسة وتضمن توافر بيئة تعلم تعمل عملها بسلاسة.

### الاستحواذ على انتباه التلاميذ

يحتمل أن يكون أفضل توضيح لفائدة نظرية الذكاءات المتعددة فى مجال إدارة حجرة الدراسة يمكن أن يرى فى الطرق التى يستخدمها المدرسون فى الاستحواذ على انتباه التلاميذ فى بداية الدرس أو عند البدء فى نشاط تعليمى جديد، ويصف أحد السجلات منذ عدة سنوات محاولات مدرسة للحفاظ على النظام فى حجرة الدراسة؛ فمع ارتفاع ضوضاء التلاميذ فى الصف قالت المدرسة بصوت مرتفع «تلامذة» ولم يفلح التحذير فزادت من رفع صوتها قائلة «تلامذة» ثم زادت وتبينت عدم جدوى ما تفعل عندئذ فى النهاية صرخت قائلة «أخرسوا» عندئذ أصبح الصف هادئا، غير أن الكلام بدأ مرة أخرى وبدأت الضوضاء فى التزايد، ولقد اتبعت نفس التسلسل عدة مرات حتى أدركت فى النهاية عدم جدوى محاولاتها وأن هذه المحاولات أصبحت مؤلمة على نحو واضح بل ومثيرة للضحك.

ويستطيع المدرسون أن يضحكوا على هذا الموقف لأن كثيرين منهم مروا بنفس الخبرة، من منظور الذكاءات المتعددة. على أية حال، قد يبدو مجرد استخدام الكلمات لإسكات الفصل - أى المدخل اللغوى - هو الطريقة الأقل فاعلية للاستحواذ على انتباه الفصل، وكثيرا ما تتخلل مطالب أو أوامر المدرس اللغوية (كشكل) أصوات التلاميذ اللغوية كأرضية (ground)، والتلاميذ لا يميزون بسهولة بين صوت المدرس والأصوات الأخرى التى تحيط به ونتيجة لذلك يخفقون فى الانتباه للتعليمات، وهذه الظاهرة واضحة على وجه الخصوص بين التلاميذ الذين شخضوا على أن لديهم «قصورا أو اضطرابا فى الانتباه attention deficit disorder» ولكنه موجود إلى حد ما بين معظم التلاميذ الآخرين.

وإذا ألقينا نظرة على بعض الأساليب الأكثر فاعلية التى يستخدمها المدرسون للاستحواذ على الانتباه فإننا نجد أنها ترجع الحاجة إلى الانتقال إلى ذكاءات أخرى - وعلى سبيل المثال، إذا كان مدرس رياض الأطفال يدق على البيانو ليطلب من التلاميذ الهدوء (ذكاء موسيقى) ومدرس الصف الرابع يطفى الأنوار ويوقدها ليجذب انتباه الفصل (ذكاء مكاني) ومدرس المدرسة الثانوية يستخدم الصمت كإنذار وتنبه بالمسئولية الذاتية (ذكاء شخصي) فإنها جميعا تبرهن على فهم الحاجة للبحث عن طرق غير لغوية للاستحواذ على انتباه التلاميذ. وفيما يأتى عدة إستراتيجيات أخرى لجذب انتباه التلاميذ فى حجرة الدراسة .

**إستراتيجية لغوية :** اكتب الكلمات «هدوء لو سمحتم» على السبورة.

**إستراتيجية موسيقية:** يصفق تعبيرا إيقاعيا قصيرا ويجعل التلاميذ يفعلون بالمثل.

**إستراتيجية جسمية حركية** ضع إصبعك على شفتيك بما يعنى طلب الهدوء بينما ترفع ذراعك الأخرى اجعل التلاميذ يعكسون إيماءاتك ويعبرون عنها.

**إستراتيجية مكانية:** ضع صورة لحجرة دراسية مستبهاة على سبورة ثم أشر إليها بمؤشر.

**إستراتيجية منطقية-رياضياتية:** استخدم ساعة إيقاف لتابعة الزمن الذى يضيع واكتب على السبورة عدد الثواني الضائعة فى كل فترة رمنية مقدارها ثلاثون ثانية، دع التلاميذ يعرفون أن هذا وقت مطروح من التعليم النظامى أو المعتاد ويتطلب تعويضا عنه فى تاريخ لاحق.

**استراتيجية اجتماعية**، اهتمس في أذن تلميذ قائلا: «حان الوقت للبدء وانقل هذه الرسالة للآخرين» ثم انتظر حتى يمرر التلاميذ الرسالة حول الحجرة.

**استراتيجية شخصية**، ابدأ الدرس وأنح للتلاميذ أن يكونوا مسئولين عن سلوكهم.

وبالنظر إلى هذه الأساليب التعليمية في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة تكتشف منهجية أساسية يمكن أن تستخدم في تشكيل أنماط أخرى من روتينيات حجرة الدراسة مثل إعداد التلاميذ للانتقالات، والمبادرة في الأنشطة، وتقديم التعليمات، وتكوين مجموعات صغيرة والميكيزم الكامن أساسا وراء كل روتين من هذه الروتينيات يتضمن ويتطلب ارشاد التلاميذ وحثهم بطريقة بحيث يربطون الرموز من ذكاء أو أكثر من الذكاءات السبعة بأوامر محددة وأنماط سلوكية معينة، وبعبارة أخرى يحتاج المدرسون لأن يكتشفوا طرق توجيه التلاميذ ليس عن طريق الكلمة المنطوقة ببساطة، بل عن طريق الصور والرموز البيانية graphic (المكانية)، والإيماءات والحركات الجسمية (جسمي- حركي) والتعبيرات الموسيقية (موسيقى) والأنماط المنطقية (منطقي- رياضياتي)، والإشارات الاجتماعية (ما بين شخصية) والمثيرات ذات الصبغة الانفعالية (شخصي).

### الإعداد للانتقالات

لكي تساعد التلاميذ على التحولات، تستطيع أن تدرس الصف أمارات والماعات محددة وأن تقدم لماعة لكل نمط من التحولات وحين تركز على الذكاء الموسيقي، على سبيل المثال، تستطيع أن تشرح أنك سوف تستخدم مختارات مختلفة من الموسيقى لكي تعبر عن التحولات المختلفة.

- استعد لفترة الراحة الموسيقية : باستخدام سيمفونية بيتهوفن رقم ٦ Pastoral Symphony.

- موسيقى الاستعداد للغداء Food, Glorious Food from Oliver.

- استعد لانتهااء اليوم الدراسي "Goin Home movement" باستخدام حركة من Dvoraks New World Symphony (Symphony No, 9).

وإذا كنت تركز على الذكاء المكاني قد تستخدم رموزا بيانية أو صوراً للإشارة بأنه حان الوقت لتستعد للحدث، وقد تستخدم صوراً أو شرائح مصورة من إعداد التلاميذ.

- صورة استعد للفسحة : صورة لأطفال يلعبون.

- صورة استعد للغداء : أطفال يأكلون فى المقصف.

- صورة استعد للانصراف : تلاميذ يركبون حافلة المدرسة أو يسرون عاندين منها.

وقد تستخدم فيما يتعلق بالذكاء الجسمى الحركى، إيماءات محددة أو حركات جسمية للإشارة إلى الحدث القادم، ولهذا النوع من الإستراتيجية تبدأ الإيماءة أو الحركة ويقوم التلاميذ بأدائها مبنين أنهم تلقوا الرسالة إيماءة الاستعداد للفسحة: التمدد والتأؤب (يعنى أنه قد آن الأوان للفسحة).

إيماءة الاستعداد للغداء : مسح المعدة ولعق الشفتين.

إيماءة الاستعداد للانصراف : وضع اليدين فوق العينين واختلاس النظر لخارج حجرة الدراسة (يعنى النظر فى اتجاه البيت).

وبالنسبة للذكاء المنطقى - الرياضياتى، تستطيع أن تعرض ساعة كبيرة رقمية digital تعد عدا تنازلياً، يستطيع أن يراها التلاميذ من أى مكان فى حجرة الدراسة، ثم اضبطها على الوقت المتبقى للتحويل ثم اترك التلاميذ لمتابعة الوقت المتبقى حتى يحدث التحويل وفيما يتعلق بالذكاء الاجتماعى تستطيع أن تستخدم نموذج شجرة التليفون a telephone tree model، وببساطة قدر الإماعة أو الأمانة لتلميذ، ويستطيع هو أن يخبر تلميذين، أو كل منهما يخبر تلميذين وهلم جرا حتى يتم إخبار جميع التلاميذ شخصياً.

### توصيل قواعد حجرة الدراسة

تستطيع أن توصل قواعد المدرسة أو قواعد حجرة الدراسة عن السلوك السليم من خلال مدخل الذكاءات المتعددة، وفيما يأتى بعض الممكنات:

التواصل اللغوى: تكتب القواعد وتعلق فى حجرة الدراسة (هذا هو أكثر المداخل شيوعاً).

التواصل المنطقى-الرياضياتى: ترقم القواعد ويشار إليها برقمها (مثل أنت الآن خالفت القاعدة الرابعة).



**التواصل المكاني:** إلى جانب القواعد المكتوبة توضع رموز مصورة أو بيانية لما تعمله ولما لا تعمله .

**التواصل الجسمي الحركي:** لكل قاعدة إيماءة أو حركة محددة، ويظهر التلاميذ معرفتهم للقواعد بالقيام بهذه الإيماءات أو الحركات .

**التواصل الموسيقي:** تؤلف أغنية تضم القواعد (إما أن يكتبها التلاميذ أو تستخدم أغنية موجودة أو لحنها) أو تربط كل قاعدة بأغنية مناسبة .

**التواصل الاجتماعي:** تحدد كل قاعدة لمجموعة صغيرة من التلاميذ تكون مسئولة عن تفاصيلها وتفسيرها بل وتطبيقها .

**التواصل الشخصي:** التلاميذ مسئولون عن وضع قواعد الصف عند بداية السنة وتنميتها وتطوير طرقهم الفريدة في توصيلها للآخرين .

وأن تطلب من التلاميذ أن يساعدوا في وضع قواعد حجرة الدراسة طريقة شائعة لتحصل على مساندتهم ودعمهم لهذه القواعد، وبالمثل، فالطلب من التلاميذ أن يساعدوا في تنمية إستراتيجية ذكاءاتهم المتعددة أو أمارات والماعات لإجراءات حجرة الدراسة طريقة نافعة لترسيخ وتشكيل أمارات والماعات فعالة، وقد يريد التلاميذ أن يقدموا موسيقاهم، أو إيماءاتهم، أو رسم الرموز البيانية كإشارة للأنشطة المختلفة للصف، وللاتنقالات أو التحولات وللقواعد أو الإجراءات .

### **تكوين المجموعات (الجماعات)**

وثمة تطبيق آخر لنظرية الذكاءات المتعددة في إدارة حجرة الدراسة، ويتمثل في تكوين مجموعات صغيرة، وعلى الرغم من أن الجماعات أو المجموعات كثيرا ما شكلت على أساس العوامل الداخلية المنشأ (مثل جماعات الاهتمام أو الميل أو القدرة) إلا أن المربين تزايد إدراكهم لقيمة المجموعات غير المتجانسة التي تعمل متعاونة وقد توفر نظرية الذكاءات المتعددة مدى عريضا من الأساليب لخلق وتكوين مجموعات غير متجانسة تعتمد على ملامح لها علاقة بكل ذكاء، وفيما يأتي بعض الأفكار:

**إستراتيجية لغوية:** فكر في حرف متحرك في اسمك الأول ثم انطق به بصوت مرتفع ثم تجول حول الحجرة لتتوصل إلى ثلاثة أو أربعة أشخاص ينطقون نفس الحرف المتحرك .

**إستراتيجية منطقية-رياضياتية:** حين أعطى الإشارة، أريدك أن ترفع ما بين إصبع وخمسة أصابع . . والآن احتفظ بهذه الأصابع مرفوعة ، ثم ابحث عن ثلاثة أو أربعة تلاميذ رفعوا أصابع لو جمعت مع أصابعك المرفوعة لكان المجموع خمسة عشر .

**إستراتيجية مكانية:** ابحث عن تلميذين أو أربعة تلاميذ يرتدون ملابس بلون الملابس التي ترتديها .

**إستراتيجية جسمية-حركية:** ابدأ بالقفز على قدم واحدة - ابحث عن ثلاثة أو أربعة تلاميذ يقفزون على نفس القدم .

**إستراتيجية موسيقية:** ما بعض الأغنيات التي يعرفها كل فرد ؟ يكتب المدرس أربع أو خمس منها مثل Row, Row, Row, Your Boat, Happy Birthday to You ، حسنا أريدك أن تتابع ما يحدث بينما أ همس فى أذنك بإحدى هذه الأغنيات - تذكر أى أغنية هى ، وحين أعطى إشارة، أريدك أن تغنى أغنيتك، وأن تعثر على الآخرين فى الصف الذين يغنون نفس الأغنية . . ابدأ .

أنت فى حاجة إلى أن تتناول جميع الذكاءات حين تضع خطة لإدارة حجرة الدراسة غير أنك حين تتعدى المدخل اللغوى التقليدى وتستخدم بعض الذكاءات الأخرى (ذكاءين أو ثلاثة كحد أدنى) سوف تزود التلاميذ بفرص أكثر لاستيعاب روتينات حجرة الدراسة .

### **إدارة الأنماط السلوكية الفردية**

بغض النظر عن مدى فاعلية توصيل قواعد الصف، وروتيناته وإجراءاته، سوف نجد عددا قليلا من التلاميذ الذين يخفقون - بسبب - الفروق البيولوجية أو الانفعالية أو المعرفية أو صعوبات فى أى من هذه - فى الالتزام بها ومراعاتها وهؤلاء القلة من التلاميذ قد يستغرقون قدرا كبيرا من وقتك فى حجرة الدراسة حين تذكرهم (من خلال الذكاءات المتعددة) أن يجلبوا أو يتوقفوا عن رمى الأشياء وعن ضرب الآخرين، وأن يبدأوا فى مراقبة سلوكهم . وعلى الرغم من أن نظرية الذكاءات المتعددة ليس لديها إجابة سحرية لحل هذه المشكلات (ولا يوجد نموذج يحقق ذلك) إلا أنها يمكن أن توفر سياقاً للنظر إلى مدى من أنظمة الضبط والنظام برهنت على فاعليتها مع الأنماط السلوكية المشكلة أو الصعبة، وطبيعى أن تقترح هذه النظرية أنه لا يوجد مدخل لنظام واحد يكون الأفضل لجميع التلاميذ، والحقيقة أن النظرية تقترح على المدرسين أنهم فى حاجة إلى أن

يطابقوا ويزاوجوا المداخل التأديبية المختلفة مع الأنواع المختلفة من المتعلمين . وفيما يأتى مدى عريض من طرق التأديب يتطابق مع الذكاءات السبعة .

### طرق تأديب لغوية،

- تحدث مع التلميذ .
- وفر للتلميذ كتباً تعالج المشكلة وتشير إلى حلول لها .
- ساعد التلميذ على أن يستخدم إستراتيجيات التحدث إلى الذات self + talk لتحقيق الضبط .
- أخبر التلاميذ بقصص تركز على المسألة التى يثيرها عدم الانضباط (مثل الولد الذى صاح ذئب، ذئب وهو كاذب مستمر فى كذبه).

### طرق تأديب منطقية-رياضياته

- استخدم مدخل العواقب المنطقية الذى قدمه دريكورز (Dreikurs & Dreikurs Soltz, 1964)
- اجعل التلاميذ يحصون ويوضحون على لوحة تكرارات الأنماط السلوكية السلبية والإيجابية .

### طرق التأديب المصورة (المكانية)

- اجعل التلميذ يرسم أو يتصور بصريا الأنماط السلوكية السليمة .
- زود التلميذ بتشبيه ليستخدمه حين يواجه الصعوبة (مثل «إذا كنت حيوانا أى حيوان تريد أن تكون؟، أو إذا تفوه الناس بكلمات سيئة نحوك، انظر إلى هذه الكلمات السيئة على أنها أسهم تستطيع أن تتفادها»).
- اعرض على التلميذ شرائح مصورة أو أفلاما تعالج المسألة أو تنمذج الأنماط السلوكية المناسبة .

### طرق التأديب الجسمية-الحركية

- حث التلميذ على لعب دور أو تمثيل الأنماط السلوكية المناسبة وغير المناسبة .
- درس التلميذ لكى يستخدم الأمارات الجسمية لمعالجة المواقف الضاغطة (ياخذ نفسا عميقا، يقلص العضلات ويرخيها).

## طرق التأديب الموسيقية

- اعثر على مختارات موسيقية لمعالجة المسألة التي يواجهها التلميذ.
- وفر موسيقى تعكس السلوك المناسب (مثل موسيقى هادئة لطفل لا يستطيع السيطرة على نفسه).
- درس للطفل «أن يعزف قطعه الموسيقية المفضلة في عقله حين يشعر أنه لا يسيطر على نفسه».

## طرق ضبط اجتماعية

- وفر إرشادا جماعيا من الأتراب.
- اربط على نحو حميمى التلميذ بدور يقوم به كنموذج للصدقة والزمالة.
- اجعل التلميذ يدرس لطفل أصغر أو يراه.
- زود التلميذ بطرق اجتماعية للتنفيس عن طاقاته (مثل قيادة جماعة).

## طرق ضبط شخصية

- درس التلميذ بحيث يذهب طوعا إلى منطقة الوقت المستقطع غير العقابية ليسيطر على نفسه.
- زوده بإرشاد بينك وبينه (رجلا لرجل).
- ابرم معه عقدا سلوكيا (تعاهد معه سلوكيا).
- امنح للتلميذ الفرصة للعمل فى مشروعات تستحوذ بدرجة عالية على اهتمامه وميله.
- زوده بأنشطة تزيد من تقديره لذاته.

ويمكن أن تطوع وبشكل الإستراتيجيات السلوكية بدرجة أبعد لتلائم حاجات التلاميذ الذين يواجهون أنواعا معينة من الصعوبات، والشكل ٨-١ يقترح كيف تبدو بعض هذه التدخلات :

## اتخذ منظورا أعرض

إن الإستراتيجيات السابقة، بطبيعة الحال، ليست بديلا عن مدخل الفريق المهنى الشامل لمعالجة مشكلات التلميذ الانفعالية أو صعوباته السلوكية ونظرية الذكاءات المتعددة

قيمة على أية حال؛ لأنها تزود المدرسين بوسائل لتلمس الطريق وسط مدى عريض من الإستراتيجيات السلوكية ومن أنظمة الضبط، كما أنها تقدم إرشادات لاختيار عدد محدود من التدخلات لتجربتها تعتمد على الفروق الفردية بين التلاميذ.

وأحيانا تكون أفضل إستراتيجية لتلميذ هي التي تتطابق مع ذكائه الذي لم ينم نموا كافيا، وعلى سبيل المثال إذا كان لدى التلميذ مشكلات بسبب قصور نمو ذكائه الاجتماعي،

### الشكل ٨-١

#### إستراتيجيات الذكاءات المتعددة في إدارة الأنماط السلوكية للفرد

الذكاء	تلميذ عدواني	تلميذ منسحب	تلميذ مفرط النشاط
اللغوى	العلاج بالقراءة لموضوع الغضب bibliotherapy	رواية استبطانية تتضمن الصداقة (مثل الحديقة السرية (The Secret Garden	كتب عن موضوع فرط النشاط
المنطقى - الرياضياتى	نظام ديكور عن العواقب المنطقية	شبكة كمبيوتر تفاعلية، نادى شطرنج... إلخ	تكميم وقت التركيز على المهمة
المكانى	استخدام تشبيه (مثل الحيوان المفضل) تصور الدفاعات بصريا	أفلام عن موضوع الطفل المنسحب الذى يلتقى صديقا	العاب فيديو تساعد على تمثيل التركيز والضبط
الجسمى - الحركى	لعب دور السلوك العدوانى وتحريب البدائل	اصطحاب شخص موضع ثقة فى المشى والالعاب والرياضات... إلخ	الاسترخاء التدريجى اليوجا، وضع اليدين على التعلم
الموسيقى	استخدام الموسيقى التى تؤدى إلى التناغم	الموسيقى النشطة	الموسيقى المهدئة
الاجتماعى	مصاحبة طفل له نفس المزاج	إرشاد جمعى	دور قيادى فى جماعة تعاونية
الشخصى	وقت مستقطع، تعاقد	إرشاد نفسى واحد لواحد وعلاج نفسى	تمارين للتركيز فى الوقت الهادئ

عندئذ قد يفيد بأكبر درجة ممكنة من الأنشطة التي تسعى لتنمية مهاراته الاجتماعية وفي حالات أخرى. على أية حال، فإن أفضل إستراتيجيات تكون في جوانب قوة التلميذ وعلى سبيل المثال، يحتمل أنك لم ترد أن تكلف تلميذا بالقراءة لأن لديه مشكلات في القراءة وفي التعبير والتنفيس عن أحباطاته، وهذه الإستراتيجية قد تؤدي إلى تفاقم الموقف وحسب. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى مساعدة تلميذ على إتقان أو حل مشكلة في القراءة قد تكون عنصرا هاما في تحسين سلوكه في حجرة الدراسة، وبالنسبة لتلميذ يكتسب معرفة بسهولة عن طريق الكلمة المطبوعة، فإن استخدام إستراتيجيات سلوكية تناسب نواحي قوته هذه - بصفة عامة - قد تكون من بين أنسب الاختيارات.

وفي النهاية، فإن نظرية الذكاءات المتعددة المستخدمة في إدارة حجرة الدراسة تمضي إلى أبعد من توفير إستراتيجيات سلوكية معينة وأساليب. ويمكن لنظرية الذكاءات المتعددة أن تؤثر تأثيرا عظيما في سلوك التلاميذ في حجرة الدراسة ببساطة؛ بخلق بيئة تراعى حاجات الفرد وتلتفت إليها خلال اليوم المدرسي، ويقل احتمال تعرض التلاميذ للخلط والإحباط في مثل هذه البيئة، والضغوط ونتيجة لذلك فإن من المحتمل أن تكون حاجتنا أقل كثيرا للحيل السلوكية أو لتطوير وحك أنظمة الضبط والتأديب - والتي كثيرا ما يادر فيها حين تنهار بيئة التعلم، وكما ييسر ليزلى هارت «إدارة حجرة الدراسة، والنظام والتأديب، واحتراق المدرس وإخفاقان التلاميذ كلها مشكلات كامنة في مدخل المدرس الذي يقوم بكل شيء teacher - does - every thing approach أتج للتلاميذ وشجعهم على استخدام أدمغتهم على نحو نشط لكي يتعلموا، وسوف تكون النتائج مذهلة (Hart 1981 p.40).

## لمزيد من الدراسة

١- تخير روتيننا من روتينات حجرة الدراسة يجد التلاميذ صعوبة في التكيف معه (مثل الانتقال من نشاط إلى آخر، وتعلم قواعد الصف) وجرب الأمارات الخاصة بالذكاءات المختلفة لتساعد التلاميذ على إتقان هذه القواعد ومراعاتها.

٢- جرب طرقا غير لفظية للاستحواذ على انتباه التلاميذ عن طريق الذكاءات، الموسيقى، والمكانى، والجسمى الحركى، والاجتماعى، والمنطقى الرياضياتى أو الذكاء الشخصى، طور أمارات مختلفة عن تلك الموجودة فى هذا الفصل.

٣- انتق تلميذا كان مزعجا ومشتتا على وجه الخصوص فى حجرة الدراسة والذي برهن سلوكه فى بعض الطرق الأخرى أنه يصعب التعامل معه حدد ذكاءاته الأكثر تطورا مستخدما إستراتيجيات التحديد والتمييز من الفصل الثالث / ثم انتق إستراتيجيات سلوكية تطابق وتزواج الذكاءات الأكثر نموا وتطورا والتفت أيضا إلى الإستراتيجيات الملائمة للذكاءات الأقل نموا وتطورا والتي تحتاج تنمية مهارات فى جوانب يحتاجونها وقوم النتائج.

٤- راجع الأنظمة السلوكية التى تستخدم حاليا فى حجرة الدراسة أو فى المدرسة وميز وحدد الذكاءات المحددة التى تتناول كيف تتطابق أو لا تتطابق مع نواحي قوة التعلم عند تلاميذك.

٥- ميز قضايا إدارة حجرة الدراسة التى لم تناقش فى هذا الفصل واربطها بنظرية الذكاءات المتعددة بطريقة محسوسة، ما مزايا استخدام نظرية الذكاءات المتعددة فى تناول إدارة مشكلات حجرة الدراسة ؟ ما هى حدودها؟





«إن المدرسة التى نتصورها ملتزمة بتنمية فهم التلاميذ العميق فى عدة فروع محورية من المعرفة والدراسة. إنها تشجع استخدام التلاميذ لتلك المعرفة لحل المشكلات، وإتمام المهام التى قد يواجهونها فى المجتمع الأوسع. وفى نفس الوقت تسعى المدرسة لتشجيع مزيج فريد من الذكاءات فى كل تلميذ من تلاميذها، وتقيم نموهم على نحو منظم بطرق عادلة ذكائياً» Ho-ward Gardner 1993, (p.75)

إن تضمينات نظرية الذكاءات المتعددة تمتد وتتعدى التعليم فى حجرة الدراسة. وهذه النظرة فى جوهرها تتطلب تغييراً أساسياً فى طريقة تنظيم المدرسة وتحديد بنيتها. إنها تنقل إلى المربين فى كل مكان رسالة قوية مؤداها أن التلاميذ الذين يفقدون إلى المدرسة فى بداية كل يوم لهم الحق فى أن يزودوا بخبرات تنشط وتنمى ذكاءاتهم. وأثناء اليوم المدرسى النمطى، ينبغى أن يتعرض كل تلميذ لمقررات دراسية ومشروعات أو برامج تركز على تنمية كل ذكاء من ذكاءاتهم، ولا يقتصر تركيزها على المهارات اللفظية والمنطقية المعيارية أو المعتادة التى أعلى من شأنها بالمقارنة بالمجالات الأخرى فى التعليم.

### الذكاءات المتعددة والمدرسة التقليدية

فى معظم المدارس فى الوقت الحاضر، تعتبر البرامج التى تركز على الذكاءات المهمة (الذكاء الموسيقى، والمكانى، والجسمى-الحركى والاجتماعى والشخصى) موضوعات هشة أو على الأقل هامشية بالنسبة للمقررات الدراسية الأكاديمية المحورية. وحين تواجه منطقة تعليمية أزمة فى الميزانية لا يراجع المدير المالى أولاً برامج القراءة والرياضيات لكى يقتصد فى الإنفاق إنه يبدأ بحذف البرنامج الموسيقى، وبرنامج التربية الفنية، وبرنامج التربية الرياضية البدنية (Viadero 1991) وحتى حين تستمر هذه البرامج، فإنها كثيراً ما تظهر التأثير غير المباشر للمطالب اللفظية والمنطقية. ويعلق جودلاد J. Goodlad على ملاحظاته للمدارس فى دراسته الشهيرة «دراسة التمدرس»

A study of schooling قائلاً «لقد خاب أملنى نتيجة سيطرة اللغة والرياضيات والمواد الأكاديمية الأخرى على دروس وحصص التربية الفنية . . . إن هذه السيطرة لا تفسح المجال للتعبير الفردى ولا الإبداع الفنى الذى يتأدى إليه الفرد نتيجة اللغة المعبرة عن النظرة المستقبلية فى الممارسة فى الميدان (Goodlad 1984 , p. 220) ووجد جودلاد أن دروس التربية الرياضية قد أضررت بالمثل؛ فأى شىء يمكن أن يطلق عليه برنامج لا وجود له تقريباً. وبدا أن التربية البدنية استراحة أو فرصة يراقبها المدرس» Goodlad 1984 , p.222 .

ويستطيع القائمون على الإدارة وغيرهم ممن يساعدون فى وضع البرامج أن يستخدموا نظرية الذكاءات المتعددة كإطار عمل للتأكد من أن كل تلميذ قد أتيحت له أن يخبر كل يوم تفاعلاً مباشراً مع كل ذكاء من الذكاءات السبعة. ويقترح الشكل ٩-١ بعض الملامح البرنامجية التى تتعلق بالذكاءات السبعة فى المدرسة، بما فى ذلك المقررات الدراسية التقليدية والبرامج التكميلية والأنشطة خارج المنهج.

#### مكونات مدرسة الذكاءات المتعددة

إن توفير مدى عريض من المواد المدرسية والموضوعات للتلاميذ، لا يؤلف بالضرورة مدرسة ذكاءات متعددة. وفى كتاب حديث عن نظرية الذكاءات المتعددة يوضح جاردنر (Gardner (1993a) تصوره لمدرسة الذكاءات المتعددة المثالية. ويعتمد جاردنر على نموذجين غير مدرسين فى اقتراحه لكيفية تنظيم مدارس الذكاءات المتعددة. أولاً: أنه يرى مدارس الذكاءات المتعددة معتمدة جزئياً على مثال المتاحف المعاصرة للأطفال ووفقاً لما ذهب إليه جاردنر فإن هذه البيئات توفر موقفاً للتعليم يتسم بالتناول اليدوى hands-on ، ويتعدد التخصصات مستنداً إلى سياقات الحياة الواقعية، والمناخ غير الشكلى الذى ينمى ويحسن الاستقصاء والبحث الحر فى مواد ومواقف جديدة. وثانياً: يتطلع إلى النموذج السقديم الخاص بالتلمذة الصناعية أو «الصبينة» apprenticeship حيث يتابع أساتذة المهنة أو الحرفة المشروعات التى يشترك فيها تلامذتهم ويشرفون عليها.

ويرى جاردنر أنه فى مدرسة الذكاءات المتعددة، قد ينفق التلاميذ فترات الصباح يعملون فى موضوعات تقليدية بطرق غير تقليدية. ويوصى جاردنر على وجه الخصوص باستخدام تعليم متمركز حول المشروع. وينظر التلاميذ بعمق فى منطقة أو جانب معين من جوانب البحث والاستقصاء. (صراع تاريخى، مبدأ علمى، جنس أدبى) ويضعون

مشروعاً ( مقالاً بالصور photo essay، تجربة، يوميات journal ) يعكس عملية مستمرة قوامها استيعاب أبعاد الموضوع. ثم يذهب التلاميذ إلى المجتمع أثناء الجزء الثاني من اليوم ليوسعوا فهمهم للموضوعات التي يدرسونها بالمدرسة.

#### الشكل ٩-١

#### النكاهات المتعددة في البرامج المدرسية التقليدية

النكاه	المواد	البرنامج التكميلي	الأنشطة خارج المنهج
اللغوى	القراءة الفنون اللغوية الأدب اللغة العربية العلوم الاجتماعية التاريخ معظم اللغات الأجنبية الخطابة	مختبر الكتابة الإبداعية مهارات الاتصال	مناظرة صحيفة المدرسة الكتاب السنوى أندية اللغة جمعية الشرف والامتياز (للتكريم)
المنطقى - الرياضياتى	العلوم الرياضيات الاقتصاد	مهارات التفكير برمجة الكمبيوتر	أندية العلوم جمعية الشرف والامتياز
المكانى	الفن الورشة رسم الخرائط Drafting	مختبر التفكير البصرى العمارة. الرسم فى الجانب الايمن من المنح	نادى التصوير الفوتوغرافى جمعية الوسائل السمعية البصرية نادى الشطرنج
الجسمى - الحركى	التربية البدنية	العاب المسرح فنون عسكرية العاب جديدة	فرق رياضية دراما قيادة الهتاف
الموسيقى	الموسيقى	برامج موسيقية	فرقة موسيقية أوركسترا كورس
الاجتماعى	لا شيء (يتم عمله فى الفرصة وقبل المدرسة وبعدها)	مهارات اجتماعية - برامج التوعية : الإيدز- والمخدرات- العنصرية	جوقة للغناء الجماعى حكومة التلاميذ
الشخصى	لا شيء	برامج تنمية تقدير الذات	نوادى ميول خاصة

وقد يذهب التلاميذ الأصغر بانتظام إلى متاحف الأطفال أو متاحف العلوم أو إلى أماكن أخرى يتوافر فيها التعلم الاستكشافي، والذي توضع عليه اليدين، ويشجع كما يشجع اللعب، وحيث تتوافر توجيهات من مدرسين وغيرهم من الخبراء. والتلاميذ الأكبر سناً (الذين تعدوا الصف الثالث) يستطيعون أن يختاروا التلمذة الصناعية أو «الصبيانة» apprenticeship استناداً إلى تقييم نزعاتهم العقلية، وميولهم والموارد والمصادر المتوافرة. ثم يستطيعون عندئذ أن يقضوا فترة ما بعد الظهر يدرسون مع خبراء في المجتمع المحلي ويشاركون في أنشطة فنون معينة ومهارات وحرف أو أى جهود أخرى حياتية واقعية.

ومن النقاط الأساسية فى تصور جاردنر لمدرسة الذكاءات المتعددة الأنشطة التي يقوم بها ثلاثة أعضاء أساسيين فى هيئة المدرسة يمثلون وظائف غائبة حالياً عن معظم المدارس. وفى نموذج جاردنر، ينبغى أن يتوافر فى كل مدرسة ذكاءات متعددة أى الأدوار الآتية:

اختصاصى تقييم: وهذا العضو مسئول عن تنمية «الصورة» الجارية أو سجل نواحي قوة كل طفل، وحدوده، وميوله فى الذكاءات السبعة جميعها. وباستخدام تقييمات عادلة للذكاء، يوثق هذا الاختصاصى خبرة كل طفل لمدرسيه بطرق كثيرة (عن طريق الملاحظة والتقييمات غير النظامية، والتوثيق المتعدد الوسائط)، ويزود الوالدين والمدرسين والإداريين والتلاميذ أنفسهم بصورة عن نزعاتهم العقلية (انظر الفصل الخاص بالاختبار والتقييم).

وسيط بين التلميذ والمنهج التعليمى Student-Curriculum Broker : يخدم هذا الشخص كوسيط وصلة بين مواهب التلميذ وقدراته فى الذكاءات السبعة والموارد المتوافرة فى المدرسة. وهذا الوسيط يطابق بين التلاميذ ومقررات دراسية محددة ومقررات اختيارية، ويزود المدرسين بمعلومات عن أفضل طريقة لعرض مواد دراسية وموضوعات معينة على تلميذ (عن طريق فيلم، ليضع يديه على الخبرات، والكتب، والموسيقى)، وهذا العضو من أعضاء هيئة التدريس بالمدرسة مسئول عن تعظيم إمكانيات تعلم التلميذ، مع توافر أنواع معينة من المواد والطرق والمصادر والموارد البشرية فى المدرسة.

وسيط بين المدرسة والمجتمع المحلى School-Community Broker : هذا العضو يعمل على الربط بين نزعات التلميذ العقلية، والمصادر المتوافرة فى المجتمع الأوسع. وينبغى أن يمتلك الوسيط بين المدرسة والمجتمع المحلى ثروة من المعلومات عن

أنواع التلمذة الصناعية والمنظمات، والمتسورية Mentorship، والمدرسين والمقررات الدراسية الخاصة بالمجتمع المحلي وخبرات تعلم أخرى متوافرة في المنطقة الجغرافية. وهذا الشخص يحاول أن يطابق ويزاوج ميسول التلميذ ومهاراته وقدراته مع الخبرات المناسبة التي تتعدى جدران المدرسة (مثال: أن تعثر على عازف الفيولونسيل cellist لكى يوجه تلميذا لديه ميل قوى للعزف على آلة الفيولونسيل).

ويقترح جاردنر أن خلق هذه المدرسة بعيدا عن أن يكون تربويا. إنه يعتمد بدلا من ذلك على احتشاد وتوافر عدة عوامل، بما فى ذلك ممارسات التقسيم ودمج التلاميذ فى المواد الفعلية ورموز كل ذكاء، وتطوير منهج تعليمى يعكس مهارات الحياة الحقيقية وخبراتها، وبرامج تدريب المدرس التى تعكس مبادئ تربوية سليمة، وأن يتوافر مدرسون أكفاء أوائل Master يعملون مع التلاميذ ملتزمون بالميدان، وأخيرا مستوى عال من اندماج المجتمع المحلى يتمثل فى مشاركة الآباء ورجال الأعمال القياديين والمتاحف ومؤسسات التعلم الأخرى.

### نموذج المدرسة الذكاءات المتعددة:

#### المدرسة المفتاحية The Key School،

إن الجهود نحو إنشاء مدرسة ذكاءات متعددة قد بدأت من سنوات عديدة. وإحدى هذه المدارس تتميز بوسائل إعلام واعتراف مربين آخرين بها وتقديرهم لها وهى The Key School in Indianapolis Indiana 1984 لقد اتصلت مجموعة تتألف من ثمانية مدرسين من مدارس إنديانا بوليس العامة «بجاردنر» طلبا للمساعدة لكى يبدأوا بمدرسة جديدة فى المنطقة. ولقد ترتب على تضافرهم واستيعاب أفكار تربوية من مربين مثل El- Ernest Boyer، Mihaly Csikszentmihalyi، James Macdonald، John Goodlad، أن بدأت المدرسة المفتاحية رسميا فى سبتمبر ١٩٨٧ (Fiske, 1988, Olson, 1988).

وهذه المدرسة تجمع عدة ملامح مختلفة من تعليم وتربية الذكاءات المتعددة لخلق خبرة تعلم كلية بما فى ذلك ما يأتى :

تعليم يومى فى الذكاءات السبعة: يدرس التلاميذ فى المدرسة دروسا فى المواد التقليدية (الرياضيات، العلوم، الفنون اللغوية) ولكنهم يتلقون أيضا تعليما كل يوم فى التربية البدنية والفن والموسيقى واللغة الإسبانية والكمبيوتر. وبالمقارنة بالمدارس الأخرى يتلقى التلاميذ فيها أربعة أمثال ما يتعرض له الآخرون فى الفن والموسيقى والتربية البدنية

أى التلاميذ المتوسطون فى مدارس الولايات المتحدة الأخرى، ويتعلم كل طفل أن يلعب على آلة موسيقية بدءاً من الفيولين (القيثارة) فى رياض الأطفال.

موضوعات تدرس على اتساع المدرسة Schoolwide Themes: فى كل سنة تختار هيئة المدرسة ثلاث تيمات (موضوعات) (تتغير كل عشرة أسابيع تقريباً) لتساعد التلاميذ على تركيز النشاط المنهجى. وتضم التيمات التى استخدمت فى السنوات الماضية الموضوعات الآتية: المواصلات، أنماط الحيوان، التغيرات فى الزمان والمكان، دعنا نحدث فرقا-القوى البيئية، التراث والنهضة-فى ذلك الوقت والآن. أثناء تطوير وتنمية التيمة أو الموضوع ومعالجته، قد تعكس مساحة المدرسة كلها التعلم الحادث. وعلى سبيل المثال، أثناء التنمية البيئية، تحول جزء من المدرسة إلى محاكاة غابة استوائية مطيرة. ويختار التلاميذ مشروعات لكل تيمة ويطورونها، ثم يعرضونها ويقدمونها لمدرسيهم وأترابهم فى جلسات خاصة تصور على شرائط فيديو.

«أسراب» Pods: هذه جماعات تعلم خاصة يختار التلاميذ فرداً للانضمام إليها استناداً إلى ميولهم. وتتشكل الأسراب حول فرع معرفى معين. (مثل البستنة، والعمارة، أو التمثيل) أو مساعى معرفية (مثل التفكير الرياضى، وحل المسائل والعقل والحركة) ويعمل التلاميذ مع مدرس يمتلك كفاءة خاصة فى مجال متفق فى سياق يماثل التلمذة الصناعية يؤكد على إتقان مهارات ومعرفة العالم الحقيقى. وفى سرب العمارة، على سبيل المثال يختار التلاميذ تسعة منازل فى المنطقة المحيطة بالمدرسة ويدرسون تصميمات المنازل عن طريق جولات المشى وأنشطة أخرى.

حجرة التدفق «The flow Room»: يزور التلاميذ حجرة التدفق فى المدرسة عدة مرات كل أسبوع ويندمجون فى أنشطة صممت لتنشيط ذكاءاتهم بطرق مفتوحة النهاية ولاعبة (Cohen-1991)، ولقد توصل Mihaly Csikszent mihalyi إلى مفهوم التدفق (ويقصد به حالة نشطة من الانغماس أو الانهماك المكثف فى نشاط)، وحجرة التدفق تضم مجموعات من ألعاب الرق أو اللوحات board games والألغاز، وبرامج الكمبيوتر ومواد تعلم أخرى، ويستطيع التلاميذ أن يختاروا المشاركة فى أى نشاط متاح فى الحجرة (إما منفردين أو مع آخرين). ويسر المدرس خبرتهم ويلاحظ كيف يتفاعل التلاميذ كأفراد مع المواد ( وكل منها يلائم ذكاء معيناً، وعلى سبيل المثال لعبة عطيل Ottelo مرتبطة بالذكاء المكافئ بينما التويستر Twister اعتبرت أساساً نشاطاً جسمياً-حركياً).

لجنة المصدر فى المجتمع المحلى Community Resource Committee : وتتألف هذه اللجنة أو الجماعة من ممثلين للمجتمع المحلى فى مجال الأعمال والفنون والمنظمات الثقافية، والحكومة، والتعليم العالى، وتضع معا برامج أسبوعية أو جماعية لمجتمع التلاميذ كله القائم على تيمات متعددة التخصصات. وكثيرا ما ترتبط المجموعات بتييمات على اتساع المدرسة، على سبيل المثال إذا كانت التيمة هى البيئة، فقد يعرض أو يقدم المتحدثون معلومات عن معالجة مياه الصرف ( المجارى ) وعلم الغابات أو التأثير على أعضاء البرلمان لمعالجة مسائل إيكولوجية.

مجموعات عمرية غير متجانسة Heterogeneous Mixed - Aged : إن التلاميذ الذين يلتحقون بهذه المدرسة يتم اختيارهم عشوائيا، وعلى الرغم من أن بعض التلاميذ قد سبق عنوانتهم «ذوى الاحتياجات الخاصة» أو موهوبين ووضعوا فى برامج تربية خاصة، لا توجد مثل هذه البرامج فى المدرسة، فالتلاميذ فى أى صف ذوو مدى عريض من المستويات فى القدرة، واعتبر هذا عاملا يثرى البرنامج عن طريق التنوع. (انظر الفصل «النظرية والتربية الخاصة»).

وعلى الرغم من أن هذه المدرسة ما هى إلا مدرسة من عدد المدارس التى تبذل فيها المدارس التى تبذل فيها الجهود لتطبيق نظرية الذكاءات المتعددة إلا أنها تقدم بوضوح شاهدا على إمكانية أن تصبح إعادة صياغة المدرسة على أساس نظرية الذكاءات المتعددة واقعا- وإن إعادة التشكيل الناجح يمكن أن يكون جهدا من القاعدة، وهذه المدرسة لم تشكل بقرار من مستوى إدارى أعلى وإنما هى نتاج لطاقة والتزام من قبل ثمانية مدرسين فى مدارس عامة كان لديهم حلم عن التربية والتعليم الذى ينبغى أن يتحقق لتلاميذهم.

### مدارس الذكاءات المتعددة المستقبلية

إن خبرة المدرسة السابقة The Key School لا ينبغى أن تؤخذ باعتبارها الطريقة أو حتى الطريقة المفضلة لتطوير مدرسة متعددة الذكاء.

فقد يكون هناك أنماط ممكنة كثيرة من هذه المدارس مع توافر مجموعات من المربين والآباء والإداريين وقادة المجتمع المحلى المخلصين والملتزمين لوضع مبادئ نظرية الذكاءات المتعددة موضع التنفيذ والفعل، ويغض النظر عن كيفية تنظيم وتشكيل مدارس الذكاءات المستقبلية، فليس من شك فى أنها سوف تستمر فى توفير الفرض التى تكفل إطلاق العنان لإمكانيات الأطفال فى ذكاءاتهم كلها. ويحتمل أن تكون هذه المدارس

المستقبلية أكثر شبها بالعالم الواقعي عنها شبها بالمدارس مع الإفادة من مبانى المدرسة التقليدية كمسرح مؤقت يتحرك عليه التلاميذ فى طريقهم لخبرات ذات معنى فى المجتمع المحلى . ويحتمل أن توضع برامج تخصص فى تنمية ذكاء أو أكثر على الرغم من أننا ينبغي أن نحذر من عالم شجاع جديد للذكاءات المتعددة عالم يسعى لتمييز وتحديد أقوى ذكاءات الطفل فى وقت مبكر من الحياة ويستثمرها ويوجهها على نحو سابق لأوانه فيقيد ويضيق على الطفل ويكرس طاقاته لخانة صغيرة تخدم مجتمعا مقسما إلى أقسام صغيرة ضيقة، وفى النهاية فإن ما سوف يثرى نمو هذه النظرية هو تطبيقها بطرق متعددة التخصصات تعكس المطالب المتغيرة دوما لمجتمع يتزايد تعقیده . ومع تغير المجتمع - ويحتمل مع اكتشافنا للذكاءات الجديدة تساعدنا على مواجهة هذه المتغيرات - قد تعكس مدارس الذكاءات المتعددة المستقبلية ملامح تتعدى أبعد أحلامنا الآن .

### لمزيد من الدراسة

١ - قوم مدرستك من حيث نظرية الذكاءات المتعددة . وأثناء مسار اليوم المدرسى هل يتاح لكل تلميذ الفرصة لينمى كل ذكاء من الذكاءات السبعة لذاته؟ حدد البرامج، والمقررات الدراسية، والأنشطة والخبرات المساندة لإجابتك عن هذا السؤال . وكيف يمكن تغيير برامج الأنشطة لتستوعب مدى أعرض من الذكاءات؟

٢ - مع افتراض أن لديك قدرا محدودا من المال والمواد المتاحة لك، طور صيغتك من مدرسة الذكاءات المتعددة المثالية . وكيف سيبدو المبنى؟ ارسم خطة لأرضية وأساس المدرسة للتوضيح . ما أنواع المقررات الدراسية التى ستقدم؟ وما وظيفة المدرسين؟ وما أنواع الخبرات التى سوف تتاح للتلاميذ؟ وإذا رغبت، ضع سيناريو لتلميذ متوسط يمضى يوما غمطيا أو عاديا فى هذه المدرسة .

٣ - اتصل بمدارس تستخدم الآن نظرية الذكاءات المتعددة كإطار شامل أو فلسفة وقارن طرقها المختلفة فى تطبيق النموذج ( للحصول على معلومات



عن المدارس التى تطبق هذه النظرية اكتب إلى Harvard Project Zero  
Development, Group, Longfellow Hall, Appian Way, Cam-  
bridge, MA 02138 وتبين أى جانب من جوانب كل برنامج قابل للتطبيق  
فى مدرستك أو حجرتك الدراسية؟ وأى المكونات ليست قابلة للتطبيق؟

٤ - ناقش بعض المشكلات التى قد تواجهها المدارس فى تنفيذ نظرية الذكاءات  
المتعددة كجزء من حركة إصلاح أشمل. وكيف يمكن لنظرية الذكاءات  
المتعددة أن تتلاءم على أفضل نحو مع عملية إعادة بناء المدرسة وتشكيلها؟  
وما العناصر التى يمكن وضعها فى تنمية أعضاء هيئة التدريس لزيادة فرص  
إنجاح النموذج؟ .



«أعتقد أنه ينبغي علينا جميعاً أن نبتعد عن الاختبارات والارتباط بين الاختبارات، وننظر بدلاً من ذلك إلى مصادر للمعلومات أكثر طبيعية عن كيف ينمى الناس مهارات هامة لطريقتهم فى الحياة فى أنحاء العالم» (Howard Gardner (1987).

إن أنواع التغيرات فى الممارسة التعليمية التى وصفناها فى الفصول السابقة تتطلب تعديلاً وتوافقاً متكافئاً فى أسلوب التقييم المستخدم فى تقويم التقدم فى التعلم. ومن غير المناسب أو ما يعتبر قمة فى النفاق بالتأكيد إن طلبنا من التلاميذ أن يشاركوا فى خبرات متعددة متنوعة فى جميع الذكاءات السبعة ثم نطلب منهم إظهار ما تعلموه من خلال الاختبارات المقننة التى تركز على نحو ضيق على المجال اللفظى أو المنطقى. وسوف ينقل المربون إذا عملوا هذا رسالة إلى التلاميذ ذات طبيعة مزدوجة وكذلك إلى المجتمع الأوسع: «مؤداها أن التعلم بالطرق السبع ممتع، ولكن حين يجد الجهد ونريد تقويم تقدم التلاميذ فى التعلم نختبرهم بالطريقة التى تعودنا أن نختبرهم بها دائماً». وهكذا، تقترح نظرية الذكاءات المتعددة إعادة تشكيل أساسية للطريقة التى يقيم بها المربون تقدم تلاميذهم فى التعلم. إنها تقترح نظاماً يعتمد بدرجة أقل كثيراً على الاختبارات النظامية أو الاختبارات المرجعة إلى المعيار، وتعتمد بدرجة أكبر على المقاييس الأصلية المرجعة للمحك، والمعتمدة على العلامات الهادية bench marked أو التى تقارن التلميذ بأدائه الماضى ipsative .

إن فلسفة الذكاءات المتعددة فى التقييم تتسق اتساقاً وثيقاً مع منظور عدد كبير متنام من القيادات التربوية، الذى ذهب فى السنوات الحديثة إلى أن المقاييس الأصلية أو الواقعية authentic تسبر غور فهم التلاميذ للمادة على نحو أكثر إتقاناً من اختبارات الاختيار من متعدد واختبارات التكملة (Herman, Aschbacher and Winters 1992, Wolf, Le Mahieu and Eresh 1992, Gardner 1993 a) وعلى وجه الخصوص فإن المقاييس الأصلية تتيح للتلاميذ أن يظهروا ما تعلموه فى سياق- وبعبارة أخرى أن يظهروه فى موقف يتطابق مع البيئة التى يتوقع منهم أن يظهروا فيها هذا التعلم

فى حياة واقعية، هذا من ناحية والمقاييس المقننة من ناحية أخرى، تقيّم دائما تقريبا التلاميذ فى مواقف صناعية بعيدة عن العالم الواقعى. والشكل ١٠-١ يثبت عددا من الطرق الأخرى التى تبرهن بها المقاييس الأصلية على أنها تتفوق على الاختبار المقنن فى تنمية الجودة التربوية.

### خبرات تقييم متنوعة

إن التقييم الأصيل يشمل مدى عريضا من الأدوات والمقاييس والطرق. وأهم مستطلب للتقييم الأصيل الملاحظة، ولقد أبرز هاورد جاردنر ١٩٨٣، ١٩٩٣م، أننا نستطيع أن نقيّم على نحو أفضل ذكاءات التلاميذ المتعددة بملاحظتهم فى تناولهم للأنظمة الرمزية لكل ذكاء. وعلى سبيل المثال قد نلاحظ كيف يلعب التلاميذ لعبة رُقعية منطقية Logical board game (كالشطرنج) وكيف يتفاعلون مع آلة، وكيف يعبرون بالحركة، وكيف يواجهون خلافا فى جماعة تعليمية تعاونية. وملاحظة التلاميذ وهم يحلون مشكلات أو يشكلون إنتاجا فى سياقات طبيعية يوفر أفضل صورة عن كفاءات التلميذ فى مدى من الموضوعات أو المواد التى تدرس فى المدرسة.

والمكون التالى الأكثر أهمية فى تنفيذ التقييم الأصيل هو توثيق نواتج التلميذ وعمليات حل المشكلة. وتستطيع أن توثق أداء التلميذ بطرق كثيرة متنوعة تضم ما يأتى:

سجلات النوادر Anecdotal Records : احتفظ بسجل أو دفتر يوميات وخصص لكل طفل جزءا تسجل فيه إنجازاته الأكاديمية الهامة، وغير الأكاديمية وتفاعلاته مع أترابه ومواد التعلم، والمعلومات ذات الأهمية الأخرى.

عينات العمل Work Samples : خصص ملفا أو إضبارة لكل طفل تضم عينات من عمله فى الفنون اللغوية والرياضيات، والفن والمجالات الأخرى التى تندرج فى مسئوليتك. ويمكن أن تكون العينات نسخا مصورة إذا رغب فى الاحتفاظ بالأصل.

شرائط التسجيل السمعى Audio Cassettes : استخدم شرائط التسجيل لتسجيل عليها عينات من القراءة (اطلب من التلميذ أن يقرأ بحيث يسجل ما قرأ وكذلك أن يعيد حكاية القصة فى النهاية) وسجل النكات التى يقولها الطفل والقصص التى يحكيها والأحاجى التى يحبها والذكريات والآراء التى يدلى بها وعينات أخرى من اللغة الشفوية، استخدم أيضا شرائط التسجيل السمعى لتوثق قدرة الطفل الموسيقية (الغناء) أو العزف على آلة أو الرapping.

الشكل ١-١٠

الاختبار المقتن مقابل التقييم الأصيل

الاختبار المقتن	التقييم الأصيل
- ينقص حياة الأطفال الثرية والمركبة إلى مجموعة من التقديرات والمثنيات والدرجات.	- يزود المدرس بإحساس يشعر به بخبرة الطفل الفريدة كمتعلم.
- يخلق ضغوطا تؤثر سلبا على أداء الطفل.	- يوفر خبرات مشوقة، نشطة، حية ومثيرة.
- يخلق مستوى خرافيا أو معياريا يتطلب أن ترسب نسبة معينة من الأطفال	- يوجد بيئة يتاح فيها لكل طفل فرصة النجاح.
- يضغط على المدرسين ليضيقوا المنهج ليصبح ما يختبر في الامتحان.	- يتيح للمدرسين أن يطوروا مناهج ذات معنى وقيّموا في سياق ذلك البرنامج.
- يؤكد على الامتحانات التي لا تكرر والتي تقيم المعرفة في عقل مفرد وفي لحظة زمنية مفردة.	- يقيم على أساس مستمر بطريقة توفر صورة أكثر دقة لتحصيل التلميذ.
- يميل إلى التركيز على تفسير الأخطاء والأغلاط والتقديرات المنخفضة والأشياء الأخرى التي لا يستطيع الأطفال عملها.	- يؤكد على نواحي قوة كل تلميذ، ويخبر عما يستطيع عمله، وعما يحاول عمله.
- يركز بدرجة كبيرة من الأهمية على مجموعة واحدة من البيانات (مثال: تقديرات اختبار) عند اتخاذ قرارات تربوية.	- يوفر مصادر عديدة للتقويم تقدم نظرة أكثر دقة عن تقدم التلميذ.
- يعامل جميع التلاميذ بطريقة موحدة.	- يعامل كل تلميذ كإنسان فريد.

## تابع الشكل ١٠-١

### الاختبار المقنن مقابل التقييم الأصيل

- يوفر تقييما عادلا ثقافيا لأداء التلميذ، ويتيح لكل تلميذ فرصة متكافئة أو متساوية للنجاح.	- متحيز ضد بعض التلاميذ بسبب الخلفية الثقافية وأسلوب التعلم.
- يوفر معلومات مفيدة لعملية التعلم.	- يحكم على الطفل دون أن يقدم مقترحات للتحسين.
- ينظر إلى التقييم والتدريس كجانبيين لنفس العملة.	- ينظر إلى الاختبار والتعلم كمنشطين منفصلين.
- يندمج الطفل في عملية مستمرة من التأمل الذاتي، والتعلم المتوسطي التأملي mediated والمراجعة والتنقيح.	- الإجابات نهائية، ويندر أن يتاح للتلاميذ فرصة لمراجعة الخبرة الاختبارية والتأمل فيها، وإعادتها.
- يصف أداء الطفل بالفاظ يسهل على الآباء والأطفال والآخرين غير التربويين فهمها.	- يقدم نتائج يمكن فهمها فهما تاما على يد مهني متدرب.
- يسفر عن نواتج لها قيمتها للتلاميذ والآخرين.	- يسفر عن مواد تقدير كثيرا مالا يراها التلاميذ مرة ثانية قط.
- يتناول العمليات كما يتناول النواتج النهائية.	- يركز على الإجابة الصحيحة.
- يفحص التلاميذ بطرق غير مقحمة في سياق بيئات تعلمهم الطبيعي.	- يضع التلاميذ في بيئات تعلم صناعية تعكر أو تعوق الإيكولوجيا الطبيعية للتعلم.
- يشمل مهارات التفكير العليا والمجالات الذاتية الهامة (مثال: الاستبصار والكمال).	- يركز عادة على مهارات التعلم ذات المستوى المنخفض.

## تابع الشكل ١-١٠

### الاختبار المقنن مقابل التقييم الأصيل

- يشجع التعلم الخارجى المصدر (أى	- يشجع التعلم لذاته.
التعلم لينجح فى اختبار أو ليحصل على تقدير جيد).	
- له حدود زمنية تفيد عمليات تفكير كثير من التلاميذ.	- يوفر للتلاميذ الوقت الذى يحتاجونه لحل مشكلة أو إنجاز مشروع أو إتمام عملية.
- يقتصر بصفة عامة على القراءة والاستماع ووضع علامات على قطعة من الورق.	- يتضمن ويطلب، الإبداع، والمقابلة الشخصية، وعرض البيان، وحل المشكلات والتأمل ورسم مخطط sketching، والمناقشة والاندماج فى مهام تعليمية كثيرة أخرى اندماجا نشطا.
- بصفة عامة يمنع التلاميذ من التفاعل.	- يشجع التعامل التعاونى.
- يعزز المقارنات غير المفيدة ولا المساعدة بين الأطفال.	- يقارن التلاميذ بإبداعاتهم الماضية.

شرائط الفيديو: استخدم شرائط الفيديو لتسجيل قدرات الطفل فى المجالات التى يصعب توثيقها بأية طريقة أخرى (مثال: تمثيل دور فى مسرحية مدرسية، تسجيل هدف فى مباراة، إظهار طريقته فى إصلاح آلة)؛ ثم سجل على شريط فيديو التلاميذ وهم يعرضون مشروعاتهم التى أكملوها.

الصور الفوتوغرافية: وفر آلة تصوير تصور بها الأشياء التى صنعها الأطفال والتى قد لا تحفظ (مثال: أبنية ثلاثية الأبعاد، اختراعات، مشروعات علمية وأدبية وفنية).

دفتر يوميات التلميذ: Student Journal: يستطيع التلاميذ أن يسجلوا فى دفتر اليوميات خبراتهم فى المدرسة، بما فى ذلك مواد تكتب، ورسوما بيانية، ورسومات.

لوحات يحتفظ بها التلميذ Student- kept charts : يستطيع التلاميذ أن

يحتفظوا بسجلاتهم عن تقدمهم الأكاديمي على لوحات بيانية (مثال: عدد الكتب التي قرءوها، التقدم نحو الأهداف التربوية).

السوسيوغرام Soigrams : احتفظ بسجل بصرى لتفاعلات التلميذ في الصف باستخدام رموز تبين التواد، والتفاعلات السلبية، والاحتكاك أو الاتصال الحياى بين أعضاء الصف.

الاختبارات غير النظامية Informal Tests: ضع اختبارات غير مقننة لاستشارة معلومات عن قدرة الطفل في مجال أو جانب نوعى أو معين. ركز على تكوين صورة كيفية لفهم التلميذ للمادة بدلا من وضع طريقة للكشف عن جهل التلميذ فى الموضوع.

الاستخدام غير النظامى للاختبارات المقننة: طبق الاختبارات المقننة على التلاميذ، ولا تتبع تعليمات التقنين الصارمة. لا تلتزم بالحدود الزمنية، اقرأ التعليمات للتلميذ، اطلب من التلميذ أن يوضح الاستجابات، وفر فرصا لبيان الإجابات عن طريق الصور والتكوينات الثلاثية الأبعاد، والموسيقى، وطرق أخرى. تبين ما يعرفه التلميذ حقا، وتعمق وافحص الأطفال لتبين كيف يفكر التلميذ. استخدم الاختبار كمثير لدمج التلميذ فى حوار عن المادة.

مقابلات التلميذ Student interviews : بين الحين والحين وعلى نحو دورى التئ بالتلاميذ لتناقش معهم تقدمهم المدرسى، وميولهم المتنوعة وأهدافهم، وغير ذلك من المسائل المناسبة. احتفظ بسجل لكل مقابلة فى إضبارة.

التقييمات المرجعة إلى المحك: استخدم مقياس لا تقوم التلاميذ على أساس المعيار وإنما على أساس مجموعة معينة من المهارات -أى تستخدم تقييمات تبين بالفاظ عيانية محسوسة ما يستطيع عمله التلميذ ومالا يستطيع (مثال: يجمع عددين يتألف كل منهما من رقمين، يكتب قصة من ثلاث صفحات فى موضوع يثير ميول التلميذ).

قوائم المراجعة: ضع نظام تقييم غير نظامى مرجع إلى المحك وذلك بأن تحتفظ ببساطة بقائمة مراجعة تضم المهارات الهامة أو مجالات أو جوانب المحتوى المستخدمة فى حجرتك الدراسية وضع علامات على الكفاءات حين يكتسبها التلميذ (وكذلك ميينا التقدم نحو كل هدف).



خرائط حجرة الدراسة: ارسم خريطة لحجرة الدراسة بجميع الأدراج والمناشد ومناطق النشاط، واعمل منها نسخا. ووضح كل يوم أنماط الحركة والنشاط والتفاعل فى الأجزاء المختلفة من الحجرة، واكتب على الخريطة أسماء التلاميذ المتدمجين فى هذه الأنماط.

سجلات الرزنامة Calendar Records: حث التلاميذ على الاحتفاظ بسجلات لأنشطتهم خلال اليوم بتسجيلها على رزنامة شهرية. وتستطيع أن تجمع الرزنامات فى نهاية كل شهر.

### مشروعات تقييم الذكاءات المتعددة

لقد تم القيام بعدة مشروعات لخلق نماذج للتقييم تتسق مع الفلسفة الأساسية لنظرية الذكاءات المتعددة فى أنحاء متفرقة من الولايات المتحدة كثير منها تحت إشراف هارود جاردنر وأعوانه فى مشروع زيرو بجامعة هارفرد Harvard University، Project Zero. وهذه تضم مشروعات على مستويات ما قبل المدرسة، والمرحلة الابتدائية، والمتوسطة والثانوية (Gardner 1993 a).

مشروع الطيف Project Spectrum: هذا برنامج خاص بالأطفال فى سن ما قبل المدرسة جرب فى مدرسة بيرسون للأطفال Pearson Children's School at Tufts University in Medford, Massachusetts) ويستخدم البرنامج خمس عشرة أداة منفصلة تعتبر أنشطة جذابة ثرية، وتشكل جزءا لا يتجزأ من المنهج التعليمى لهذا المشروع. وهى تضم خبرات حركية إبداعية (جسمية- حركية موسيقية)، لعبة الديناصور A dinosaur board game وتتضمن وتطلب رمى النرد (الزهر) وعدد الحركات أو الانتقالات، وإستراتيجيات لها حساباتها (منطقى- رياضياتى) ونشاط قصصى A story board activity يتطلب أن ينشئ التلاميذ عالما مصغرا ثلاثى الأبعاد وأن يحكوا قصة عنه (مكاني / لغوى). ويستخدم البرنامج أيضا بورتفوليو للفن، وملاحظات المدرسين لأطفال مندمجين فى أنشطة فى المراكز المختلفة (مثال: منطقة حكاية القصص، مركز البناء والتشييد، ركن العالم الطبيعى Naturalist). وبالإضافة إلى ذلك البحث عن «النزعات» proclivities فى الذكاءات السبعة، يقيم «المدرسون أساليب العمل التى تميز كل تلميذ، وينظرون إذا كان الطفل - على سبيل المثال - واثقا من نفسه أم مترددا، لاعبا أم جادا، متأملا أو مندفعاً فى طريقته لتناول مواقف التعلم المختلفة».

المدرسة المفتاحية Key School : هذا برنامج مدرسة ابتدائية وجزء من مدارس إنديانا بوليس العامة في إنديانا. ويستخدم المربون في هذا البرنامج شرائط الفيديو على نحو مكثف في تقييم التقدم في التعلم. ويصور التلاميذ في بداية السنة في صيغة مقابلة شخصية حيث يشاركون بعضهم بعضا في الآمال والمخاوف والأهداف بالنسبة للسنة القادمة. ثم يتم تصويرهم عند ثلاث نقاط أثناء السنة وهم يعرضون مشروعات تعلمهم. وأخيرا يتم تصويرهم في نهاية السنة لتلخيص إنجازاتهم والتطلع إلى الأمام إلى السنة التالية. وبورتفوليو شرائط الفيديو هذا يصاحب التلميذ خلال الصفوف الدراسية موفرا معلومات تقييمية قيمة للآباء والمدرسين والإداريين والتلاميذ أنفسهم.

#### وحدات الذكاء العملي للمدرسة (Practical Intelligence for School (PIFS)

هذا البرنامج منهج تعليمي خاص بالمدرسة المتوسطة يسعى لمساعدة التلاميذ على تنمية مهاراتهم ما بعد المعرفية وإفهامهم في أنشطة تتصل بالمدرسة، وتضم الوحدات «اختيار مشروع» «العثور على الأدوات الرياضية الصحيحة» «أخذ المذكرات» «ولماذا نذهب إلى المدرسة» ويتم تقويم التلاميذ في هذه الوحدات عن طريق تقييمات تعتمد على الأداء في سياق خصب. وبالنسبة للوحدة المسماة «اختيار مشروع» Choosing a project تضم مهام التقسيم نقد ثلاث خطط مقترحة وتوفير مقترحات لتحسين أقلها من حيث كونها واعدة. وفيما يتعلق بالوحدة المسماة «أدوات رياضيات» Mathematical Tools، تضم مهام التقويم حل مشكلة بموارد محدودة، وتقديم بدائل أخرى للتوصل إلى حلول.

#### مشروع تطوير الفنون Arts Propel : هذا برنامج في الفنون والآداب للمرحلة

الثانية جرب في مدارس بيتزبرج العامة في بنسلفانيا. وهو يركز على عنصرين:

(١) مشروعات المجال domain projects، وهي سلسلة من التمرينات والأنشطة والإنتاج في الفنون البصرية والموسيقى والكتابة الإبداعية صممت لتنمية حساسية التلميذ للملامح التكوينية والإنسانية.

(٢) يورتفوليو العملية process portfolios : وهو عبارة عن مجموعات من

الإنتاج الفني والأدبي للتلاميذ كالرسومات، واللوحات الزمنية، والتأليفات الموسيقية والكتابة الإبداعية منذ كانت فكرة مبدئية إلى أن أصبحت مسودات ثم إلى أن أصبحت منتجاً نهائياً. وتضم عمليات التقويم وإجراءاته تقييمات

الذات (التي تتطلب تأمل التلميذ) وتقييمات المدرس التي تفحص وتعمق مهارات التلاميذ الفنية والتخيلية، وقدرتهم على الاستفادة من التأمل الذاتى ونقد من الآخرين.

### التقييم بسبع طرق

توفر نظرية الذكاءات المتعددة أعظم إسهام لها فى التقييم من حيث إنها تقترح استخدام طرق متعددة لتقويم التلاميذ. وأكبر نواحي القصور فى الاختبارات المقتنة أنها تتطلب من التلاميذ أن يظهروا ما تعلموه بطريقة محدودة وضيقة جداً خلال السنة. وتتطلب الاختبارات المقتنة عادة أن يجلس التلاميذ إلى أدراسهم، وأن يكملوا الاختبار فى فترة زمنية محددة، وألا يتحدثوا إلى أى فرد أثناء الاختبار. وتحتوى الاختبارات نفسها عادة والى حد كبير على أسئلة لغوية أو بنود اختبارية ينبغى على التلاميذ الإجابة عليها بملء خانات فى صيغ كمبيوترية. هذا من ناحية نظرية الذكاءات المتعددة ومن ناحية أخرى تساند الاعتقاد بأن التلاميذ ينبغى أن يكونوا قادرين على إظهار كفاءة فى مهارة محددة، ومادة دراسية ومجال محتوى بطريقة من طرق عديدة متنوعة. وكما تقترح نظرية الذكاءات المتعددة أن أى هدف تعليمى يمكن أن يدرس على الأقل بطرق سبع مختلفة، وكذلك يتضمن أن أى فرد يمكن أن يقيم بسبع طرق مختلفة على الأقل.

وإذا كان الهدف - على سبيل المثال - بالنسبة للتلاميذ أن يبرهنوا على فهمهم لشخصية هك Huck Finn فى رواية Mark Twain، فإن الاختبار المقتن قد يتطلب من التلاميذ أن يكملوا المهمة التالية فى ورقة اختبار.

تخير الكلمة التى تصف على أفضل نحو «هك فن» Huck Finn فى الرواية

(أ) حساس sensitive . واسع المعرفة erudite (c)

(ب) حسود jealous . صعب الإرضاء fidgety (d)

إن مثل هذا العنصر يتطلب من التلاميذ أن يعرفوا معانى كل من الكلمات الأربع وأن تفسر كل تلميذ وفهمه لهكفن Huck Finn يتطابق مع تفسير واضح الاختبار، وعلى سبيل المثال على الرغم من أن كلمة fidgety قد تكون الإجابة إلا أن مطبى الاختبار يعتبرون صفة حساس «sensitive» بالفعل أقرب إلى الصدق؛ لأنها تتناول انفتاح أو تفتح «هك Huck» على مدى عريض من المسائل الاجتماعية ولكن الاختبار

المقنن لا يوفر فرصة لفحص هذا التفسير أو مناقشته. والتلاميذ الذين ليست لديهم حساسية على وجه الخصوص للكلمة قد يعرفون قدرا كبيرا من المعرفة عن «هك» Huck Finn، ومع ذلك غير قادرين على أن يظهروا معرفتهم على هذا البند الاختباري.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، فإن نظرية الذكاءات المتعددة تقترح طرقا متنوعة يستطيع بها التلاميذ أن يبرهنوا ويظهروا فهمهم.

دليل لغوى: صف «هك» Huck Finn بكلماتك، إما شفويا أو فى صورة تحريرية مفتوحة النهاية.

دليل منطقي رياضياتي: إذا كان «هك» Huck Finn مبدأ علميا، قانونا، أو نظرية theorem أى من هذه الثلاث يكون؟

دليل مكانى: ارسـم مخططا sketch سريعا يظهر شيئا ليس موضـحا فى الرواية يعتقد أن «هك» Huck Finn سوف يستمتع بعمله.

دليل جسمى -حركى: مثل بالإيماءات كيف فيما تعتقد سيتصرف «هك» Huck Finn فى حجرة الدراسة.

دليل موسيقى: لو كان «هك» Huck Finn جملة موسيقية كيف يكون صوتها، أو ما هى الأغنية التى سيكونها؟

دليل اجتماعى: «من الشخص الذى يذكرك به «هك» Huck Finn فى حياتك (من بين الأصدقاء، فى الأسرة، بين التلاميذ الآخرين، من الشخصيات التلفزيونية).

دليل شخصى: صف بكلمات قليلة مشاعرك الشخصية نحو «هك» Huck Finn.

وتتاح للتلاميذ فرص أكثر لاستخدام الذكاءات المتعددة لتوضيح فهمهم بربط هك Huck Finn بالصورة وبالأفعال الجسمية والجمل الموسيقية، وبالصيغ العلمية، وبالروابط الاجتماعية، والمشاعر الشخصية والفكرة الأساسية هنا أن كثيرا من التلاميذ الذين أتقنوا المادة التى درست فى المدرسة قد لا تتوافر لديهم الوسائل لإظهار ما تعلموه إذا كان الموقف الوحيد المتوافر لإظهار الكفاءة هو أن تركز على نحو ضيق على الاختبار اللغوى. انظر إلى الشكل ١٠-٢ ويضم أمثلة أخرى عن كيف يستطيع التلاميذ أن يظهروا الكفاءة فى موضوعات أكاديمية نوعية أو محددة.

وباستخدام التلاميذ لسياق الطرق السبعة التى وصفت من قبل ، قد يقيم التلاميذ بأى عدد من الطرق :

- يمكن أن يتعرض التلاميذ لجميع المهام الأدائية السبع فى محاولة لاكتشاف المجال الذى ينجحون فيه أكبر نجاح .

- وقد يكلف التلاميذ بمهمة أداء تعتمد على فهم المدرس لأكثر ذكاءاتهم نموا وتطورا .

- ويستطيع التلاميذ أنفسهم أن يختاروا الأسلوب الذى يودون أن يقيموا به .  
والشكل ١٠-٣ يحتوى على صيغة تقترح كيف يمكن التعاقد مع التلاميذ ليقوموا فى مجال معين .

### التقييم فى سياق

توسع نظرية الذكاءات المتعددة ميدان التقييم توسعة ملحوظة لتقييم مدى عريض من سياقات ممكنة يستطيع أن يعبر التلميذ فيها عن كفاءته فى جانب أو مجال معين .  
وهى تقترح وترجع أن أسلوب العرض وطريقة الاستجابة هامتان فى تحديد كفاءة التلميذ . وإذا كان تعلم التلميذ لمادة جديدة يتطلب أساسا أن يكون عن طريق الصور فسوف يعجز عن إظهاره لإتقان الموضوع لو تعلمه عن طريق الكلمة المطبوعة وحدها ، وبالمثل إذا كان توجه تلميذ جسميا حركيا ، وعليه أن يظهر إتقانه للموضوع عن طريق اختبار قرطاسى ، يحتمل ألا يقدر على التعبير تعبيرا خارجيا ظاهرا externalize عما يعرف .  
والشكل ١٠-٤ يوضح بعض هذه التوافقات الممكنة بين طريقة العرض وطريقة الاستجابة فى سياقات التقييم الواضحة البناء .

الشكل ٢-١٠

أمثلة للطرق السبع التي يستطيع بها التلاميذ أن يظهروا معرفتهم عن موضوعات محددة الموضوع

الذكاء	عوامل مرتبطة بهزيمة الجنوب في الحرب الأهلية	تطور شخصية في رواية	مبادئ الربط الجزئى
لغوى	يقدّم تقريراً شفويّاً أو تحريراً	يقوم بتفسير شفويّ لجزء من الرواية مع تعليق	يشرح المفهوم لفظياً أو تحريراً
منطقيّ - رياضياتي	يعرض إحصائيات عن الجرحى والموتى والإمدادات	يعرض لوحة توضح تسلسل نمو الشخصية السبب - النتيجة	يكتب معادلات كيميائية ويبيّن كيف اشتقت
مكاني	يرسم خرائط للمعارك الهامة	يصنع لوحة تدفق لسلسلة من المخططات Sketches التي تظهر نجاح الشخصية وسقوطها	يرسم رسوماً توضيحية تظهر أنماط الوصلات الجزئية
جسمي - حركي	يضع خرائط ثلاثية الأبعاد للمعارك الهامة ويمثلها باستخدام دُمى صغيرة للجنود	يمثل الدور من بداية الرواية إلى نهايتها مظهرًا التغيرات	يشيد أو يكون عدة بنيات أو ترتيبات جزئية مستخدماً خرداً متعدد الألوان
موسيقى	يجمع أغاني عن الحرب الأهلية تشير إلى العوامل المسببة	يعرض تطور الشخصية كقطعة موسيقية	ينغم Orchestrate رقصة تظهر الأنماط المختلفة من الوصلات
اجتماعي	يصمم محاكاة صفيّة للمعارك الهامة	يناقش الدوافع والحالات المزاجية التي تتعلق بتطور الشخصية	يعرض بياناً بالوصلات الجزئية مستخدماً الزملاء في الصف كذرات
شخصي	ينمون طريقتهم الخاصة في إظهار الكفاءة	يربط تطور الشخصية بتاريخ حياة الفرد	يضع سجل قصاصات يظهر الكفاءة

ولو ألقينا نظرة على الشكل ١٠-٤ والذي يظهر المواقف النمطية لاختبار التلاميذ فى المدارس سوف نتبين أنها تفيد من سياق واحد من السياقات التسع والأربعين المعروضة فى الشكل (وتتمثل فى الركن العلوى الأيمن): «اقرأ كتابا ثم اكتب الاستجابة». ومع ذلك فإن السياقات المثبتة فى الشكل ١٠-٤ ليست إلا جزءا صغيرا من المواقف الممكنة التى يمكن إعدادها لأغراض التقييم، وعلى سبيل المثال «استمع لكتاب ناطق» يمكن أن يحل محل «اقرأ كتابا» احك قصة قد تحل محل «اكتب استجابة» وذلك لإعداد عدة سياقات أخرى للتقييم. وهناك أيضا فرص كثيرة لتنوعات حتى داخل كل توليفة معروضة فى الشكل ١٠-٤. وعلى سبيل المثال خبرة تلميذ يختار «الذهاب إلى زيارة ميدانية ثم يبنى نموذجًا» .

سوف يتفاوت ويعتمد هذا على مكان الزيارة الميدانية، ونوع الخبرات الوسيطة التى رود بها أثناء الزيارة، وكيف تم تنظيم نشاط بناء النموذج. وهذه العوامل سوف تؤدي إلى سياقات كثيرة، بعضها قد يكون ملائما لإبراز كفاءة تلميذ (مثلا زيارة ميدانية إلى مكان يهتم به التلميذ، أو تتوافر لديه خبرة سابقة به) وأخرى قد تعوقه وتعطله (مثال: استخدام مواد لا يحبها التلميذ لصنع النموذج أو ليس لديه ألفة بها، أو أن استخدامها فى موقف مع أتراب لا يسايرهم).

وبطبيعة الحال، لست فى حاجة إلى أن تنمى تسعا وأربعين سياقًا مختلفًا للتقييم لكل شيء تريد تقويمه. والشكل ١٠-٤ يقترح على أية حال الحاجة لتزويد التلاميذ بخبرات تقييم والتى توفر طرقًا متنوعة لعرض المدخلات ووسائل تعبير (مخرجات)، وأنواع خبرات التقييم التى تقترحها أغراض نظرية الذكاءات المتعددة - وخاصة التى تستند إلى مشروع والموجهة نحو التهمة أو الموضوع - تقدم للتلاميذ فرصًا متكررة للتعرض لسياقات متنوعة فى وقت (كما توضح ذلك برامج مشروع الزبرو Project zero programs التى وضعت من قبل). وعلى سبيل المثال، إذا كان التلميذ يعدون شريط فيديو ليظهروا فهمهم لآثار التلوث فى مجتمعهم المحلى فإنه قد يكون عليهم قراءة كتب، والقيام بعمل ميدانى، والاستماع لأغاني بيئية، والاندماج فى أنشطة تعاونية (مدخلات) لكى يعدوا فيديو يضم إعدادا للصور والموسيقى والحوار والكلمات (مخرجات) وهذا المشروع المركب يزود المدرس بوثيقة ذات سياق خصص (الفيديو) وفيه تقييم الكفاءات الإيكولوجية للتوافق مع البيئة من خلال ذكاءات متنوعة.

### الشكل ١٠-٣

#### إشهار التعلم

#### ورقة يوقع عليها التلميذ

أود أن :

لإظهار أنى أعرف

- أكتب تقريراً
  - أعد مقالا مصورا do a photo essay
  - أجمع وأعد سجل قصاصات a scrap book
  - أبني نموذجاً
  - أقوم بعرض بيان حى
  - أعد مشروعا جماعيا
  - أعد لوحة بيانية إحصائية chart
  - أطور عرضا تفاعليا على الكمبيوتر
  - أحفظ بدفتر يوميات
  - أسجل مقابلات شخصية
  - أصمم جدارية
  - أعد مجموعة أسطوانات تدور حول موضوع
  - ألقى حديثاً
  - أعد محاكاة a simulation
  - أضع سلسلة من المخططات والرسوم التوضيحية
  - أعد تجربة
  - أندمج فى مناظرة أو مناقشة
  - أقوم بعمل خريطة عقلية a mind-map
  - أنتج جزءاً من شريط فيديو
  - أصنع وأطور قطعة موسيقية
  - أصنع أغنية تضم الموضوع
  - أدرسه لشخص آخر
  - أضع لحنا راقصاً
  - أطور مشروعا ليس مثبتاً فى القائمة السابقة
  - أخرى .....
- وصف مختار لما أحاول أن أعمله :

التاريخ :

التاريخ :

توقيع التلميذ :

توقيع المدرس :



الشكل ١٠-٤

٤٩ سياق تقييم الذكاءات المتعددة

الذكاء	علم لغوي	عداد اربعة منقطة رياضية	مهمة مكانية	مهمة موسيقية	مهمة جسمية حركية	مهمة اجتماعية	مهمة شخصية
تقيم لغوي	اقرأ كتابا ثم اكتب استجابة	انقص جدول احصائيا ثم اكتب استجابة	شاهد فيلما ثم اكتب استجابة	استمع لقطعة موسيقية ثم اكتب استجابة	تم زيارة سبيلائية ثم اكتب استجابة	العب لعبة تنازنية ثم اكتب استجابة	فكر في خيرة شخصية ثم اكتب استجابة
تقيم منطقي رياضي	اقرأ كتابا وضع فرضا	انقص جدول احصائيا ثم وضع فرضا	فرضا	ثم وضع فرضا	ثم وضع فرضا	ضع فرضا	ضع فرضا
تقيم مكاني	اقرأ كتابا ثم ارسم صورة	انقص جدول احصائيا ثم ارسم صورة	شاهد فيلما ثم ارسم صورة	استمع لقطعة موسيقية ثم ارسم صورة	تم زيارة سبيلائية ثم ارسم صورة	العب لعبة تنازنية ثم ارسم صورة	فكر في خيرة شخصية ثم ارسم صورة
تقيم جسمي حركي	اقرأ كتابا ثم اكتب استجابة	انقص جدول احصائيا ثم اكتب استجابة	شاهد فيلما ثم اكتب استجابة	استمع لقطعة موسيقية ثم اكتب استجابة	تم زيارة سبيلائية ثم اكتب استجابة	العب لعبة تنازنية ثم اكتب استجابة	فكر في خيرة شخصية ثم اكتب استجابة
تقيم موسيقي	اقرأ كتابا ثم اكتب استجابة	انقص جدول احصائيا ثم اكتب استجابة	شاهد فيلما ثم اكتب استجابة	استمع لقطعة موسيقية ثم اكتب استجابة	تم زيارة سبيلائية ثم اكتب استجابة	العب لعبة تنازنية ثم اكتب استجابة	فكر في خيرة شخصية ثم اكتب استجابة
تقيم اجتماعي	اقرأ كتابا ثم اكتب استجابة	انقص جدول احصائيا ثم اكتب استجابة	شاهد فيلما ثم اكتب استجابة	استمع لقطعة موسيقية ثم اكتب استجابة	تم زيارة سبيلائية ثم اكتب استجابة	العب لعبة تنازنية ثم اكتب استجابة	فكر في خيرة شخصية ثم اكتب استجابة
تقيم شخصي	اقرأ كتابا ثم اكتب استجابة	انقص جدول احصائيا ثم اكتب استجابة	شاهد فيلما ثم اكتب استجابة	استمع لقطعة موسيقية ثم اكتب استجابة	تم زيارة سبيلائية ثم اكتب استجابة	العب لعبة تنازنية ثم اكتب استجابة	فكر في خيرة شخصية ثم اكتب استجابة

## بورتفوليو الذكاءات المتعددة

ومع تزايد اندماج التلاميذ في مشروعات الذكاءات المتعددة والأنشطة، تتسع فرص توثيق عملية التعلم في بورتفوليو الذكاءات المتعددة اتساعا ملحوظا. ولقد كانت تنمية البورتفوليو في العقد الماضي بين المربين الذين يعملون على الإصلاح التربوي محدودة بالعمل الذي يتطلب استخدام الذكاء اللغوي والذكاء المنطقي - الرياضياتي (بورتفوليو الكتابة، وبورتفوليو الرياضيات). وتقترح نظرية الذكاءات المتعددة على أية حال، أنه يتوقع أن يتسع البورتفوليو ليضم حيث يكون ذلك ملائما مواد تتعلق بجميع الذكاءات السبعة. والشكل ١٠-٥ يضم قائمة ببعض أنواع الوثائق التي قد تضمن في بورتفوليو للذكاءات المتعددة .

وبطبيعة الحال، فإن أنواع المواد التي توضع في بورتفوليو الذكاءات المتعددة سوف تعتمد على الأغراض التربوية لكل بورتفوليو. وهناك على الأقل خمسة استخدامات أساسية للبورتفوليو ويمكن أن يطلق عليها "The Five C's of Portfolio Development":

١- الاحتفال Celebration: أن يحتفل بإنتاج التلاميذ وإنجازاتهم أثناء السنة وأن تثبت من صدقها.

٢- المعرفة Cognition: أن يساعد التلاميذ على تأمل عملهم.

٣- الاتصال Communication: أن يُعَلِّمَ الوالدين والإداريين والمدرسين الآخرين بتقديم تعلم التلاميذ.

٤- التعاون Cooperation: أن توفر وسائل لجماعات التلاميذ بحيث تنتج جماعيا وتقوّم عملها .

٥- الكفاءة Competency: تضع محكات يمكن أن يقارن عمل التلميذ بها باعتبارها مستوى أو علامات هادية أو يمكن أن يقارن عمل التلميذ بعمل الآخرين على أساسها. والقائمة الواردة في الشكل ١٠-٦ يمكن أن تساعد في توضيح بعض استخدامات البورتفوليو في حجرة الدراسة .

إن عملية تقويم بورتفوليو الذكاءات المتعددة وغيرها من أدائها تمثل أكثر الجوانب تحديا في تطويرها. ولقد أكدت الإصلاحات المعاصرة في التقويم على تطوير وتنمية

### أن توثق الذكاء اللغوي

- مذكرات ما قبل الكتابة
- مسودات مبدئية لمشروعات الكتابة
- أفضل عينات من الكتابة
- أوصاف تحريرية للأبحاث
- شرائط تسجيلات صوتية للمناظرات، والمناقشات وعمليات حل المشكلة
- التقارير النهائية
- التفسيرات الدرامية
- قوائم مراجعة مهارات القراءة
- تسجيلات صوتية للقراءة والقص أو الحكى
- عينات من ألغاز الكلمة Word puzzles التى تم حلها

### أن توثق الذكاء المنطقي-الرياضياتي

- قائمة مراجعة مهارات الرياضيات
- أفضل عينات من أوراق الرياضيات
- مذكرات لعمليات حل مسائل وحساب
- التقارير النهائية المكتوبة عن التجارب العملية للعلوم
- صور فوتوغرافية لمشروعات العلوم المعروضة فى المعرض
- توثيق مشروعات العلوم فى المعرض (الجوائز، الصور)
- مواد تقييم بياجيه Piagetian
- عينات من الألغاز المنطقية المحلولة
- عينات من برنامج الكمبيوتر التى وضعها التلميذ أو تعلمها

### أن توثق الذكاء المكاني

- صور للمشروعات
- نماذج ثلاثية الأبعاد بالحجم الطبيعي
- رسوم بيانية وتوضيحية وخرائط تدفق، ومخططات مبدئية وخرائط عقلية للتفكير
- عينات أو صور للملصقات والرسومات واللوحات الزيتية
- شرائط فيديو للمشروعات
- عينات من الألغاز البصرية -المكانية المحلولة

### أن تولف الذكاء الجسمى-الحركى

- شرائط فيديو تصور المشروعات وعروض البيان
- عينات من المشروعات التى تمت
- فيديو أو تسجيلات أخرى لعمليات التفكير بصوت عال «acting out»
- صور فوتوغرافية لمشروعات تبين أن التلاميذ يضعون أيديهم عليها hands-on pro-ject

### أن تولف الذكاء الموسيقى

- شرائط سمعية لأداءات موسيقية، ومؤلفات، وملصقات
- عينات من قطع موسيقية مكتوبة (تم أداؤها أو تأليفها)
- أغاني شعبية وقصائد من الشعر الغنائى، وأغاني وقصائد شعرية مقفاة يكتبها التلميذ
- مجموعة أسطوانات فونوغرافية جمعها التلميذ

### أن تولف الذكاء الاجتماعى

- خطابات للآخرين ومنهم (مثال: الكتابة للحصول على معلومات من شخص)
- تقارير جماعية
- تغذية راجعة تحريرية من الأتراب والمدرسين والخبراء
- تقارير عن لقاء المدرس - بالتلميذ (ملخصة/ أو منسوخة)
- تقارير اجتماعات الأب -المدرس-التلميذ
- تقارير جماعة الأتراب
- صور فوتوغرافية، شرائط فيديو، كتابة مشروعات التعلم التعاونى
- توثيق مشروعات خدمة المجتمع المحلى (الشهادات، الصور الفوتوغرافية)

### أن تولف الذكاء الشخصى

- مواد فى دفتر اليوميات
- مقالات تقييم الذات، وقوائم المراجعة، والرسومات والأنشطة
- عينات من تمارين أخرى لتأمل الذات
- استبيانات أو استخبارات
- مقابلات شخصية منسوخة عن الأهداف والخطط
- قوائم الميول
- عينات من الهوايات الخارجية أو الأنشطة
- لوحات تقدم التلميذ التى يسجل فيها التلميذ ويحتفظ بها
- مذكرات وملاحظات عن تأمل التلميذ الذاتى لعمله.

علامات هادية bench marks بطريقة كلية أو بأى معايير أو مستويات أخرى يمكن أن تقوم على أساسها الأداءات والأعمال المركبة (Herman Aschbacher, and Winters 1992). وفى تقديري، فإن هذه الأدوات ثلاث على أفضل نحو بعد الكفاءة فحسب فى تطوير البورتفوليو. وبالنسبة للمكونات الأربعة الأخرى، ينبغى أن ينصرف التأكيد بدرجة أقل إلى المقارنة وبدرجة أكبر إلى تقويم التلميذ لذاته وإلى مقاييس مقارنة أداء التلميذ الحالى بأدائه الماضى. ولسوء الحظ فإن بعض المدرسين يستخدمون أساليب تقييم بديلة تختزل وترد أعمال التلميذ المركبة والخاصة إلى تقديرات كلية أو رتب مثل هذه: بورتفوليو تلميذ يقدر بالتقدير (أ) بورتفوليو آخر يقدر بالتقدير (ب) مشروع فى الفن لطفل يقدر بالتقدير (د) عند مستوى «المبتدئ» بينما مشروع لطفل آخر عند مستوى الإتقان. إن هذا الاختزال ينتهى بأن يبدو مثل الاختبار المقنن فى أسوأ لحظاته. وأقترح بدلا من ذلك أن نركز انتباهنا فى تقييم الذكاءات المتعددة على النظر إلى عمل التلاميذ كأفراد بعمق بمعنى أن نكشف عن فردية كل تلميذ ونفردته (للاطلاع على نماذج تقييم ملائمة من هذا النوع انظر Carini 1979، Engel 1977 and Armstrong ١٩٨٢، 1980).

#### الشكل ١٠-٦

##### قائمة مراجعة بورتفوليو الذكاءات المتعددة

##### كيف تستخدم البورتفوليو؟

- لتأمل التلميذ لذاته (معرفة)
- كجزء من التقويم المدرسى النظامى / بطاقة تقرير المدرسة report card (كفاءة)
- فى اللقاءات مع الآباء (تواصل وكفاءة)
- فى لقاءات أو اجتماعات برنامج تعليم إفرادى IEP / SST (تواصل وكفاءة)
- فى التواصل مع مدرسى السنة التالية (تواصل وكفاءة)
- فى تخطيط المنهج التعليمى (كفاءة)
- فى تقدير إنجازات التلاميذ (احتفال)
- فى خلق أنشطة تعلم تعاونى (تعاون)
- أخرى

##### كيف تنظم؟

- القطع التى أنجزت من موضوعات متنوعة فحسب

- تعبيرات مختلفة عن هدف محدد
- رسم خريطة للتقدم من الفكرة الأولى إلى تحقيقها النهائي
- عينات ممثلة لعمل الأسبوع والشهر والسنة
- أفضل عمل فحسب
- ضمن العمل الجماعي
- أخرى

**ما الإجراءات التي تستخدمها لكي تضع عناصر في البورتفوليو؟**

- تخير أوقاتا منتظمة لاختيار عمل التلميذ
- درب التلاميذ ليختاروا (مثال . . باستخدام أعلام وملصقات كعلامات ترمز للاختيار) *Flagging with stickers*

- تخير عناصر تستوفي محكات سبق تحديدها
- مدخل عشوائي
- أخرى

**كيف سيبدو البورتفوليو؟**

- قطعتان من لوحة الملصقات والإعلانات مثبتان معا
- صندوق أو ماعون آخر
- سجل القصصات *scrapbook*
- دفتر يوميات
- ملف (إضبارة من المانيلا)
- مجلد
- سیدی روم
- أخرى:

**من الذي يقوم البورتفوليو؟**

- المدرس وحده
- المدرس يعمل بالتنسيق مع المدرسين الآخرين
- التلميذ يقوم ذاته
- تقويم الأتراب
- آخر!

**كيف ترتب الأعمال في البورتفوليو؟**

- زمنيا
- على يد التلميذ . من مزدحم إلى عظيم (مع تقديم الأسباب)

- على يد المدرس من ضعيف إلى ممتاز (مع تقديم الأسباب)
- من مولد فكرة إلى إنتاجها
- على أساس مجالات الموضوع (المادة الدراسية)
- أخرى :

#### ما العوامل التي ستراعى في تقويم البورتفوليو؟

- عدد العناصر entries
- مدى تنوع العناصر
- درجة التأمل الذاتي التي تم إظهارها
- التحسن من الأداءات الماضية
- تحصيل أهداف سبق تحديدها (من قبل التلميذ، المدرس، المدرسة)
- تفاعل الإنتاج، والإدراك والتأمل
- التجاوب مع التغذية الراجعة / التوسط
- عمق التنقيح
- اتفاق الجماعة (بين المدرسين)
- إرادة المخاطرة
- تنمية القيم
- استخدام العلامات الهادية أو المعايير للمقارنة
- أخرى :

وفي النهاية، توفر نظرية الذكاء المتعددة إطارا للتقييم، يستطيع التلاميذ على أساسه تقدير حياتهم الخصبية والمركبة، وأن ينموها وأن يحتفظوا بها. وبما أن تقييم الذكاءات المتعددة وتعليم الذكاءات المتعددة يمثل وجهين لنفس العملة؛ فلن مدخل الذكاءات المتعددة في التقييم لا يحتمل أن يستغرق وقتا أطول لتنفيذه مادام ينظر إليه كجزء لا يتجزأ من عملية التعليم. وعلى هذا النحو ينبغي أن تبدو خبرات التقييم والخبرات التعليمية نسيجاً واحداً لا يمكن التمييز بينها. وفضلاً عن ذلك فإن التلاميذ المندمجين في هذه العملية ينبغي أن يبدأوا في النظر إلى خبرة التقييم ليس كيوم الحساب العائس بل كفرصة أخرى للتعلم.

## المزيد من الدراسة

١- تخير نتيجة أو ناتجا تربويا تعد تلاميذك لبلوغه وتحقيقه، ثم ضع مقبّاسا حساسا على أساس نظرية الذكاءات المتعددة للتقييم يتيح لتلاميذك أن يظهروا كفاءتهم بعدد من الطرق (أى عن طريق ذكاءين أو أكثر من الذكاءات السبعة).

٢- ساعد التلاميذ على أن يعدوا بورتفوليو احتفالى يضم عناصر من عدة ذكاءات (انظر الشكل ١٠-٥ بحثا عن أمثلة لما تضعه فى البورتفوليو) ضع مجموعة من الإجراءات لاختيار المادة (انظر الشكل ١٠-٦) وهى موقف يستطيع التلاميذ فيه أن يفكروا ويتأملوا البورتفوليو الخاص بهم وأن يعرضوه على الآخرين.

٣- جهز احتفالا للتعليم Celebration of learning حيث يستطيع التلاميذ فيه أن يظهروا كفاءاتهم وأن يعرضوا النواتج التى خلصوا إليها والتى تتصل بالذكاءات السبعة.

٤- ركز على طريقة للتوثيق تود أن تستكشفها وتطورها وتصلقها (بما فى ذلك التصوير الفوتوغرافى، وشرائط الفيديو، وشرائط التسجيل الصوتى، أو الاستنساخ الإلكتروني لعمل التلميذ) وأبدأ فى توثيق عمل التلميذ باستخدام هذه الوسائط.

٥- احتفظ بدفتر يوميات أو مذكرات يومية أو أسبوعية تسجل فيه ملاحظاتك للتلاميذ وهم يظهرون الكفاءة فى كل ذكاء من الذكاءات السبعة.

٦- اجر تجارب على أنواع التدخلات (طرق العرض) والمخرجات (طرق التعبير) التى تستخدمها فى بناء التقييمات. استخدم الشكل ١٠-٤ كدليل فى وضع وتطوير سياقات التقييم المتنوعة.

٧- ضع مدخلا فى التقييم يقوم على مقارنة التلميذ بأدائه الماضى Ipsative وقارن فائدته بفائدة طرق التقييم والتقويم الأخرى (مثال: الاختبارات المقننة، الأداءات المقدرة بعلامات هادية benchmarked، والبورتفوليو الذى يقدر بالطريقة الكلية... إلخ).



«عامل الناس كما لو كانوا ما ينبغي أن يكونوا عليه وساعدهم ليصيروا إلى ما يقدرون أن يكونوا عليه» go the being .

ولنظرية الذكاءات المتعددة تضمينات عريضة للتربية الخاصة. وبتركيزها على مدى عريض من القدرات تضع النظرية نواحي العجز والإعاقات في سياق أعرض. وباستخدام هذه النظرية يستطيع المربون أن ينظروا إلى الأطفال ذوي الحاجات الخاصة كأشخاص كاملين as whole persons أى يملكون نواحي قوة في مجالات كثيرة من الذكاءات. وعبر تاريخ حركة التربية الخاصة اتسم المربون بميل أو اتجاه مغلق (باستثناء مربى الموهوبين) وهو أن يعملوا على أساس نموذج أولى للقصور A deficit paradigm - يركز على ما لا يستطيع التلاميذ عمله - في محاولة لمساعدتهم على أن ينجحوا في المدرسة. وكمثال لهذا الاتجاه بينت بوبلين Mary Poplin في خطابها الوداعي لقراءها كرئيسة تحرير لمجلة Learning Disability Quarterly (LDQ) قالت:

«إن الحقيقة المفزعة أنه في السنوات الأربع التي كنت فيها رئيسة تحرير لهذه المجلة (LDQ) تقدم مقال واحد حاول أن يفصل القول في مواهب ذوي العجز في التعلم وهذا تعليق مدمر في ميدان، المفترض أن يكرس لتربية وتعليم التلاميذ ذوي الذكاء المتوسط وما فوق المتوسط ... لماذا لا نعرف ما إذا كان تلاميذنا موهوبين في الفن والموسيقى والرقص والرياضة البدنية والإصلاح الميكانيكي وبرمجة الكمبيوتر أو أنهم مبتكرون بطرق غير تقليدية ؟ ... وذلك لأننا كالمربين العاديين نهتم فحسب بالكفاءة بمعناها الأكثر تقليدية أى بالكتب -بالقراءة والكتابة والهجاء والعلوم والدراسات الاجتماعية والرياضيات في الكتب الأساسية وأوراق العمل» (Poplin 1984 p 133) .

و يمكن تمييز وتحديد تيمات أو موضوعات مشابهة في مجالات أخرى للتربية الخاصة بما في ذلك أمراض الكلام Speech pathology والتأخر العقلي والاضطراب الانفعالي واضطراب نقص الانتباه Attention Deficit Disorder بينما تقترح نفس الألفاظ بقوة أن النموذج الأول للمرض يعمل عمله في كل حالة (Armstrong 1986) .

## نظرية الذكاءات المتعددة كنموذج أولى للنمو

ليس علينا أن ننظر إلى الأطفال ذوي الحاجات الخاصة في الأساس في ضوء العجز والاضطراب والمرض. ونستطيع بدلا من ذلك أن نبدأ في العمل على أساس تعليمات نموذج النمو، والشكل ١١-١ يوضح بعض الفروق الأساسية بين نموذجين أوليين.

الشكل ١١-١

### نموذج العجز مقابل نموذج النمو في التربية الخاصة

نموذج النمو	نموذج العجز
- يتجنب التسميات وينظر إلى الفرد كشخص سليم لديه حاجة خاصة.	- يعنون أو يسمى الفرد على أساس أعطاب محددة (مثال ED BD EMR LD)
- يقيم حاجات فرد ويستخدم مداخل تقييم أصيلة في سياق طبيعي ويركز على نواحي القوة.	- يشخص نواحي العجز المحددة باستخدام بطارية من الاختبارات المقتنة تركز على الأخطاء وعلى التقديرات المنخفضة وعلى نواحي الضعف بصفة عامة.
- يساعد الشخص في التعلم والنمو عن طريق مجموعة من التفاعلات المنوعة الحاصبة مع أنشطة الحياة الواقعية وأحداثها.	- يعالج نواحي العجز باستخدام عدد من إستراتيجيات العلاج التي كثيرا ما تكون بعيدة عن سياق الحياة الواقعية.
- يحافظ على روابط الفرد مع أقرانه لمتابعة نمط سوى من الحياة بقدر الإمكان.	- يفصل الفرد عن الفصل العادي للعلاج المتخصص في فصل أو جماعة أو برنامج منفصل.
- يستخدم مواد وإستراتيجيات وأنشطة جيدة لجميع الأطفال.	- يستخدم مجموعة فئوية من اللفاظ والاختبارات والبرامج والعدد والمواد وكراسات العمل تختلف عن تلك التي توجد في حجرة الدراسات العادية.
- يحافظ على سلامة الفرد ككائن إنساني أي ككل حين يقيم تقدمه نحو الأهداف.	- يقسم حياة الفرد تبعا لأهداف سلوكية محددة، أهداف تربوية تراقب على نحو منتظم وتقاس وتعديل.
- يضع نماذج تضافرية تمكن الخبراء ومدرسي حجرة الدراسة العادية للعمل يدا بيد.	- يضع برامج تربوية خاصة موازية للبرامج التربوية العادية، والمدرسون في المسارين ينדר أن يلتقوا ما عدا في اجتماع IEP لتحديد برنامج لتعليم فرد معاق.

وتوفر نظرية الذكاءات المتعددة نموذج النمو ليساعد التلاميذ ذوى الحاجات الخاصة فى المدرسة. وهى تعترف بالصعوبات أو بنواحي العجز ولكنها تفعل ذلك فى سياق اعتبار التلاميذ ذوى الحاجات الخاصة أفرادا أصحاء فى الأساس. ونظرية الذكاءات المتعددة تقترح - على سبيل المثال - أن «صعوبات التعلم» قد تحدث فى الذكاءات السبعة كلها، أى أنه بالإضافة إلى التلاميذ الذين لديهم عسر فى القراءة أو فى اللغة Dyslexia وعسر منطقي - رياضياتي Dyscalculia. هناك أفراد لديهم نقص مكانى Pro-sopagnosia أو صعوبات معينة فى التعرف على الوجوه، وآخرون لديهم قصور جسمى حركى Ideomotor Dyspraxias لا يستطيعون تنفيذ أوامر حركية معينة - وأفراد لديهم عجز موسيقى Dysmusic أى لديهم صعوبة لحنية (قصور موسيقى) وأشخاص لديهم اضطرابات شخصية معينة (نقص شخصى) وسوسيوباثيون (عجز بين شخصى). ونواحي القصور أو العجز هذه على أية حال كثيرا ما تعمل على نحو مستقل ذاتيا وسط أبعاد أخرى من بروفيل تعلم الفرد والذي يعتبر نسبيا سليما وصحيحا. ونظرية الذكاءات المتعددة إذن تزودنا بنموذج لفهم التوحى أو الاجترارى المعجزة The Autistic Savant الذى لا يستطيع أن يتواصل بوضوح مع الآخرين ولكنه يعزف موسيقى على مستوى مهنى، أو الطفل الذى لديه عسر قرائى ولكنه يملك مواهب خاصة فى الرسم والتصميم، والطفل المتأخر عقليا Retarded الذى يستطيع أن يمثل على المسرح تمثيلا بالغ الجودة، أو التلميذ الذى لديه شلل مخى Cerebral Plasy ولكنه عبقرية لغوية أو منطقية - رياضياتية.

### الأفراد ذوو العجز الناجحون كنماذج للنمو

وقد يكون من المفيد تعليميا لنا أن ندرس حياة أفراد بارزين فى التاريخ كافحوا مع نوع من العجز أو آخر. إن هذه الدراسة تكشف فى الحقيقة عن وجود أناس لديهم جميع أنواع الحاجات الخاصة ولكنهم أيضا موهوبون فى ذكاء أو أكثر من الذكاءات المتعددة. والشكل ١١-٣ يضم بعض هؤلاء الأفراد المبدعين ولديهم هذا العجز النوعى الذى يكافحون للتخفيف منه والذكاء الأولى الذى يعبرون من خلاله عن كثير من عبقريتهم.

والأشخاص فى الشكل ١١-٢ معروفون أساسا بإنجازاتهم فى الحياة. وفى بعض الحالات يكون عجزهم عارضا Incidental بالنسبة لإنجازاتهم. وفى حالات أخرى

يحتمل أن تكون نواحي عجزهم قد ساعدتهم على تنمية قدراتهم الاستثنائية. ونظرية الذكاءات المتعددة توفر سياقاً لمناقشة هذه الحيات ولتطبيق المكتسب من مثل هذه الدراسة على حيات التلاميذ الذين يكافحون فى مواجهة مشكلات مشابهة، وعلى سبيل المثال فإن تلميذا لديه عسر قرائى قد يبدأ فى فهم أن مثل هذه الصعوبة قد تؤثر تأثيرا مباشرا فى جزء صغير من مجال ذكاء ( أبعاد القراءة من الذكاء اللغوى ) تاركة جوانب كثيرة من إمكانياته فى التعلم دون أن تتضرر. ومن الأمور المعلمة المثقفة أن نلاحظ - على سبيل المثال - أن كثيرا من الكتاب العظام بما فى ذلك أجاثا كريستى وهانز كريستيان أندرسون كان لديهم عسر فى القراءة ( Illingworth and Illingworth 1966 and Fleming 1984)

ويتكوين منظور بأن التلاميذ ذوى الحاجات الخاصة أفراد كاملون توفر نظرية الذكاءات المتعددة سياقاً لتصور قنوات إيجابية يستطيع التلاميذ عن طريقها أن يتعلموا التعامل مع نواحي عجزهم. والمربون الذين يرون نواحي العجز على أساس خلفية من الذكاءات السبعة يرون أن نواحي العجز تحدث كجزء فحسب من حياة تلميذ، وهكذا يستطيعون أن يبدأوا بتركيز وتوجيه انتباه أكثر والتفات لنواحي قوة التلاميذ ذوى الحاجات الخاصة كمتطلب لتنمية وتطوير إستراتيجيات علاجية مناسبة. وتقترح البحوث التى أجريت على «نبوءة تحقق ذاتها أو أثر بجماليون» أن الطرق التى ينظر بها المربون إلى تلميذ قد يكون لها تأثير غير مباشر ولكن له مغزاه ودلالته على جودة التدريس الذى يتلقاه تلميذ، وقد يساعد فى تحديد النجاح النهائى للتلميذ فى المدرسة أو الإخفاق فيها ( Rosenthal and Jacobsen 1968 ).

### التجنب المعرفى Cognitive Bypassing

ويحتاج المدرسون والإداريون أن يعملوا ككشافين لنواحي القوة فى الذكاءات المتعددة فى حيات التلاميذ الذين يواجهون صعوبات فى المدرسة. وهذا النوع من التوجه يمكن أن يقود الطريق نحو توفير حلول موجبة لحاجاتهم الخاصة. وتقترح نظرية الذكاءات المتعددة على وجه الخصوص أن التلاميذ الذين لا ينجحون بسبب نواحي قصورهم فى مجال ذكاء معين يستطيعون فى حالات كثيرة أن يتجنبوا هذه العقبات باستخدام طريق بديل بحيث يستثمر ذكاءاتهم الأكثر نمواً وتقديم ( Gardner 1938 pp 388-392 ).

الشكل ١١-٢

أفراد ذوو تعليم عالٍ ولديهم نواحي عجز

الذكاء	LD	CD	ED/BD	PH	HI	SI
ذكاء لغوي	أجاثا كريستي	ديموستينز Demosthenes	إدجار آلان بو	الكساندر بوب	مصطفى جونزون	ريشارد كينج
ذكاء منطقي رياضي	ثيودر أفيشيان	ميشيل فارادي	تشارلز داروين	ستيفن هوكينج Stephen Hawking	توماس أديسون	جورج مانز كيلر
ذكاء مكاني	ليوناردو دافينشي	مارك شاجال Marc Chagal	فستق فان جوخ	ميري فاي تولور لورث	جورج تيل ديموند	أوتو ليتزل
ذكاء جسمي حركي	أرجست رودن	أديبال تيري	فاسلاف نيجينسكي Vaslav Niginsky	جسم أوت-بوت Jim Abbott	مارلي ساتلين Marlee Matlin	توم سوليفان Tom Sullivan
ذكاء موسيقي	سيرج راتشمانينوف Sergei Rachmaninof	موريس رافيل Maurice Ravel	روبرت شومان Robert Schumann	إيزاك بيرك Izhak Perlman	بيتهوفن Ludwig van Beethoven	رودريجو Rodrigo
ذكاء اجتماعي	نيلسون روكفلر Nelson Rockefeller	وinston تشيرشيل Winston Churchill	ماري ساك سوليفان Mary Stack Sullivan	فرانكلين روزفلت Franklin Roosevelt	كينج جوردان King Jordan	هاري ترومان Truman
ذكاء شخصي	الجنرال جورج باتون General George Patton	أرسطر Aristotle	فريدريك نيتشه Friedrich Nietzsche	إيرلسم لانان	هيلن كيلر Helen Kellar	الديس هكسلي Al-dous Huxley

LD = صعوبة تعلم      CD/BD = مضطرب اتقاليا / مضطرب سلوكيا      HI = قصور سمعي  
 CD = اضطراب في التواصل      PH = عجز جسمي      SI = قصور بصري

ويستطيع التلاميذ ذوو الحاجات الخاصة فى بعض الحالات أن يتعلموا استخدام نظام رمزى بديل فى ذكاء لم يتعرض للعطب، وأفضل أمثلة لهذا طريقة برايل Braille لمن عنده قصور فى البصر ولغة الإشارة (لن لديه قصور فى السمع) أو فى كل حالة يندمج النظام اللغوى الرمزى ( مكتوبا أو شفويا ) مع النظام الرمزى الجسمى الحركى والمكانى والذى يتطلب بالإضافة إلى الذكاء اللغوى حساسية لمسية ( لتعلم برايل) ومهارة يدوية وتعبيرية جسمية ( للغة الإشارة ) ومن المثير للاهتمام أن البرايل Braille ولغة الإشارة قد استخدما بنجاح مع التلاميذ الذين لديهم عسر قرائى حاد الذين لديهم نواحي قوة فى المجال المكانى والحركى ( Mc Coy 1963 ). وبالمثل فإن الباحثين قد أظهروا نجاحا أكبر فى تدريس مجموعة من التلاميذ «لديهم عجز قرائى» الحروف الصينية Characters عن نجاحهم فى تدريس الكلمات الإنجليزية التى تعتمد على البصر لاختلاف طبيعة اللغتين (Rozin Poritsky and Sotsky 1971)، فى هذه الحالة فإن النظام الإيدوجرافى الرمزى (الصينى) عمل بنجاح مع النشء ذوى التوجه المكانى عنه مع الشفرة الإنجليزية اللغوية (صوت-رمز).

وفى حالات أخرى فإن الإستراتيجية المساعدة سوف تتضمن وتتطلب تكنولوجيا بديلة أو أداة تعلم خاصة وعلى سبيل المثال فإن «القارئ الشخصى» Xerox/ Kurzweil Personal Reader يوفر للأفراد الذين لا يستطيعون فك شفرة الكلمة المطبوعة (بسبب صعوبات إدراكية أو صعوبات فى التعلم الخاص ) وسيلة إلكترونية لتصفح الصفحة المطبوعة وتحويل تلك الإشارات إلى ذبذبات صوتية يمكن سماعها وفهمها. وبالمثل فإن الحاسبات الرياضية قد أنقذت الأفراد الذين لديهم عسر فى الرياضيات وصعوبات أخرى فى تجهيز الرياضيات Math-Processing. وأحيانا ترتدى الإستراتيجية المساعدة وجها إنسانيا كما هو الحال فى حالة المعالج ( بالنسبة للذين يكافحون فى مواجهة صعوبات فى الذكاء الشخصى) وهو مرشد Guide ( بالنسبة لمن لديهم مشكلات جسمية أو إدراكية ) أو مدرس خاص Tutor ( لمن لديهم صعوبات تعلم خاصة ) والشكل ( ١١-٣ ) يضم قائمة بإستراتيجيات مساعدة أخرى هامة. ويظهر كيف أن صعوبة فى ذكاء كثيرا ما يمكن التغلب عليها بنجاح بتوجيه المهمة فى طريق آخر أى عن طريق ذكاء أكثر ثناء وتقديما.

# الشكل ٢-١

استراتيجيات تجنب أنواع الضعف في النكاد

شخصي	اجتماعي	جسمي حركي	موسيقى	مكاني	منطقي رياضيائي	علم لغوي	
بريات متفرجة النهاية	قراء بشرير أو شخص على	برايل braille لغة الإشارة	اغنى شعبية أو اعداد غنائية	لغات يديولوجالية	لغات الكمبيوتر	Kur سجل شرائط zeil Reader	ضف لغوي
برامج رياضيات وقت معدل الشخص أو برامج علوم وقت معدله	مدرس رياضيات	سماعات وثيرها عا يتداول باليدن	أدوات موسيقية كادرات للرياضيات	لوحات، رسوم يائية وثريفية	تدرب على برامج الكمبيوتر	حسابات	ضف منفى رياضيائي
جولات توجيهها الذات	دليل شخصي	خرائط تخفف من التيسر Relief maps' Mowat sensor	عصا للمسح حساس للنمذ	مكرات خرائط	تصميم بمساعدة الحاسب (CAD)	كتب وشرائط ناقلية جولات ناقلية	ضف مكاني
تنفيذ راجعة من الفيديو	رفيق شخصي	أدوات تحرك كراسي متحركة	تعليمية راجعة صوتية باستخدام الاطمان	رسوم توضيحية للحركات التغيرية	Virtual الواقع المصطنع tual reality	كتب تشريح طرق العمل	ضف جسمي حركي
دروس موسيقى وقت معدل الذات	مدرس موسيقى	أدوات موسيقية تنظم الالبيات	شرائط مسي تسجيلات اسطوانات	آلة ترحم الموسيقى الى تشايع من الاقصراء الملة	MIDI devices	شمر إيقاعي	ضف موسيقى
علاج نفسي فردي	جساعات مساندة للبرغ التفاء ولعانة الذات	Sierra Club Outward Bound	جساعات موسيقى	أنظام عن تيسات اجتماعية	سورات الكرونية	كلام يشفي في العلاج النفس	ضف اجتماعي
خلوة، عزلة	علاج نفسي	البحث عن روية	علاج بالموسيقى	علاج بالفن	برامج تشجيع فائض للمضحية	كب مساعدة الذات	ضف شخصي

ونفس المدخل الأساسى المستخدم لتمكين التلاميذ ذوى الحاجات الخاصة يمكن استخدامه فى تطوير إستراتيجيات تعليمية مناسبة. والإجراء الكامن يتطلب ترجمة المعلومات من الذكاء اللغوى الذى يجد التلاميذ صعوبة فى تعلمه أو فهمه إلى ذكاء لغوى يفهمه التلاميذ. (والشكل ١١-٤) يقدم عددا قليلا من الأمثلة الموضحة.

و المدخل المتخذ لتنمية إستراتيجيات علاجية هو فى الأساس نفس المدخل المستخدم فى خلق خطط درس ووحدات على أساس سبعة أيام لحجرة الدراسة العادية، وهذا الالتقاء بين منهجية التربية العادية والتربية الخاصة يعزز نموذج النمو - Growth Paradigm ويؤكد عليه وهو نموذج نظرية الذكاءات المتعددة، وبعبارة أخرى فإن أفضل أنشطة تعلم للتلاميذ ذوى الحاجات الخاصة هى تلك الأكثر نجاحا مع جميع التلاميذ. إن ما يمكن أن يكون مختلفا على أية حال هو الطريقة التى تشكل بها الدروس تشكيلا خاصا لتلائم حاجات التلاميذ كأفراد أو كجماعات صغيرة .

### **نظرية الذكاءات المتعددة فى إعداد برامج التعليم الفردى**

تلائم نظرية الذكاءات المتعددة ملائمة جيدة تنمية إستراتيجيات التدريس فى برامج التربية الفردية ( Individualized educational programs (I E P) ) التى تعد كجزء من تسكين تلميذ فى التربية الخاصة. وتستطيع نظرية الذكاءات المتعددة على وجه الخصوص أن تساعد المدرسين على تحديد وتمييز نواحي قوة تلميذ وأسلوب تعلمه المفضل، ويمكن أن تفيد هذه المعلومات كأساس لاتخاذ قرار عن أنواع التدخلات التى تلائم على أفضل نحو البرنامج الفردى.

وكثيرا ما يقدم لتلميذ لديه مشكلات فى مجال معين برنامج تعليمى إفرادى يتجاهل أكثر ذكائه تطورا ونموا بينما يركز على نواحي ضعفه. وعلى سبيل المثال دعنا نقول أن تلميذا لديه ذكاء جسمى - حركى وذكاء مكانى ناميان ولديه صعوبة فى القراءة. سوف يقدم لهذا التلميذ فى معظم المدارس برنامج تعليم إفرادى لا يتضمن أنشطة ذات توجه جسمى أو نحو الصور كوسيلة لتحقيق أهدافه التربوية. وكثيرا ما تكون الأنشطة المقترحة لهذا التلميذ متضمنة مهام لغوية بدرجة أكبر مثل برنامج قراءة وأنشطة وعى سمعى Auditory Awareness Activities .



الشكل ١١-٤

أمثلة من الإستراتيجيات العلاجية وفق الذكاءات المتعددة بالنسبة لموضوعات محددة

فهم الكسور البسيطة	ثلاث حالات للمادة	قلب الحرفين b and d	
استخدم مسائل لفظية تحكيها كقصة	- قدم أوصافا لفظية - كلف وعين مادة قرائية	يُميز عن طريق السياق في كلمات أو جمل	إستراتيجية علاجية لغوية
اظهر نسبا حسابية على خط عددي عن ١٠ number	صنف مواد في حجرة الدراسة	العب لعبة تكوين كلمات من حروف معينة، أو ألعاب أخرى تتعلق بنمط الكلمة	إستراتيجية علاجية منطقية رياضية
انظر إلى رسم توضيحي «فطائر» ارسم صورا.	ارسم صورا للحالات مختلفة، انظر إلى صور الجزئيات في حالاتها المختلفة	ضع شفرة لونية للحرفين d, b مستخدما ملامح أسلوبية يتفرد بها كل حرف، أوجد صورا من الحرفين مثال (e.g. bed where the stems are the posts)	إستراتيجية علاجية مكانية
- قم التفاحات أو أى عناصر طعام إلى أجزاء وقطع	- مثل الحالات الثلاث في رقصة، قم بتجارب مختبرية واضعاً يديك فيها. - ابن نماذج للحالات الثلاث	استخدم معينات حركية «ضع قبضتي اليدين معا والإبهامان إلى أعلى، وراحة اليدين تواجهك - هذا يصنع سريرا Bed	إستراتيجية علاجية جسمية حركية
اعزف أو غن جزءا من أغنية (مثال: نغمة موسيقية من أغنية تتألف من ثلاث نغمات)	العب أو أدر تسجيلات موسيقية بثلاث سرعات مختلفة	غن أغاني بها كثير من حروف d - b تساعد على التمييز بينهما	إستراتيجية علاجية موسيقية
قسم الفصل حسب نسب مختلفة من الفطائر	اجعل من الحالات الثلاث تقسيما (يمثل كل شخص جزئيا)	وزع على التلاميذ بطاقات بها حرفي d, b على نحو عشوائي، اطلب منهم أن يعثروا على الآخرين بالصوت (سمعا) ثم راجع الإجابات بصريا باستخدام البطاقات	إستراتيجية علاجية اجتماعية
تخير كسرا مفضلا عندك واجمع أمثلة له	افحص ثلاث حالات في جسمك، وبيئتك وجيرتك	اكتب قائمة بالكلمات المفضلة لديك والتي تبدأ ب d, b	إستراتيجية علاجية شخصية

- وبعبارة أخرى تقديم جرعات أكثر تركيزا وضبطا من نفس أنواع المهام التى يرسب فيها التلميذ فى حجرة الدراسة العادية !

وتقترح نظرية الذكاءات المتعددة فى الأساس مدخلا مختلفا: التدريس من خلال الذكاءات التى تم إهمالها من قبل. من قبل المربين الذين يعملون مع الطفل. والشكل (١١-٥) يوضح أمثلة لبرامج تعليم إفرادى قد تعد للتلاميذ الذين لديهم صعوبة تعلم فى القراءة ومع ذلك يمتلكون نواحى قوة فى مجالات الذكاء الأخرى. لاحظ أن هذه الأمثلة تراعى الفروق فى تعلم التلميذ عند المستوى التعليمى ومستوى التقييم.

### **التضمينات العريضة لنظرية الذكاءات المتعددة**

#### **فى التربية الخاصة**

وتأثير نظرية الذكاءات المتعددة فى التربية الخاصة يمتد إلى أبعد من مجرد تنمية إستراتيجيات علاجية جديدة وتدخلات. وإذا طبقت نظرية الذكاءات المتعددة على نطاق واسع فى البرامج التربوية العامة والخاصة فى المنطقة التعليمية فإن من المحتمل أن يكون لها بعض الآثار التالية:

#### **تقليل الإحالات إلى فصول التربية الخاصة،**

حين يضم المنهج التعليمى العادى جميع الذكاءات سوف تتناقص إحالات التلاميذ إلى فصول التربية الخاصة. ويركز معظم المدرسين الآن على الذكاء اللغوى والذكاء الرياضياتى مهملين حاجات التلاميذ الذين يتعلمون على أفضل نحو عن طريق الذكاء: الموسيقى، الجسمى - الحركى، الاجتماعى أو الذكاء الشخصى. وهؤلاء هم التلاميذ الذين يغلب أن يفشلوا فى حجرات الدراسة العادية ويوضعوا فى أماكن خاصة.

ومتى أصبحت حجرات الدراسة العادية أكثر حساسية لحاجات الأنواع المختلفة من المتعلمين عن طريق برامج تعلم الذكاءات المتعددة سوف تقل الحاجة لتسكين التلميذ فى برامج تربية خاصة، وخاصة ذوى صعوبات التعلم وذوى المشكلات السلوكية، وهذا النموذج يساند حركة تعليم جميع الأطفال فى المدارس العادية Full inclusion movement in Education (Stainback, Stainback and Forest 1989).

## شكل ١١-٥

عينه من خطط الذكاء المتعددة

لبرنامج التعليم الإفرادى ( I E P S )

الموضوع : القراءة

الهدف التعليمى القصير المدى: حين تعرض عليك قطعة من أدب الأطفال بمستوى أنقراطية بداية الصف الثانى، سوف يقدر التلميذ على أن يحل شفرة Decode ٨٠ ٪ من الكلمات وأن يجيب على أربعة أسئلة من أسئلة الفهم الخمسة القائمة على المحتوى.

الخطوة ١: بالنسبة لطفل لديه ذكاء جسمى حركى وذكاء مكانى قويا

بعض المواد والإستراتيجيات الممكنة:

- يستطيع التلميذ أن يمثل صامتا Mime الكلمات الجديدة ومحتوى القصص الجديدة.  
- يستطيع التلميذ أن يحول الكلمات الجديدة إلى صور ( مثال تعليق الأضواء على كلمة « شارع » ).

- يستطيع التلميذ أن يصنع تمثالا من الطين للكلمات الجديدة.

- يستطيع التلميذ أن يرسم صورا تعبر عن محتوى الكتب.

التقييم: مسموح للتلميذ أن يحرك جسمه أثناء قراءته الكتاب وأن يجيب على أسئلة المحتوى برسم الإجابات بدلا من ( أو بالإضافة إلى ) الاستجابة شفويا.

الخطوة ٢: بالنسبة لطفل قوى فى الذكاء الموسيقى والذكاء الاجتماعى

بعض المواد والإستراتيجيات الممكنة:

- يستطيع التلميذ أن يؤلف أغانى مستخدما الكلمات الجديدة.

- يستطيع التلميذ أن يلعب ألعاب رقع board أو ألعاب ورق تتطلب تعلم كلمات جديدة.

- يستطيع التلميذ أن يستخدم كتب أغانى بسيطة كمادة قرائية ( يغنى شعرا غنائيا مصحوبا بالموسيقى ).

- يستطيع التلميذ أن يقرأ أدب أطفال لطفل آخر.

- يستطيع التلميذ أن يدرس طفلا أصغر القراءة.

التقييم : مسموح للتلميذ أن يغنى وهو يقرأ كتابا وقد يظهر الكفاءة بقراءة كتاب لطفل آخر أو يجيب على أسئلة محتوى طرحها أحد أترابه.

### دور متغير للمدرس التربية الخاصة:

سوف يبدأ مدرس التربية الخاصة أو اختصاصى التعلم فى أداء دوره كمستشار خاص فى الذكاءات المتعددة للمدرس حجرة الدراسة العادية بدلا من أن يكون مدرسا لفصل خاص ينتزع التلاميذ من الصف العادى، وفى هذا الدور الجديد يعمل مستشارو الذكاءات المتعددة مثل وسطاء جاردنر بين التلميذ - والمنهج التعليمى (انظر الفصل ٩) ويستطيعون أن يساعدوا المدرسين فى حجرات الدراسة العادية فى بعض المهام الآتية :

- تحديد وتمييز أقوى ذكاءات التلاميذ.
  - التركيز على حاجات تلاميذ معينين .
  - تصميم مناهج تعليمية للذكاءات المتعددة .
  - خلق تدخلات محددة خاصة بالذكاءات المتعددة.
  - العمل مع مجموعات تستخدم أنشطة الذكاءات المتعددة.
- ويمكن إنفاق معظم وقت مدرس الذكاءات المتعددة والحاجات الخاصة أو كل وقته فى حجرات الدراسة العادية بالتركيز على الحاجات الفردية للتلاميذ ومستهدفا أنشطة ذكاءات متعددة خاصة لتحقيق النواتج التربوية .

### تأكيد أكبر على تحديد وتمييز نواحي القوة،

المدرسون الذين يقومون التلاميذ ذوى الحاجات الخاصة يحتمل أن يؤكدوا تأكيداً أكبر على تمييز نواحي قوة التلاميذ. ويحتمل أن تكون للمقاييس الكيفية والأصيلة دور أكبر فى التربية الخاصة، بل ويحتمل أن تبدأ فى أن تحل محل المقاييس التشخيصية كوسائل لتطوير برامج تربوية ملائمة.

### زيادة تقدير الذات Self Esteem،

مع تأكيد أكبر على نواحي القوة والقدرات التى لدى الأطفال ذوى الحاجات الخاصة يحتمل أن يرتفع تقدير الذات ووجهة الضبط الداخلية، وبالتالي يساعد هذا على زيادة النجاح بين مجتمع أعرض من المتعلمين.

### تزايد فهم التلاميذ وتقديرهم:

مع استخدام التلاميذ لنظرية الذكاءات المتعددة لإضفاء معنى على الفروق الفردية عندهم من المحتمل أن تسامحهم وفهمهم وتقديرهم لذوى الحاجات الخاصة سوف يزداد مما يزيد من احتمال تحقيق تكاملهم التام فى حجرة الدراسة العادية .

و أخيراً، إن تبنى نظرية الذكاءات المتعددة فى التربية سوف يحرك التربية الخاصة نحو نموذج النمو Growth paradigm ويسر مستوى أعظم من التعاون بين التربية الخاصة والتربية العادية، وسوف تصبح حجرات دراسة الذكاءات المتعددة بيئة أقل تقييداً بالنسبة لجميع التلاميذ ذوى الحاجات الخاصة باستثناء الأكثر إخلالاً وتعطيلاً للصف .

### لمزيد من الدراسة

١ - ضع وحدة منهج تعليمى لتستخدم فى حجرة دراسية عادية أو حجرة دراسية لذوى الحاجات الخاصة تركز على الأفراد المشهورين الذين تغلبوا على نواحي عجزهم . ضع فى الوحدة سير حياة، فيديوهات، شرائح ومواد أخرى، ناقش مع التلاميذ كيف تفسر ناحية العجز جزءاً واحداً من حياة الفرد كشخص متكامل . استخدم نظرية الذكاءات المتعددة كنموذج للنظر إلى نواحي العجز كمشكلة ثانوية عند إنسان سليم .

٢ - حدد تلميذاً من ذوى الحاجات الخاصة ليس ناجحاً حالياً فى النظام المدرسى . استخدم بعض الإستراتيجيات التى وردت فى الفصل (٣) وحدد نواحي قوة التلميذ على أساس نظرية الذكاءات المتعددة . قم بعصف ذهنى للتوصل إلى أكبر عدد من نواحي القوة ممكن بما فى ذلك نواحي القوة التى تجمع بين عدة ذكاءات . ثم ناقش مع زملائك كيف يمكن أن تؤثر عملية تقييم نواحي القوة هذه فى النظرة الكلية للتلميذ وتوصل إلى حلول جديدة لمساعدتهم .

٣ - حدد تلميذا من ذوى الحاجات الخاصة فى برنامج لديه صعوبات تتصل بالمدرسة بسبب نواحى قصور فى ذكاء معين . حدد أدوات مساعدة معينة (مثال: أنظمة رمزية بديلة، مواد تعلم، برامج، موارد بشرية ) يمكن استخدامها لإعادة مسار المشكلة إلى ذكاء نام نموا عاليا . تخير أداة أو أداتين من أكثر الأدوات ملائمة ومتوافرة للوفاء بحاجات تلميذ معين . وقوم النتائج .

٤ - اكتب إستراتيجيات متعددة الذكاء فى برنامج تعليم فردى IEP مستندا إلى نواحى قوة التلميذ فى ذكاء أو أكثر .

٥ - اجتمع بمدرس حجرة الدراسة العادية ( إذا كنت مدرس تربية خاصة ) أو باختصاصى ( إذا كنت مدرس حجرة دراسة عادية ) وناقش الطرق التى تستطيع بواسطتها أن تستخدم تضافريا إستراتيجيات الذكاءات المتعددة لمساعدة التلاميذ ذوى الحاجات الخاصة على النجاح فى التيار الرئيسى ( أى فى حجرة الدراسة العادية ) .

٦ - اعمل على نحو فردى مع طفل ذى حاجات خاصة ( أو مع مجموعة صغيرة من الأطفال ) وساعده ( أو ساعدهم ) لكى يصبح على وعى بنواحى قوته الخاصة على أساس نظرية الذكاءات المتعددة .

## الفصل الثانى عشر

## الذكاءات المتعددة والمهارات المعرفية

على الرغم من أن الإنسان يعرف بأنه حيوان مفكر إلا أن قلة هى التى تستخدم هذه الموهبة العظيمة ألا وهى العقل وقلة هى التى تفكر بعدالة من بين المفكرين القلائل ، وكثيرون لم يفكروا قط ويعتقدون أنهم يفكرون . Jane Taylor .

مع مقدم علم النفس المعرفى باعتباره النموذج الأولى السائد فى التربية ارداد اهتمام المربين بمساعدة التلاميذ على تنمية إستراتيجية التفكير . وأصبحت كيفية تفكير التلاميذ أكثر أهمية تقريبا مما يفكرون فيه . ونظرية الذكاءات المتعددة تقدم سياقاً مثاليا لإضفاء معنى على مهارات التلاميذ المعرفية ، فالذكاءات السبعة فى النموذج هى ذاتها قدرات معرفية . ومن ثم فإن تنمية أى منها أو تنميتها جميعاً بالطرق التى وصفناها فى الفصول السابقة معناه تيسير تنمية قدرة التلاميذ على التفكير . وقد يكون من المساعد على أية حال أن ننظر بتحديد أكبر إلى كيف تطبق نظرية الذكاءات المتعددة على الجوانب أو المجالات التى يؤكد عليها التربويون الذين يتبنون المدخل المعرفى فى التعلم أعظم تأكيد وهى: الذاكرة، وحل المشكلات، والأشكال الأخرى من التفكير ذى المستوى العالى ومستويات بلوم للتعقيد المعرفى .

### الذاكرة

كان المدرسون وما يزالون دوما فيما يبدو منزعين بسبب مشكلة ذاكرة التلاميذ، ومن تعبيراتهم الشائعة «لقد عرفوا هذا بالأمس ولكنه ذهب اليوم ونسى» «إن الأمر يبدو كما لو أنى لم أدرسه قط . ما الفائدة ؟» هكذا يعبر كثير من المدرسين بأسى . ومساعدة التلاميذ على الاحتفاظ بما تعلموه يبدو أنه إحدى المسائل التربوية الشديدة الإلحاح والمشكلات التى لم تحل . وتوفر نظرية الذكاءات المتعددة منظورا مساعدا فى حل هذه المشكلة التربوية القديمة . إنها تقترح أن فكرة الذاكرة الصافية «pure» فكرة معطوبة وفقا لما ذهب إليه هاورد جاردنر؛ ذلك أن الذاكرة محددة بذكاء . وليس هناك شىء اسمه «ذاكرة جيدة» أو «ذاكرة رديئة» ما لم يتحدد ذكاء يرتبط بها وهكذا فإن فردا قد يكون لديه ذاكرة جيدة للوجوه ( ذكاء مكانى/اجتماعى ) ولكن لديه ذاكرة ضعيفة للأسماء والتواريخ ( ذكاء لغوى/منطقى - رياضياتى ) وقد يكون لدى فرد قدرة فائقة فى

استرجاع لحن موسيقى ( ذكاء موسيقى ) ولكنه لا يستطيع أن يتذكر خطوات الرقصة التي تصاحبه ( ذكاء جسمي - حركي ) .

إن هذا المنظور الجديد للذاكرة يقترح أن التلاميذ الذين لديهم ذاكرة ضعيفة يحتمل أن تكون ذاكرتهم ضعيفة في ذكاء واحد أو ذكاءين وهما اللذين يستخدمان بتكرار كبير في المدرسة: الذكاء اللغوي والذكاء المنطقي - الرياضياتي . والحل يكمن إذن في مساعدة هؤلاء التلاميذ على أن يصلوا إلى ذاكرتهم الجيدة في الذكاءات الأخرى ( مثال : الذكاء الموسيقي والمكاني والجسمي - الحركي ) وتدريب الذاكرة أو العمل الذي يتضمن تذكر مادة في أي موضوع، ينبغي أن يدرس بطريقة تنشط ذاكرات الذكاء السبع جميعا .

والهجاء مجال أكاديمي قد اعتمد عادة اعتمادا مكثفا على دراسة هجاء الكلمات واستخدم فحسب إستراتيجيات لغوية: اكتب الكلمة خمس مرات، ضع الكلمة في جملة، تهجى الكلمة جهريا وهلم جرا . وتقترح نظرية الذكاءات المتعددة أن الذين لديهم مشكلات في التهجي قد يحتاجون أن يتحدوا الإستراتيجيات السمعية والشفوية والكتابية ( وكلها لغوية ) لكي يحققوا النجاح، وفيما يأتي بعض الأمثلة التي تبين كيف يمكن ربط البنية الإملائية الصحيحة للرموز اللغوية ( مثال: الألف باء الإنجليزية بذكاءات أخرى لتحسين الاحتفاظ أو حفظ هجاء الكلمات ) .

الذكاء الموسيقي: يمكن غناء هجاء الكلمات على سبيل المثال، أي كلمة تتألف من سبعة حروف ( أو مضاعفات السبعة يمكن غناؤها وفقا للحن Twinkle little star والكلمات التي تتألف من ستة حروف يمكن غناؤها على لحن Happy birthday to you .

الذكاء المكاني: ويمكن أن يتصور هجاء الكلمات بصريا، أي أن التلاميذ يمكن أن يشجعوا على استخدام « سبورة داخلية inner blackboard » أو شاشة عقلية يرونها بعيون عقولهم . وأثناء الدراسة يضع التلاميذ الكلمات على شاشة عقلية وأثناء الاختبار يعددون ببساطة إلى سبورتهم الداخلية طلبا للعين .

ومن المداخل المكانية الأخرى تحديد ألوان لأنماط التهجي ورسم الكلمات التي تهجى كصور ( مثلا كلمة sun رسم أشعة صادرة عن الكلمة ) وإنقاص هجاء الكلمات إلى أشكال أو رسوم تظهر التسكين المكاني لجذور الكلمات .



الذكاء المنطقي الرياضي: يمكن تحويل هجاء الكلمات إلى أرقام Digitalized أى إنقاظه إلى سلسلة من صفر وواحد، فالحروف الساكنة = ١ والمتحركة = صفر. ويمكن تشفير هجاء الكلمات أيضا باستخدام أشكال أخرى من أنظمة الأعداد ( فتحديد رقم لحرف يتوقف على موضعه فى ألف باء : أ = ١ ب = ٢ وهلم جرا ).

الذكاء الجسمى - الحركى: يمكن ترجمة هجاء الكلمات إلى لغة إشارة أو حركات الجسم ككل. وثمة مداخل جسمية حركية أخرى وتضم كتابة الهجاء على الرمال وتشكيل هجاء الكلمات بالصلصال، واستخدام حركات الجسم لإظهار الأنماط فى الكلمات ( القيام بالحروف المتحركة، والجلوس فى الحروف الساكنة ).

الذكاء الاجتماعى: يمكن هجاء الكلمات على يد مجموعة من الناس. على سبيل المثال لدى كل تلميذ حرف وحين ينطق بكلمة يصطف التلاميذ الذين لديهم حروفها بترتيبها فى الكلمة أو بأن يرفعوا الحروف مكتوبة على بطاقات.

الذكاء الشخصى: يتهجى التلاميذ الكلمات نائيا وتطوريا ( أى بالطريقة التى يعتقدون أنه يتم تهجيها بها ) أو يتعلم التلاميذ تهجى الكلمات التى لها شحنة انفعالية (تهجى عضوى Organic spelling ) .

و مهمتك كمدرس إذن أن تساعد التلاميذ على أن يربطوا المادة التى تتعلم بمكونات من الذكاءات المختلفة: الكلمات، الأعداد، الصور، الحركات الجسمية، الجمل الموسيقية، التفاعلات الاجتماعية، والمشاعر الشخصية، والخبرات. وبعد أن يكون التلاميذ قد تعرضوا لإستراتيجيات تذكر من جميع الذكاءات السبعة سوف يقدرون على أن يختاروا تلك الإستراتيجيات التى تعمل على أفضل نحو بالنسبة لهم، وسوف يقدرون على استخدامها على نحو مستقل خلال فترات الدراسة الشخصية.

### حل المشكلات

وعلى الرغم من أن البحوث تقترح أنه عبر السنوات القليلة الماضية قد برهنت على أن التلاميذ قد حسنوا أداءهم فى مهام التعلم الصم كالهجاء والحساب، إلا أنها بينت أن التلاميذ الأمريكيين ينجى ترتيبهم منخفضا على المقياس المتدرج عند مقارنتهم بالآخرين على مقاييس العمليات المعرفية العالية المستوى ( Fiske 1987, 1988 ) . وعلى وجه الخصوص تعتبر قدرات التلاميذ الأمريكيين فى حل المشكلة فى حاجة إلى تحسين ملحوظ، وترتبط على ذلك تزايد عدد المربين الباحثين عن طرق لمساعدة التلاميذ

على أن يفكروا بفاعلية أكبر حين يواجهون مشكلات أكاديمية. ولسوء الحظ فإن التحيز فى حركة التفكير النقدى المعاصر كانت فى اتجاه القدرات الاستدلالية المنطقية الرياضياتية وفى استخدام الحديث إلى الذات والإستراتيجيات اللغوية الأخرى. وتذهب نظرية الذكاءات المتعددة إلى أن التفكير يستطيع فى حالات كثيرة أن يتعدى هذين المجالين بل ويفعل ذلك، ولتوضيح كيف تبدو هذه الأشكال الأخرى لسلوك حل المشكلة، قد يكون من المفيد مراجعة عمليات تفكير أفراد بارزين ساعدت كشوفهم على تشكيل العالم الذى نعيش فيه ( John-Steiner1987 Gardner1993 ) وبدراسة الحالات النهائية أو حالات الذروة end-state لعمليات معينة لحل المشكلة عند هؤلاء العظماء يستطيع المربون أن يتعلموا الكثير الذى يمكن أن يساعد فى تنمية نفس النوع من العمليات عند تلاميذهم.

ولقد استخدم كثير من المفكرين لغة مصورة (ذكاء مكافئ) لمساعدتهم فى عملهم وقد كشفت دراسة مذكرات تشارلز دارون عن أنه استخدم صورة شجرة لتساعد على توليد نظرية التطور: « فالكائنات المنظمة تمثل شجرة يتفرع منها فروع غير منتظمة - ومع موت كثير من البراعم النهائية تتولد براعم جديدة » ( Gruber 1977 p. 126 ) ولقد كان الفيزيائى هوارث John Howarth أكثر صراحة فى وصف عمليات حل المشكلة.

« أنا أصنع صوراً مجردة. ولقد أدركت أن عملية التجريد فى صور فى رأسى تشبه التجريد الذى تندمج فيه عند معالجة المشكلات الفيزيائية تحليلياً. أنت تقلل عدد المتغيرات وتبسط وتنظر فى أن ما تأمل فيه جزء أساسى من الموقف الذى تعالجه ثم تطبق أساليبك التحليلية. وعند تكوين صورة بصرية من الممكن أن تختار صورة تحتوى على تمثيلات للعناصر الأساسية وحدها- صورة مبسطة جردت من عدد من الصور الأخرى وتحتوى على عناصرها المشتركة » ( John-Steiner 1987 p. 84-85 ).

ولقد استخدم آخرون إستراتيجيات حل مشكلة تجمع الصور البصرية المكانية مع ملامح جسمية حركية معينة للعقل. وعلى سبيل المثال فإنه فى حالات كثيرة قام ألبرت أينشتين بتجارب فكرية Thought-experiments على تطوير نظرية النسبية بما فى ذلك فتتاريا أو تخيلاً تطلب ركوب نهاية شعاع من الضوء. وحين سئل على يد عالم رياضيات فرنسى وطلب منه أن يصف عمليات تفكيره قال أينشتين Einstein : إنها تضمنت عناصر ذات غمط بصرى وعضلى ( Ghiselin 1955 p.43 ) وبالمثل فإن هنرى بوانكاريه Henry Poincare تحدث عن قصة كفاحه أياماً طويلة مع مسألة رياضيات محيرة قائلاً:

« لقد حاولت لمدة خمسة عشر يوما أن أبرهن على أنه لا يمكن أن تكون هناك أية وظائف تشبه تلك التي أسميتها وظائف فوشسيان Fuchsian functions وقد كنت آنذاك جاهلا (وجعلت أجلس كل يوم إلى منضدة عملى ساعة أو ساعتين أجرب عددا كبيرا من التوافق دون أن أتوصل إلى أية نتائج) وذات مساء على عكس عادتي شربت قهوة سوداء ولم أستطع النوم. وزاحمتنى الأفكار وشعرت بها تتصادم حتى تشابكت فكريا فى «توليفة» مستعرة، وفى صبيحة اليوم التالى كنت قد توصلت إلى وجود فئة من الوظائف الفوشسية Fuchsian functions وهى تلك التى جاءت من متسلسلة الهندسة الفوقية Hypergeometric series وكان على أن أكتب النتائج وحسب، الأمر الذى لم يستغرق إلا ساعات قليلة ( Ghiselin 1955 p.36 ) » .

والموسيقيون يتحدثون عن نوع مختلف جدا من القدرة على حل المشكلات عن قدرة تتضمن وتتطلب يسر الصور الموسيقية والتخيل الموسيقى. ولقد شرح موزارت Mozart عملية التأليف التى يقوم بها بهذه الطريقة «وأنا لا أسمع فى خيالى أجزاء (من التأليف) متتابعة» ولكنى أسمعها كما لو كانت تحدث كلها معا وهذا يبعث فى ابتهاجا لا أستطيع أن أعبر عنه، وكل هذا الاختراع وهذا الإنتاج يحدث فى حلم حتى سار» (Ghiselin 1955 p.45) ويعترف أينشتين بعملية التفكير الموسيقى فى مجال منطقى-رياضياتى/ مكاني حين يشير إلى نموذج بوهر ( Nils Bohr ) للذرة بالكثرواناتها فى مدارها تستوعب الطاقة وتطلقها. فكتب قائلا: «إن هذه هى أعلى صيغة من الموسيقى فى مجال التفكير» (Clark 1972 p.292) .

وهناك عمليات فريدة حتى بالنسبة للذكاءات الشخصية. وعلى سبيل المثال قال أحد المعلقين وهو يتأمل ويفكر فى ذكاء لندن جونسون Lyndon B. Johnson الشخصى «عدد كبير من الرجال يستطيعون أن يكونوا مبتسمين ومحترمين لرغبات الآخرين، ولكنه يتميز بشيء آخر بغض النظر عن تفكير أى شخص، فإن لندن سوف يوافق معه-وسوف يسبقه إلى الحقيقة. ويستطيع أن يتبع عقل إنسان مهما حاور وداور- ويتوصل إلى أين يمضى ثم ينقضه». (Caro 1990) وبأسلوب أكثر شخصية استخدم مارسل براوست Marcel Proust إحساسات بسيطة مثل طعم الفطائر الحلوة لإثارة المشاعر الداخلية التى ترده سريعا إلى أيام طفولته وهى السياق الأساسى لتحفته التى كتبها وعنوانها «ذكرى أشياء مضت»

Remembrance of Things Past (Proust 1928 pp. 54-58 )

ويبدو أن كيفية ترجمة هذه الحالات النهائية للعمليات المعرفية فى ممارسة حجرة الدراسة عمل معقد. ومن الممكن على أية حال التوصل إلى عناصر أساسية معينة من إستراتيجيات حل المشكلات عند عباقرة الثقافة وأن نخلق أو نضع إستراتيجيات يمكن أن يتعلمها التلاميذ فى الصفوف الابتدائية الأولى. وعلى سبيل المثال يستطيع التلاميذ أن يتصوروا بصريا أفكارهم بنفس طريقة أداء أينشتاين فى تجاربه الفكرية -Thought experiments ويستطيعون أن يتعلموا أن يخططوا صوراً مستعارة تتصل بالمشكلات التى يعملون على حلها، كما عمل دارون بالصورة فى مذكراته. والقائمة الآتية توضح المدى العريض لإستراتيجيات حل المشكلة على أساس الذكاءات المتعددة التى يمكن أن يستخدمها التلاميذ فى المواقف الأكاديمية.

الذكاء اللغوى: التحدث إلى الذات والتفكير بصوت مرتفع (Perkins 1981).

الذكاء المنطقى - الرياضياتى: الموجهات المنطقية التى تساعد على الكشف (Polya 1957).

الذكاء المكاني: التصور البصرى رسم تقريبي للفكرة Idea sketching الخرائط العقلية mind mapping (McKim 1980 and Margulies 1991)

الذكاء الجسمى الحركى: صورة حركية (Gordon and Poze 1966) استخدام الفرد ليديه أو أصابعه أو جسمه كله لحل المشكلات.

الذكاء الموسيقى: إحساس بإيقاع المسألة أو لحنها ( أى التناغم مقابل التنافر ) واستخدام الموسيقى لإطلاق قدرات حل المشكلة (Ostrander and Schroeder 1979).

الذكاء الاجتماعى : ارتداد الأفكار من الأشخاص الآخرين (Johnson, Roy, and Holubec 1984)

الذكاء الشخصى: التوحد مع المشكلة وتيسير وتوافر الصور الحاملة والمشاعر الشخصية التى تتعلق بالمشكلة. والاستبطان العميق (Harman and Rheingold 1984)

ومتى تم تعريف التلاميذ بإستراتيجيات مثل هذه يستطيعون أن يختاروا من القائمة المعرفية المداخل التى يحتمل أن تكون ناجحة بالنسبة لهم فى أى موقف تعلمى ناجح. وهذا النوع من التدريب المعرفى يمكن أن يبرهن على أنه أكثر خصوصية بكثير من برنامج مهارات التفكير التقليدى والذي كثيرا ما يتألف من أوراق عمل تحتوى على لعب

والغاز أو أوراق توضع على العاكس فوق الرأسى تشرح بالتفصيل الخطوات الخمس المتتابعة والتي تلزم لحل مسألة رياضية. وفي المستقبل حين يشجع التلاميذ من قبل المدرس على أن يفكروا بجذ أكبر سوف يتاح لهم طرف طرح السؤال «فى أى من الذكاءات يتم هذا الحل ؟» .

### تنمية وتحسين المواجهة الكريستوفرية

يعالج هاورد جاردنر فى كتابه العقل غير المتدريس The Unschooled Mind (1991) اتجاه التمدرس المعاصر إلى تدريس التلاميذ معرفة عند المستوى السطحى دون أن تؤثر قط فى فهمهم العميق للعالم. ونتيجة لذلك يتخرج التلاميذ من المدرسة الثانوية والكلية بل وحتى من الدراسات العليا وهم ما يزالون يتمسكون بكثير من نفس المعتقدات الساذجة التى كانت لديهم فى مرحلة ما قبل المدرسة. وفى أحد الأمثلة وجد أن ٧٠ ٪ من طلاب الكلية الذين نجحوا فى مقرر فى الفيزياء، فى الميكانيكا، قالوا أن العملة (قطعة النقود) إذا اقترع بنقرها بالظفر وقذفها فى الهواء فإن للهواء قوتين تؤثران فيها: قوة الجاذبية إلى أسفل والقوة الناتجة عن نقر إصبع اليد إلى أعلى، (والحقيقة أن الجاذبية هى التى تبذل قوة) (Gardner 1991 p.154) أى أن الطلاب الذين حسن تعلمهم وتعليمهم افتراضا والذين يستطيعون أن يتحدثوا بطلاقة عن الحسابات والقواعد والقوانين والمبادئ فى مجالات متنوعة ما يزالون يحتفظون - كما يذهب إلى ذلك جاردنر - بحقل ألغام من المفاهيم الخاطئة، ومن الإجراءات التى يطبقونها على نحو جامد ومن التعليمات الجامدة والتبسيطات الزائدة. إن ما هو مطلوب مدخل للتربية يتحدى المعتقدات الساذجة. ويثير أسئلة ويدعو إلى منظورات متعددة، وفى النهاية يوسع عقل الطالب إلى النقطة التى يستطيع فيها أن يطبق المعرفة الموجودة على مواقف جديدة وسياقات حديثة.

ويقترح جاردنر أن عقل الطفل يمكن توسيعه عن طريق استخدام المواجهات الكريستوفرية Christopherian Encounters وعلى الرغم من أن جاردنر يستخدم اللفظ على وجه التحديد بالإحالة إلى المفاهيم الخاطئة المبعثرة فى مجال العلوم، وهذه العبارات يمكن أن تفيد كشبيه جميل يدل على توسع وامتداد ذكاءات الطفل المتعددة بصفة عامة إلى مستويات عالية من الكفاءة والفهم. وكما أن كريستوفر كولبس تحدى فكرة أن الأرض مسطحة وذلك بالإبحار إلى أبعد من الحافة وبالتالي أظهر أن الأرض منحنية وكذلك يقترح جاردنر أن المربين يتحدثون معتقدات الطلاب المحدودة بأن يصبحوهم إلى ما بعد الحافة إلى مجالات ينبغى أن يواجهوا فيها التناقضات والثغرات

فى تفكيرهم . ومن الممكن تطبيق هذا المدخل العام الذى يتعلق بنظرية الذكاءات المتعددة باقتراح أمثلة يمكن لعقول التلاميذ من خلالها أن تتسع وتمتد فى كل ذكاء .

الذكاء اللغوى : حرك التلاميذ بحيث يتعدوا التفسير الحرفى لنص أدبى (مثال Moby Dick ) رواية تعنى أكثر من مجرد كونها قصة عن حوت .

الذكاء المنطقى الرياضياتى: صمم تجارب علمية تجبر التلاميذ على مواجهة المتناقضات فى تفكيرهم عن الظواهر الطبيعية (مثال: أن يطلب من التلاميذ أن يتنبأوا بحركة كرة تتدحرج على نحو مستقيم من مركز دوار يتحرك حركة دائرية سريعة سوف تتحرك حين تبلغ الحافة ثم تناقش النتيجة ) .

الذكاء المكانى: مساعدة التلاميذ على مواجهة معتقدات ضمنية عن الفن قد تضم - على سبيل المثال - التعصب الذى يقضى بأن تستخدم اللوحات المرسومة بألوان سارة وتصور مناظر جميلة وأناسا جذابين (مثال : اعرض على التلاميذ لوحة بيكاسو Guernica والتي لا تحتوى تلك الخصائص ) .

الذكاء الجسمى - الحركى : تحريك التلاميذ بحيث يتعدوا طرق التعميمات الجامدة الخاصة باستخدام أجسامهم للتعبير عن مشاعر معينة أو أفكار فى رقصة أو مسرحية (مثال : مساعدة التلاميذ على اكتشاف وفحص المدى الواسع لأوضاع الجسم والتعبيرات الوجهية للتعبير عن إحساس Willy Loman بالهزيمة فى قصة آرثر ميلر Arthur Miller موت بائع Death of a Salesman .

الذكاء الموسيقى: مساعدة التلاميذ فى تخلصهم من التعميمات الجامدة التى تقترح أن الموسيقى الجيدة ينبغى أن تكون متناغمة ولها إيقاع منتظم (مثال : أن يلعب التلاميذ القطعة التى وضعها سترافينسكى Stravinsky وهى Rite of Spring وهى التى أحدثت تمردا حين عزفت لأول مرة لأنها اصطدمت بمعتقدات المستمعين عما يؤلف موسيقى جيدة .

الذكاء الاجتماعى: مساعدة التلاميذ على أن يمضوا إلى أبعد من الخروج إلى الدوافع بالغة التبسيط عند دراستهم للشخصيات الخيالية أو الواقعية فى الأدب والتاريخ وغيرهما من المجالات (مثال : مساعدة التلاميذ على فهم أن حماس كولفيلد Holden Caulfield فى Catcher in the Rye كان يتضمن أكثر من مجرد رغبته لقضاء الليل فى المدينة أو أن وصول أدولف هتلر للسلطة كان مدفوعا بأكثر من عطشه للسلطة والقوة) .

الذكاء الشخصي: تعميق فهم التلاميذ لأنفسهم يؤصل الأجزاء المختلفة من المنهج التعليمي بخبراتهم الحياتية الشخصية وخلفياتهم (مثال : تطلب من التلاميذ أن يفكروا فى Laura Ingalls Wilder أو «Huck Finn» باعتبارهما جزءا من أنفسهم هم .

ينبغى أن ينظر إلى نظرية الذكاء المتعدد باعتبارها أكثر من مجرد عملية يحتفى بها التلاميذ وأن يبدأوا فى تنشيط طرقهم الكثيرة فى المعرفة. ينبغى أن يساعد المربون التلاميذ على تنمية مستويات عالية من الفهم عن طريق الذكاءات المتعددة وبناكدا بأن مواجهات كريستوفرية معينة أصبحت جزءا منتظما وعاديا من اليوم المدرسى فى كل ذكاء، يستطيع المربون أن يساعدوا لضمان أن العقل غير المتمدرس سوف ينمو حقا وصدقا ليصبح قوة مفكرة خلاقة .

### نظرية الذكاء المتعدد ومستويات بلوم المعرفية

منذ ما يقرب من أربعين عاما تقريبا نشر بنجامين بلوم الأستاذ بجامعة شيكاغو كتابه الشهير «تصنيف الاهداف التربوية» وقد اشتمل هذا العمل المسحى على تناول المجال المعرفى وستة مستويات من تعقيده، ولقد استخدم هذا العمل كأداة لتأكد التربويون أن التعليم يستثير قدرات التلاميذ على التفكير فى المستويات العليا وينمىها. وهذه المستويات الستة هى:

المعرفة: مهارات الذاكرة الصماء ( معرفة الحقائق والمصطلحات والإجراءات ونظم التصنيف) .

الفهم: القدرة على ترجمة المادة وإعادة صياغتها وتفسيرها واستقراءها .

التطبيق: القدرة على نقل المعرفة من موقف إلى آخر .

التحليل: اكتشاف الأجزاء المكونة لكل أكبر والتمييز بينهما .

التطبيق: أن ننسج معا الأجزاء المكونة فى كل متماسك .

التقويم : الحكم على قيمة وفائدة معلومات باستخدام مجموعة من المعايير .

ويوفر تصنيف بلوم نوعا من أدوات ضبط الجودة باستخدامه نستطيع أن نحكم على مدى عمق تحريك منهج الذكاءات المتعددة لعقول التلاميذ تحريكا عميقا. وقد يكون من السهل أن نعد طرقا تعليمية ذات ذكاءات متعددة تبدو ملزمة - ويرجع ذلك إلى مدى الذكاءات العريض الذى يتناول. ولكن هذا أبقي التعلم عند مستوى المعرفة أو مستوى الحفظ الصم من حيث التعقيد المعرفى. وأنشطة الذكاءات المتعددة لتدريس

## الشكل ١-١٢

### نظرية الماكولات المتعددة وتصنيف بلوم

#### وحدة بيكولوجية: البيئة المحلية - الأشجار في المنطقة المجاورة

#### مستويات علوم السنة

المكان	المعرفة	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب	التقويم
١5 كاه مقلبي ورياضي	يعتقد صعدا من القاع عن أوراق اشجار مينة	يحسول النظام الأوكليدي إلى النظام القوي في حساب ارتفاع الشجرة	إذا أعطى طول ارتفاع أصغر شجرة يقد ارتفاع أعلى شجرة	يحلل المواد الموجودة في بواقي سائل من أوعية الحياة	يشرح كيف تؤدي شجرة وتأثيرها في علاقتها بنظام البيوت التي جميعها	يقدر طرقا مختلفة لفهم أهمية شجرة نظام البيات التي جميعها
١5 كاه مكاني	يشكل الأشكال الأساسية لأشجار مينة	ينظر إلى رسوم توضيحية للأشجار ولتتبع سرعتها من حيث النمو	تستخدم المبادئ الهندسية لتحديد ارتفاع شجرة	ترسم الشجة الطولية بغير شجرة	يقدر الخطوط الطبيعية بإستخدام الشجر كمنهج رسمي	يقدر الأثر المختلف للبيئة على جودة الأوراق المختلفة من القاحلة
١5 كاه موسمي	يحدد ويحدد شجرة بأحسامه وتصورها بأحجامها أو تغيرها	إذا ردد مجموعة مختلفة من أشجار القاحلة يحد ويحدد بأحسامها	إذا ردد ينط شجرة محلية، يحد بمرقنا تحليل لارتفاعها	يصف أجزاء مختلفة من شجرة من الطين (الاصصال)	يشرح جسيم الواء التي تتألفها زراة شجرة	يقدر تقديرات متدرجة الأغاني من الاطفال إلى الأسوأ وبغدم أسبابا الاختلاف
١5 كاه اجتماعي	يحلل استجابات للنسوة ما شجرات القطة ؟	يحدد الشجرة الأكثر شمسية بالمقارنة بجانب الأخرين شعها	يستخدم نتائج المسح لاختبار موقع لزراعة شجيرة ليستأن تأكلها	يصف الاطفال إلى مجموعات وفقا للشجرة القطة	يرتب لرحلة ميدانية ليستأن تأكلها بالاصصال بالاصصال التي يتألفها	يرتب ثلاثة طرق يسأل بها الأخرون عن الشجرة التي يفضلونها
١5 كاه شخصي	تشارك وقتا تسبق في شجرة	الشعور الأولي الذي شعرت به ومر على أعلى الشجرة	يطور قواعد تسبق الشجرة محدد أعلى شجراتك	يقسم شجراتك إلى البداية والوسط والنهاية	يشرح ما الذي أحب على أفضل نحو وعلى أنه عن جيرة	



الهجاء وجدول الضرب أو حقائق التاريخ أمثلة أولية لنظرية الذكاءات المتعددة فى خدمة المهارات المعرفية ذات المستوى المنخفض، وتستطيع مناهج تعليم الذكاء المتعدد على أية حال، أن تصمم لتستوعب جميع مستويات بلوم من التعقيد المعرفى. ومخطط المنهج التعليمى المعروض فى الشكل (١٢-١) يظهر كيف يستطيع مدرس أن يفصل ويبين الكفاءات التى تتناول جميع الذكاءات السبعة وكذلك مستويات بلوم الستة من التعقيد المعرفى Cognitive complexity .

ولست فى حاجة إلى أن نضم جميع هذه المهام فى وحدة واحدة.. وفى الحق أنك قد تريد أن تنمى منهجا تعليميا على أساس التيمات أو الموضوعات دون إشارة إلى نظرية الذكاءات المتعددة أو تصنيف بلوم. وتستطيع ببساطة أن تستخدم النموذج التعليمى الموضح فى الشكل (١٢-١) كخريطة توضح لك السبيل وتساعدك على أن تبقى فى المسار أو المساق فى جهودك لمعالجة عدد من الذكاءات والمستويات المعرفية. وقد يبدو واضحا على سبيل المثال بعد أن تطبق إطار الذكاءات المتعددة - تصنيف بلوم على المنهج التعليمى أن بعض الخبرات الموسيقية التى يسهل استيعابها عن الوحدة نمائية أو أنه لا تتوافر فرص للتلاميذ لتقديم الخبرات - وهذا شئ يمكن بسهولة علاجه. وتمثل نظرية الذكاءات المتعددة نموذجاً يمكنك من التحرك وتعدى الأنشطة اللغوية ذات المستوى المنخفض فى التفكير (مثل أوراق العمل) إلى مدى عريض من المهام المعرفية المركبة التى تعد التلاميذ للحياة.

### لمزيد من الدراسة

١- اكتب ما بين عشر كلمات عشوائية وخمس عشرة على السبورة (كلمات عند مستوى التلاميذ فى التشفير decoding والفهم، أتح للصف دقيقة واحدة لحفظها وتذكرها . ثم نمط الكلمات. واطلب من التلاميذ كتابة جميع الكلمات من الذاكرة (بالترتيب). وفر تغذية راجعة مباشرة. ناقش الإستراتيجيات التى استخدمها التلاميذ لتذكر الكلمات ثم درسهم إستراتيجيات تذكر باستخدام عدة ذكاءات .

- لغوى: ربط الكلمات معا فى قصة معقولة ومفهومة .

- مكانى: تصور بصريا أن القصة تحدث .

- موسيقى: غن القصة بوضع لحن لها أو ألف لحن لها مباشرة.

- جسمى - حركى / اجتماعى : مثل القصة مؤكدا على حركات الجسم المتضمنة فى كل كلمة من الكلمات .

- شخصى : اربط الخبرات الشخصية ( والمشاعر المصاحبة ) مع كل كلمة .

مارس وتدرّب على هذه الإستراتيجيات مستخدما قائمة أخرى من الكلمات ثم اطلب من التلاميذ أن يكتبوا القائمة من الذاكرة . ناقش ما الذى كان مختلفا فى هذه المرة (حث التلاميذ على أن يتحدثوا عن الإستراتيجية التى تبدو أكثر نجاحا من الأخرى) وبعد استخدام هذا الإجراء مع قائمتين أو ثلاث حث التلاميذ على استخدام إستراتيجيات الذاكرة هذه مع المادة المرتبطة بالمنهج التعليمى ( حقائق التاريخ هجاء الكلمات المفردات اللغوية إلخ ) .

٢- شجع التلاميذ على حل مشكلة منطقية رياضياتية تتطلب وتتضمن عمليات عقلية عليا . أتح للتلاميذ ما بين عشر إلى خمس عشرة دقيقة ليستخدمو الإستراتيجيات التى يرغبون فى استخدامها . دعهم يعرفون أنهم يستطيعون أن يعملوا مع أناس آخرين ، ويتحولوا ويطلبوا مصادر وهلم جرا . ثم أتح للتلاميذ أن يتقاسموا أو يشاركوا الآخرين إستراتيجيات معينة أو عمليات حل مشكلة وكتابتها على السبورة حال الإفضاء بها . وبعد أن يتاح لكل فرد أن يشارك ، راجع قائمة الإستراتيجيات ولاحظ أى الذكاءات أمكن استعماله من قبل التلاميذ : هل بعض الإستراتيجيات أكثر نجاحا من أخرى ؟ هل ثمة إستراتيجيات معينة أو عمليات حل مشكلة أكثر إمتناعا عن أخرى ؟

وباستخدام أنماط أخرى من المشكلات كرر هذا النشاط . احتفظ بقائمة من إستراتيجيات حل المشكلات منظمة ومرتبة على أساس الذكاء الأول . اعرض القائمة على التلاميذ بحيث يستطيعون الإحالة إليها أثناء السنة كمصدر لتوجيه عاداتهم فى الدرس والاستدكار .

٣- ضع وحدة عن تيمة معينة أو خذ وحدة جهزتها من قبل ولاحظ أنواع الذكاءات ومستويات التعقيد المعرفى التى تنمى من خلال الأنشطة فى الوحدة . ضع قائمة بأنشطة إضافية قد تزيد وتنمى الاتساع الفكرى للوحدة والعمق المعرفى لها .

٤- اخلق مواجهات كريستوفرية Christopherian encounters بالنسبة لمواد فى منهجك التعليمى توسع مدارك التلاميذ وعقولهم وتحدى معتقداتهم الحالية وتمضى بذكاءاتهم المتعددة إلى مستويات أعلى من الأداء الوظيفى .

## مراجع الباب الأول

- Armstrong, M. (1980). **Closely Observed Children**. London: Writers and Readers.
- Armstrong, T. (1987a). "Describing Strengths in Children Identified as "Learning Disabled" Using Howard Gardner's Theory of Multiple Intelligences as an Organizing Framework". **Dissertation Abstracts International** 48, 08A. (University Microfilms No, 87-25, 844).
- Armstrong, T. (1987b). In **Their Own Way: Discovering and Encouraging Your Child's Personal Learning Style**. New York: "Tarcher/Putnam.
- Armstrong, T. (1988). "Learning Differences-Not Disabilities". **Principal** 68, 1: 34-36.
- Armstrong, T. (1993). **7 Kinds of Smart**. New York: Plume/Penguin.
- Armstrong, T. (1994). **Multiple Intelligence in the Classroom**. Alexandria, VA, ASCD.
- Bloom, B. (1956). **Taxonomy of Educational Objectives**. New York: David McKay.
- Bonny, H., and L. Savary (1990). **Music and Your Mind**. Barrytown, N.Y.: Station Hill Press.
- Campbell, J. (May 1992). "Laser Disk Portfolios: Total Child Assessment". **Educational Leadership** 49, 8: 69-70.
- Carini, P. (1977). **The Art of Seeing and the Visibility of the Person**. Grand Forks, N.D.: North akota Study Group on Evaluation (Center for Teaching and Learning, Univeristy of North Dakota, Grand Forks, N.D. 58202).

- Caro, R. (1990). **Means of Ascent**. New York: Knopf.
- Clark, R.W. (1972). **Einstein: The Life and Times**. New York: Avon.
- Cohen, D.L. (June 5, 1991). "Flow Room, Testing Psychologist's Concept, Introduces 'Learning in Disguise', at Key School", **Education Week**, pp. 6-7.
- Csikszentmihalyi, M. (1990). **Flow: The Psychology of Optimal Experience**. New York: Harper and Row.
- Dreikurs, R. and V. Soltz. (1964). **Children: The Challenge**. New York: Hawthorn.
- Edwards, B. (1979). **Drawing on the Right Side of the Brain**. Los Angeles: Jeremy P. Tarcher.
- Engel, B.S. (1979). **Informal Evaluation**. Grand Forks, N.D.: North Dakota Study Group on Evaluation (Center for Teaching and Learning, University of North Dakota, Grand Forks, N.D. 58202).
- Feldman, D.H. (1980). **Beyond Universals in Cognitive Development**, Norwood, N.J.: Ablex.
- Fiske, E.B. (January 11, 1987). "U.S. Pupils Lag in Math Ability, 3 Studies Find". **The New York Times**, pp. A1, A17-A18.
- Fiske, E.B. (May 24, 1988). "In Indiana, Public School Makes 'Frills' Standard". **The New York Times**, pp. A16-A17.
- Fiske, E.B. (June 8, 1988). "Schools' 'Back-to-Basics' Drive Found to Be Working in Math". **The New York Times**, pp. A1, A28.
- Fleming, E. (1984). **Believe the Heart: Our Dyslexic Days**. San Francisco, Calif.: Strawberry Hill Press.

- Gardner, H. (March 1979). "The Child Is Father to the Metaphor". **Psychology Today** 12, 10: 81-91.
- Gardner, H. (1983). **Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences**. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (May 1987). "Beyond IQ: Education and Human Development". **Harvard Educational Review** 57, 2: 187-193.
- Gardner, H. (1991). **The Unschooled Mind**. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993a). **Multiple Intelligences: The Theory in Practice**. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993b). **Creating Minds**. New York: Basic Books.
- Gentile, J.R. (1988). **Instructional Improvement: Summary and Analysis of Madeline Hunter's Essential Elements of Instruction and Supervision**. Oxford, Ohio: National Staff Development Council.
- Ghiselin, B. (1955). **The Creative Process**. New York: Mentor.
- Gladwin, T. (1970). **East Is a Big Bird: Navigation and Logic on Puluwat Atoll**. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Goodlad, J.I. (1984). **A Place Called School: Prospects for the Future**. New York: McGraw-Hill.
- Goodman, J., and M. Weinstein. (1980). **Playfair: Everybody's Guide to Noncompetitive Play**. San Luis Obispo, Calif.: Impact.
- Gordon, W.J.J., and T. Poze. (1966). **The Metaphorical Way of Learning and Knowing**. Cambridge, Mass.: Porpoise.
- Gould, S.J. (1981). **The Mismeasure of Man**. New York: W.W. Norton.

- Gruber, H. (1977). "Darwin's 'Tree of Nature' and Other Images of Wide Scope", in **On Aesthetics in Science**, edited by J. Wechsler. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Hart, L. (March 1981). "Don't Teach Them; Help Them Learn". **Learning** 9, 8: 39-40.
- Harman, W., and H. Rheingold. (1984). **Higher Creativity: Liberating the Unconscious for Breakthrough Insights**. Los Angeles: Jeremy P. Tarcher.
- Herman, J.L., P.R. Aschbacher, and L. Winters. (1992). **A Practical Guide to Alternative Assessment**. Alexandria, Va.: ASCD.
- Holden, C. (June 8, 1979). "Paul MacLean and the Triune Brain". **Science** 204: 1068.
- Illingworth, R.S. and C.M. Illingworth. (1966). **Lessons from Childhood: Some Aspects of the Early Life of Unusual Men and Women**. London: Livingstone.
- Johnson, D., R. Johnson, P. Roy, and E. Holubec (1984). **Circles of Learning: Cooperation in the Classroom**. Alexandria, Va.: ASCD.
- John-Steiner, V. (1987). **Notebooks of the Mind: Explorations of Thinking**. New York: Harper and Row.
- Kovalik, S. (1993). **ITI: The Model-Integrated Thematic Instruction**. 2nd ed. Village of Oak Creek, Ariz.: Books for Educators.
- McCoy, L.E. (1975). "Braille: A Language for Severe Dyslexics". **Journal of Learning Disabilities** 8, 5:34.
- McKim, R.H. (1980). **Experiences in Visual Thinking**. 2nd ed. Boston: PWS Engineering.

- Marzano, R.J., R.S. Brandt, C.S. Hughes, B.F. Jones, B.Z. Presseisen, and S.C. Rankin. (1988). **Dimensions of Thinking: A Framework for Curriculum and Instruction**. Alexandria, Va.: ASCD.
- Margulies, N. (1991). **Mapping Inner Space: Learning and Teaching Mind Mapping**. Tucson, Ariz.: Zephyr Press.
- Miller, A. (1981). **The Drama of the Gifted Child**. New York: Basic Books.
- Montessori, M. (1972). **The Secret of Childhood**. New York: Ballantine.
- Olson, L. (January 27, 1988). "Children 'Flourish' Here: 8 Teachers and a Theory Changed a School World". **Education Week VII**, 18: 1, 18-19.
- Ostrander, S. and L. Schroeder. (1979). **Superlearning**. New York: Delta.
- Paul, R. (1992). **Critical Thinking: What Every Person Needs to Survive in a Rapidly Changing World**. Santa Rosa, Calif.: Foundation for Critical Thinking.
- Perkins, D.N. (1981). **The Mind's Best Work**. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Plato. (1952). **The Dialogues of Plato**. Chicago: Encyclopedia Britannica.
- "Poll Finds Americans Are Ignorant of Science". (October 25, 1988). **New York Times**, p. C10.
- Polya, G. (1957). **How to Solve It**. New York: Anchor Books.
- Poplin, M. (Spring 1984). "Summary Rationalizations, Apologies and Farewell: What We Don't Know About the Learning Disabled". **Learning Disability Quarterly** 7, 2: 133.

- Proust, M. (1928). **Swan's Way**. New York: Modern Library.
- Rose, C. (1987). **Accelerated Learning**. New York: Dell.
- Rosenthal, R., and L. Jacobsen. (1968). **Pygmalion in the Classroom**. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Rozin, P., S. Poritsky, and R. Sotsky. (March 26, 1971). "American Children with Reading Problems Can Easily Learn to Read English Represented by Chinese Characters". **Science** 171: 1264-1267.
- Sacks, O. (1990). **Seeing Voices: A Journey into the World of the Deaf**, New York: Harper Collins.
- Spolin, V. (1986). **Theater Games for the Classroom**. Evanston, Ill.: Northwestern University Press.
- Stainback, S., W. Stainback, and M. Forest, eds. (1989). **Educating all Students in the Mainstream of Regular Education**. Baltimore, Md.: Paul H. Brookes.
- Steiner, R. (1964). **The Kingdom of Childhood**. London: Rudolf Steiner Press.
- Viadero, D. (March 13, 1991). "Music and Arts Courses Disappearing from Curriculum, Commission Warns". **Education Week**, p. 4.
- Walters, J., and H. Gardner. (1986). "The Crystallizing Experience: Discovery of an Intellectual Gift". In **Conceptions of Giftedness**, edited by R. Sternberg and J. Davidson. New York: Cambridge University Press.
- Weinreich-Haste, H. (1985). "The Varieties of Intelligence: An Interview with Howard Gardner". **New Ideas in Psychology** 3, 4: 47-65.



Weinstein, C. (1979). "The Physical Environment of the School: A Review of the Research". **Review of Educational Research** 49, 4: 585.

Wolf, D. P., P.G. LeMahieu, and J. Eresh. (May 1992). "Good Measure: Assessment as a Tool for Educational Reform". **Educational Leadership** 49, 8: 8-13.

## الملحق (أ)

### قائمة قراءات أساسية في الذكاءات المتعددة

- Armstrong, Thomas. (1987). **In Their Own Way: Discovering and Encouraging Your Child's Personal Learning Style**. Los Angeles, Calif.: Jeremy P. Tarcher. A good introduction to multiple intelligences for parents and teachers.
- Armstrong, Thomas. (1993). **7 Kinds of Smart: Discovering and Using Your Natural Intelligences**. New York: Plume/Penguin. The first book on multiple intelligences for the general public with self-help exercises and several checklists.
- Campbell, Linda, Bruce Campbell, and Dee Dickinson. (1993). **Teaching and Learning Through Multiple Intelligences**. Tucson, Ariz.: Zephyr Press. Excellent source of teaching strategies in the five neglected intelligences (musical, spatial, bodily-kinesthetic, interpersonal, and intrapersonal).
- Faggella, Kathy, and Janet Horowitz. (September 1990). "Different Child, Different Style". **Instructor** 100, 2: 49-54. A good short article on the instructional applications of MI theory.
- Gardner, Howard. (1983). **Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences**. New York: Basic Books. This is the bible of multiple intelligences. For more information on Gardner's research in MI Theory, write: Project Zero, Harvard University, Longfellow Hall, Appian Way, Cambridge, MA 02138.
- Gardner, Howard. (1991). **To Open Minds**. New York: Basic Books. This book provides background information on the origins of multiple-intelligence theory.

Gardner, Howard. (1993). **Multiple Intelligences: The Theory in Practice**. New York: Basic Books. This book consists of a number of papers written by Gardner and his associates on MI theory updated to reflect his current thinking. Includes the best overall bibliography available on MI theory plus a list of consultants working in the field.

Gardner, Howard, and Thomas Hatch. (November/December 1988). "New Research on Intelligence". **Learning** 17, 4: 37-39. Good introductory article on MI theory for teachers just finding out about it. An excellent article to put up in the teacher's lounge.

Gardner, Howard, and Thomas Hatch. (November 1989). "Multiple Intelligences Go to School". **Educational Researcher** 18, 8:4-10. Includes good research data on multiple intelligences in the schools.

Kline, Peter. (1988). **The Everyday Genius**. Arlington, Va.: Great Ocean. A book that is mainly about accelerated learning strategies but includes MI theory as an important component.

Kovalik, Susan. (1993). **ITI: The Model-Integrated Thematic Instruction**. Village of Oak Creek, Ariz.: Books for Educators. (Available from: Books for Educators, 17051 S.E. 277th St., Suite 18, Kent. WA 98032). This book is primarily about integrated thematic instruction but includes a section on using MI theory in building thematic units.

Lazear, David. (1991). **Seven Ways of knowing: Teaching for Multiple Intelligences**. Palatine, Ill.: Skylight. This is a very teacher-friendly introduction to the theory of multiple intelligences with many general activities for awakening and

developing the intelligences. David Lazear also edits *Intelligence Connections*, a newsletter of ASCD's Multiple Intelligences Network. Write: David Lazear, New Dimensions of Learning, 729 W. Waveland, Suite G, Chicago, IL 60613. Or call (312) 525-6650.

Lazear, David. (1991). **Seven Ways of Teaching: The Artistry of Teaching with Multiple Intelligences.** Palatine, Ill.: Skylight. A book containing seven detailed lesson plans; each chapter focuses on teaching a school subject through one of the seven intelligences (e.g., teaching geometry through bodily-kinesthetic intelligence).

Lazear, David. (1993). **Seven Pathways of Learning: Teaching Students and Parents about Multiple Intelligences.** Tucson, Ariz.: Zephyr Press. Includes reproducible activities and lesson extensions for teaching about multiple intelligences.

Lazear, David. (1994). **Multiple Intelligence Approaches to Assessment: Solving the Assessment Conundrum.** Tucson, Ariz.: Zephyr Press. Instruction on creating student intelligence profiles, processfolios, reflective journals and logs, checklists, and multiperceptual formal tests.

Teele, Sue. (1991). **Teaching and Assessment Strategies Appropriate for the Multiple Intelligences.** Riverside, Calif.: University of California Extension. (Available from: University of California Extension, H101 Bannockburn, University of California, Riverside, CA 92521-0112). Sue Teele directs a Multiple Intelligences Certificate Program at U.C. Riverside and has authored an assessment device for MI theory called

the TIMI (Teele Inventory of Multiple Intelligences). Write to her at: UCR Extension Center, 1200 University Ave., Riverside, CA 92507-4596.

Thornburg, David. (1989). **The Role of Technology in Teaching to the Whole Child: Multiple Intelligences in the Classroom**. Los Altos, Calif.: Starsong Publications. Thornburg applies here his substantial background in computer technology (he helped develop the Muppet Learning Keys and the Koala Pad). to MI theory.

Wass, Lane Longino. (1991). **Imagine That: Getting Smarter Through Imagery Practice**. Rolling Hills Estate, Calif.: Jalmar Press. MI theory applied to guided imagery.

Winn, Marie. (April 29, 1990). "New Views of Human Intelligence". **New York Times Magazine**, pp. 16 +. A good popular article to send to school board members.

## المالحق (ب)

### كتب عن التدريس على أساس الذكاءات المتعددة

#### *Linguistic Intelligence:*

Ashton - Warner, Sylvia. (1986). **Teacher**. New York: Simon and Schuster.

Bissex, Glenda. (1980). **Guys at Work: A Child Learns to Write and Read**. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Graves, Donald, and Virginia Stuart. (1987). **Write from the Start: Tapping Your Child's Natural Writing Ability**. New York: NAL.

Rico, Gabrielle Lusser. (1983). **Writing the Natural Way**. Los Angeles: Jeremy P. Tarcher.

Trelease, Jim. (1982). **The Read-Aloud Handbook**. Harmondsworth, England: Penguin.

#### *Logical-Mathematical Intelligence:*

Allison, Linda. (1976). **Blood and Guts: A Working Guide to Your Own Insides**. Boston: Little, Brown and Co. Grades 5-12.  
See also other books in Brown Paper School Book series.

Burns, Marilyn. (1975). **The 1 Hate Mathematics! Book**. Boston: Little, Brown and Co.

Jacobs, Harold. (1982). **Mathematics: A Human Endeavor**. San Francisco: W.H. Freeman. Grades 9-12.

Lorton, Mary Baratta. (1976). **Mathematics Their Way**. Menlo Park, Calif.: Addison-Wesley.

Stein, Sara. (1980). **The Science Book**. New York: Workman. Grades 4-7.

***Spatial Intelligence:***

- DeMille, Richard. (1981). **Put Your Mother on the Ceiling: Children's Imagination Games.** Santa Barbara, Calif.: Santa Barbara Press.
- Edwards, Betty. (1979). **Drawing on the Right Side of the Brain.** Los Angeles: Jeremy P. Tarcher.
- McKim, Robert H. (1980). **Experiences in Visual Thinking.** Monterey, Calif.: Brooks-Cole. High school level.
- Samples, Robert. (1976). **The Metaphoric Mind.** Reading, Mass.: Addison-Wesley.
- Warner, Sally. (1989). **Encouraging the Artist in Your Child.** New York: St. Martin's Press.

***Bodily-Kinesthetic Intelligence:***

- Benzwie, Teresa. (1988). **A Moving Experience: Dance for Lovers of Children and the Child Within.** Tucson, Ariz.: Zephyr Press.
- Cobb, Vicki. (1972). **Science Experiments You Can Eat.** Philadelphia: Lippincott.
- Gilbert, Anne G. (1977). **Teaching the 3R's Through Movement Experiences.** New York: Macmillan.
- Schneider, Tom. (1976). **Everybody's a Winner: A Kids' Guide to New Sports and Fitness.** Boston: Little, Brown and Co.
- Spolin, Viola. (1986). **Theater Games for the Classroom.** Evanston, Ill.: Northwestern University Press.

***Musical Intelligence:***

- Bonny, Helen, and Louis Savary. (1990). **Music and Your Mind.** Barrytown, N.Y.: Station Hill Press.

Brewer, Chris Boyd, and Don G. Campbell. (1991). **Rhythms of Learning**. Tucson, Ariz.: Zephyr Press.

Halpern, Steven, and Savary Louis. (1985). **Sound Health: Music and Sounds That Make Us Whole**. San Francisco: Harper and Row.

Judy, Stephanie. (1990). **Making Music for the Joy of It**. Los Angeles: Jeremy P. Tarcher.

Merritt, Stephanie. (1990). **Mind, Music, and Imagery: 40 Exercises Using Music to Stimulate Creativity and Self-Awareness**. New York: NAL?Plume.

Wallace, Rosella R. (1992). **Rappin' and Rhymin': Raps, Songs, Cheers, and SmartRope Jingles for Active Learning**. Tucson, Ariz.: Zephyr Press.

### ***Interpersonal Intelligence:***

Johnson, David W., Roger T. Johnson, and Edythe Johnson Holubec. (1986). **Circles of Learning: Cooperation in the Classroom**. Alexandria, VA.: ASCD.

Orlick, Terry. (1978). **The Cooperative Sports and Games Book**. New York: Pantheon.

Sobel, Jeffrey. (1983). **Everybody Wins: 393 Non-Competitive Games for Young Children**. New York: Walker and Co.

Weinstein, Matt, and Joel Goodman. (1980). **Playfair: Everybody's Guide to Noncompetitive Play**. San Luis Obispo, Calif.: Impact.

Wade, Rahima Carol. (1991). **Joining Hands: From Personal to Planetary Friendship in the Primary Classroom**. Tucson, Ariz.: Zephyr Press.



***Intrapersonal Intelligence:***

- Armstrong, Thomas. (1985). **The Radiant Child**. Wheaton, Ill.: Quest.
- Briggs, Dorothy Corkille. (1970). **Your Child's Self-Esteem**. Garden City, N.Y.: Doubleday.
- Canfield, Jack, and Wells, Harold C. (1976). **100 Ways to Enhance Self-Esteem in the Classroom**. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.
- Gibbons, Maurice. (1991). **How to Become an Expert: Discover, Research, and Build a Project in Your Chosen Field**. Tucson, Ariz.: Zephyr Press.
- Oaklander, Violet. (1978). **Windows to Our Children**. Moab, Utah: Real People Press.

## الملحق جـ

### أمثلة للدروس وبرامج الذكاءات المتعددة

فيما يلي أمثلة لدروس وبرامج تقوم على نظرية الذكاءات المتعددة وضعت لمستويات صفية مختلفة، لاحظ أنه في بعض الحالات استخدمت نظرية الذكاءات المتعددة لتوفر أساسا لوضع البرنامج وتطويره (مثال : قائمة قراءة للمستوى الابتدائي) : وفي حالات أخرى اقتصرَت نظرية الذكاءات المتعددة على تطوير أفكار يمكن استيعابها في أطر عمل للمنهج التعليمي، وفي بعض الحالات ينصرف التركيز والاهتمام إلى تنمية المهارات (مثال : تعلم كيف تضرب في ٧)، وفي حالات أخرى، ينصرف التأكيد بدرجة أكبر إلى المفاهيم (مثال : فهم قانون بويل) وفي كل درس على أية حال تشمل الأنشطة استخدام الذكاءات السبعة جميعا لتحقيق هدف تعليمي معين .

### المثال الأول

المستوى : رياض الأطفال .

الموضوع : الأشكال .

الهدف : أن تدرس التلاميذ التعرف على الدوائر .

سوف يخبر التلاميذ أنماطا مختلفة من الدوائر بالطرق الآتية (يظهر الذكاء الذي يؤكد عليه بين قوسين) :

- يعملون دائرة جماعية بأن يمسك التلاميذ كل واحد يد الآخر (ذكاء اجتماعي وذكاء جسمي حركي).

- يعملون دوائر باستخدام أجسامهم (شخصي، وجسمي حركي).

- يبحثون عن دوائر في حجرة الدراسة (ذكاء مكاني).

- يعملون دوائر في مشروعات التربية الفنية (مكاني، جسمي حركي).

- ينشدون لعبة الدائرة وغيرها من أغاني الدائرة (بما في ذلك الأسطوانات وهي مستديرة موسيقيا) (ذكاء موسيقي).

- يحكون قصصا عن الدوائر (ذكاء لغوي).

- يقارنون أحجام الدوائر (من الصغيرة إلى الكبيرة)، (ذكاء مكاني، منطقي-رياضياتي).

## المثال الثاني

المستوى : رياض أطفال - الصف الأول الابتدائي.

الموضوع : القراءة.

الهدف : المساعدة في تنمية اتجاه إيجابي عند التلاميذ نحو الكتاب.

المواد : كتب تربط الذكاء اللغوي بذكاء أو أكثر من الذكاءات الأخرى.

تحتوي مكتبة الفصل على كتب من الأنماط الآتية (الذكاء الذي يؤكد عليه موضوع بين قوسين).

- كتب مصحوبة بتسجيلات صوتية تقرأ مع الكتاب (لغوي).
- كتب ثلاثية الأبعاد Three dimensional pop-up books (ذكاء مكاني).
- كتب بغير كلمات (قصص مصورة) (ذكاء مكاني).
- كتب تلمس (ذكاء جسمي حركي) Touch "n" feel books .
- كتب مصحوبة بتسجيلات صوتية غنائية (ذكاء موسيقي).
- كتب بلوحة مفاتيح محوسبة Computerized Keyboards وأغاني (ذكاء موسيقي).
- كتب علوم للاستمتاع (ذكاء منطقي رياضي) Science fun books .
- كتب عد (ذكاء منطقي رياضي).
- كتب «هذا أنا» (ذكاء شخصي) This - is - me .
- كتب عن التيمات الوجدانية مثل فقدان أو غضب Loss or anger (ذكاء شخصي).
- كتب تفاعلية (ذكاء اجتماعي).

## المثال الثالث

المستوى : الصف الثانى - الصف الثالث .

الموضوع : رياضيات.

الهدف : مساعدة التلاميذ على إتقان حقائق جدول الضرب أو تعزيز معنى مفهوم «أن نضرب».

يقوم الصف بنشاط من هذه الأنشطة كل يوم أثناء حصّة الرياضيات (الذكاء المؤكّد يظهر بين قوسين).

- عد حتى سبعين، مع الوقوف والتصفيق عند كل عدد سبعة (جسمى حركى).
- غن أغنية الضرب فى سبعة Multiplication Rock song (ذكاء موسيقى).
- أنشد الأعداد من ١ إلى ٧٠ مع تأكيد خاص على كل رقم سابع (موسيقى).
- أكمل لوحة أو جدول المئات hundreds chart مع تلوين كل سابع رقم (ذكاء مكانى).

- كون دوائر تتألف كل منها من عشرة تلاميذ ، ويرتدى كل تلميذ من صفر إلى ٩، إبدأ بالصفّر، وبعد المشاركون وهم يمضون حول الدائرة (المرّة الثانية للدوران حول الدائرة يصبح الصفّر ١٠، والواحد ١١ وهلم جرا، وفى الدورة الثالثة، يصبح الصفّر ٢٠، والواحد ٢١ وهلم جرا) ومع استمرارهم فى العد يمرر المشاركون بكرة من غزل القطن حول الدائرة يفكونها unrolling وهم يعملون كذلك، ويمسك الشخص الأول بنهاية الخيط وكل سابع شخص بعد ذلك يمسك جزءا قبل أن يمرر البكرة وعند بلوغ العد ٧٠ سوف يرى الطلاب أن الخيط يصنع تصميمًا هندسيًا (ذكاء مكانى، جسمى حركى، اجتماعى).

- يصنعون تصميماتهم الهندسية للسبعات فى رسم أو على لوح أرضى geoboard باستخدام الإستراتيجية التى وصفناها من قبل (أى استخدام دائرة مرقمة من صفر إلى ٩ ثم تربط بخيط على مستقيم كل سابع عدد حتى ٧٠) (ذكاء مكانى).

- استمتع لقصة عن the As Much Brothers (الذى يستطيع أن يلمس الأشياء وأن يراها تتضاعف، وعلى سبيل المثال حين تلمس سبعة أمثال ثلاث دجاجات ذهبية، تظهر ٢١ دجاجة ذهبية ) (ذكاء لغوى).
- قارن بين رسومات قبلية وبعدية تعتمد على قصة أكبر عدد من الإخوة The As Much Brothers سبعة أضعاف قبل لمس الدجاجات الذهبية الثلاثة وبعد لمسها (ذكاء مكانى).

### المثال الرابع

- المستوى : الصفوف العليا من المدرسة الابتدائية .
- المادة : تاريخ .
- الهدف : مساعدة التلاميذ على فهم الظروف التى أدت إلى تطور ونمو رود أيلاند فى تاريخ أمريكا المبكر .
- سوف يندمج التلاميذ فى نشاط أو أكثر من الأنشطة الآتية أثناء حصّة التاريخ (الذكاءات المؤكدة تظهر بين قوسين ) .
- ادرس الفقرات التى تبين أسباب الاستيطان فى رود أيلاند فى الكتاب المدرسى وناقش قراءاتهم (ذكاء لغوى) .
- ارسم خطا للزمن يبين الأحداث التى تتعلق بنمو وتطور رودأيلاند ( ذكاء منطقى - رياضياتى ، وذكاء مكانى).
- ادرس خرائط الولايات المتحدة أثناء المرحلة الاستعمارية تظهر التقدم التدريجى والنمو لرود أيلاند (ذكاء مكانى).
- قارن الاستيطان فى رودأيلاند مع نمو الأميا (ذكاء مكانى).
- مثل الأحداث التى تحيط بالاستيطان فى رود أيلاند (ذكاء جسمى - حركى، وذكاء اجتماعى) .
- ضع أغنية تصف الظروف التى أدت إلى الاستيطان فى رود أيلاند (ذكاء موسيقى).

- قسم التلاميذ إلى جماعات تمثل المستعمرات المختلفة، ثم ترتبط الجماعات لتنمية جماعة أخرى من التلاميذ كرود أيلاند (ذكاء اجتماعي، ذكاء جسمي حركي).

- اربط الاستيطان في رودأيلاند بحاجة التلاميذ أو رغبتهم في الابتعاد عن السلطة في بعض الأوقات (أي الصراعات مع (الوالدين والمدرسين) (ذكاء شخصي).

### المثال الخامس

المستوى : المدرسة الإعدادية.

المادة : جبر.

الهدف : أن تشرح وظيفة س في معادلة.

- يزود الطلاب بوصف لفظي لـ (س) (س مجهول) (ذكاء لغوي).

- يزود الطلاب بمعادلة (مثل  $2س + 1 = 5$ ) ويوضح لهم كيف تحل وتحدد قيمة س (ذكاء منطقي - رياضياتي).

- يقال للطلاب أن (س) مثل الخارج على القانون المقنع الذي نحتاج إلى أن يكشف لثامه أو قناعه، ويرسم الطلاب رسماً يعبر عن س (ذكاء مكاني).

- يمثل الطلاب معادلة جبرية، حيث يلعب الطالب الذي يرتدى قناعاً دور (س) ويمثل الطلاب الآخرون الأعداد أو الوظائف، ويقوم طالب معين بحل المعادلة باستبعاد طلاب من طرفي المعادلة في سلسلة من الخطوات، وعلى سبيل المثال في المعادلة  $2س + 1 = 5$  يستبعد طالب من الجانب الأيمن، وطالب من الجانب الأيسر ثم يستبعد نصف الطلاب من الجانب الأيمن ونصف الطلاب من الجانب الأيسر مما يبين أن  $س = 2$  (ذكاء اجتماعي، ذكاء جسمي حركي).

- يحل الطلاب معادلات جبرية باستخدام أشياء يتناولونها بأيديهم (أعداد ووظائف على ميزان ينبغي أن يحافظ على جانبيه متوازنين حتى يتم التوصل إلى الحل) (ذكاء جسمي - حركي).

- يكرر الطلاب منشدين كلمات قصيرة

x is a mystry

you've gotta find a way

to get him all alone

so h' s gotta say his name

ويستطيع التلاميذ أن يستخدموا مع إنشادهم أى أدوات موسيقية متاحة (ذكاء موسيقى).

- قد يطلب من الطلاب أن يجيبوا على السؤال «ما الألغاز أو الأسرار - أو ما أسرار س - فى حياتك ؟ » ناقش كيف يحل الطلاب ليتوصلوا إلى قيمة س فى معالجتهم للمسائل الشخصية (ذكاء شخصى).

### المثال السادس

المستوى : المدرسة الثانوية .

المادة : الكيمياء .

الهدف : أن تدرس مفهوم قانون بويل .

- يزود الطلاب بتعريف لفظى لقانون بويل بالنسبة لكتلة ثابتة من الغاز ودرجة حرارة ثابتة، يتناسب الضغط مع الحجم تناسباً عكسياً ويناقشون التعريف (ذكاء لغوى).

- يزود الطلاب بمعادلة تصنف قانون بويل :  $P \times V = K$  ض  $\times$  ح = ك ويحلون مسائل محددة ترتبط بالمعادلة (ذكاء منطقى رياضياتى).

- يزود بتشبيه أو صورة لقانون بويل «تخيل أن لديك كرة مطاطية بها ماء وأنتك بدأت فى عصرها ومع هذا العصر يزداد الضغط ، وكلما ازداد العصر ارتفع الضغط حتى تنفجر الكرة ويندفع الماء بقوة ليغرق يدك (ذكاء مكانى).

- يقوم الطلاب بالتجربة الآتية : يتنفسون الهواء من أفواههم حتى ينتفخ الخدان قليلاً ثم يحولون الهواء إلى جانب واحد من جانبي الفم (حجم أقل) ويبنون ما إذا كان الضغط يزداد أم ينقص (إنه يزداد) ، ثم يطلب منهم توزيع الهواء

على جانبي الفم (حجم أكبر) ويطلب منهم أن يبينوا ما إذا كان الضغط يزداد أم يقل (إنه يتقص) (ذكاء جسمي حركي).

ننشد ونغنى القطعة الموسيقية الآتية لتساعدكم على التذكر

When the volume goes down  
The Pressure goes up  
The blood starts to boil  
And a scream erupts  
I need more space  
Or I'm going to frown  
The volume goes up  
And the pressure goes down

(ذكاء موسيقي)

- يصبح الطلاب جزيئات هواء في «حاوية» (ركن واضح التحديد من حجرة الدراسة) ويتحركون بمعدل ثابت (حرارة) ولا يستطيعون ترك الحاوية (كتلة ثابتة) وتدريباً يتم إنقاص حجم الحاوية على يد متطوعين يمسكان بخيط من غزل القطن أو الصوف يمثل جانبا من جوانب الحاوية بيداً بتحركه للتضييق على الطلاب (الجزيئات) وكلما نقصت المساحة زاد الضغط (أي يزداد التصاق الطالب وارتطامه بالآخرين) الملاحظ ، وكلما ازدادت المساحة قل الضغط (ذكاء اجتماعي، وذكاء جسمي حركي).

- يقوم الطلاب بتجارب معملية تقيس ضغط الهواء في حاويات مغلقة ويرسمون رسماً بيانياً يبين العلاقة بين الضغط والحجم (ذكاء منطقي - رياضياتي، ذكاء جسمي - حركي).

- يطلب من الطلاب أن يذكروا أوقاتاً من حياتهم تعرضوا لضغط، هل شعرت بأن لديك فسحة كبيرة من المكان؟ (الإجابة الشائعة: ضغوط كثيرة، ضيق في الحيز الحياتي) خبرات التلاميذ ترتبط بقانون بويل (ذكاء شخصي).





## الباب الثاني

الفهم بالتصميم العكسي وتعميقه



## مدخل للباب الثاني

لقد بدأ المربون فى ثمانينيات القرن العشرين فى البحث عن طرق أفضل لتقييم تعلم الطالب وذلك بعد شيوع استخدام اختبارات الاختيار من متعدد وظهور عيوبها. وبعد عقد من الزمان من التجريب مع مهام وقواعد تقدير متدرجة Rubrics وعروض وبورتفوليات، وصلت مهمتنا إلى مَعْلَم أساسى؛ ذلك أن المربين فى عديد من المناطق التعليمية والمدارس يشعرون الآن بالارتياح فى وضع وتطوير وتطبيق مهام الأداء وتصحيحها، وبما أنه لا جدوى من التدريس لتحقيق مستوى معيار طموح إذا كان تقييمك لن يصيب الهدف فإن التأكيد على المستويات يحرك تقييم الأداء ويمضى به من اعتباره تحديدا محدودا إلى أن يصبح عنصرا مقبولا من عناصر التدريس والتعلم الجيدين.

ولقد لعب ويجنز Grant Wiggins وماكنائى Jay Metighe دورا بارزا فى نمو ونضج تقييم الأداء. فلقد استطاع الأول باعتباره متحدئا محترما ومستشارا وخبيرا أن يزود مجتمعات محلية تكافح وتبذل الجهد لجعل التمدرس أكثر أصالة برؤية وصرامة عقلية وإيمان. كما أن مماكنائى بقيادتها لاتحاد ماريلاند للتقييم Maryland Assessment Consortium وهو مشروع تضافرى على مستوى الولاية بدأ عام ١٩٩١ ساندت ودعمت المربين الذين يعملون على تطوير تعليم يستند إلى المعايير والمستويات Standards-based Education، ولقد استطاع هذان العلمان بمفردهما ومعا أن يصقلا عمليات تصميم المهام وتقديرها مصرين على أن يكون العمل جيدا لا من قبل كل من الطلاب والمدرسين بل وكذلك من قبلهما، وعلى الرغم من أنهما ركزا على التقييم إلا أنهما كانا مهتمين دائما بالتدريس والتعلم على اتساع مجالهما، ولقد كان المربون الذين يلجأون إلى استشارتهما يبدؤون عادة بأسئلة عن التقييم، ولكنهم سرعان ما كانوا يندمجون بعمق فى قضايا المنهج التعليمى والتعليم.

وإذا بدأنا بسؤال عن البدائل للأشكال السائدة للتقييم، فإننا نجد أن حركة الأداء قد وضعت الأداء نفسه فى مركز المسرح ولم يكن معقولا أن نطلق على تقديرات الاختبار أداء. إن الأداء أن تعمل شيئا له قيمة فى العالم خارج المدرسة. وعلى نحو ما،

(١) هذا الباب يعتمد اعتمادا أساسيا على كتاب ويجنز وماكنائى ١٩٩٨م، «الفهم بالتصميم».

إذا كان لتقويمنا أن يكون صادقاً ينبغي أن نقيم الأداء. إذن ما الجديد هنا؟ ما أنواع الأداء التي كنا ومازلنا نقيمها، وما الذي كنا ومازلنا نحاول تقيمه بالاختبارات التقليدية؟

إن المعلم الأساسي الذي أتحدث عنه هو الاستبصار البسيط والملمز والذي هو أساس هذا الباب. إن تقييم الأداء يكون نافعاً على وجه الخصوص في تقييم غمطين من التعلم أحدهما مألوف جداً، وهو إذا كنت تريد أن تعرف ما إذا كان الطلاب يستطيعون أن يلقوا خطبة مقنعة بليغة، أو ينشدوا نشيداً، أو يحلوا معادلة رباعية أو يجروا تجربة معملية، فعليك أن تطلب منهم أن يعملوا ذلك، وإذا كان الأداء يقيم لذاته، والمنهج التعليمي يستهدف مساعدة الطلاب على تعلمه، فيم الأداء على نحو مباشر بقدر الإمكان. هذا نوع من تقييم الأداء والمدرسون كانوا يستخدمونه ومازالوا منذ أجيال.

غير أن هذا الباب يركز على استخدام مختلف لتقييم الأداء، أقل وضوحاً ولكنه أكثر قوة لأن سنوات طويلة من الخبرة في تطوير مهام تقيمه واختبارها ونقدها أسفرت عن أن الأداء هو مفتاح تقييم الفهم. وهذا النوع من الأداء خداع. نعم، نحن بالتأكيد نريد من الطلاب أن يفهموا، ولكن السؤال ما الفهم على وجه الدقة والتحديد؟ وكيف نتأكد من أن أداءً معيناً يكشف عنه؟

ويقدم لنا ويجتزئ وماكتسب إطاراً لتخطيط الدرس يختلف تماماً عن الإطار الذي نعرفه، فتصميم الدروس لتحقيق الفهم يبدأ بما يريد الطلاب أن يكونوا قادرين على عمله ويتقدم نحو الشاهد الذي سوف تقبله على أنهم قد تعلموه عندئذ فحسب تتحول إلى كيف سيتعلمونه، وعلى الطريق ينبغي أن نكون واضحين عما نريد للطلاب أن يفهموه، وماذا نعني بالفهم.

هناك مسائل في قلب مهمتنا، ولكنها ذات مقتضيات ومطالب عالية وكثيرة، بحيث ينبغي علينا أن نتجنبها، ولحسن الحظ فإن هذا الباب يعالج مسائل صعبة ولكنه يتناولها على نحو يسرها لنا. وفيه تقديم لغرابيل أو مصافي لكل مرحلة من عملية التصميم ومحكات تتناول الأسئلة الأساسية. وفي الباب عرض لستة جوانب أو مظاهر للفهم، وفيه إبانة عن ما الذي يقترحه كل جانب أو مظهر عن التقييم. وما مضامين ذلك بالنسبة لتنظيم المنهج التعليمي والتعليم، وهي مادة أساسية.

ولنلتفت الآن إلى أربع صور قلمية وما الذي ترجحه وتوحى به عن الفهم وعن تصميم المنهج التعليمي والتقييم، وصورتان حقيقتان والأخريان سرد ووصف خيالي لممارسة مألوفة.

## الصورة القلمية الأولى:

جزء من «ورشة عمل» عن الفهم:

قدمت مدرسة لغة إنجليزية فى المرحلة الثانوية التأمل الآتى عن التعلم من خبرتها كطالبة فى المرحلة الثانوية.

«لقد شعرت حينئذ أن مسخى محطة على الطريق للمادة التى تدخل إحدى أذنى وتخرج من الأذن الأخرى بعد الاختبار. وكنت أستطيع بسهولة أن أحفظ وبالتالي أصبحت كمن يلقي خطبة الوداع، ولكنى كنت مرتبكة لأنى كنت أفهم أقل من بعض زملائى، لم يكونوا يهتمون بالدرجات والتقديرىات قدر اهتمامى بها».

## الصورة القلمية الثانية:

فى كل خريف يشارك جميع تلاميذ الصف الثالث الابتدائى لمدة أسبوعين فى وحدة عن التفاح. ويندمج التلاميذ فى أنشطة متنوعة تتعلق بالموضوع. ففى الفنون اللغوية يقرأون قصة عن التفاح Johnny Appleseed ويشاهدون فىلما توضيحيا عن القصة ويكتب كل واحد منهم قصة مبتكرة تتضمن تفاحة ثم يوضحون قصصهم باستخدام الألوان. وفى التريية الفنية يجمع التلاميذ أوراق شجر التفاح المتساقطة يصنعون منها ملصقة ضخمة يعرضونها على لوحة الإعلانات والملصقات فى الردهة المجاورة لحجرات الصف الثالث الابتدائى الدراسية. ويدرس مدرس الموسيقى ويعلم الأطفال أغنيات عن التفاح ويستخدمون فى العلوم حواسهم ليلاحظوا بدقة خصائص الأنواع المختلفة من التفاح ويصنفوها، وفى الرياضيات تعرض المدرسة بيانا بكيفية قياس المقادير التى تلزم لإعداد كمية من مربى التفاح تكفى جميع تلاميذ الصف الثالث الابتدائى.

ومن أكثر الملامح بروزا لهذه الوحدة الزيارة الميدانية لبستان تفاح حيث يشاهد التلاميذ صناعة عصير التفاح وحيث يركبون على سيارات محملة بالقش أو التبن. والنشاط الختامى للوحدة حفلة التفاح حيث تضم متطوعين من الآباء الذين يلبسون كما يتزيا التفاح. ويتناوب الأطفال الأنشطة المختلفة فى المحطات والمواقع المختلفة - إعداد العصير والتنافس فى مسابقة عن الكلمات التى تتعلق بالتفاح ويحاول كل تلميذ التمسك بالفوز، وتكملة ورقة تمارين رياضيات تضم مسائل كلامية تتناول التفاح وهلم جرا - ويختتم الحفل باختيار تلاميذ يقرأون قصصهم عن التفاح بينما تستمتع الجماعة كلها بحلولى التفاح التى أعدت من قبل القائمين على «الكافيتريا» أو المقصف.

### الصورة القلمية الثالثة:

لقد ورد السؤال الآتى فى اختبار قومى لتقييم مستوى تحصيل الطلاب فى الصف الثامن .

«كم عدد الحافلات Buses التى يحتاجها الجيش لنقل ١١٢٨ جندياً؟ إذا كانت سعة الحافلة الواحدة ٣٦ جندياً؟» .

لقد أجاب ما يقرب من ثلث طلاب الصف الثامن على السؤال: ٣١ حافلة والباقي ١٢ (Schoenfeld, 1988, P84) .

### الصورة القلمية الرابعة:

بدأ الفزع فى نهاية أبريل . لقد اكتشف المدرس بحسابات سريعة أنه لكى يتم تدريس كتاب تاريخ العالم عليه أن يدرس ٤٠ صفحة فى اليوم حتى نهاية العام الدراسى . وقدّر بقدر من الأسف أن يحذف وحدة تعليمية صغيرة عن البحر الكريبي Caribbean وعدة أنشطة تستغرق وقتاً طويلاً مثل تمثيل النقاش والتصويت فى الأمم المتحدة United Nations ومناقشات للأحداث العالمية الجارية فى علاقتها بموضوعات تاريخ العالم التى يدرسها الطلاب . ولكى يجهز ويعد المدرس تلاميذه للامتحان النهائى يحتاج أن يتحول إلى أسلوب المحاضرة السريع .

إن كل صورة قلمية من هذه الصور تكشف عن جانب من الفهم وتصميم التعليم .

### حقيقة مألوفة:

إن تأملات مدرسة اللغة الإنجليزية تكشف عن حقيقة مألوفة - وهى أنه حتى التلاميذ الجيدين لا يظهرون دائماً فهماً عميقاً لما درس لهم ، على الرغم من أن المقاييس والمؤشرات التعليمية (الدرجات والتقدير) تشهد بنجاحهم . وفى حالتها ركزت الاختبارات والامتحانات على استرجاع معلومات من الكتب المدرسية ، ومن العروض والدروس التى تمت فى الفصل . ولقد بينت أنه نادر أن تم تقييم ما اعتبرته دالاً على فهم عميق .

ووحدة التفاح تعرض مشهداً مألوفاً ، ومنهجاً قائماً على النشاط حيث يشارك التلاميذ فى أنشطة متنوعة يضعون أيديهم عليها ، وقد تنظم الوحدة التعليمية كما هو

الحال فى هذه الصورة القلمية حول موضوع يوفر روابط وعلاقات متعددة التخصصات Interdisciplinary ولكن تبقى أسئلة: ما الغايات التى يتجه التدريس لتحقيقها؟ ما الأفكار الكبيرة والمهارات الهامة التى تنمى خلال الوحدة؟ هل يفهم التلاميذ أهداف التعليم ومراميه؟ ما مدى إفصاح الشاهد على التعليم من الوحدة عن معايير محتوى لها قيمتها وجدارتها (ملصق أوراق التفاح، القصص الإبداعية التى كتبها الطلاب، والاستقصاءات التى قاموا بها للبحث عن كلمات)؟ ما الأفهام التى تبرغ من جميع هذه الأنشطة والتى سوف تبقى؟

وسؤال الرياضيات يكشف عن جانب آخر من جوانب الفهم أو قصورها. صحيح أن التلاميذ قاموا بالعمليات الحسابية على نحو دقيق، ولكنهم لم يهضموا معنى السؤال أو فيما يبدو لم يفهموا كيف يستخدمون ما يعرفون للتوصل إلى الجواب ٣٢ حافلة. هل التلاميذ أتقنوا التدريب على مسائل منفصلة عن السياق، واردة فى الكتاب المدرسى وفى أوراق العمل ولم تتح لهم فرصة كافية لتطبيق واستخدام الرياضيات فى تطبيقات واقعية؟ هل ننتهى إلى أن التلاميذ الذين أجابوا ٣١ والباقي ١٢ يفهمون حقا القسمة واستخدامها؟

وكل مدرس يستطيع أن يتعاطف مع كفاح مدرس التاريخ، مع التسليم بوجود ضغوط ليغضى مادة الكتاب المدرسى كلها. والتحدى يتفاقم ويستفحل بسبب الزيادة الطبيعية فى المعرفة فى مجالات مثل العلوم والتاريخ، حتى إذا لم تذكر الإضافات إلى المنهج التعليمى فى السنوات الحديثة (مثل دراسات الكمبيوتر والتربية للوقاية من المخدرات). والتوجه لتغطية المادة كلها فى أسوأ أحواله، أى المضى وفق التسلسل الزمنى فى الكتاب المدرسى بغض النظر عن النتائج المرغوب فيها، وحاجات التلميذ وميوله، أو شاهد التقييم المناسب- قد يضيع أهدافه ومراميه ويخلد نفسه. لماذا يتذكر التلاميذ ويحفظون ومع ذلك يفهمون المادة فهما أقل، عند تقدير تغطية المادة كلها تقديرا أكبر من الإفصاح عنها والإبانة؟، إن مثل هذا المدخل يمكن أن نسميه «درس»، اختبر على أمل أن يتحقق الأفضل».

## موضوع الباب

هذا الباب من الكتاب عن الفهم وجوانبه المختلفة. والفهم ليس مفهوما مفردا ولكنه من القدرات المتصلة ذات العلاقات المتبادلة، وللفهم ستة مظاهر مختلفة- والتعليم الذى يستهدف تنمية الفهم ينمىها جميعا. وهذا الباب يتناول تصميم المناهج التعليمية على نحو يدمج التلاميذ فى استكشاف فهم الأفكار الأساسية وتعميقها وتصميم التقييمات للكشف عن مدى أفهامهم.

وسوف نتناول فى هذا الباب عددا من الأفكار المتصلة:

\* فحص واستكشاف المنهج التعليمى المشترك أو الشائع، وممارسات التقييم والتعليم التى قد تعوق تنمية فهم التلميذ.

\* فحص عملية التصميم التراجعى أو العكسى A Backward Design والالتفات إلى قيمتها فى المساعدة على تجنب نواحي القصور الشائعة فى تخطيط المنهج التعليمى والتقييم.

\* عرض نظرية عن المظاهر الستة لفهم واستكشاف المضامين النظرية والعملية لها بالنسبة للمنهج التعليمى والتقييم والتدريس.

\* اقتراح مدخل للمنهج التعليمى والتعليم صمم لدمج التلاميذ فى البحث لتنمية الكشف والإفصاح Uncoverage ويزيد من احتمال فهم الأفكار الكبيرة.

\* فحص مجموعة من الطرق المتباينة التى تقيم على نحو مناسب درجة فهم التلميذ.

\* فهم الدور الذى ينبغى أن يلعبه سوء فهم التلميذ الذى يمكن التنبؤ به فى تصميم المناهج التعليمية، والتقييم والتعلم.

وهذا الباب موجه للمربين المهتمين بتحسين فهم التلميذ وتصميم مناهج تعليمية وتقييمات فعالة فى تنمية الفهم. ويضم الجمهور المستهدف المدرسين فى جميع المستويات من التعليم الابتدائى إلى الجامعة، والمتخصصين فى المادة الدراسية وفى التقييم، ومديرى المناهج التعليمية، والمدرسين فى برامج إعداد المدرسين للخدمة، وفى البرامج التدريبية أثناء الخدمة، والقائمين على الإدارة فى الموقع المدرسى وفى المكتب الرئيسى، والموجهين.



## تعريف المصطلحات

يعرف المربون المندمجون والمنغمسون في العمل الإصلاحي أن الكلمتين: المنهج التعليمي Curriculum والتقييم Assessment لهما معاني كثيرة. وقد تفاوتت هذه المعاني بعدد من يستخدمونها. وفي هذا الباب يقصد بالمنهج التعليمي مخطط محدد للتعليم مشتق من معايير المحتوى ومعايير الأداء. والمنهج التعليمي يختار محتوى ويشكله في خطة للتدريس والتعليم الفعالين، وهكذا فإن المنهج التعليمي أكثر اتساعاً من إطار عمل عام وهو خطة نوعية محددة تضم دروساً محددة في صيغة ملائمة وتتابع وتسلسل يوجه التدريس.

والأصل الذي اشتقت منه كلمة المنهج يرجح هذا المعنى: المنهج مساق معين نمضى فيه له نقطة نهاية مرغوب فيها. والمنهج التعليمي أكثر من أن يكون مجموعة من المفردات أو العناصر Syllabi أى أنه يتعدى تحديد خريطة للموضوعات والمواد. إنه يحدد الأنشطة والتعيينات والتقييمات التي تستخدم لتحقيق أهدافه وأفضل المناهج التعليمية، بعبارة أخرى تكتب من وجهة نظر المتعلم والإنجازات المرغوب فيها فهي تحدد ما الذي سيعمله المتعلم، وليس ما سيعمله المدرس فحسب.

ويقصد بالتقييم تحديد مدى تحقيق أهداف المنهج التعليمي. والتقييم لفظ «مظلي» نستخدمه ليعنى الاستخدام القصدي لكثير من الطرق لجمع الشواهد التي تبين أن التلاميذ يبلغون المعايير. وحين نتحدث عن الشاهد على الفهم فإننا نشير إلى المعلومات التي جمعت عن طريق تقييمات متنوعة نظامية وغير نظامية أثناء وحدة دراسية أو مقرر دراسي، ونحن لا نشير هنا فحسب إلى الاختبارات التي تطبق في نهاية التدريس ولا إلى مهام الأداء النهائية. وإنما قد تضم الشواهد التي نجمعها الملاحظات والحوارات والاختبارات القصيرة التقليدية والاختبارات ومهام الأداء والمشروعات، وكذلك تقييم التلاميذ لأنفسهم التي تتجمع عبر الزمن، وفي الحق أن ثمة مقدمة مركزية في الحجاج الذي نقدمه، وهي أن الفهم يمكن تنميته واستثارته عن طريق طرق التقييم المتعددة وحسب.

ويقصد بهدف التحصيل Achievement ما يكسر تسميته بالنواتج المقصودة Intended Outcomes أو معايير الأداء Performance Standards. وهذه المصطلحات الثلاثة تشير إلى الأثر المرغوب فيه للتدريس والتعليم، أى ما ينبغي أن يقدر تلميذ على عمله، أو المعيار الذي ينبغي أن يستخدم ليبدل على الفهم، وهدف التحصيل يقترح على

نحو سليم أننا ينبغي أن نستمر في السعي لتحقيق نتيجة واستهدافها مستخدمين المنهج التعليمي والتعليم. لاحظ أن معايير المحتوى تختلف عن معايير الأداء؛ فمعايير المحتوى تحدد المدخلات Inputs أى ما المحتوى الذى ينبغي تدريسه أو تناوله وتغطيته؟ ومعايير الأداء تحدد المخرج المرغوب فيه Output أى ما الذى أن يعمل التلميذ، وما مدى إجادته لهذا العمل حتى يعتبر ناجحاً؟ وكثير من المناطق التعليمية تخلط فى وثائقها ولا تدرك هذا التمييز.

وكلمة فهم Understanding تستحق على نحو طبيعى التوضيح والتفصيل أو الحبكة، ولكن هذا هو التحدى الذى يواجهنا وعلينا أن نتناوله فى هذا الباب، ولقد اتضح أن الفهم هدف مركب يؤدي إلى الخلط حين نستهدف تحقيقه طول الوقت، ويقصد بالفهم فى هذا الباب أن يحقق التلميذ أكثر من مجرد أن يحوز المعرفة والمهارة الواردة فى الكتاب المدرسى- إننا نعنى أن التلميذ فى الحقيقة يحوز الفهم. والفهم إذن يتضمن ويتطلب استبصارات وقدرات محنكة تنعكس فى أداءات متباينة وسياقات مختلفة. ونحن نقترح أيضا أن تتوافر أنواع مختلفة من الفهم، وأن المعرفة والمهارة لا تؤدي على نحو أوتوماتى إلى الفهم، وأن سوء الفهم مشكلة أكبر مما ندرك، وأن التقييم والفهم يتطلبان إذن شاهداً ودليلاً لا يمكن تحقيقه واكتسابه من الاختبار التقليدي وحده.

### ما الذى لا يتناوله هذا الباب؟

إن الفهم باستخدام التصميم Understanding by Design ليس برنامجاً إرشادياً. وبدلاً من تقديم دليل يتدرج خطوة خطوة، يقدم الباب إطار عمل تصوري، وعملية تصميم وقالب Template ومجموعة مصاحبة من معايير التصميم. ونحن لا نقدم منهجاً تعليمياً محدداً، وإنما بدلاً من ذلك طريقة لتصميم وإعادة تصميم أى منهج تعليمي لجعل فهم التلميذ أكثر احتمالاً وقابلية للتحقيق. والفهم عن طريق التصميم إذن لا ينبغي أن ينظر إليه باعتباره منافساً للبرامج الأخرى أو المداخل. وفى الحق أن النظرية الحالية فى الفهم وعملية التصميم الراجع يتسعان لمبادرات تربوية بارزة، ويدخل فى ذلك التعليم القائم على حل المشكلة (Stepien & Gallagher, 1997) والسمنار السقراطي (Socratic seminar, McCarthy, 1981) - MAT وأبعاد التعليم (Marzano & Pickering) والمدرس الماهر (The skillful Teacher) (Saphier & Grower, 1997) وكراسة العمل (Work book (Blythe & )

Project Zero Team at Harvard من فريق مشروع زيرو (Associates, 1994  
Graduate School of Education) عن التدريس والفهم.

ونحن نحدد بحثنا وتناولنا لموضوع الفهم بطريقة هامة. وبينما يعتبر التدريس لتحقيق الفهم العميق هدفاً حيوياً للتدريس، إلا أنه طريقة من طرق كثيرة. ونحن إذن لا نقترح هنا أن يكون جميع التدريس موجهاً طوال الوقت نحو تحقيق فهم عميق متطور. وواضح أن ثمة ظروفًا لا يكون فيها هذا الفهم العميق متاحاً ولا يكون مرغوباً فيه. وعلى سبيل المثال، تعلم الحروف الأبجدية واكتساب مهارات تقنية معينة مثل تعلم لوحة المفاتيح وتنمية أساسيات لغة أجنبية لا يتطلب فهماً عميقاً. ويحدد المستوى النمائي للتلميذ في بعض الحالات مقدار التصور المجرد والفهم المناسب. وأحياناً تكون الآلة كهدف وليس العمق كافية تماماً بالنسبة لموضوعات معينة.

وهذا الباب إذن مشروط: إذا كان المربون يرغبون في تنمية فهم أعظم من حيث العمق عند تلاميذهم، عندئذ كيف ينبغي أن يقوموا بذلك؟

وثمة تحذير مؤداه أنه على الرغم من أن جميع المدرسين يتحدثون عن رغبتهم وعملهم على أن يعضوا إلى ما هو أبعد من تغطية الموضوع الذي يدرسونه ليتأكدوا من أن جميع التلاميذ حقيقة يفهمون ما يتعلمون، وعلى الرغم من أننا نتحدث بهذه الطريقة، إلا أن القراء قد يجدون أن ما يعتقدون أنه تدريس فعال للفهم لم يكن حقيقة كذلك. وفي الحقيقة نحن نتنبأ بأن القراء سوف يقلقون عن مدى صعوبة تحديد شكل وملامح الفهم، وأنه يسهل عدم إدراك المربين للفهم أو يخفى عليهم حتى وهم يحاولون التدريس لتحقيقه.

وثمة نقطة إضافية تتعلق بمدخلنا، وهو أنه خلال هذا الباب سوف نقدم ما نسميه تحذيرات سوء الفهم Misconceptions alerts حيث نحاول أن نستشرف سوء فهم القارئ فيما يتعلق باتجاهات الحجج والأفكار المقدمة. ولهذه الصيغة رسالة: ينبغي أن يتنبأ التدريس للفهم على نحو ناجح بنواحي سوء الفهم هذه إذا كان فعالاً. والواقع أنه من النواحي المركزية والجوهرية للمدخل التصميم الحاجة لتصميم دروس وتقييمات تستشرف معظم سوء الفهم المحتمل الذي يقع فيه التلميذ وتتغلب عليه. ونحن نضع التحذيرات في صناديق حتى يسهل الرجوع إليها، وأولها نورد هنا.

وعليك أيها القارئ أن تستعد. إننا نطلب منك أن تفكر على نحو مختلف عن العادات التي طال تقديرنا لها عبر الزمن ووجهات النظر عن المنهج التعليمي والتقييم والتعليم. وكما ستري يتطلب التدريس للفهم إعادة التفكير فيما اعتقدنا أننا عرفناه - سواء أ كنا طلابا أم مربين، ولكننا نعتقد أنك ستجد كثيرا من الغذاء للتفكير في هذا الباب، فضلا عن احتوائه على كثير من الأفكار العملية المفيدة عن طريقة تحقيق الفهم بواسطة التصميم Design.

### تحذير من الأفكار الخاطئة

الطرق البديلة وحدها في التدريس والتقييم هي التي يمكن أن تؤدي إلى الفهم، لا شيء أبعد عن الحقيقة من هذه العبارة. إن التحدي هو أن توسع حصيلتك التدريسية لتتأكد من توافر طرق تعليم مناسبة متنوعة تنوعا أكبر تستخدم في حجرة الدراسة عما نجد في معظم هذه الحجرات.

مدخلنا مضاد للاختبار التقليدي. ليس الأمر على هذا النحو. فنحن هنا نحاول أن نوسع حصيلتنا أو ذخيرتنا العادية لتتأكد من توافر تنوع أكثر ملاءمة عما نجد في التقييم في حجرة الدراسة. إن التحدي هو أن نعرف أى طريقة هي التي نستخدمها ومتى ولماذا (انظر ف ١ إلى ٥).

مدخلنا مضاد لاستخدام التقديرات بالحروف ليس صحيحا على الجملة، إن الدرجات أو التقديرات باستخدام الحروف باقية ومستمرة، ولا يوجد شيء في هذا الباب غير متسق مع التقديرات، وسجل علامات الطالب، ومتطلبات القبول بالكلية. وينبغي أن يساعد هذا الباب المدرسين وعلى وجه الخصوص أولئك الذين يعملون على مستوى التعليم الثانوي، على أن يسوغوا أنظمة التقدير التي يستخدمونها، وأن يوفروا للطلاب تغذية راجعة محسنة عما تعبر عنه التقديرات وعثله.

## الفصل الأول

### ما التصميم الارتفاعى أو العكسى؟ WHAT IS BACKWARD DESIGN?

إن البدء بتركيز العقل على النهاية يعنى أن نبدأ بفهم واضح عن مقصده. إنه يعنى أن تعرف إلى أين أنت تمضى بحيث تكون الخطوات التى تتخذها دائما فى الاتجاه الصحيح. والتصميم يعنى أن يكون لديك أغراض ومقاصد، وأن تخطط وتنفذ.

المدرسون مصممون ومخططون Teachers are Designer : إن جزءا أساسيا وعملا جوهريا فى مهنتنا أن نصمم المنهج التعليمى وخبرات التعلم ونخططها لتحقيق أغراض محددة. ونحن أيضا نصمم ونخطط التقييمات لتشخيص حاجات الطالب لتوجيه تدريسنا ولتمكيننا وطلابنا والآخرين (الآباء والإداريين) من تحديد ما إذا كانت أهدافنا قد تحققت، أى هل يتعلم الطلاب ويفهمون المعرفة المرغوب فيها؟

إن المصممين والمخططين فى التربية شأنهم شأن القائمين بعملية التصميم فى المهن الأخرى مثل العمارة والهندسة والفنون التخطيطية (كالتصوير والزخرفة والكتابة والطباعة) ينبغى أن يكونوا على وعى بجماهيرهم، والمهنيون فى هذه المجالات يتركزون بقوة حول العمل. وقاعدية تصميماتهم تتطابق مع ما إذا كانوا قد حققوا أهدافهم. وواضح أن الطلاب أو التلاميذ هم عملاؤنا الأساسيون، وقاعدية المنهج التعليمى والتقييم والتصميمات التعليمية تتحدد فى النهاية فى ضوء تحصيلهم للتعلم المرغوب فيه.

والمعايير تشكل عملنا وتوجهه كما هو الحال فى مهن التصميم الأخرى. فالمعماري -على سبيل المثال- توجهه قوانين البناء ودساتيره وميزانية العمل والنواحي الجمالية، والمدرس كمصمم مقيد بالمثل. فنحن نسبيا أحرار فى تدريس أى موضوع نختاره. ولكننا بدلا من ذلك نسترشد ونوجه بالمعايير القومية ومعايير المحافظة أو الولاية والمنطقة التعليمية ومعايير المؤسسة التى تتحدد ما ينبغى أن يعرفه الطلاب ويقدرها على عمله. وهذه المعايير توفر إطار عمل يساعدنا على تمييز وتحديد أولويات التدريس والتعلم وأن ترشد تصميمنا للمنهج التعليمى وللتقييمات. وبالإضافة للمعايير الخارجية نحن نراعى أيضا حاجات طلابنا حين نصمم خبرات التعلم ونخطط لها. وعلى سبيل

المثال، فإن ميول الطالب ومستوياته النمائية وإنجازاته وتحصيلاته السابقة تؤثر في تصميماتنا وتخطيطنا.

### هل أفضل التصميمات المنهجية التعليمية هي التصميمات الارتجاعية؟

#### Are the best Curricular Designs Backward?

كيف إذن نراعى هذه الاعتبارات في التصميم عند تخطيط المنهج التعليمي؟ نحن نستخدم المنهج التعليمي كوسيلة لغاية ونركز على موضوع معين (على سبيل المثال التعصب العنصري) ونستخدم مصدرا معيناً (على سبيل المثال To kill a Mocking bird) ونختار طرق تعليم معينة (السمنار السقراطي لمناقشة الكتاب والجماعات التعاونية لتحليل التعميمات الجامدة التي تظهر كصور في الأفلام التي تعرض في التلفزيون)، بحيث نحدث تعلمًا يفي بمعيار معين؛ مثلاً: أن يفهم الطالب طبيعة التعصب والفرق بين التعميمات Generalizations والتعميمات الجامدة Stereotypes.

لماذا نصف أكثر تصميمات المنهج فاعلية باعتبارها ارتجاعية؟ إننا نعمل هذا لأن كثيراً من المدرسين يبدأون بالكتب الدراسية، وبالدروس التي يفضلونها، وبالأنشطة التي تتمتع بقداسة القدم بدلاً من اشتقاق هذه الأدوات من أهداف مستهدفة أو معايير. ونحن نتبنى هنا العكس، ويبدأ المرء بالنهاية أي النتائج المرغوب فيها (الأهداف أو المعايير)، ثم يشتق المنهج التعليمي من شاهد ودليل التعلم (الأداءات) التي يتطلبها المعيار، والتدريس المتطلب لإعداد الطلاب للأداء. وهذه النظرة ليست راديكالية ذلك أن رالف تايلر Ralph Tyler (1949) وصف منطق التصميم الارتجاعي بوضوح منذ خمسين عاماً تقريباً:

«تصبح الأهداف التعليمية أو التربوية المحركات التي بواسطتها يتم اختيار المواد، وتحديد المحتوى، وتطوير العمليات أو الإجراءات التعليمية وتعد الاختبارات والامتحانات. والغرض من صياغة الأهداف أن توضح أنواع التغيرات التي يتم الطالب تحقيقها بحيث يمكن تخطيط وتطوير الأنشطة التعليمية بطريقة يغلب أن تحقق هذه الأهداف (من ص ١، ٤٥).

ويمكن أن يتصور التصميم الارتجاعي باعتباره تحليل مهمة غرضي: فإذا كلفنا بمهمة لننجزها فإن السؤال هو كيف نحقق ذلك ونبلغه؟ ويمكن أن نسميه تدريباً مخططاً، ما أنواع الدروس والممارسات المطلوبة لإتقان المهارات الأساسية؟. ومداخل أو طريقة تصميم المنهج التي يؤخذ بها هنا هي حركة إلى الأمام منطقية، وفطرة سليمة، ولكنها

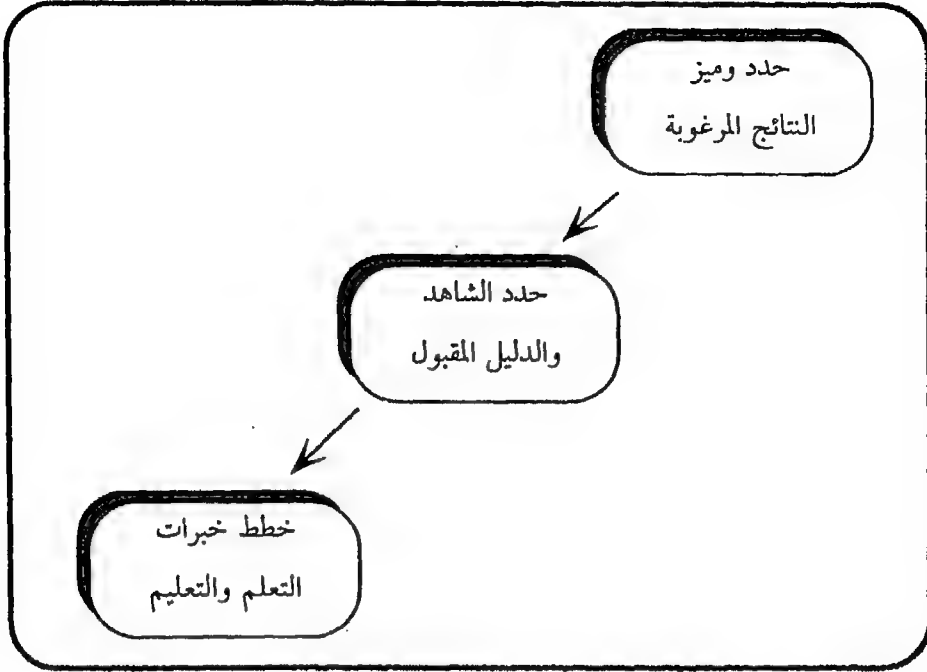
الرتجاعية من حيث العادات التقليدية، ذلك أن المدرسين يفكرون عادة على أساس سلسلة من الأنشطة عن أفضل طريقة لتناول أو تغطية الموضوع.

إن هذا المدخل الارتجاعي فى تصميم المنهج، يختلف عن ممارسة أخرى شائعة وهى: التفكير فى التقييم كشيء تقوم به فى النهاية، أى متى تم التدريس؟ وبدلاً من القيام بالتقييمات قريباً من نهاية وحدة الدرس أو الدراسة، أو الاعتماد على الاختبارات التى يوفرها ناشرو الكتب المدرسية والتى قد لا تُقَيِّم معاييرنا تقيماً كاملاً أو مناسباً، يتطلب التصميم الارتجاعي منا أن نترجم أهدافنا أو معاييرنا ترجمة إجرائية فى صيغة شاهد ودليل تقيمي عندما نبدأ فى وضع خطة وحدة تعليمية أو مقرر دراسي. إنه يذكرنا بأن نبدأ بطرح السؤال: ما الذى سنقبله كشاهد على أن الطلاب قد حققوا الأفهام المرغوب فيها والكفاءات قبل أن نتقدم إلى تخطيط خبرات التدريس والتعلم؟ وكثير من المدرسين الذين تبنا طريقة التصميم هذه يقدرون أن عملية التفكير كتقييم *Thinking like an assessor* للشاهد على التعلم لا تساعدنا على توضيح هذه الأهداف فحسب ولكنها تؤدي إلى هدف رئيسي وتعلمي أكثر تحديداً ووضوحاً من حيث التعريف والتحديد، بحيث يؤدي الطلاب أداء أفضل وهم يعرفون هدفهم. والتماسك والاتساق الأعظم بين النتائج المرغوب فيها، والأداءات الجوهرية أو المفتاحية وخبرات التدريس والتعليم كل هذا يؤدي إلى أداء أفضل للطلاب وهو غرض التصميم والتخطيط.

### عملية التصميم الارتجاعي أو العكسي؛

إن منطق التصميم الارتجاعي يرجح أو يقترح تخطيط تتابع وتسلسل للمنهج التعليمي، وهذا التابع له مراحل ثلاث تظهر فى الشكل ١-١ وفى هذا الجزء سوف نفحص هذه المراحل ونوضح تطبيقها بمثال لتصميم وحدة للصف الخامس الابتدائي عن التغذية:

## شكل ١-١ مراحل عملية التصميم الارتجاعي



### المرحلة الأولى: حدد وميز النتائج المرغوبة:

ما الذى ينبغي أن يعرفه الطلاب ويفهمونه، ويقدرّون على عمله؟ ما الذى يستوجب الفهم وجدير به؟ ما هى الأفهام الباقية المرغوب فيها؟

فى هذه المرحلة ننظر فى أهدافنا ونفحص معايير المحتوى أو المضمون، المعايير القومية، والخاصة بالولاية وبالمناطق التعليمية، التى تم التوصل إليها وتحديثها وتراجع توقعات المنهج التعليمى، ومع التسليم بوجود محتوى أكثر مما يمكن معالجته وتناوله نحن مضطرون للقيام باختيارات والإطار المرجعى النافع لتحديد أولويات للمنهج التعليمى يمكن وصفه باستخدام ثلاث دوائر متداخلة كما فى الشكل ١-٢.

والخلفية الفارغة فى الدائرة الوسطى تمثل مجال محتوى ممكن (الموضوعات والمهارات والموارد) التى يمكن أن تفحص أثناء الوحدة أو المقرر الدراسى. وواضح أننا لا نستطيع أن نعالج ونتناول جميع الجوانب، وهكذا فإن الدائرة الكبرى تميز وتحدد المعرفة التى ينبغي أن يتبين الطالب أنها جديرة بأن تكون مألوفة لديه والذى نريد من الطلاب أن يسمّوه ويقروه ويراجعوه ويبحثوه أو يواجهوه أثناء الوحدة أو المقرر الدراسى؟ وعلى



سبيل المثال فى مقرر مدخلى (مقدمة) عن تقييم حجرة الدراسة، يكون من المعقول للطلاب الكبار أن يلموا بتاريخ الاختبارات المقتنة. والمعرفة العامة التى يمكن تقييمها عن طريق الاختبارات القصيرة وأسئلة الاختبار قد تكون كافية فى ضوء غرض المقرر الدراسى.

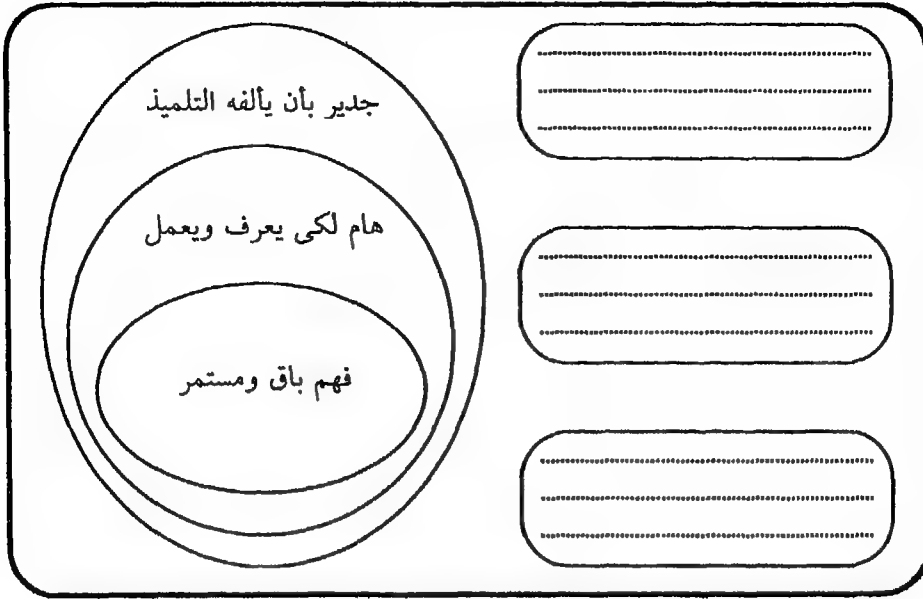
وفى الدائرة الوسطى، نشد اختباراتنا بتحديد المعرفة الهامة (الحقائق والمفاهيم، والمبادئ) والمهارات (العمليات والإستراتيجيات والطرق) وعلينا أن نقول أن تعلم الطالب غير كامل، إذا كانت الوحدة أو المقرر الدراسى سوف ينتهى دون إتقان لهذه الأساسيات. وعلى سبيل المثال فإن خصائص التصميمات المرجعة إلى المعيار، والمرجعة إلى المحك والتمييز بينها تعتبر معرفة أساسية فى تقييم المقرر الدراسى، وبعض الاستخدام لتلك المعرفة يتوقع أن يكون سليما. وهنا نجد طريقة أخرى للتفكير فى الدائرة الوسطى: إنها تحدد المعرفة والمهارات المطلوبة التى يحتاجها الطلاب لكى يؤدوا بنجاح الأداءات الجوهرية أو المفتاحية.

وتمثل الدائرة الصغرى اختبارات دقيقة فهى تتقى الأفهام الباقية التى تثبت وترسخ الوحدة أو المقرر المدرسى. إن لفظ باق يشير إلى الأفكار الكبيرة، والأفهام الهامة، التى نريد للطلاب أن يستوعبوها ويحتفظوا بها بعد أن ينسوا كثيرا من التفاصيل، وبالنسبة للمقرر الدراسى الخاص بالتقييم ينبغى أن يغمس الطلاب فى مبادئ الصدق والثبات عن طريق بحث مستفيض، وعن طريق عمل التصميم، ونقد عينة من الاختبارات، إذا أريد لهم أن يفهموا التقييمات الصادقة الثابتة.

كيف يمضى المرء فيما يتعلق بتحديد ما هو جدير بالفهم وسط مدى من معايير المحتوى والموضوعات؟ ونحن نقدم أربعة محركات، أو غرايل لاستخدامها فى انتقاء الأفكار والعمليات التى تدرس لتحقيق الفهم.

الغريال الأول: إلى أى حد تعتبر الفكرة، الموضوع أو العملية ممثلة لفكرة كبيرة لها قيمة باقية تتعدى حجرة الدراسة؟ إن الأفهام الباقية تتعدى الحقائق المنفصلة أو المهارات للتركيز على مفاهيم ومبادئ أو عمليات أكبر. وهى باعتبارها كذلك قابلة للتطبيق على المواقف الجديدة فى الموضوع أو المادة The subject وتعداها. وعلى سبيل المثال نحن ندرس قانون «الماجنتا كارتا» Magna Carta كواقعة تاريخية محددة ونوعية بسبب مغزاه لفكرة أكبر وتلك الفكرة هى حكم القانون، حيث تحدد القوانين المكتوبة حدود سلطة وقوة الحكومة، وحقوق الأفراد - مفاهيم مثل عملية واجبة الأداء قانونا أو

## شكل ١-٢ تحديد أولويات المنهج



وفقا للإجراءات المتعارفة Due Process والفكرة الكبيرة تسمو فوق جذورها فى إنجلترا فى القرن الثالث عشر لتصبح حجر الزاوية للمجتمعات الديمقراطية الحديثة .

والفكرة الكبيرة يمكن وصفها باعتبارها فكرة محورية (فكرة مسمار العجلة Linchpin Idea) ومسمار العجلة هو المسمار الذى يبقى العجلة فى مكانها على محور العجلة وهكذا فإن فكرة مسمار العجلة هى الفكرة الأساسية للفهم . وعلى سبيل المثال ، دون فهم التمييز بين حرفية القانون وروحه لا يستطيع الطالب أن يفهم النظام الدستورى والقانونى للولايات المتحدة حتى ولو كان مطلعاً على حقائق التاريخ ويعرفها بالتفصيل . وبدون تركيز على فكرة المسمارية التى لها قيمة باقية ، قد يحوز الطلاب شذرات معرفية يسهل نسيانها .

ونلخص فنقول كما يعبر عن ذلك برونر Bruner, 1960 بوضوح فى كتابه عملية التربية The Process of Education : بالنسبة لأى موضوع يدرس فى المدرسة الابتدائية ، قد تسأل هل هو جدير بأن يعرفه الراشد ، وما إذا كانت معرفة الطفل له تجعله راشداً أفضل؟ (ص٥٢) والإجابة السلبية أو الغامضة تعنى أن المادة حشو فى المنهج التعليمى .

الغريبال الثانى: إلى أى حد تعتبر الفكرة والموضوع أو العملية فى قلب العلم أو المادة الدراسية؟ بدمج الطلاب فى أداء الموضوع، فلإننا نزودهم باستبصارات عن كيف تتولد المعرفة وتختبر وتستخدم. وعليك أن تنظر فى الطرق التى يعمل بها المهنيون فى فرع من المعرفة اختباره حيث يجرون بحوثا فى العلم ويكتبون لأغراض مختلفة (للإعلام، والإقناع أو التسلية) لجماهير حقيقية، يفسرون الوقائع أو الأحداث، والوثائق كمصدر أولى فى التاريخ، ويطبقون الرياضيات لحل مشكلات عالم حقيقى ويبحثون وينقدون الكتب والأفلام ويناقشون المسائل والقضايا الخلافية فى السياسة الاجتماعية والاقتصادية. وخبرات التعلم الأصيل تحول دور الطالب من متلق للمعرفة سلبى إلى دور أكثر نشاطا كبناء للمعنى<sup>(١)</sup>.

الغريبال الثالث: إلى أى حد تتطلب الفكرة أو الموضوع أو العملية الكشف عنها والإبانة Uncoverage؟ فكر فى الأفكار المجردة فى الوحدة التعليمية أو المقرر الدراسى أى عن المفاهيم والمبادئ غير الواضحة والتى قد تكون مضادة للحدس Counterintuitive. وعلى سبيل المثال، فى الفيزياء كثيرا ما يكافح الطلاب فى تناول الأفكار التى تتعلق بالجاذبية والقوة والحركة وحين يطلب منهم أن يتنبأوا عن أى الشيتين - البلية أو كرة البولنج a marble or a bowling ball سوف تبلغ الأرض أولا حين يتم إسقاطهما متآيين أى متزامنين؟ يكشف كثير من الطلاب عن فكرة خاطئة شائعة باختيار كرة البولنج وهو اختيار غير صحيح.

ما المفاهيم الهامة أو العمليات التى كثيرا ما يجد الطلاب صعوبة فى إدراكها؟ ما الذى يكافحون معه عادة؟ وما الأفكار الكبيرة التى يحتمل أن يسيئوا فهمها؟ هذه موضوعات مثمرة علينا أن نختارها وأن نجليها بالتدريس لتحقيق الفهم.

الغريبال الرابع: إلى أى حد توفر الفكرة أو الموضوع أو العملية إمكانية دمج الطلاب والاستحواذ عليهم؟ هناك أفكار معينة بطبيعتها مشوقة للتلاميذ فى الأعمار المختلفة. ومعرفة الكتاب المدرسى التى تبدو فى البداية جافة وجامدة يمكن إحيائها بالاستقصاءات والمحاكاة والجدال (الحجاج) أو الأنواع الأخرى من الخبرات المشوقة بطبيعتها، وبجعل التلاميذ يواجهون أفكارا كبيرة بطرق تشير ميولهم وترتبط بهم (كالأسئلة، والمسائل أو المشكلات)، وبهذا نزيد احتمال انشغال الطالب واستمرار البحث والاستقصاء. وعلى سبيل المثال، فإن السؤال، ما الذى يعنيه أن تكون مستقلا؟ إن هذا السؤال لا يفيد كسؤال أساسى لاستقصاء الموضوعات فى الدراسات الاجتماعية

(ثورة عرابي، العبودية، والاقتصاد)، ولكنه يتصل ببحث أساسي في مرحلة المراهقة. وأفكار مثل هذه قد تكون أبواباً تفضي إلى سيل الأفكار الكبيرة مثل ما هي المسؤوليات والقيود التي تصاحب الحريات المتزايدة؟

ولا واحدة من هذه الأفكار التي تتعلق بتحديد الأولويات والتصميم لتحقيق فهم أفضل تعد جديدة؛ ذلك أن برونر في كتابه «عملية التربية» ١٩٦٠ عبر عن هذه القضية أي منذ أربعين سنة تقريباً مدافعاً عن التركيز والاهتمام بدرجة أكبر بالأفكار القوية التي ينتقل أثر تعلمها إلى مواقف متنوعة.

إن المنهج التعليمي في مادة دراسية ينبغي أن يتحدد في ضوء الفهم الأكثر جوهرية الذي يمكن تحقيقه للمبادئ الأساسية التي تشكل بنية المادة. . وتدرّس موضوعات محددة ونوعية أو مهارات دون توضيح لسياقها في البنية الأساسية الأعرض لمجال المعرفة عمل غير اقتصادي، وفهم المبادئ الأساسية والأفكار يبدو أنه الطريق الرئيسي لانتقال أثر التدريب السليم. ولكي تفهم شيئاً كمثال محدد لحالة أكثر عمومية- وهذا هو معنى فهم بنية أكثر أساسية- هو أن تكون قد تعلمت شيئاً محدداً ليس ذلك فحسب، بل وكذلك نموذجاً لفهم أشياء أخرى تشبهه قد يلتقي بها الفرد (ص ص ٦، ٢٥، ٣١).

ويحتمل أن يكون الجديد هو الشيء الذي تقدمه سواء أكان عملية أم مجموعة من الأدوات (قوالب وغيارييل)، لجعل اختيار أولويات المنهج التعليمي أكثر احتمالاً في الحدوث نتيجة للتصميم وليس بسبب حسن الحظ.

#### المرحلة الثانية: حدد الشاهد والدليل المقبول،

كيف تعرف ما إذا كان الطلاب قد حققوا النتائج المرغوبة واستوفوا المعايير Standards، ما الذي تفعله كشاهد على فهم الطالب وبراعته Proficiency، إن التصميم الارتجاعي يشجعنا على أن نفكر في الوحدة أو المساق (المقرر الدراسي) على أساس شاهد التقييم الذي جمع، ونحتاج إليه لتوثيق وتصديق أن التعلم المرغوب فيه قد تحقق، بحيث يكون واضحاً أن المساق ليس مجرد محتوى تم تغطيته بسلسلة من أنشطة التعلم.

إن المدخل الاجتماعى يشجع المدرسين ومخططي المنهج التعليمى على أن يفكروا مثل المقيم قبل تصميم وحدات ودروس معينة ونوعية، وبالتالي أن يفكروا كيف سيحددون ما إذا كان الطلاب قد اكتسبوا الأفهام المرغوب فيها. وعند التخطيط لجمع الشاهد على الفهم، ينبغى أن يلتفت المدرسون إلى مدى متنوع من طرق التقييم كما هو موضح فى الشكل ١-٣.

شكل ١-٣ متصل طرق التقييم المستمر



وهذا المتصل المستمر من طرق التقييم يضم مراجعات الفهم (كالا سئلة الشفوية والملاحظات، والحوارات غير النظامية) والاختبارات القصيرة والاختبارات والتذكير المفتوحة النهاية Open ended prompts، ومهام الأداء، والمشروعات وهى تتفاوت فى مجالها (من البسيط إلى المركب)، وفى الإطار الزمنى (من القصير الأمد إلى الطويل) وفى الموضع (من اللاسياق إلى السياقات الأصيلة) وفى البنية (من البنية المحددة تحديدا عاليا إلى اللابنية). وبما أن الفهم ينمو نتيجة للأسئلة المستمرة وإعادة التفكير، ينبغى أن يتم التفكير فى تقييم الفهم على أساس جمع الشاهد عبر الزمن بدلا من الاعتماد على حدث أو واقعة واحدة - لحظة فريدة فى الزمن، اختبار فى نهاية التعليم- وهو الأمر الشائع فى الممارسة الحالية.

#### تحذير من الفكرة الخاطئة:

حين نتحدث عن الشاهد على الفهم فإننا نشير إلى الشاهد الذى جمع عن طريق تقييمات متنوعة نظامية وغير نظامية أثناء وحدة الدراسة أو المساق ونحن لا نشير فحسب إلى الاختبارات التى تطبق فى نهاية التدريس أو المهام الأدائية أو التراكمية. وإنما قد يكون الشاهد الذى نسعى لجمعه مشتملا على ملاحظات وحوارات، واختبارات قصيرة واختبارات، ومهام أدائية ومشروعات وكذلك التقييمات الذاتية التى يقوم بها التلاميذ والتى تجمع عبر الزمن.

وسوف تركز وحدتنا أو مساقنا مع التسليم بأن محورها الفهم على المهام الأدائية أو المشروعات فهذه توفر شاهدا على قدرة الطلاب على استخدام معرفتهم فى السياق، وهى أكثر ملائمة كوسائل إثارة الفهم الباقى وتقييمه. والتقييمات الأكثر تقليدية مثل: الاختبارات القصيرة Quizzes والاختبارات والتذكرات Prompts تستخدم لكى تكتمل الصورة بتقييم المعرفة الأساسية والمهارات التى تسهم فى الأداءات النهائية أو أداءات الذروة. والشكل ١-٤ يظهر الاستخدام المتوازن للأنماط المختلفة من التقييمات. وتستطيع أن تربط الأنماط المختلفة للتقييم بدوائر متداخلة لتظهر العلاقة بين أولويات المنهج التعليمى والتقييمات. انظر الشكل ١-٥.

### المرحلة الثالثة: خطط خبرات التعلم والتعليم؛

إذا توافرت النتائج الواضحة التى يمكن التمييز بينها (الأفهام الباقية) والشاهد الملائم للفهم فى عقولنا، فإننا كمربين نستطيع أن نخطط الأنشطة التعليمية، وينبغى أن نلتفت إلى عدة أسئلة مفتاحية عند هذه المرحلة من مراحل التصميم الارتجاعى.

\* ما هى المعرفة المتطلبية enabling (الحقائق والمفاهيم والمبادئ) والمهارات (الإجراءات) التى سوف يحتاجها الطلاب ليؤدوا بفاعلية ويحققوا النتائج المرغوب فيها؟

\* وما الأنشطة التى تعد الطلاب وتزودهم بالمعرفة والمهارات التى يحتاجونها؟

\* ما الذى نحتاج إلى تدريسه والتدريب عليه، وما أفضل طريقة ينبغى أن تدرس بها فى ضوء أهداف الأداء؟

\* ما المواد والموارد التى تلائم على أفضل نحو لتحقيق هذه الأهداف؟

\* هل التصميم الكلى متماسك ومتسق وفعال؟

لاحظ أن المدرسين سوف يتناولون تفاصيل التخطيط التعليمى، اختيارات تتعلق بطرق التدريس، وتتابعات الدروس والمواد المصدرية- بعد تحديد وتمييز النتائج المرغوب فيها والتقييمات. والتدريس وسيلة لغاية، ووضوح الهدف يساعدنا كمربين على تركيز تخطيطنا ويرشد الفعل الغرضى نحو النتائج المقصودة.

### تطبيق التصميم الارتجاعى؛

الموقف: نحن الآن داخل عقل أو رأس مدرس يدرس للصف الخامس الابتدائى، وهو يصمم وحدة تستغرق ثلاثة أسابيع عن التغذية.

## المرحلة الأولى، حدد وميز النتائج المرغوب فيها،

بمراجعة معايير مجتمعنا فى الصحة وجدت ثلاثة معايير محتوى عن التغذية لها علامات هادية benchmarked عند هذا المستوى العمرى:

\* سوف يفهم التلاميذ المفاهيم الأساسية عن التغذية .

\* سوف يفهم التلاميذ عناصر الغذاء المتوازن .

\* سوف يفهم التلاميذ أنماط أكلهم والطرق التى يمكن بها تحسين هذه الأنماط .

وباستخدام هذه المعايير كنقطة بداية، أحتاج أن أقرر ما الفهم الباقى الذى أريد لتلاميذى أن يخرجوا به من دراسة الوحدة. وعلى الرغم من أننى لم أفكر عن قصد فى المعرفة الباقية كمعرفة باقية، إلا أننى أحب المفهوم وأعتقد أنه سيساعدنى على تركيز تدريسى فى وقت محدد لتدريس الجوانب الهامة من هذه الوحدة. وعندما فكرت فى معايير المحتوى الثلاثة والغرايل الأربعة للفهم اعتقدت أن هذا هو ما أبحث عنه حقا.

سوف يستخدم التلاميذ فهما لعناصر التغذية الجيدة للتخطيط لكى يضعوا خطة غذاء متوازن لأنفسهم وللآخرين.

إن هذا الفهم واضح، إنه باق؛ لأن تخطيط الوجبات الغذائية أصيل، يشبع حاجة تستمر طوال الحياة، وطريقة لتطبيق هذه المعرفة. وما زلت غير واضح تماما عن معنى استخدام الفهم، على الرغم من أنى سوف أحتاج إلى أن أتأمل تأملا أبعد وأفكر فى كيفية مضى الفهم إلى ما هو أبعد من استخدام معرفة نوعية ومحددة. والمفاهيم الأساسية للتغذية واضحة ومباشرة بعد كل شىء، مثل مهارات تخطيط قائمة الطعام التى تقدم فى وجبة. هل يحتاج أى شىء فى الوحدة، إذن كشفا وإفصاحا قصديا وعميقا عن معناه؟ وهل توجد أفكار خاطئة نمطية، على سبيل المثال بحيث ينبغى أن أركز عليها على نحو قصدى بدرجة أكبر؟

حسنا وأثناء تفكيرى عن الموضوع وجدت أن كثيرا من الطلاب لديهم فكرة خاطئة أو سوء فهم بأن الطعام إذا كان جيدا بالنسبة لك، فينبغى أن يكون رديئا. وأحد أهدافى فى هذه الوحدة أن أبذل وأقضى على هذه الخرافة بحيث لا يكون لدى الناس نفور أو تومأتى يبعدهم عن الطعام الصحى. ولا توجد مشكلة تتعلق بإمكانيات العمل فى الاستحواذ على اهتمام الطلاب وشغلهم. فأى شىء يتعلق بالطعام يثير اهتمام التلاميذ فى سن العاشرة والحادية عشر. وهناك بعض النقاط التى تتعلق بوضع خطة لوجبة

## الشكل ١-٤ أنماط التقييم

### بنود اختبار: Quiz and Test Items

- هذه عينة من أسئلة تتمركز حول المحتوى وهي:
- تقييم المعلومات التي تتناول الحقائق والمفاهيم والمهارة منفصلة.
- تستخدم استجابة متقاة أو صيغ إجابات قصيرة.
- وهي تقاربية- أى أنها عادة لها إجابة واحدة هي أفضل إجابة.
- يسهل تصحيحها باستخدام مفتاح إجابة.
- وهي عادة سرية (لا تعرف مقدما).

### الحث الأكاديمي أو التذكرة: Academic Prompt

- هذه أسئلة مفتوحة النهاية أو مشكلات تتطلب من الطالب أن يفكر نقديا، لا مجرد أن يسترجع المعرفة، ثم يعد استجابة أو منتجاً أو يقوم بأداء. إنها تتطلب استجابات منشأة في ظل ظروف المدرسة أو شروط الامتحان.
- مفتوحة لا توجد إجابة واحدة هي أفضل إجابة أو أفضل إستراتيجية للإجابة عليها أو حلها.

- كثيرا ما تكون غير واضحة البنية، وتتطلب تنمية وتطوير إستراتيجية.
- تتضمن وتتطلب تحليلا وتركيبا أو تقويما.
- تتضمن عادة شرحا أو دفاعا عن الإجابة المعطاة أو الطرق المستخدمة.
- تتطلب تقديرا يستند إلى الحكم في ضوء محكات الأداء ومعايير.
- قد تكون سرية أو غير سرية.

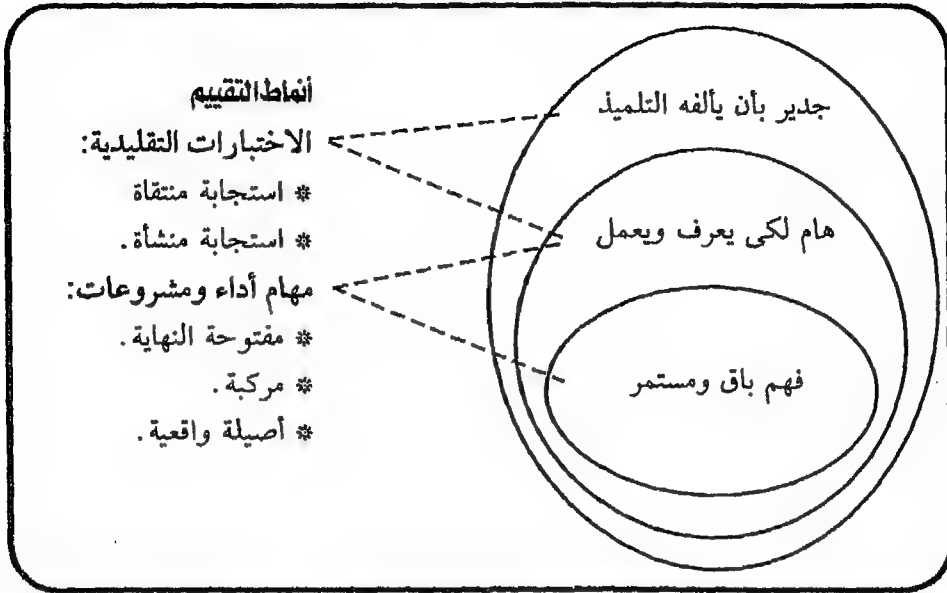
### مهام أداء ومشروعات: Performance Tasks and Projects

- هذه تحديات مركبة تعكس المسائل والمشكلات التي يواجهها الراشدون، إنها أصيلة.
- وهي تتراوح في الطول ما بين مهام قصيرة الأمد إلى مهام طويلة الأمد، وهي تتطلب إنتاجا، وهي تختلف عن الحث لأنها:
- تمثل موقفا حقيقيا واقعيا أو تحاكيه، وهي تتضمن وتتطلب نوعا من القيود، وخلفية من الضوضاء، وحوافز، وفرصا يجدها الراشد في موقف مشابه.
- تتطلب عادة من التلميذ أن يتوجه إلى جمهور معين.
- تستند إلى غرض نوعي يرتبط بالجمهور.
- تتيح فرصة أعظم للتلميذ لكي يضيف صبغته الشخصية على المهمة.
- ليست سرية. المهمة والمحكات والمعايير معروفة مسبقا وتوجه عمل التلميذ.



مستكاملة (مثل: تكلفة التوازن والتنوع، والطعم، والحاجات الغذائية) والتي ليست واضحة على الإطلاق وطريقة صياغة وتحديد هدفى سوف تمكننى من التركيز على نحو أفضل على هذه النقاط.

#### شكل ١-٥ أولويات المنهج التعليمى والتقييمات



#### المرحلة الثانية: تحديد الشاهد المقبول،

عادة فى وحدة تستغرق ما بين ثلاثة إلى أربعة أسابيع مثل هذه أطبق اختبارا قصيرا (كويز) أو اختبارين قصيرين أو يشترك الطلاب فى مشروع أقرره، وأختم الوحدة باختبار (يكون عادة فى صيغة اختيار من متعدد أو مطابقة)، حتى ولو كان هذا المدخل للتقييم يجعل تقدير الدرجات وتسويتها عملا سهلا نسبيا، ولقد أدركت أن هذه التقييمات لا تعكس دائما أكثر الأفهام أهمية فى الوحدة، وأعتقد أننى أميل إلى اختيار ما هو سهل فى الاختبار، بدلا من تقييم ما هو أكثر أهمية، وأعنى بذلك أن الأفهام والاتجاهات التى ينبغى أن يخرج بها الطلاب من دراسة الوحدة أبعد من الإلمام بحقائق التغذية، وفى الحق أن شيئا واحدا قد ضايقنى دائما، وهو أن الأطفال يميلون إلى التركيز على هذه التقديرات أو الدرجات بدلا من التركيز على تعلمهم. ويحتمل أن الطريقة التى استخدمت بها التقييمات لأغراض تقدير الدرجات أكثر من توثيق التعليم- قد أسهمت إلى حد ما فى اتجاههم.

والآن أحتاج أن أفكر فى ما الذى يصلح كشاهد ودليل على الفهم الباقى الذى .أسعى لتحقيقه . وبعد مراجعة بعض أمثلة تقييمات الأداء ومناقشة الأفكار مع زملائى ، حددت المهام الأدائية الآتية :

لأننا نتعلم عن التغذية، فقد طلب منا مدير المعسكر الخاص بمركز التربية والتعليم خارج حجرة الدراسة أن نقدم اقتراحا بوجبات غذائية متوازنة لرحلتنا التى سوف تستغرق ثلاثة أيام إلى المركز والتى سنقوم بها فيما بعد فى هذه السنة باستخدام توجيهات هرم الطعام Food pyramid guide lines والحقائق الواردة عن العناصر الغذائية الملصقة على الأطعمة والمصاحبة لأسمائها . وعلينا أن نصمم خطة تستغرق ثلاثة أيام، تضم ثلاث وجبات وثلاث وجبات خفيفة (صباحا، ومساءً، وعند موقد المعسكر Camp Fire) وهدفك قائمة وجبات أطعمة ذات مذاق جيد ومتوازنة غذائيا .

وأنا متحمس لهذه المهمة لأنها تطلب من التلاميذ أن يظهروا ما أريدهم، حقا أن يخرجوا به من الوحدة . وهذه المهمة ترتبط ارتباطا جيدا بإحدى وحدات مشروعاتنا: تحليل غذاء أسرة افتراضى لمدة أسبوع، واقتراح طرق لتحسين تغذيتهم، ومع تفكيرى فى هذه المهمة والمشروع، أستطيع الآن أن أستخدم اختبارات قصيرة لمراجعة معرفتهم المتطلبة لمجموعات الأطعمة وتوصيات هرم الطعام، واختبار لفهمهم عن كيفية إسهام الغذاء الذى تنقصه عناصر أساسية فى خلق مشكلات صحية . . وهذه هى أكمل رزمة تقييم صممتها للوحدة، وأعتقد أن المهمة سوف تثير دافعية التلاميذ وتوفر شاهدا ودليلا على فهمهم .

#### المرحلة الثالثة، وضع خطة لخبرات التعلم والتعليم:

هذا هو الجزء المفضل عندي فى التخطيط- أى تحديد الأنشطة التى سيقوم بها الطلاب أثناء دراسة الوحدة، والموارد والمواد التى نحتاجها لتلك الأنشطة . ولكن وفقا لما أنعلمه عن التصميم الارتجاعى، سوف أحتاج أن أفكر أولا فى المعرفة الضرورية والمهارات التى سوف يحتاجها طلابى ليظهروا ويبرهنوا على الفهم الهام الذى أريد أن أحققه . حسنا، سوف يحتاجون أن يعرفوا المجموعات المختلفة من الأطعمة، وأنماط الأطعمة التى توجد فى كل مجموعة بحيث يفهمون توصيات هرم الأطعمة USDA . وسوف يحتاجون أن يعرفوا عن الحاجات الغذائية الإنسانية للكربوهيدرات والبروتين، والسكر والدهن، والملح والفيتامينات والمعادن وعن الأطعمة المختلفة التى توفر هذه العناصر، وعليهم أن يتعلموا الحد الأدنى من المتطلبات اليومية من هذه العناصر

الغذائية، وعن المشكلات الصحية المختلفة التى تنشأ من سوء التغذية. ومن حيث المهارات، عليهم أن يتعلموا كيف يقرأون ويفسرون الحقائق الغذائية والعناصر التى تلصق على الأطعمة وكيف يقدرّون مقادير وصفة ويزيدونها وينقصونها ما دامت هذه المهارات ضرورية لمشروعهم النهائى- تخطيط قائمة وجبات غذائية صحية للمعسكر.

والآن فيما يتعلق بخبرات التعليم سوف أستخدم المصادر التى جمعتها أثناء السنوات العديدة الماضية- كتيب عن مجموعات الأطعمة، وتوصيات هرم الأطعمة، وشريط فيديو أحسن إعداده «الغذاء من أجلك» Nutrition for you. وبطبيعة الحال الكتاب المدرسى عن الصحة (والذى سوف أخطط لاستخدامه انتقائيا)، وكما عملت فى السنوات الثلاث الماضية سوف أدعو متخصصا فى التغذية من المستشفى المحلية ليتحدث عن الغذاء والصحة، وكيف يخطط قائمة بوجبات غذائية صحية، لاحظت أن الأطفال أو التلاميذ يتبهون حقيقة لشخص يستخدم المعلومات التى يتعلمونها فى دنيا الواقع.

وسوف تتبع طرق تدريس نمطية الأساس- خليط من التعليم المباشر، والطرق الاستقرائية (البنوية) Constructivist، والعمل فى جماعات تعلم تعاونى، والأنشطة الفردية.

ولقد كان التخطيط الارتجاعى مفيدا ومساعدة. وأستطيع الآن بوضوح أكبر أن أحدد المعرفة والمهارات الأساسية والجوهرية حقاً، إذا سلمنا بأهداف للوحدة. وسوف أقدر على التركيز على أهم الموضوعات. ومن المشوق أيضا أن تدرك أنه حتى على الرغم من أن بعض أجزاء فصول التغذية فى الكتاب سوف تكون مفيدة ونافعة. وعلى سبيل المثال أوصاف المشكلات الصحية التى تنشأ من سوء التغذية، فإن أجزاء أخرى ليست معلمة ومثقة كمصادر أخرى استخدمها الآن (شريط الفيديو) ومن حيث التقييم أعرف الآن بوضوح أكبر ما أحتاج إلى تقييمه باستخدام الاختبارات القصيرة والاختبارات، ولماذا نحتاج إلى مهمة الأداء والمشروع، وإظهار التلاميذ لفهمهم يشعرون بجدوى التصميم الارتجاعى.

لاحظ أن المدخل إلى التصميم الذى وصف فى وحدة التغذية له أربعة ملامح أساسية.

١- التقييمات: إن مهام الأداء ومصادر الشواهد التى تتصل بها قد صممت قبيل الدروس، وهذه التقييمات تفيد كأهداف للتدريس لبلورة وتحديد محور التعليم، لأننا نعرف بالفاظ محددة ما نريد لتلاميذنا أن يفهموه وأن يقدرّوا على عمله.

وهذه التقييمات توجه قرارنا أيضا عن المحتوى الذى نحتاج إلى تأكيده مقابل المحتوى غير الجوهرى .

٢- وعلى الأغلب، فسوف نعدل الأنشطة المألوفة والمفضلة والمشروعات فى ضوء الشاهد الذى نحتاجه فى تقييم المعايير المستهدفة . وعلى سبيل المثال، إذا كانت وحدة الثقافة المعروضة فى المقدمة قد خططت باستخدام عملية التصميم الارتجاعى، فإننا نتوقع تنقيح بعض الأنشطة، ومساندة الأفهام الباقية المرغوبة على نحو أفضل .

٣- ويتم اختيار طرق التدريس والمواد المصدرية فى وقت متأخر، بعد التفكير فى العمل الذى ينبغى أن يتجه الطلاب للوفاء بالمعايير . وعلى سبيل المثال بدلا من التركيز على التعلم التعاونى باعتباره إستراتيجية التدريس المعتادة، قد يصبح السؤال من منظور التصميم الارتجاعى ما الإستراتيجيات التعليمية التى ستكون أكثر فعالية فى مساعدتنا على بلوغ أهدافنا؟ وقد يكون التعلم التعاونى أفضل طريقة لمجموعة من التلاميذ وبالنسبة لهذه المعايير المعينة، وقد لا يكون؟

٤- وقد يتحول دور الكتاب المدرسى من كونه مصدرا أوليا إلى مصدر مساند، وفى الحق أن مدرس الصف الخامس الابتدائى أدرك فى وحدة التغذية كمثال توضيحى . نواحى قوة الكتاب المدرسى ونواحى ضعفه أو قصوره، ومع توافر مصادر أخرى قيمة (خبير التغذية بالمستشفى وشريط الفيديو)، لم يشعر أنه مضطر ليتناول الكتاب كلمة كلمة .

لقد عرضنا مخططا مبدئيا للصورة الكلية لدخول التصميم، ويظهر الشكل ١-٦ كيف تبدو المراحل الثلاث من التصميم فى الممارسة . ابدأ بسؤال مفتاحى للتصميم، فكر فى كيفية تضيق وتقليل الممكنات وذلك بتحديد أولويات ذكية (اعتبارات التصميم)، قيم ذلك، عدل ذاتك وتكيف، وفى النهاية انقد كل عنصر من عناصر التصميم فى ضوء المحكات المناسبة (الغرايل). وانتهى بمنتج أو ناتج يفى ويرقى لمعايير التصميم المناسبة فى ضوء هدف التحصيل (ما الذى يحققه وينجزه التصميم النهائى).

ولنأخذ المرحلة الأولى، والتى تهتم بالفهم المستهدف وينبغى أن يوضح المصمم أولا ما هو الأكثر جدارة بالفهم، ويستحقه بأعظم درجة- وفى حاجة للإفصاح عنه وكشفه داخل إطار الوحدة التعليمية . ومراعاة وثائق المعايير المناسبة المحلية، وعلى مستوى المحافظة أو الولاية والمعايير القومية تساعد على تأطير الهدف وتحديد أولويات التعليم . ويستمر المصمم فى الإشارة والإحالة إلى محكات التصميم لتضيق وبلورة

الشكل ١-٦ الصورة الكلية لدخول التصميم

سؤال مفتاحي في التصميم	اعتبارات في التصميم	غرايل (محكات التصميم)	ما الذي يحققه التصميم في النهاية
المرحلة الأولى، ما الجدير بالفهم ويطلبه؟	المعايير القومية معايير الولاية (الحافظة) معايير المنطقة التعليمية فرص الموضوع المحلي خبرة المدرس وبرايعته واهتمامه	أفكار باقية فرص عمل أصيل يستند إلى مادة التخصص الإفصاح التشويق والاندماج	وحدة مشكلة ومؤطرة على أساس الأفهام الباقية والأسئلة الضرورية
المرحلة الثانية، ما الشاهد على الفهم؟	سنة مظاهر للفهم. متصل مستمر لأنماط التقييم	صادق ثابت كاف عمل أصيل ميسر صديق للتلميذ	وحدة مركزة على شاهد حيوي تريبويا للأفهام المرغوب فيها والموثوق بها
المرحلة الثالثة، ما خبرات التعلم والتدريس الذي يثمي الفهم، والاهتمام والامتياز؟	حصيلة من إستراتيجيات التعلم والتدريس تستند إلى اليحوش معرفة ومهارة أساسية متطلبية للتعلم التالي.	أين؟ إلى أين تمضي؟ - استحوذ على الطلاب استكشف وجهاز أعد التفكير ونقج اعرض وقوم	خبرات تعلم متماسكة وتدريس متسق يثير الأفهام المرغوب فيها ويثمنها، ويثمي ويحسن الاهتمام، ويجعل الأداء الامتاز أكثر احتمالا

محور تركيز الوحدة وباستخدام الغرايليل . والناتج أو المنتج النهائي هو الوحدة مؤطرة على أساس الأسئلة الأساسية التي تشير بوضوح وعلى نحو صريح إلى فكرة كبيرة ولنراجع تفكير المدرس الذي كان يدرس وحدة التغذية في المرحلة الأولى لنرى مثالا افتراضيا .

وفي الفصول التالية سوف نكشف عن عملية التصميم هذه، فاحصين مضامينها للنمو والتطور ومستخدمين التقييمات وتخطيط المنهج التعليمي وتنظيمه واختيار الطرق القوية والفعالة في التدريس . وفي الفصول النهائية سوف نعرض تصميمًا كاملاً يتطابق مع كل من الخلايا أو الخانات في الشكل ١-٦ وهو أداة للتصميمات التي تستوعب عناصر التصميم الارتجاعي . وأخيرا نتناول ضبط الجودة ونوفر مجموعة من معايير التصميم التي يمكن بواسطتها قياس وتقدير التقييمات والمناهج التعليمية والتدريس لأجل الفهم وتحسينها .

ومهمتنا الأولى، إذن كما تبين الخانة الأولى في الشكل السابق، ونقترح أن نفهم على نحو أفضل المحتوى الجدير بالفهم والذي يتطلبه . ولعلك تذكر مدرس التغذية الذي كان يتساءل عن كيفية اختلاف المعرفة والمهارة عن الفهم .

إن مهمتنا الأولى في الفصول الثلاثة التالية إذن أن نفهم على نحو أفضل الفهم .

## الفصل الثانى

## ما مسألة الفهم هذه؟

يركز هذا الفصل على المرحلة الأولى من تصميم المنهج التعليمى وهى: تحديد وتصميم الأهداف، وتحديد ما هو جدير بالفهم. وأى وحدة مركبة للدرس سوف تتضمن وتتطلب كثيرا من الأهداف على نحو متآنى: المعرفة والمهارات والاتجاهات وعادات العقل والفهم. وسوف نوضح كيف يختلف مرمى الفهم عن مرامى ومقاصد التحصيل الأخرى، حين يكون ثمة حاجة للتدريس لأجل الفهم وكيف نختار الأفهام الهامة لتركز عليها. وسوف نفحص أيضا قوة الأسئلة الجوهرية لتأطير المنهج التعليمى ولتركيز التعليم على مسائل الفهم.

### ما الذى ينبغى أن نكشف ونفصح عنه؟

لننظر إلى أمثلة بسيطة عن حاجتنا للفهم: قد نقرأ نصا حيث نعرف جميع كلماته ولكننا لا نستطيع أن نشق المعنى ونتوصل إليه. وتصيينا الحيرة بسبب تعليق غير متوقع من صديق. ونحن نريد أن نصل إلى قرار يتعلق بمسألة محيرة. وينبغى أن نحل مشكلة دون أن يكون الحل مدروسا دقيقا.

وتبرز الحاجة للفهم حين نواجه فكرة أو حقيقة أو حججا أو خبرة مضادة لتوقعاتنا أو للحدس. وعلى سبيل المثال يتعلم طلاب الصف الثانى عشر (الثالث الثانوى) أنه يمكن أن يتناقض تسارع جسم acceleration ولكن سرعته Speed تظل فى تزايد. كيف يمكن أن يحدث هذا؟ وتلاميذ الصف السادس يتعلمون ضرب الكسور باستخدام طريقة حسابية algorithm. وعلى الرغم من أن لديهم المعادلة أو طريقة الحساب إلا أنه ليس لديهم فكرة عن السبب فى أن عددين حين يضرب الواحد فى الآخر يكون حاصل الضرب أصغر.

والمنهج التعليمى الذى صمم لتنمية الفهم سوف يكشف الأفكار المجردة والمركبة والمضادة للحدس وذلك بدمج التلاميذ فى طرح أسئلة على نحو نشط، وتجريبهم للأفكار وإعادة التفكير فيما يعتقدون أنهم يعرفونه. والإبانة والإفصاح Uncoverage تصف فلسفة تصميم البحث الموجه فى الأفكار المجردة الذى يجعل تلك الأفكار سهلة المنال بدرجة أكبر ومترابطة، وذات معنى ومفيدة. والإبانة إذن ينبغى أن يتم القيام بها على أساس من التخطيط والتصميم.

## الفجوة بين الخبير والمستجد، The Expert- Novice Gap

غير أن عملنا كمصممين معقد بسبب الفجوة بين الخبير والمبتدئ. إن ما نفهمه كراشدين ونقدريه يبدو ذا قيمة واضحة بذاته ومثيرا للاهتمام ولكن نفس الفكرة قد تبدو للتلميذ غامضة، ومجردة- ليس لها معنى أو قيمة. ومن التحديات التي نواجهها كمصممين أن نعرف مستخدمي التصميم معرفة جيدة تكفى ليعرف ما الذى نحتاج الإبانة عنه من وجهة نظر التلاميذ (مستخدمي التصميم)، وليس من وجهة نظرنا. وفي تأليف الكتب المدرسية مثلا، كثيرا ما يتم إنقاص أو اختزال الأفكار الهامة إلى جمل تلخصها.

وهكذا فبالإضافة إلى معرفة غايتنا كمربين ومستخدمي التعليم على نحو جيد، ينبغى أن نعرف أيضا المادة الدراسية أو الموضوع معرفة جيدة تكفى لأن نتعدى الكتاب المدرسى الجامد ولغة إطار المنهج التعليمى، وذلك لبعث وإحياء المسائل الهامة والناس المهمين. وينبغى أن تساعد تصميماتنا التلميذ ليرى ما هو جدير بالفهم، وما الذى يحتاج استقصاء أبعد وفهما من الأنشطة والقراءات.

ولكى نبدأ تساؤلاتنا، دعنا نكشف عن نواحي الضعف فى هذه التصميمات التقليدية للمنهج بإعادة التذكير بصورتين قلميتين من المقدمة؛ الصورة الثانية وحدة التفاح يبدو أنها تركز بعمق على قيمة معينة (وقت الحصاد) عن طريق موضوع مألوف ومحدد (التفاح). ولكن كما يكشف الوصف والتصوير، لا يوجد عمق حقيقى لأنه لا يوجد تعلم باق Enduring learning يمكن للتلاميذ أن يشتموه ويحققوه. إن العمل يعنى وضع اليدين على الموضوع Hands on ولكنه لا يعنى أن العقول تتناول الموضوع Minds on لأن التلاميذ لا يحتاجون أن يشتموا ويستخلصوا أفكارا مصقولة متقدمة وليس عليهم أن يعملوا ليلغوا الفهم، إنهم فى حاجة إلى خبرة وحسب.

وفضلا عن ذلك لا توجد أولويات واضحة فالأنشطة تبدو ذات قيمة متساوية، ودور التلاميذ هو أن يشاركوا فحسب فى أنشطة معظمها ممتع، دون أن يظهروا ويبرهنوا على أنهم يفهمون أى أفكار كبيرة Big Ideas محورية عن المادة الدراسية أو الموضوع. وجميع التدريس القائم على النشاط Activity based مقابل القائم على المعايير Standards- based يشترك فى ناحية الضعف التى نراها فى وحدة التفاح. فقليل فى التصميم الذى يتطلب من التلاميذ أن يتوصلوا إلى ثمرة عقلية من الوحدة وينبغى على المرء أن ينظر إلى المدخل الموجه إلى النشاط Activity - oriented approach باعتباره



إيمان واعتقاد فى التعليم بالتناضح والتنافذ Faith in learning by osmosis . أى أن المدرس والتلميذ يتبادلان المعلومات حتى يتجانس تركيبها.

وفى الصورة القلمية الرابعة، يتناول مدرس تاريخ العالم مقادير هائلة من المحتوى أثناء الربع الأخير من السنة، وعلى أية حال، فإنه أثناء مسيرته المتعجلة خلال الكتاب الدراسى، يبدو أنه لا يلتفت إلى ما سوف يفهمه الطلاب ويطبقوه من المادة. وحتى لو كان للمقرر الدراسى أهداف واضحة، كيف سيحدد الطلاب ما هو أكثر أهمية؟ هل سيفعلون ذلك بعدد الفقرات التى يخصصها الكتاب المدرسى للموضوع؟ ما نوع المساندة العقلية أو السقالة التى تتوافر لترشيد التلاميذ خلال دراستهم للأفكار الهامة؟ وفى التعليم الموجه لتغطية المادة وتناولها كلها، يراجع المدرس فى الواقع الموضوعات التى تناولها ويتقدم، سواء فهم التلاميذ أم اختلط عليهم الأمر. إن هذا المدخل يمكن أن نطلق عليه تدريس الموضوع بذكره Teaching by mentioning it.

#### نتائج مشابهة:

على الرغم من أن الأخطاء فى التصميم تتفاوت فى كل من الوجدتين، إلا أن النتيجة واحدة - احتمال فهم التلاميذ للأفكار الهامة غير وارد. وسوف يدعى مدرس وحدة التفاح، ومدرس التاريخ إذا سئلوا أنهم يريدون لتلاميذهم أن يفهموا. «أريد لهم أن يفهموا أهمية الزراعة، والحصاد ودور فصول السنة» هكذا قال مدرس المرحلة الابتدائية وقال مدرس التاريخ بالمرحلة الثانوية: «أريد أن يفهم طلابى أسباب الحرب العالمية الثانية ونتائجها». ومع ذلك سوف تظهر خططهما المنهجية أن الأفهام أكثر احتمالا فى أن تحدث عن طريق اهتمام الطالب وميله والتأمل أكثر منه من خلال تصميم الأسئلة والأداء. وفى كلتا الحالتين لا يوجه التلاميذ والطلاب لتحليل خبرتهم بحيث يشتقون منها الفهم الذى يدعيه مدرسا الوجدتين.

ولو نظرنا إلى ما بعد هذين المثالين، دعنا نلخص أربعة مطالب شائعة فى تصميم العمل مضادة للفهم.

\* التصميم لا يعطى الأولوية للأفكار الهامة الجديرة بالفهم. وتبدو الأنشطة المختلفة وموضوعات الكتاب ذات أهمية متساوية.

\* التصميم لا يبنى فهم التلاميذ والطلاب لأنه لا يشجعهم على فحص واستكشاف الأسئلة الهامة وربط الأفكار المفتاحية أو إعادة التفكير فى أفكارهم المبدئية أو نظرياتهم.

\* ليس لدى التلاميذ أهداف أداء واضحة وهم لا يعرفون غرض الأنشطة والدروس أو متطلبات الأداء المتوقعة أكثر من المشاركة فى الأنشطة والانتباه أثناء الدروس والمحاضرات.

\* الشاهد الضرورى بأن الفهم قد تحقق لم يثبت وبدون أهداف أداء صريحة أو تقييمات ذروة للفهم، لا يعرف المدرسون من التلاميذ فهم وماذا فهم وإلى أى مستوى من التعمق.

كيف إذن نضمن أن الفهم هو الهدف الحقيقى؟ إننا نعمل هذا بمعرفة متى نركز على الفهم ومتى لا نركز عليه، وبمعرفة المادة الدراسية التى تتطلب وتحتاج إلى إيانة وكشف Uucoverage لكى تفهم وتتعلم.

### التركيز على الأولويات، Focusing on Priorities

ليس كل ما نطلب من التلاميذ تعلمه ينبغي أن يفهم بإتقان، إن الغرض من المساق أو وحدة الدرس، وعمر المتعلمين والوقت المتاح، كلها تحدد مقدار ما يتوقع المدرسون من تلاميذهم وطلابهم أن يفهموه قلة وكثرة. ولكننا إذا كنا كمربين نسعى لعمق أكبر واتساع أعظم، كيف تحدد الأولويات وسط معايير كثيرة للمحتوى، وبالرغم من قصر الوقت؟ ومتى يكون جعل التلاميذ يفهمون جديرا بالمشقة؟ ومتى يكون كافيا بالنسبة للتلاميذ أن يحققوا ألفة بالموضوعات؟ أو اطلاعا عليها وكيف يختلف الفهم كمرمى عن المعرفة والمهارة فى تصميم المنهج التعليمى؟

وإذا وجد القراء أن الأسئلة السابقة يصعب الإجابة عليها، قد يكون ذلك بسبب ثلاثة أسئلة أخرى مركبة.

\* ما المعرفة الجديرة بالفهم- والجديرة بإنفاق وقت للكشف عنها والإيانة؟

\* ما نوع هدف التحصيل الذى يتعلق بالفهم، وكيف يختلف عن المرامى الأخرى والمعايير؟

\* ما مسائل الفهم فى أى هدف تحصيل؟ كيف يحدد مربى ويميز أو يختار عنصر الفهم المتضمن فى أى هدف مركب للتحصيل مثل معايير محتوى المحافظة أو الولاية، ومعايير محتوى المنطقة التعليمية؟

دعنا نفحص ونمحص كلا من هذه الأسئلة.

## ما المعرفة الجديرة بالفهم؟

متى ينبغي على المدرسين أن يطلبوا من الطلاب أن يفهموا شيئا فهما عميقا عريضا، ومتى يقتنعون ويرضون إذا توافر لديهم ألفة سطحية به، وما مدى عمق الفهم الذى ينبغي أن يعمل المدرسون على تحقيقه فى الزمن المتاح؟ وبعبارة أخرى كيف يستطيع المدرسون أن يحددوا ويميزوا المعرفة التى تستحق الإبانة والكشف؟ وتوضيح هذه الأولويات وحسب يستطيع المدرسون أن ينشئوا وينووا منهجا تعليميا أكثر فاعلية وكفاءة.

ولقد بينا فى وقت مبكر فى هذا الباب أربعة معايير لتحديد المادة الجديرة بالفهم وليس مجرد التغطية والتناول وهذه المعايير هى: ينبغي أن تكون المادة:

\* باقية.

\* عند قلب أو جوهر الموضوع أو المادة الدراسية.

\* تحتاج إلى كشف وإبانة.

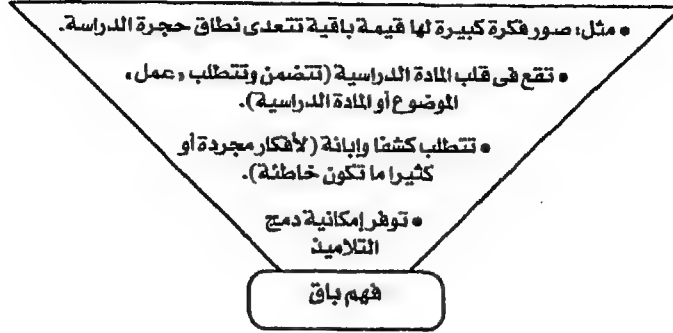
\* لها إمكانات الاستحواذ على المتعلم وشغله.

بالجمع بين هذه المحكات والرسم البياني ذى الدوائر الشكل ١-٢ فى الفصل الأول نستطيع الآن أن نقدم عملية توضيح الأولويات وتركز على الفهم الباقى Enduring Understanding. وبينما نجد أن هناك كثيرا من الموضوعات المثمرة الجديرة بالفهم، فإن حقيقة التدريس تبين أننا لا نستطيع أن نتعمق كل شىء. والشكل ٢-١ يوضح غرابيل تمكنتنا من التوصل إلى الفهم الباقى. ونحن فى حاجة إلى القيام باختيارات حكيمة وأن نلتزم بأولويات فى ضوء الوقت المتاح وأى إطار مرجعى راسخ للمنهج التعليمى يتعلق بمعايير المحتوى.

ومن وجهة نظر تصميم عملى، فإن تحديا أساسيا يواجه أى مصمم هو عدم ملاءمة ووفاء معظم معايير المنطقة التعليمية والولاية أو المحافظة. والمعايير القومية فى توضيح أى الأفكار هى الأفكار الكبيرة وما أفضل طريقة للإبانة عنها. إن كثيرا من مثل هذه التعبيرات إما غامضة جدا، مثل: «سوف يكون الطالب بارعا فى جميع أجناس الكتابة أو يقترح أن التدريس الوعظى التقليدى والتعلم الصم سوف يكون كافيا للتعلم». «سوف يعرف التلميذ أن هناك ثلاثة فروع للحكومة وأسباب استقلال السلطات الثلاث». وحتى حين تحدد المعايير وتميز فهما مرغوبا فيه كثيرا ما لا يكون هناك إلا

إرشاد قليل لأنواع الشواهد الصادقة أو الملائمة. «سوف يفهم التلميذ أن التسارع acceleration تغير في الحركة يرجع إلى قوة أو أكثر تؤثر في الكتلة».

## الشكل ٢-١ غرايليل لاختيار الأفهام



لكي نقوم على نحو فعال بوضع تصميمات الوحدة أو تنقيحها، علينا أن نميز بين ثلاث درجات من التحديد والتوضيح لمثل هذه المعايير. الأولى وهي الأقل تحديداً جمل الموضوع Topical Statements. إنها تحدد وتعرف مجال أو مادة الموضوع Subject area topic التي ستعالج دون تحديد للمطلوب فهمه. وكيف يتم فهمه. وسوف يفهم التلاميذ الحرب الأهلية. والفهم العام General Understanding أكثر تحديداً بقليل. فهذه الأفهام العامة تحدد وتميز ما يحتاج فهمه بمعنى عام، ولكنها تقدم مساعدة قليلة تتعلق بالاستبصارات التي تكتسب أو بالطرق والتقسيمات التي تستخدم على أفضل نحو لاكتساب مثل هذا الفهم وإظهاره. «سوف يفهم الطلاب أسباب الحرب الأهلية وآثارها أو نتائجها والفهم المحدد أو النوعي Specific Understanding الذي نسعى لتحقيقه، يقترح أنواع العمل التي تحقق مثل هذا الفهم وتظهره» سوف يظهر الطلاب ويبرهنوا عن طريق التحليل التاريخي والاجتماعي ولعب الأدوار فهمهم للحرب الأهلية باعتبارها نضالاً وصراعاً تقوم به الولاية ضد السلطة، وسيادة الدولة على المسائل الاقتصادية والثقافية التي استمرت حتى اليوم الحاضر<sup>(١)</sup>، والمدرسون المصممون للمنهج التعليمي يحتمل أن يحتاجوا أن يعظموا ويبلوروا تأطير معايير المحتوى وترجمتها إلى مسائل نافعة للفهم إذا عملوا في الولايات أو المحافظات أو المناطق التعليمية التي توفر توجيهها أقل تحديداً.

وثمة طريقة أخرى لتأطير وتحديد مسألة تتعلق بالتصميم يراهن عليها وهى أن تشير إلى الرسم البيانى الذى يتعلق بتحديد الأولويات والتقييم (الشكل ١-٥). يحتاج المدرسون المصممون للمنهج التعليمى أن يطرحوا على أنفسهم سؤالاً عن مدى ما يتطلبه المعيار من الطلاب أن يالفوه وهو الاطلاع على تفسير الحرب الأهلية الوارد فى الكتاب المدرسى، وفى هذه الحالة فإن تطبيق اختبار قصير (كويز) يتناول عرض الموضوع فى الكتاب المدرسى سيكون كافياً- أو ما الدرجة التى يتطلب المعيار من الطالب أن يحققها فى الفهم الباقى والأكثر تركيباً وتعقيداً عن طريق التحليل والتركيب، والتقويم لعروض معينة أو بتناول للموضوع مما ينعكس فى ذروة أدائهم.

### **ما قيمة الفهم كمرمى أو هدف للتحصيـل وكيف يختلف عن المرامي أو الأهداف الأخرى أو المعايير؟**

أن تفهم موضوعاً أو مادة يعنى أن تستخدم المعرفة والمهارة بطرق مرنة متقنة. فالمعرفة والمهارة إذن عنصران ضروريان للفهم. وتتطلب مسائل الفهم أكثر من هذا: يحتاج الطلاب أن يدركوا بوعى معنى المعرفة وأن يستخدموها على نحو مناسب تلك التى يتعلمونها والمبادئ التى تسند إليها.

ويقابل هذا، حين نقول أننا نريد من الطلاب أن يعرفوا الأحداث المفتاحية لتاريخ العصور الوسطى وأن يكونوا فعالين كطابعين بطريقة للمس، أو أن يكونوا متحدثين باللغة الفرنسية بكفاءة، فإن التركيز هنا على مجموعة من الحقائق والمهارات والإجراءات التى يحتاج الطالب استدخالها واستيعابها فى مقابل فهم وتعمق المبادئ التى وراء هذا أو فلسفته.

إن الفهم يتطلب ويتضمن استيعاب المفاهيم والتعميمات والنظريات المجردة والتصورية وليس مجرد معرفة ما هو عيانى ومنفصل. والفهم يتضمن ويتطلب أيضاً القدرة على استخدام المعرفة والمهارة فى السياق مقابل القيام بشئ روتينى، فى ضوء الإشارات والإلماعات فى واجبات وتعينات خارج السياق، أو على بنود تقييمية. وهكذا حين نقول أننا نريد من الطلاب أن يفهموا المعرفة والمهارات التى تعلموها، لا نكرر أنفسنا. إننا نريدهم أن يقدروا على استخدام تلك المعرفة فى مواقف أصيلة وأن يفهموا أيضاً خلفية تلك المعرفة. وهذه الخلفية تتطلب وتتضمن النظرية أو المبادئ التى نوليها أهمية، مع الأسباب التى تسوغ إطلاقنا عليها اسم معرفة مقابل الاعتقاد الموثوق به.

وبما أن مسائل الفهم هذه مجردة غير مباشرة فهى معرضة لسوء الفهم من قبل التلميذ. وبعبارة أخرى قد يعرف التلاميذ دون فهم، وعلى سبيل المثال يعرف جميع

التلاميذ تقريبا كيف يضربون الأعداد الكبيرة، ولكن قلة منهم تعرف أسباب كون الإجراء المتبع أو العملية التي تجرى تعمل عملها. ويعرف جميع التلاميذ أن الأرض تدور حول الشمس، ولكن قلة منهم يفهمون الشاهد الذي كان حاسما في البرهنة على هذه الحقيقة المضادة للحدس. وهكذا فإن مسألة الفهم تتضمن وتتطلب البحث في كل ما يجعل المعرفة معرفة، وكيف تحول المهارات المنفصلة إلى حصيل غرضية هادفة.

### ما مسائل الفهم في أى هدف تحصيلي؟

#### What are Matters of Understanding in any Achievement Target?

وحتى الأهداف المستندة إلى الحقائق وتنمية المهارة الواضحة والمباشرة قد تتضمن مسائل فهم. ما العنصر التصوري أو النظري الكامن في أى هدف؟ وكيف يستطيع المدرسون أن يحددوا ويميزوا هذه العناصر التي تتطلب فهما تأمليا أكبر؟

ولننظر على سبيل المثال للكتابة الإقناعية كتحصيل مرغوب فيه يبدو لأول وهلة أننا نتعامل كلية مع مهارات واضحة مباشرة، على التلاميذ إتقانها، ولكن بعد قدر من التأمل نلاحظ وجود عنصر تصوري هنا، شئ علينا أن نكشفه فكريا وعقلياً ونفصح عنه وأن علينا فهمه منفصلا عن مهارة الكتابة، ينبغى أن يفهم أى يتوصل الطالب إلى فهمه بالإقناع وكيف يعمل إذا أراد لكتابه أن تكون مقنعة، ينبغى أن ينمى الطالب فهمه لأى أساليب إقناع تعمل عملها ولماذا تعمل، وينبغى أن يتعلم أيضا دقائق الدور الذى يلعبه الجمهور، والموضوع والوسيط فى الإقناع الفعال، وفى إيجاز أنه لكى يتعلم التلميذ أن يكتب كتابة مقنعة عليه أن يفهم الغرض من جنس الكتابة والمحكات التي يحكم فى ضوئها على فاعلية الإقناع.

ويمكن أن ننمى الفهم أيضا بوسائل أخرى غير الكتابة. وعلى سبيل المثال، لكى نفهم الإقناع على نحو أفضل، قد يطلب منا أن نقرأ خطبا مشهورة، وأن ننقد إعلانات التليفزيون، وأن نقرأ ونناقش أدبا مثل مقال أورويل Orwell عن اللغة والسياسة، أو خطاب جمال عبد الناصر فى المنشئة. وهكذا، فإن مهارة الكتابة الإقناعية تتضمن مسألة تصويرية عن الفهم.

وبالمثل حين نتناول معرفة الحقائق أو ملخصات الأفكار الكبيرة فى كتاب مدرسى، كثيرا ما يبدو (وخاصة بالنسبة للطلاب) أنه لا يوجد شئ معقد عن التواريخ

فى التاريخ؁ والمفردات اللغوية فى الفنون اللغوية أو المسلمات Axioms فى الهندسة. وهنا يبدو أيضا كما لو أن الفهم الوحيد المطلوب هو الانتباه؁ والحاجة إلى إدراك معنى الكلمات ومذاكرة الحقائق لحزنها فى الذاكرة.

غير أنه وراء كثير من الحقائق المباشرة فى حالات كثيرة مسألة فهم معقدة وقابلة للجدل والحجاج ولها تاريخ جدير بالمعرفة. والسؤال المطروح هو ما الجانب من الحقيقة الذى قد يتضمن نظرية مطمورة أو متضمنة؟؁ وعلى سبيل المثال فإن حقائق التطور مَجْدُولَةٌ فى نسيج نظرية معقدة وموضع جدل أو فى المفردات اللغوية: من الذى يحدد المعانى المشروعة وغير المشروعة للكلمات؁ ولماذا تتغير معانى الكلمة؁ أحيانا على نحو درامى؟ وعلى سبيل المثال فإن الموضوعى Objective والذاتى Subjective لهما معنى معكوس عن معنيهما فى القرون الماضية. أو بالنسبة للمسلمات ما الذى يسوغ المسلمة؟ ولماذا لدينا المسلمات التى لدينا؁ وما الذى لا يجعلها لا تعسفية ولا صحيحة ولكن هامة (مسألة التوازى وتاريخها المعقد)؟

#### مشكلات للفهم:

وفى جميع هذه الأمثلة الثلاثة (الحقائق؁ والتعريفات؁ والمسلمات) توجد مشكلات تتعلق بالفهم خلف ما يبدو أنه معرفة لا إشكال فيها. ففى منهج للفهم؁ تصبح إعادة التفكير فيما يبدو بسيطة ولكنها فى الواقع معقدة ومركبة ومسألة مركزية لطبيعة الفهم ومدخل متكرر فى تصميم المنهج التعليمى. وينبغى أن يقاد الطلاب على نحو مستمر ليدركوا الحاجة للكشف عن المعرفة والإبانة عن المهارة التى يتعلمونها- الحاجة لإعادة التفكير. والمدرسون من جانبهم حذرون محترزون من ميل الطلاب للتفكير فى دورهم على أنه إدراك وفهم لمحتوى الكتاب المدرسى وليس البحث والاستقصاء النشط للتسويق والمعنى والقيمة.

وللتعبير عن هذه الفكرة بلغة فلسفية يجلب الطالب إستمولوجيا ساذجة ليقوم بعمله؁ أى أنه توجد معرفة تطبيقية منظمة هناك فى الخارج؁ وعملى أن أتعلم (أى أن أحفظ) وأن أستخدمها وفق التوجيهات. ومن التحديات الجوهرية فى التدريس لأجل الفهم أن تجعل نظرة الطالب للمعرفة؁ بحيث يصبح عارفا على نحو أكثر حنكة وصقلا بالكشف عن المشكلات والمسائل الخلافية؁ والمسلمات التى تقع وراء كثير من المعارف التى تبدو بغير إشكالات. والعمل الذى يصممه المدرسون ينبغى أن يظهر للطلاب أن هناك دائما حاجة لإدراك معنى محتوى المعرفة عن طريق الاستقصاء والتساؤل

والتطبيقات لكي يتعدوا الاستيعاب المطلوب بحكم واجبههم إلى التأمل النشط، والاختيار وصنع المعنى.

ولمراجعة المحكات الأربعة التي تفيد كغرايل لاختيار الأفكار التي تدرس لأجل الفهم. ينبغي أن تكون الفكرة، والموضوع والعملية بحيث:

\* تمثل وتصور فكرة كبيرة لها قيمة باقية تتعدى حجرة الدراسة.

\* تكمن أو توجد عند قلب المادة الدراسية أو العلم، أى أن يتم عمل المادة وأداؤها فى السياق The doing of the subject in context.

\* تتطلب كشفا وإبانة Uncoverage.

\* توفر إمكانية دمج الطلاب وشغلهم.

ماهى العناصر المنهجية المحددة التى قد تستوفى هذه المحكات؟

فيما يلى بعض الأمثلة:

\* مبادئ وقوانين ونظريات أو مفاهيم يحتمل أن يكون لها معنى عند الطلاب إذا ظهرت على أن لها معنى معقولا وجديرا بالتصديق (وليس بسبب ظهورها المفاجئ أو الإعلان التعسفى عنها). وبمعنى من المعانى يستطيع الطالب أن يحقق هذه الأفكار ويثبت من صحتها عن طريق البحث والاستقصاء والبناء وأن يستقرها.

\* أفكار مضادة للحدس، وتعبر عن فوارق دقيقة لا تكاد تدرك أو غير مباشرة أو يسهل أن تتعرض للفهم الخاطئ بسهولة: مثل الجاذبية، والتطور والأعداد التخيلية (كالجذور التربيعية للأعداد السالبة) والسحرية، والنصوص والمعادلات والنظريات والمفاهيم.

\* العنصر التصورى أو الإستراتيجى فى أى مهارة: ومثال ذلك الإقناع فى الكتابة أو خلق مساحة فى لعبة كرة القدم: وتوضيح الوسائل والغايات والاستبصار فى الإستراتيجية مما يؤدى إلى غرضية أعظم وزيادة فى الوعى فى استخدام الأساليب. إن هذه النقطة يمكن أن تتحقق فحسب نتيجة التأمل النشط وتحليل الأداء أى ما الذى يعمل وما الذى لا يعمل ولماذا؟

الأسئلة، وبيدات الطرق للفهم: Question: Doorways to Understanding

دعنى أفتح إجابة (لمشكلة التعمق وتجنب التغطية المفرطة) والتي نتجت عما قمنا به، أى عن حدس منظم Organizing Conjecture وله وظيفتان: إحداهما واضحة،



وهى إعادة المنظور أو وجهة النظر للجزئيات. والوظيفة الثانية أقل وضوحا وأكثر إثارة للدهشة وهى الأسئلة التى كثيرا ما يبدو أنها محكات لتحديد ما الذى حصل عليه الطلاب وما مدى فهمهم. (Bruner, 1973, 449- 450)

وبعد أن نكون قد حددنا وميزنا هدفا باعتبار أنه يتطلب كشفًا وإبانة Uncoverage، كيف نصمم على نحو قصدى وعملى وحدات ومقررات دراسية لتنمية فهم التلميذ؟ وكيف نأخذ كتلة من معرفة المحتوى ونشكلها بحيث ندمج التلاميذ فى الاستقصاء والبحث وبحيث يركزون عليها؟ وإحدى الإستراتيجيات المفتاحية أن نبين منهجا تعليميا على أساس الأسئلة التى أدت إلى بعث معرفة المحتوى فى المقام الأول بدلا من مجرد تدريس الطلاب لإجابات الخبراء الواردة فى الكتب الدراسية.

دعنا نعود إلى الصورة القلمية عن التفاح وننظر فى الأسئلة المفتاحية التى يمكن أن نستخدمها فى تشكيل وبلورة الوحدة التعليمية.

\* كيف أثرت مواسم رمى البذور فى نمو النبات والحصاد فى الحياة عبر السنين؟ وكيف تغيرت أدوار الأطفال وقت الحصاد؟ وهل مازلتا فى حاجة إلى أن نغلق المدارس لمدة ثلاثة أشهر فى الصيف؟

\* وكيف تؤثر الجغرافيا والمناخ فى تنمية المحاصيل؟ ولماذا ينمو التفاح على نحو ملائم فى منطقتنا؟ وما المناطق الأخرى التى تساند زراعة التفاح وتنميته؟

\* هل أكل تفاحة فى اليوم يبقى الطبيب بعيدا؟ وبمقارنة التفاح بالأطعمة الأخرى ما مدى جودة التفاح؟ وهل زراع التفاح اليوم قادرون على البقاء والاستمرار اقتصاديا؟

لاحظ كيف أن تنظيم الوحدة على أساس أسئلة مثل هذه، سوف يزود المدرس والتلاميذ بمحور أكثر تحديدا وتوجيها أفضل للبحث والتساؤلات. إن الأسئلة تتطلب على نحو غير صريح أكثر من مجرد أنشطة متنوعة كثيرة توجد فى الوحدة الأصلية. إنها تتطلب من التلاميذ أن يتوصلوا إلى معنى أنشطة حسن اختيارها بعناية ودقة، وهى تتطلب من المدرسين أن يتوصلوا إلى مهام تقييمية تتصل بالإجابة عنها.

بغض النظر عن الأسئلة التى يختارها المدرس أو الفصل، فإن هذه الأسئلة تجعل تصميم الوحدة أكثر تماسكا، وتجعل دور التلاميذ أكثر ملاءمة من الناحية العقلية، ويواجه التلميذ مجموعة من الأنشطة غير المترابطة مما يؤدي إلى حد أدنى من الفهم

للأفكار الهامة إذا لم يطرح أسئلة شاملة لكثير من الأنشطة والموضوعات والاهتمامات، وبدون مثل هذه الأسئلة التى توجه التعليم وتركزه، يسهل أن يقع التدريس فى تغطية سطحية للموضوعات ولا غرض لها. ووحدة التاريخ فى الصورة القلمية الافتتاحية (انظر المقدمة) يمكن أن تتحسن بالمثل بطرح أسئلة مفتاحية تحدد أولويات محتوى الكتاب المدرسى بالنسبة للمدرسين والطلاب.

وفى قلب الإبانة والكشف برمته Uncoverage التساؤل الثانى عن المحتوى الذى يتعلم مقابل مجرد تدريس المادة وتعلمها، وبينما قد يبدو هذا التركيز غريباً، فإنه يشير إلى حقيقة هامة عن التوصل إلى الفهم وتحقيقه: وهو أن المعرفة ينبغى أن تتعدى مجرد ذكرها أو الإحالة والإشارة إليها بطرق غير مميزة. وينبغى أن توضع الأفكار الهامة موضع التساؤل والتحقيق إذا أريد أن تفهم. وقد يقول المرء أن المحتوى الذى لم يوضع موضع تساؤل يشبه دعاوى قاعة المحكمة التى لم تفحص قط. والتى تؤدى إلى خلط من الآراء والمعتقدات بدلا من المعرفة.

وحين نتحدث على نحو عملى، ينبغى أن نحول معايير المحتوى وصياغات النتائج إلى صيغة سؤال ثم نصمم التقييمات والتقييمات التى تثير الإجابات الممكنة. ويقابل هذا أن معظم أطر العمل المنهجية ووثائق المعايير تقترف خطأ صياغة المحتوى المحورى باعتباره جملاً تدل على الحقيقة أو شبيهة بها بدلا من الكشف عنها فى الاستبصارات الملخصة التى تمثل ذروة الأداء، والمشتقة من الأسئلة والاستقصاءات<sup>(٢)</sup>. ولا ينبغى أن ندهش فى هذه الحالة إذن إذا استمررنا فى تدريس نوع الوحدات الموصوفة فى المقدمة كوحدة التفاح وتاريخ العالم. غير أننا بصياغة تدريسنا حول أسئلة قيمة فحسب وأداءات جديرة بالأداء نستطيع أن نغلب على التعليم القائم على النشاط وعلى تغطية المادة الدراسية، وما ينتج عن ذلك من تعلم صم ينتج إجابات هى كلمات مترجمة ومعرفة عند المستوى السطحي.

إن الفقرة الافتتاحية التى قالها برونر تقترح أو ترجح أن طرح أفضل الأسئلة فى توجيه المنهج العلمى له فضيلة - أو ميزة أخرى - إنها تفيد كمحكات يمكن فى ضوءها أن نحكم على التقدم فى التعلم. وعلى سبيل المثال، من العمل الذى نقوم به هل لدينا وضوح أكبر عن تأثير التفاح فى اقتصاد هذه المنطقة وثقافتها؟ وهل لدينا حتى الآن استبصار كاف باقتصاديات الزراعة؟ وتمكنا استجابات التلميذ من اختيار نشاطنا، ومن تصميم التعيين لضمان أن التعلم أكثر من مجرد نشاط ندمج فيه ونشغل به، أو تغطية

للمادة دون تمييز. وهل نتقدم فى الإجابة على الأسئلة؟ إذا لم يكن الأمر كذلك، فإن التلاميذ والمدرسين يحتاجون إلى أن يتكيفوا ويعدلوا.

### أسئلة أساسية وأسئلة الوحدة:

ما نوع الأسئلة التى توجه تدرسينا، وتدمج تلاميذنا فى الكشف عن الأفكار الهامة فى قلب وجوهر كل مادة أو موضوع؟ قد نبدأ بتحديد وتمييز هذه الأسئلة باستخدام صيغة تشبه حل الألغاز ومع التسليم بالمحتوى الوارد فى الكتاب المدرسى -والإجابات التى تتعلم- ما السؤال الهام الذى يقدم الكتاب المدرسى إجابة عليه، وعلى سبيل المثال «إذا كان توازن القوى Balance of Powers (فكرة محورية) هى الإجابة عندئذ ما بعض الأسئلة التى يثيرها؟ وهل هناك إجابات أخرى والتى بدت ذات مرة معقولة ومرجحة ثم تحولت لتصبح أقل نفعا وصحة؟ وبالنسبة لمثال توازن القوى قد يكون السؤال ما بنية الحكومة التى تلائم على أفضل نحو حقيقة أن جميع الناس ليسوا ملائكة.

لا يمكن أن يقوم أى سؤال بالمهمة. ولننظر إلى الأسئلة التالية ونلاحظ كيف تختلف عن تلك الأسئلة التى عادة ما تطرح من خلال الدروس اليومية وفى الكتب المدرسية.

\* هل يوجد قدر كاف للمضى فى العيش من طعام ولباس وماء؟

\* هل التاريخ تاريخ للتقدم؟

\* هل الفن يعكس الثقافة أو يشكلها؟

\* هل أفكار الرياضيات اختراعات أم كشوف؟

\* أينبغى أن يكون للقصة بداية ووسط ونهاية؟

\* متى يكون القانون غير عادل؟

\* هل الجاذبية الأرضية حقيقة أم نظرية؟

\* ما الذى نخافه؟

\* من الذى يملك ماذا ولماذا؟

\* هل البيولوجيا قسمة ونصيب Destiny؟

لا يمكن الإجابة على هذه الأنماط من الأسئلة على نحو مرضى فى جملة - وهذه هى النقطة، ولكى نصل إلى مسائل العمق، مسائل الفهم الباقى نحتاج إلى استخدام أسئلة متعددة المستويات ومثيرة للفكر Provocative تكشف عن ثراء الموضوع وتعقده. ونحن نشير هنا لهذه الأسئلة باعتبارها «أساسية» لأنها تشير إلى الاستقصاءات والتساؤلات المفتاحية والأفكار المحورية فى العلم أو المادة الدراسية. والشكل ٢-٢ يقدم بعض التوجيهات التى تتعلق باستخدام أسئلة جوهرية.

ويقترح برونر ١٩٨٦ أن أسئلة من هذا النمط هى أسئلة تطرح إشكاليات، تقلب حقائق راساً على عقب، أو تخلق عدم اتساق فى تفكيرنا وما يلتفت إليه. وهو يقدم لنا مثالا لسؤال جوهري فى البيولوجيا، وهو سؤال يتكرر حدوثه يمكن استخدامه لتنظيم الوحدة والمقرر الدراسى والبرنامج الكلى.

أحد المفاهيم المنظمة الأساسية فى البيولوجيا السؤال ما الوظيفة التى يخدمها هذا الشيء؟ وهو سؤال يستند إلى مسلم أن كل شيء موجود فى الكائن الحى له وظيفة، وإلا ما كان من المحتمل بقاءه واستمراره. وهناك أفكار عامة أخرى تتصل بهذا السؤال، فالتلميذ الذى يحقق تقدماً فى البيولوجيا يتعلم طرح السؤال بطريقة تتزايد عمقا وترتبط بأشياء أكثر فأكثر (Bruner, 1960, p. 82).

والأسئلة الأساسية يمكن أن تطرح المرة تلو المرة، وينبغى أن تطرح، ومن الناحية العملية يكن أن يتكرر ظهورها عبر المنهج التعليمى (أفقياً) وعبر السنوات (رأسياً) وتقيم مدرسة سنترال بارك إيست الثانوية فى نيويورك Central Park East Secondary School وهى المدرسة التى أسستها ديسورا مير Beborah Meier منهجها الكلى حول مجموعة الأسئلة الأساسية المرتبطة بعادات العقل Habits of mind.

فى كل درس وفى كل مادة دراسية سوف يتعلم الطلاب أن يجيبوا على هذه الأسئلة:

أ - من أى وجهة نظر ترى أو تقرأ وتسمع؟ ومن أى زاوية أو منظور؟

ب- كيف تعرف حين تعرف؟ ما الشاهد وما مدى ثباته؟

ج- كيف ترتبط الأشياء والأحداث والناس الواحد بالآخر؟ ما السبب وما النتيجة؟ وكيف يتلاءم؟

د - ما الجديد وما القديم؟ هل قابلتنا هذه الفكرة من قبل؟

هـ- ثم ماذا؟ لماذا يعتبر هذا هاماً؟ وماذا يعنى كل هذا؟

والأسئلة الجوهرية أو الأساسية قد تنسم بما تعمله:

\* إنها تمضى إلى قلب وجوهر العلم أو المادة الدراسية: ويمكن التوصل إلى الأسئلة الجوهرية فى معظم المسائل والمشكلات الهامة تاريخياً والجدلية والموضوعات فى معظم ميادين ومجالات الدراسة: هل الكتاب المقروء كتاب عظيم؟ هل كان الحساب اختراعاً أم اكتشافاً؟ هل التاريخ متحيز دائماً؟ هل يختلف الرجال عن النساء؟

\* تتكرر على نحو طبيعى خلال تعلم الفرد وفى تاريخ الميدان: وتسال نفس الأسئلة الهامة ويعاد طرحها باعتبارها ناتجة عن العمل وثمره له. وقد تصبح إجاباتنا أكثر صقلا على نحو متزايد، وصياغتنا للسؤال قد تعكس دقائق جديدة، ولكننا نعود المرة بعد المرة لمثل هذه الأسئلة.

\* تطرح أسئلة هامة أخرى: إنها على نحو لا يتغير تفتح الموضوع وتعزى تعقيداته وما يحير فيه، وتقترح بحوثاً مثمرة بدلا من أن تؤدى إلى غلق قبل الأوان أو إلى إجابات غامضة. وعلى سبيل المثال، ما الذى نقصده حين نقول بأنه يختلف على نحو طبيعى؟

ولقد برهنت الأسئلة الأساسية أو الجوهرية على أنها طريقة فعالة لتأطير وصياغة مساق أو برنامج درس واستذكار كامل. والحق أن بعض المناطق التعليمية قد أسست منهجها التعليمى على أسئلة جوهرية<sup>(٣)</sup>.

ولقد بينت الخبرة أن السؤال الجوهري أو الأساسى قد لا يفيد ولا يعمل كبداية مثمرة تفسح الطريق فى موضوع نوعى محدد على الرغم من أن الأسئلة شاملة لموضوعات وأنشطة واهتمامات متنوعة وذات طبيعة مثيرة. وقد يبرهن السؤال ببساطة على أن يكون عامًا جدًا، ومحددًا وليس فى متناول التلاميذ (مثال: البيولوجيا قضاء وقدر) وهكذا فإننا كثيرا ما نحتاج أسئلة أكثر تحديدا لتقويم عمل وحدة معينة للدرس والاستذكار ولتوجيهه.

ولقد وجدنا أن من المفيد أن نميز بين نمطين من أسئلة صياغة المنهج التعليمى وتأطيره: الأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة. وأسئلة الوحدة Unit Question تتحدد بدرجة أكبر بالموضوع والمادة الدراسية، وبالتالي فهى تلائم على نحو أفضل صياغة

## شكل ٢-٢ أفكار مفيدة في استخدام الأسئلة الأساسية

- \* نظم البرامج والمساقات ووحدات الدرس والدروس حول أسئلة. واجعل المحتوى إجابات على الأسئلة.
- \* تخير أو صمم مهام تقييم ترتبط ارتباطا واضحا بالأسئلة وينبغي أن توضح المهام ومعايير الأداء المتابعة المقبولة للموضوع وكيف تبدو الإجابات على هذه الأسئلة.
- \* استخدم عددا معقولا من الأسئلة في كل وحدة (ما بين سؤالين وخمسة أسئلة). اجعل ما هو أقل أكثر. رتب أولويات المحتوى للتلاميذ لتجعل العمل يتركز بوضوح على عدد قليل من الأسئلة المفتاحية.
- \* نقح الأسئلة لتجعلها مشوقة ومثيرة وتشغل الجماعة العمرية المعنية بأكبر قدر ممكن. ضع الأسئلة بلغة الأطفال Kid language كلما كان ذلك ملائما.
- \* عن طريق مسح A survey أو مراجعة غير نظامية تأكد من أن كل طفل يفهم الأسئلة ويرى قيمتها.
- \* توصل إلى أنشطة استقصائية عيانية محددة وصممها بالنسبة لكل سؤال.
- \* رتب الأسئلة في تسلسل بحيث تؤدي على نحو طبيعي ويسلم الواحد للآخر.
- \* الصق على لوحة أسئلة شاملة Overarching في حجرة الدراسة وشجع التلاميذ على تنظيم مذكراتهم حولها لتؤكد أهميتها للدرس وأخذ المذكرات.
- \* ساعد التلاميذ على شخصية الأسئلة. شجعهم على المشاركة في الأمثلة، والقصص الشخصية والحدس وأن تجلب للمصف قصاصات ومواد معدة لتحجى الأسئلة.
- \* خصص وقتا كافيا لتحليل الأسئلة وفحص الأسئلة الفرعية وتعمق المضامين.
- \* انتبه وراع عمر التلميذ، وخبرته، والالتزامات التعليمية الأخرى. استخدم خرائط للأسئلة والمفاهيم Question-Concept map لإظهار ترابط الأسئلة.
- \* شارك أعضاء هيئة التدريس الآخرين في أسئلتك عند التخطيط والتدريس لتجعل التماسك عبر الموضوعات والمواد أكثر احتمالا. لكى تنمى الأسئلة الأساسية عبر المدرسة كلها. اطلب من المدرسين أن يطرحوا أسئلتهم الرئيسة في حجرة أعضاء هيئة التدريس أو في اجتماع القسم وفى مجالات التخطيط وجوانبه.
- \* انشر الأسئلة فى نشرة أعضاء هيئة التدريس واعرضها وناقشها فى اجتماعات أعضاء هيئة التدريس.

محتوى واستقصاء يؤدي إلى أسئلة أساسية أكثر عمقا والفروق في التحقيق والتحديد موضحه بالأمثلة فى الشكل ٢-٣.

\* توفر مفاتيح لأسئلة أساسية خاصة بالمادة الدراسية أو الموضوع المحدد: وأسئلة الوحدة تشكل وتصوغ مجموعة محددة من الدروس، وهى تصمم لتشير إلى أسئلة أساسية وتكشف عنها من خلال عدسات موضوعات معينة ومواد. وعلى سبيل المثال، هل الخيال العلمى أدب عظيم؟

وهل سؤال وحدة يوجه ويرشد الاستقصاء فى مساق أدب معين؟ هل الكتب الممتعة من حيث الأسلوب كتب عظيمة Are good reads great books سؤال أساسى نشغل به كل أعضاء هيئة تدريس اللغة الإنجليزية فى المنطقة التعليمية وفى المدرسة وعليهم أن يعالجوه.

\* ليس للسؤال إجابة واضحة صحيحة: إن الإجابات على أسئلة الوحدة لا تكون واضحة الصواب بذاتها. فأسئلة الوحدة تفتح المجال وتقترح أو ترجع خطوطا متعددة هامة للبحث والمناقشة. إنها تكشف وتبين وتعزى المسائل الخلافية فى المادة والقضايا المحيرة والإشكاليات والمنظورات بدلا من أن تسترها. إنها تعمل كمثيرات للنقاش وتطرح المشكلة بدلا من أن تؤدي إلى الجواب الذى يريده المدرس.

\* وهى تصاغ وتشكل عن إرادة وقصد لتثير ميل الطالب واهتمامه وتحافظ عليه: وأسئلة الوحدة تعمل أفضل عمل لها حين تصمم لكى تكون مثيرة لتفكير الطلاب، وكثيرا ما تتضمن هذه الأسئلة وتتطلب ما هو مضاد للحدس، وما هو مثير للتفكير، وما هو جدلى خلافى كوسيلة لدمج الطلاب فى الاستقصاءات المستمرة. وينبغى أن تكون على درجة كافية من الإفصاح لكى تتلاءم مع الاهتمامات المختلفة وأساليب التعلم وتتيح استجابات فريدة ومدخل إبداعية - حتى فى نواحي لم يلتفت إليها المدرس<sup>(٤)</sup>.

ومن الأهمية بمكان أن نلاحظ التمييز بين الأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة التى لا تتسم بالصفاء الفئوى أى لا تقبل التصنيف الواضح أى أنها ليست سوداء وبيضاء. وبدلا من ذلك، ينبغى أن ننظر إليها على أنها تقع على متصل مستمر واحد من حيث التحديد أى أنها ظلال متفاوتة من اللون الرمادى والنقطة ليست مباحكة عما إذا كان سؤال معين أساسى أو سؤال وحدة، وإنما أن نركز على أغراضه الأكبر- أى أن نشكل التعليم وندمج المتعلم ونربط بأسئلة أكثر تحديدا أو أكثر عمومية، وأن نرشد استقصاء الأفكار الهامة والكشف والإبانة عنها.

والأسئلة تعمل أكثر من كونها مفاتيح لطرق الفهم. إنها تستطيع على نحو فعال أن تحدد الأولويات في مساق درس واستذكار. والمجموعة الآتية من هذه الأسئلة طرحها أستاذان بارعان (Burus & Mortis, 1986). في محاولة لفهم دستور الولايات المتحدة. فكر في مقرر دراسي كامل في نظام الحكم والتربية الوطنية أو في تاريخ الولايات المتحدة أو في تاريخ الملوك، صمم حول هذه الأسئلة.

### الشكل ٢-٣ عينة من الأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة

سؤال أساسي	سؤال وحدة
أينبغي أن يكون بالقصة أبطال وأنذال ولَبَسَ خُلُقِي؟	ما الدرس المستفاد من قصة الهولوكوست؟ هل هك Huck Finn بطل؟
كيف تمكن بنية الكائن العضوى الحى من البقاء والعيش فى بيئته؟	كيف تساند بنيات (تكوينات) Structures البرمائيات والزواحف بقاءها؟
من هو الصديق؟	هل الضفدعة والعاجوم (ضفدع الطين) صديقان حقيقيان؟ «عدو عدوى صديقى» هل هذه المقولة تصدق على التاريخ الحديث للولايات المتحدة وعلى الشؤون الخارجية والسياسية الأجنبية؟
ما الضوء؟	كيف ترى القطط فى الظلام؟ هل الضوء جسيمات رقيقة أم موجة A wave؟
هل نعى دائما ما نقول ونقول ما نعى؟	ما السخرية والتهكم والهجاء؟ وكيف تتيح لنا هذه الاجناس أن نتواصل دون أن نقول ما نعى؟
هل تاريخ الولايات المتحدة تاريخ تقدم؟	هل الفجوة بين الغنى والفقير اليوم أفضل مما كانت عليه منذ مائة سنة مضت؟ هل التكنولوجيا الجديدة تؤدي إلى التقدم؟



- \* هل يوجد قدر كبير جدا من القوة القومية أو الوطنية- أم قدر قليل جدا منها؟
- \* هل الحدود والقيود الموضوعة على نفوذ تأثير الحكومة الفيدرالية بنص دستور الولايات المتحدة واقعية وقابلة للتنفيذ؟
- \* هل الفيدرالية تعمل عملها؟ هل يحافظ الدستور على توازن كفاء واقعى بين القوة (أو الوطنية) والقوة أو النفوذ على مستوى الولاية؟
- \* هل الفرع القضائى قوى جدا؟ هل المحاكم تمارس سلطاتها على نحو مناسب وفق مفسرى الدستور وصانعى السياسة العامة؟
- \* هل يمكن تحقيق التوازن بين الحرية والأمن؟ كيف توفر الحكومة الجمهورية بحيث تضمن الأمن القوى دون أن تعرض الحريات المدنية للخطر؟
- \* ماذا نقصد بجميع بنى الإنسان قد خلقوا متساويين؟ ما نوع المساواة التى يحميها الدستور وينبغى أن يحميها بأى الوسائل؟
- \* هل تم الحفاظ على حقوق النساء والأقليات على نحو سليم؟
- \* هل يمتلك الرئيس قوة ونفوذا مناسباً بالنسبة لإعلان الحرب والسياسة الخارجية- أم أنها قوة مبالغ فيها؟
- \* هل يتوافر لحكومة الولايات المتحدة مراجعات دستورية كثيرة وتوازنات؟ هل الفصل بين سلطات الفروع الثلاثة للحكومة يخلق اختناقات فى تسيير شئون الحكم؟
- ومثل هذه الأسئلة لا تطرح شفويا فحسب من قبل المدرسين وإنما تلصق وتعلق على السبورات باعتبارها عناوين ورءوس أقلام فى صفحات كراسات ومذكرات التلميذ، وفى الأوراق التى تسلم لهم فى تعليم الوحدة. وهم يشكلون ويحددون الدروس وينونها، وتثير بحثا مناسباً وكتابة مذكرات وأداء نهائيا.
- وفى غيبة أسئلة صريحة شاملة، يترك الطلاب للأسئلة الخطابية أثناء تغطية المادة الدراسية أو قيامهم بالأنشطة. ثم يتبين الطلاب أن عملهم الحقيقى أن يتلقوا وجهات نظر مجازة ومقرة يقدمها المدرس المعتمد صاحب السلطة وبيانات ومنطوقات فى الكتاب المدرسى ومثل هذه الآراء الرسمية، وخاصة حين تضاف للأسئلة القائمة الكثيرة التى يلقيها المدرس، سوف تؤدى فى النهاية إلى قمع الاستقصاء المفكر المتأمل، ويقترح الفيلسوف جادامر Gadamer ١٩٩٤ أن رأى هو الذى يجمع الأسئلة. وللآراء ميل

عجيب لتولد ذاتها. . أن تطرح سؤالاً يعنى أن تبقى مفتوحاً وتطرحه مفتوحاً. وطرح الأسئلة يجعل الموضوع وإمكانياته مرناً مقابل ثبات الآراء وجمودها. والشخص الماهر فى فن طرح الأسئلة شخص يستطيع أن يمنع تعرض الأسئلة للقمع نتيجة رأى مسيطر. إن الشخص الذى لديه أسئلة هو الذى يستطيع أن يحقق فهما (367-364pp).

#### دورة من الأسئلة- الإجابات- الأسئلة، A Circle of Questions - Answers- Questions

وتصميماتنا، وليس مجرد أسلوب تدريسنا، ينبغى أن يتضمن أن يرى الطلاب التعلم باعتباره مرتكزا على أسئلة ويتطلب دورات من الأسئلة- الإجابات- الأسئلة. ومفتاح الفهم بواسطة التصميم أن تدفع الطلاب إلى إعادة التفكير عن طريق الاستقصاء والأداء المناسبين، ويتطلب العمل تصميمًا منهجيًا مختلفًا عن المجال النمطي وتتابع المسيرة عن طريق مقارنة الإجابات مع إجابات الخبراء المتحررة من الأسئلة التي أثارها فى المقام الأول.

وحيث يكون مجرد تعلم الإجابات هو الهدف، كثيرا ما يبعد التعليم (مما يدعو إلى السخرية) الطلاب عن متابعة الأسئلة التي تنشأ على نحو طبيعي مع تفتح العمل- مما يؤدي إلى فهم أقل، واندماج أقل أيضا. وتلك النتيجة تتحقق لأن الوحدة كثيرا ما تتصور على أنها مجموعة من الحقائق والنظريات التي لا إشكال فيها وعلينا تعلمها دون تساؤل.

وأمثلة بسيطة من الرياضيات يمكن أن توضح هذه الحاجة. وقد يكون من السخف أن نسوق حججا بأن الطلاب يحتاجون فحسب أن يتعلموا نظريات فى الهندسة فى صيغة جمل تحفظ دون أن يتعلموا البراهين التي تسوغ هذه النظريات وتقييم الدليل على صحتها- وتعلم كيف يتم التوصل إلى مثل هذه البراهين وإعادة خلقها. ولا توجد طريقة أخرى للفهم ما عدا طرح السؤال: لماذا يصدق دائما أن مجموع زوايا المثلث ١٨٠ درجة؟ وكيف نقول هذا ونحن متأكدون؟ وقد يعتقد أنه من الغريب ومن غير المقبول أن يقدم مدرس الهندسة حججا بعدم وجود وقت للبحث والاستقصاء فى منطوق النظرية لوجود كثير من البراهين التي عليه تخطيطها وتدريسها. ومع ذلك فإن هذا المدخل الآن ولسوء الحظ كثيرا ما ينتهى بكثير من المدرسين إلى الأخذ به والعمل بمقتضاه حين يمشون فى تدريس الكتب والدروس، كما لو أن سماع الحقائق وقراءتها كاف لفهمها.

إن الأسئلة تركز التعلم وتمحوره ليس ذلك فحسب بل وكذلك تجعل المعرفة الكلية للموضوع ممكنة، فإذا أريد للطلاب أن يفهموا ما هو معروف، فإنهم فى حاجة

إلى تقليد أو إعادة خلق بعض الاستقصاءات والتساؤلات التي أدت إلى خلق المعرفة. إن هذه الطريقة هي بعد كل شيء الطريقة التي توصل بها الرواد إلى فهم المجهول بطرح أسئلة واختبار أفكار<sup>(5)</sup>. وعليك أن تفكر في المنهج التعليمي ليس على أنه تدريس ما نعرف بل تصميم استقصاءات الطالب بحيث تسوغ اعتبار المحتوى الذي يغطي معرفة حقيقية. وبحيث يتعلمون كيف تم فهم المعرفة (أى تاريخ ما هو معروف، والتفسيرات المختلفة التي قدمت والممكنة) وبحيث تدرك قيمة أو أهمية المعرفة (والتي يتم التوصل إليها بتطبيقاتها) وكما ستظهر الفصول المتأخرة أن مثل هذه الاستقصاءات والأداءات جوهرية ومركزية لمحاولاتنا أن نحيل أى شيء لا نفهمه بحيث نصنع له معنى ونبرهن على أننا نفهمه.

#### تحذير من الأفكار الخاطئة:

القول بأن العمل فى هذا المقرر الدراسى مشتق من الأسئلة قد يساء فهمه على أية حال؛ لأن جميع المدرسين يطرحون أسئلة. ونحن نقصد هنا تطوير المحتوى وتفتحه والإبانة عنه من داخله، من ذاته، وليس من تعمق المدرس لإجابات الطالب أو بطرح أسئلة موجهة قائدة: إن ارتكاز العمل على أسئلة بهذا المعنى يختلف عن استخدام المدرسين الأسئلة لمراجعة معرفة الحقائق، والانتقال إلى الإجابة الصحيحة أو شحذ وتحديد استجابات الطالب على نحو أدق. وكثيرا ما يترك الطلاب المدرسة وهم لم يتحققوا قط من أن المعرفة هي إجابات على أسئلة طرحها شخص من قبل تم إنتاجها وصقلها استجابة لقضايا محيرة، واستقصاء، واختبار، وجدل، وحجج، وتنقيح، ومراجعة. وأن تدرّس من أسئلة يعنى بلاغيا أننا نسأل هل المعرفة تتألف من إجابات، عندئذ ما هي الأسئلة التي أدت إلى تأليف الكتاب المدرسى وإلى إجابات المدرس وإلى إجابات مستمدة من معرفة المادة الدراسية الحالية.

#### أسئلة النقطة المدخلية للفهم: Entry Point Questions for Understanding

إن الأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة، على الرغم من أنها تثير التفكير إلا أنها عادة ما تكون صعبة وأحيانا تكون غامضة. فقد لا ترتبط الأسئلة ابتداء بخبرات تثير

اهتمام الطلاب. أو قد يجد الطلاب وقتا عصيبا فى رؤية علاقة السؤال الشامل Overarching بالحقائق والمهارات التى يتوقع تعلمها. وكيف إذن، نقدم الطلاب إلى أسئلة عن فكرة كبيرة؟ وكيف نجعل الأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة أساسا ميسورا ونافعا يمكن أن نقيم عليه الاستقصاء والأداء؟ ونحن نفعل هذا بأن تبدأ الوحدات بأسئلة مثيرة للتفكير وخاصة بنقطة المدخل Entry Point Questions تشير وتومئ إلى أسئلة أكبر.

ويحتاج التلاميذ فى جميع الأعمار أطفالا وراشدين، إلى خبرات عيانية وذات معنى، ومشكلات وتطبيقات وتحولات فى المنظور لتمكن من طرح أو إثارة السؤال الهام. وتصبح مناقشة حقوق الملكية المجردة ميسرة بسرعة وجذابة بأن يسأل التلاميذ عما إذا كان المثل «الذين يعثرون على شىء يحتفظون به والذين يفقدونه يبيكونه» سليما كمبدأ خلقى، وبأن نقيم لعب الدور على الفكرة، وعندئذ حين يتم استخلاص المعلومات من المناقشة والتمرين فإن الأسئلة الأكبر عن الملكية تنشأ على نحو طبيعى. وينبغى أن يتوصل التلميذ إلى فهم كل وحدة وأسئلتها المحددة وأنشطتها باعتبارها تثير أسئلة أكبر. وإذا طرحنا سؤال النقطة المدخلية المبدئى ونشاط التصميم أيضا فإنه يزداد احتمال أن يطرح التلميذ أسئلة هامة على نحو تلقائى وأن يبدى بسرعة أكبر أهميتها، وهذا الاستبصار مؤشر مفتاحى يدل على نجاح تصميمنا وخطتنا لتحقيق الفهم.

وفى العلوم افترض أن الوحدة تتمحور حول فكرة أساسية فى الفلك سبقت مناقشتها. فالبدء بالسؤال: لماذا تعتبر النظرية الشمسية المركز مسوغة بدرجة أكبر عن الأرضية المركز فى شرح الظاهرة؟ ليس من المحتمل أن يستحوذ على اهتمام معظم التلاميذ. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى، فإن مجرد تقرير الحقيقة أى تقديم إجابة على السؤال الذى لم يطرحه التلميذ، أو الذى قدمت له المساعدة لكى يسأله تتخطى الاستقصاء والفهم العميق. وقد نبدأ بدلا من ذلك بالسؤال: هل نستطيع أن نقدم حججا مقنعة بأن الأرض ثابتة لا تتحرك؟ أو قد نبدأ بدلا من ذلك بالسؤال، لماذا يكون الجو دافئا صيفا باردا شتاء ونطلب من التلاميذ أن يقدموا تفسيرات مؤقتة أو شرطية. وقد نشجعهم عندئذ على مقابلة عدد قليل من الآخرين - تلاميذ وراشدين - طالبين رأيهم. وتنشأ الأسئلة الأكبر على نحو طبيعى نتيجة الجدل أو الدراسة المسحية متى ما عرف الجواب الصحيح: لماذا تفهم الإجابة الصحيحة هذا الفهم القاصر؟

لماذا تكون الحقيقة مضادة للحدس؟ وكيف تم التوصل إليها؟ وعند نقطة معينة في الوحدة قد تنشأ أسئلة أخرى أساسية أو استقصاءات، هل العلم فهم عام مشترك Common Sense أم لا؟ ما الذي شرحه بطليموس بوضوح وقد مضت آلاف السنين قبل تطوير النظرية المعاصرة؟ وكيف توصل كوبرنيكس Copernicus، وكبلر Kepler ونيوتن Newton إلى الإجابة الحديثة؟

ونحن لا نقصد أن التلاميذ لن يكونوا على استعداد قط ومريدين وقادرين على تناول الأسئلة الهامة. على العكس من ذلك، أحيانا يكون مجرد مقدمة بسيطة أو طرح مشكلة، أو دراسة حالة تجعلهم على استعداد للانقضاء بدون تردد على سؤال يشغل أعظم العقول، ولهذا السبب فإن التلاميذ أحيانا يسألون أسئلة نابغة كلية من ذاتهم، ومعنى هذا أن لحظة قابليتهم للتدريس قد حانت. وتحذيرنا أنه ينبغي على المدرسين ومصممي المنهج التعليمي أن يرسموا خريطة محتملة للتقدم من أسئلة بسيطة إلى أسئلة مركبة لتوفير إطار عمل لتنقيح وتطوير استقصاءات وتساؤلات التلميذ، وكثيرا ما لا يكون السؤال الأساسي وسؤال الوحدة في تناول التلاميذ على نحو مباشر أو مفيدا بدون توافر خلفية من المعرفة والبحث.

وعلى الرغم من أننا سنناقش الترتيب العملي لبنية هذا العمل في فصول لاحقة، إلا أن النقطة العامة هنا أن وضع سؤال يتناول فكرة كبيرة في بداية الوحدة قد لا ينجح دائما في إثارة الاهتمام والتساؤل، فالتلميذ عادة لا يعرف قدرًا كافيا عن المسائل المثارة ليرى الحاجة إلى تناول مثل هذا السؤال وقيمه أو ليهتم بذلك. وبدلا من ذلك، فإن ثمة حاجة لأسئلة بسيطة مدخلية لتشكل تصميم الدروس أو الوحدة بحيث تربطها بالوحدة الأشمل وبالأسئلة الأساسية.

وأحد المداخل المباشرة لجعل الأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة الموجهة والمرشدة في تناول التلاميذ التنقيح الانتقائي Selective Editing وقد استخدم هذه الطريقة مدرس في ولاية نيويورك كان يدرس وحدة عن تاريخ روسيا في مقرر دراسي «دراسات عالمية» Global Studies. ولقد عدل السؤال الأساسي الأصلي ليصبح هل كان جورباتشوف بطلا لبلده أم خائنا؟ وبتعديل وتنقيح بسيط ليخلق سؤالا مدخليا Entry Point يرتبط بلعب دور مثير، ولقد اندمج التلاميذ في لقاء للعقول يتضمن ويتناول جورباتشوف ويلتسن، ولينين، وستالين، وماركس، وتروتسكي وكاترين العظمى. وكان سؤال النقاش والجدال هو: من الذي بدأ العاصفة؟ ولقد أسفر هذا العمل عن مقال جذاب في صحيفة، وافتتاحية، ومقال عن سؤال الوحدة المفتاحي.

وهكذا فإن أسئلة النقطة المدخلية تتضمن وتتطلب أربعة محكات. وينبغي أن تصاغ الأسئلة لتحقيق أعظم بساطة، وأن تصاغ بلغة صديقة للتلميذ، وأن تثير النقاش والأسئلة، وأن تشير إلى أسئلة أساسية وأسئلة وحدة أكبر. ويقتبس جاكوبز Heidi Hayes Jacobs مثالا لسؤال نقطة مدخلية يستخدم مع الأطفال الصغار: ما الثلج؟<sup>(٦)</sup> وسرعان ما يتحدى السؤال حدود المفهوم بحيث يعمق المسألة: هل الثلج جليد؟ هل الجليد ماء؟ هل الثلج الذى يصنعه الإنسان هو نفسه الثلج الطبيعى؟ وفيما يأتى بعض الأمثلة الأخرى لأسئلة نقطة مدخلية ممكنة.

\* ابدأ بالتعبير: أنت تعرف من هم أصدقاؤك. . ثم اسأل هل تعرفهم حقاً؟ مثل هذا السؤال قد يستخدم لدراسة بعض سير الحياة وطرح نفس السؤال بصيغ مختلفة (مثل ما نجده فى «التاريخ الذى أحمله على ظهري» لسيد عويس وحياة أحمد أمين إلخ).

\* هل الطعام الطيب بالنسبة لك لابد أن يكون مذاقه سيئاً؟ (يستخدم مثيراً لبعض الدروس فى وحدة التغذية التى نوقشت خلال هذا الكتاب).

\* على أى أنحاء تعتبر قصة أو حكاية الجن صحيحة؟ على أى نحو تعتبر الوثيقة رافعة؟ أسئلة يمكن استخدامها فى مقارنة الروايات وسير الحياة والتواريخ والأساطير.

\* هل كان جورج واشنطن مختلفاً عن الإرهابيين الذين يحاولون حماية قطرهم.

\* هل الخط المستقيم دائماً هو أقصر مسافة ممكنة؟ (يمكن استخدامه لدراسة الهندسات غير الإقليدية).

\* هل كان جيفرسون منافقاً؟ هل كان يعتقد حقاً أن العبد أدنى من البشر وهو يكتب إعلان الاستقلال؟

\* ما الذى يجعل الناس يتصرفون تصرفاً رافعاً؟ يمكن أن يستخدم كمقدمة لدراسة رواية الأبله لكاتب روسى.

\* هل الأمانة أفضل سياسة أم أنها الشئ الصواب الذى علينا عمله. (يمكن استخدامه لدراسة الشخصيات النبيلة فى الأدب والتاريخ).

أنواع أسئلة النقطة المدخلية التى نناقشها كثيراً ما تظهر من استجابات التلميذ للدروس والتساؤلات والاستقصاءات، متبوعة بتأمل مُرشدٍ لعملهم، وفيما يأتى أمثلة لأسئلة التلميذ.

\* انتظر، قلت أمس أنها أبرد في الشتاء بسبب زاوية الشمس، ولكن كيف تفسر هذه الأيام الباردة في الصيف؟ ولماذا لا تكون أبرد أيام السنة في ديسمبر.

\* إذا كان أوديب حقا ذكيا، لماذا يبلغ من العمى درجة تجعله يقتل أباه ويتزوج أمه؟

وفي الحق أنك إذا لم تحصل ولو في بعض الأحيان على أسئلة من التلاميذ مثل هذه، فمن المحتمل أنك كمدرس لم تتح فرصا تكفى لفحص الأفكار وتعمقها، أى أن التدريس يتحدد بالكتاب المدرسى ويقوم على الإلقاء.

### عودة إلى وحدة التغذية:

الموقف: المدرس الذى صورناه في الفصل الأول وهو يصمم وحدة عن التغذية يتأمل ويفكر في دور الأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة.

إن فكرة الأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة قد استحوذت على تفكيرى في الحقيقة. وأنا مفتون بالفكرة: إذا كان الكتاب يحتوى على إجابات فما هى الأسئلة؟ وعندما أتأمل تعليمى، لا أستطيع أن أتذكر قط مقرا من المقررات كان يتشكل حول أسئلة هامة تثير التفكير وبعض مدرسى وأساتذتى طرحوا أسئلة تثير التفكير أثناء الدرس، ولكنى أرى هذه الأسئلة الأساسية مختلفة. وأرى كيف توفر محورا للعمل ولإتقان المعرفة إذا تم القيام بها على نحو صحيح. وأشعر الآن أنى قد تعرضت لقدر من الغش لأنى أبدا الآن في تبين قوة تأثير هذه الأسئلة الحاكمة الشاملة في إبراز أفكار أكبر في المادة أو الموضوع والإشارة إليها.

ومنذ أن بدأت التدريس حاولت أن أحث تلاميذى ليمدوا ويوسعوا تفكيرهم بطرح أسئلة عليهم مثل: هل تستطيع أن تعطى مثلا آخر لكذا.؟ كيف يرتبط س ب ص؟ ماذا كان يمكن أن يحدث لو.؟ هل توافق على.؟ ولماذا توافق؟ ولماذا لا توافق؟ وعلى الرغم من إجادتى النسبية في طرح هذه الأسئلة يوما بعد آخر، إلا أنى أولى قدرا أكبر من التفكير للأسئلة الآتية المفتوحة الصريحة.

حسنا، أعتقد أن سؤالا أساسيا للوحدة ينبغى أن يكون ما هو الأكل الصحى؟ هذا يصل إلى جوهر ما أريد تلاميذى أن يخرجوا به من دراسة الوحدة- فهم باق إنه أيضا مرتبط على نحو طبيعى بأسئلة أساسية أكبر يمكن استخدامها كإطار لمنهج الصحة برمته: ما الحياة أو العيش الصحى؟ ما معنى العافية والتمتع بصحة جيدة؟ ولكن هل سيستحوذ هذا على اهتمام تلاميذى ويدمجهم في التعليم؟ وقد يكون السؤال الأكثر

إثارة لحماسهم: هل الطعام الجيد بالنسبة لك مذاقه جيد أيضا؟ مثل هذا السؤال قد يعمل عمله لأن الأطفال في هذه السن مغرمين بالوجبات السريعة الرديئة صحيا، ويبدو أن كثيرين يعتقدون أن الطعام لو كان مغذيا فإن مذاقه يكون سيئا.

لأثنين ما إذا كنت في المسار الصحيح قدمت أفكارى لأشرك فيها قلة من الدارسين في قسمي أثناء تناول الغذاء ولقد اندمجوا في الموضوع. وحظينا بمناقشة مثيرة للاهتمام جدا عن سؤال أدى إلى أسئلة أخرى وهو: هل إذا ترك الأطفال جميعا سيأكلون ما يحتاجونه غذائيا معتمدين على أنفسهم؟ هل المذاقات تتغير ونحن نكبر - في اتجاه الأكل الصحي؟ وإذا كان الأمر كذلك فما السبب؟ ماذا عن المملكة الحيوانية؟ هل الحيوانات الصغيرة تأكل على نحو طبيعي ما هو جيد بالنسبة لها؟

ما دور الإعلانات عن الطعام غير الصحي الذي يقبل عليه الشباب على أنماط الأكل عند الأطفال والراشدين؟ وظل النقاش محتدما وكان على أن أترك لأقوم بواجب على أثناء الفرصة.

وفيما بعد قررت أن أحتفظ بالسؤال المبدئي: ما الأكل الصحي؟ بالنسبة للوحدة ككل، ولكنى سأستخدم سؤالاً مدخليا، هل الطعام الجيد ذو مذاق طيب أيضا؟ وذلك لدمج التلاميذ في الموضوع من البداية. ولأنى أحاول أن أتيح لتلاميذى مساحة ليقولوا فيها ويتحدثوا عما يتعلمونه، فإنى أسألهم أيضا عن أسئلة تثير اهتمامهم عن الأكل الصحي. ولقد اقترح مدرس للصف الثالث الابتدائي لصق هذه الأسئلة الشاملة على سبورة النشرات. وأنا أؤيد هذه الفكرة حقا لأن الأسئلة الملصقة سوف توفر مذكرا مرثيا لمحور عملنا أثناء تعلم هذه الوحدة.

والآن أنا أضيف أسئلة أساسية وأسئلة وحدة إلى حصيلتي التدريسية، وأستطيع أن أكون أكثر فاعلية في تشكيل وحداتي الدراسية لتدور حول أفكار هامة. وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذه الأسئلة سوف توفر محورا أوضح لتلاميذى وهدفا أكثر تحديدا ووضوحا للتدريس.



## ملاحظات ختامية:

- ١- بعض وثائق الولاية والمنطقة التعليمية تتخذ صيغة تختلف قليلا. إنها تحدد المعيار أولا، ثم تستخدم مؤشرات تبين أن أنواع الدروس والأنشطة والأداءات ملائم لتعلم هذه المعايير وتقييمها.
- ٢- انظر الفصل الأول من كتاب Erickson 1998 تجد فيه مناقشة مستفيضة لحدود ونواحي قصور وثائق المعايير القومية والحاجة إلى وضوح أكبر بالنسبة للأسئلة المطروحة والأفهام.
- ٣- وعلى سبيل المثال فإن منطقة تعليمية في واشنطن Lake Washington School District in Redmond, Washington وأخرى في كونكتيكت Connecticut تستخدمان أسئلة أساسية تقوم على المادة Discipline-based لترشيد وضع وتطوير المساقات والوحدات ومهام تقييم الأداء المصاحبة، ولمزيد من المعلومات انظر Erickson 1998.
- ٤- وثمة صيغة مختلفة من هذه الأسئلة والمحتكات اقترحها Wiggins (1987a). وفي مشروع هارفرد للتدريس للفهم Harvard Teaching For Understanding Project (Wiske, 1997) وفي Blythe & Associates (1998)، حين استخدمت هذه الأسئلة كمساق عام ومعايير برنامج، عرضت تحت عنوان ما وراء السطور. Throughlines انظر Wiske, 1997 pp.69 ff.
- ٥- وهذه ليست دعوة شاملة لدخول يستند إلى الاكتشاف أو إلى التلخيص في التعليم. وإنما نحن نلاحظ هنا أن فهم فكرة كبيرة يتطلب عادة نوع البحث والاستقصاء النشط والمناقشة والتطبيقات التي نصفها. انظر الفصل (٨) لمناقشة أكثر شمولاً للمشكلة.
- ٦- لمزيد من الأفكار عن الاستخدام الفعال لمثل هذه الأسئلة، راجع كتاب Jacob الجديد عن Curriculum Mapping عن رسم خرائط المنهج التعليمي ١٩٩٧ (ص ص ٢٦-٣٣) ويضم الكتاب فصلا قصيرا يتسم بالاستبصار عن الأسئلة الأساسية كطريقة لرسم خريطة المنهج مع أمثلة أخرى دقيقة وأفكار لاستخدامها.



التربية: هي التي تفصح للحكيم عن قصور فهمه وتخفى عن السخيف ذلك  
القصور (Ambrose, The Devils Dictionary (1881- 1906)

حتى الآن عرضنا الفهم كما لو كنا فهمناه غير أنه مما يدعو إلى السخرية أننا على الرغم من أننا جميعاً ندعى كمدرسين، أننا نحاول أن نحقق الفهم، قد لا نفهم على نحو سليم هدفنا. ولكن السؤال هو كيف يمكن أن يكون ذلك؟ المدرسون يستهدفون الفهم كل يوم، أليس كذلك؟ كيف لا يستطيعون أن يعرفوا ما يقصدون إليه؟ ومع ذلك، فهناك قدر كبير من الشواهد التي ترجح أن تدرس لتحقيق الفهم لفظان غامضان ومراوغان.

وهذا الشك التصوري، والمفاهيمي يبدو في تاكسونومي الأهداف التربوية: تصنيف الأهداف التربوية (Bloom, 1956)، ولقد كتب بلوم وزملاؤه الكتاب ليصنفوا ويوضحوا مدى الأهداف الفكرية الممكن بدءاً بما هو سهل معرفياً إلى ما هو صعب. ولقد استهدفوا تصنيف درجة الفهم، في الحقيقة. لقد قال بلوم وأعوانه في التأليف أن كتابة هذا الكتاب كانت مدفوعة بمشكلات ملحة في الاختبار، كيف ينبغي أن تقاس الأهداف التعليمية ومرامي المدرس في ضوء عدم وجود معنى واضح أو اتفاق على معنى أهداف تعبيرات مثل الإدراك النقدي لكذا (Critical grasp of) أو «المعرفة المتقنة لكيت Thorough Knowledge of. وهي تعبيرات ينبغي على واضعي الاختبارات ومطوروها أن يجعلوها إجرائية».

وفي مقدمة التاكسونومي أو التصنيف يشير بلوم ١٩٥٦ إلى الفهم قائلاً: إنه هدف يشترك الناس في السعي لتحقيقه، ولكنه رديء التعريف.

وعلى سبيل المثال، يعتقد بعض المدرسين أنه ينبغي أن يفهم طلابهم حقاً really understand بينما يرغبون في أن يستبطن طلابهم المعرفة أو يستدخلونها Internalize Knowledge بينما يريد آخرون أن يدرك طلابهم الجوهر Grasp the core or essence. هل هذه التعبيرات الثلاثة تعني نفس الشيء؟ وعلى وجه التحديد ما الذي يعمل طالب يفهم حقاً ولا يعمل حين لا يفهم؟ ومن خلال الإحالة إلى التاكسونومي.

ينبغي أن يقدر المدرسون على تعريف وتحديد هذه الألفاظ أو المصطلحات الغامضة (p.1).

ولكى ندرك أهمية هذه المشكلة التصورية وصعوبات حلها دعنا نعود إلى مناقشة المصطلحات في الجمعية الأمريكية لتقدم العلم American Association for the Advancement of Science (AAAS) وإلى مناقشة العلامات الهادية لمحو الأمية العلمى Benchmarks For Science Literacy 1993 يصف المؤلفون ببراعة وإيجاز المشكلة التي واجهوها في تحديد وصياغة العلامات الهادية في تدريس العلوم وفي التقييم:

«العلامات الهادية Benchmarks تستخدم «يعرف» Know ويعرف كيف أو الطريقة Know how كموجهات في كل مجموعة من العلامات الهادية، والبديل هو استخدام سلسلة من الأفعال المتدرجة تدرجا دقيقا والتي تشمل: يتعرف Recognize يألف be Familiar With ويقدر Appreciate ويدرك Grasp ، ويعرف Know ويفهم Comprehend ويفهم حقا Understand وكلمات أخرى يتضمن كل منها درجة أعظم من الكمال والتمام عن التي تسبقها. والمشكلة بالنسبة للسلسلة المتدرجة أن للقراء المختلفين آراء مختلفة عما هو الترتيب السليم» (p.312).

ويقول المؤلفون أنهم أيضا اتخذوا قرارا معارضا لاستخدام الأفعال التي تحدد الفعل، أو الأنماط السلوكية القابلة للملاحظة لتوضيح أنواع الشاهد المطلوب للإفصاح عن الفهم لأن الاختيار بينهما تعسفى، واستخدام أفعال معينة سوف يكون محددا ومضيقا وقد يتضمن ويعنى أداء فريدا لم يكن مقصودا (313-312pp).

ومع ذلك فإن حل المؤلفين للمشكلة غير مرض. فبدون وضوح يتعلق بالأنواع الملائمة من العمل والمحكات التي يوفى بها، قد يرضى المدرس باختبار التلاميذ في معرفة الحقائق حتى لو كان إجراء تجربة معقدة أو الدفاع عن إجراء أو عملية هو الذى يحقق المعيار أو المستوى ويعطيه حقه. إن الحجج التي تساق وتدعم التصميم التراجعى تأخذ بفكرة أننا من غير المحتمل أن نحقق هدف الفهم ما لم نكن واضحين وصريحين عما يعد شاهدا على الفهم. وكلما زادت أسئلتنا المدققة اتضح بدرجة أكبر أننا لا نفهم الفهم على نحو مناسب.

## الفهم والفهم الظاهر: Understanding and Apparent Understanding

إن معرفة الحقائق والأداء الجيد على اختبارات المعرفة لا يعنى أننا نفهم . وذكرونا بلوم ١٩٥٦ وأعوانه بأن نكون محددين وواضحين عن كيف يختلف الفهم عن مجرد المعرفة الصحيحة حين يعيدون قصة جون ديوى الشهيرة .

«وكل واحد منا لديه خبرة العجز عن الإجابة على سؤال يتطلب استرجاعا حين يصاغ فى صيغة، ثم يجد صعوبة قليلة . . حين يصاغ فى صيغة أخرى . ولقد تم توضيح هذا على نحو جيد فى قصة ديوى حيث سأل فصلا من التلاميذ السؤال: «ما الذى تجدونه إذا حفرنا ثوبا فى الأرض؟ . . ولم يحصل على أى استجابة، وكرر السؤال ومرة أخرى لم يحصل سوى على الصمت، ولقد تدخلت المدرسة قائلة لديوى أنك تسأل السؤال الخاطئ، واستدارت إلى الفصل وسألت ما الحالة التى عليها مركز الأرض؟ وأجاب الفصل فى نفس واحد «بركان نارى منصهر» (p.24) .

وقصة ديوى توضح أيضا طبيعة الاسترجاع الصم لبعض المعرفة التى تعلمناها . فالتأكيد على المعرفة باعتبارها لا تتطلب ولا تتضمن أكثر من تذكرها أو استرجاعها يميزها عن تصورات المعرفة التى تتطلب وتتضمن الفهم أو الاستبصار . والذى نعبر عنه قائلين أنه يعرف حقا أو المعرفة الحقة .

## مشكلة عالمية وعامة: A Universal Problem

وهذا المثال ولو أنه حالة صارخة إلا أنه يوضح مشكلة عالمية، وكثيرا ما يرضى المدرسون ويقنعون بعلامات الفهم الظاهر، مثلا حين يتفوه التلاميذ بالكلمات الصحيحة، والتعريفات أو الصيغ والمعادلات . وسوف تتفاقم المشكلة وتزداد خطورتها فى عالم تسوده الاختبارات وتقدير الدرجات ومالها من عواقب خطيرة . وبما أن هناك لعبة القط والفأر فى التربية والتعليم فسيجد الطلاب حافزا ليتظاهروا بفهم ما يفترض أنهم يتعلمونه، وسوف يمثل هذا تحديا عظيما للتدريس والتقييم .

ولقد قدم مؤلفو تاكسونومى (تصنيف) الأهداف التعليمية تميزا تصوريا ومفاهيميا مفيدا ومساعدًا بقولهم أن المعرفة الحقيقية تتضمن وتتطلب استخدام التعلم بطرق جديدة (أو ما يطلق عليه انتقال أثر التعلم Transfer) وهم يميزون هذه القدرة العقلية والفكرية عن المعرفة التى تقوم على الاسترجاع النصى . وبالمثل فإن بركنز Perkins فى كتاب حديث «التدريس للفهم» (Teaching For Understanding (Wiske, 1997 يعرف

الفهم باعتباره القدرة على التفكير والتصرف بمرونة مع ما يعرفه المرء. إنه قدرة مرنة على الأداء مقابل الاسترجاع الصم أو الإجابات الآلية (p. 40) ومع ذلك فإن هذا التمييز الهام كثيرا ما يضيع في حومة الاختبار التقليدي حيث تكون جلسة واحدة من الإجابات الصحيحة شاهدا ودليلا كافيا على البراعة والكفاءة Competence (تذكر الصورة القلمية عن خطبة التخرج The class Valedictorian الذي أقر فيه الخريج بقصور في الفهم رغم الحصول على علامات أو درجات عالية في اختبارات الاسترجاع).

#### الحاجة لوضوح تصوري أو مفاهيمي: A Need for Conceptual Clarity.

وفى إيجاز، إن ما نسميه فهما ليس مسألة معانى الكلمات ودلالاتها Semantics وإنما هى مسألة وضوح تصورى أو مفاهيمى، وحين نعمل على زيادة التمييز بين الرأى السطحي أو المستعار والفهم العميق المسوغ لنفس الفكرة، لا يهم ما نسميه أهدافا مرتبطة بالفهم، ولكن من الأهمية بمكان أن نحدد أنماط عمل الطالب وشاهد أو دليل التقسيم الذى يميز فهمه الحقيقى. وبدون التوضيح يحتفظ بعادات التقسيم التى تركز على جوانب المعرفة الأكثر سطحية وآلية، وخارج السياق والتى يسهل اختبارها.

ولكن إذا كانت الإجابات الصحيحة تقدم شاهدا غير مناسب للفهم، أو إذا كانت نتائج الاختبار الجيد يمكن أن تخفى عدم الفهم، عندئذ ما هو هذا الفهم وكيف يمكن الكشف عنه بفاعلية وثبات عن طريق التخطيط والتصميم Design، ويحتاج المربون لكى يصمموا وحدات فعالة وتقييمات فعالة أيضا إلى أن يعتمدوا على فهم أفضل للفهم.

#### ما الذى تكشف عنه اللغة من معانى للفهم؟

تقدم اللغة الإنجليزية تحديا فكريا فى تناولها للفهم؛ فكلمة Understanding لها معانى مختلفة. والنظرة الأخرى إلى الحديث اليومى والاستخدام ترجح أيضا أن الفهم مسألة درجة وترمز ليس إلى إنجاز أو تحصيل واحد بل إلى عدة إنجازات، ويتم الكشف عنها عن طريق الأداء والنواتج أو المنتجات المتنوعة.

ولننظر إلى الصفات التى نستخدمها لوصف الفهم باعتباره «عميقا» أو «فى العمق» In depth مقابل كونه سطحيا Superficial والفهم يستغرق وقتا ويتطلب ممارسة. والافهام تنمى ويتم اكتسابها بصعوبة. وهكذا فإن الفهم ليس مباشرا وليس مسألة إما أن تحققه أو تحصل عليه أو لا تحققه (Perkins, 1992, P.78). ولكنه مسألة

درجة ومتصل الأفهام المستمر يتراوح ما بين الفهم الساذج والفهم المتقدم المصقول ومن البسيط إلى المعقد (مقابل مجرد صواب وخطأ). وفي هذه الدلالات ينصرف التأكيد إلى أن ننزل إلى ما هو دون السطح أو تحقيق تمييز أكبر في الحكم وتحديد للدقائق. والفهم لا يعنى مجرد معرفة أشياء أكثر صعوبة، بل وكذلك القدرة على تقديم المسوغات والشروط - أن نقول: «إذا ... فإن كيت...» وفي ظل هذه الشروط نعم... وفي ظل تلك لا...».

ومرادفات الفهم كاسم تشيع بين المربين فيتحدثون عن الاستبصار والحكمة - وكلاهما يختلف بوضوح عن المعرفة وعلى نحو ما يتصلان بها. ومع ذلك فإن لغتنا أيضا ترجح وتقرح أن الفهم الحقيقي يتعدى الفهم الأكاديمي وتعبيرات: الرفيع الثقافة والواسع العلم egghead، ترجح أن البراعة العقلية الفائقة يمكن أن تكون فهما زائفا، وأن التعلم الزائد أحيانا يعوق الفهم، كما يقترح الاقتباس من بيرس Bierce في بداية هذا الفصل.

والأفعال التي يستخدمها المربون في وصف الفهم معلّمة ومثقفة على نحو يساوى الأفعال السابقة وأنت تفهم الشيء إذا كنت تستطيع تدريسه واستخدامه والبرهنة عليه وشرحه والدفاع عنه أو قراءة ما بين السطور، وواضح أن سوق الحجج دفاعا عن تقييم الأداء يرتبط بهذه الاستخدامات. ينبغي أن يؤدي الطلاب موظفين للمعرفة أداء يقنعنا بأنهم يفهمون حقا المادة وأن الاختبارات القصيرة تقترح فحسب أننا نفهم. ويمكن أن تختلف أنماط الفهم: فأن نتحدث عن رؤية الأشياء من منظور مشوق يعنى أن الأفكار المركبة لها على نحو ثابت منظورات مختلفة.

وفضلا عن ذلك، فإن الفعل من الفهم هو (أن يفهم) له معنى اجتماعي أو بين شخصي ومعنى عقلي أيضا. ونحن نحاول أن نفهم الأفكار ولكننا نعمل على أن نفهم أشخاصا آخرين ومواقف أخرى. ونحن نتحدث عن بلوغ الفهم Coming to Understand في سياق العلاقات الاجتماعية. ونتحدث أحيانا عن تغيير فكرنا، أو تغيير مشاعرنا وقلوبنا Having a change heart بعد بذل جهد كبير لفهم مسألة معقدة.

يقول قاموس أكسفورد للإنجليزية Oxford English Dictionary أن فعل «يفهم» يعنى يدرك معنى أو أهمية فكرة، ولنتذكر كمثال لهذا الاستخدام في قضية حديثة لصبي في السادسة من عمره اتهم بالمضايقة الجنسية لأنه قبل فتاة في صفه الدراسي. وكما ورد

فى الصحفة؁ كانت استجابة الأب: قد نقرأ علفه أن المضافة الفنسفة مءالفة للقانون ونقرأ علفه بفانا عن سفاسة المدرسة طول اللفل؁ وقد فكون ذكفا بالقدر الكافف لفذكرفا. ولكن السؤال هل سففهم هذا البفان (New York Times, 1996g, p.A14).

وسواء استءءمنا ألفاظا مثل الحكمة والاسفبصار أو النصفف لفلل معنى اللفظ أكفر وضوحا فإنه ففضمف القدرة على الهرب أو الفللف من ولفة نظر ساذفة أو ففر فبفرة. وبالمثل ففن نصف الراشففن؁ فإننا نعنف أن فهم موقف صعب فعنف ففبف المفل والآراء السائفة والعواطف الفاصة بهذه اللحظة رغم أنها مفهومة وأن نعمل ما ففطلبه الوعى الفذر وما فكشف عنه الفأمل على أنه الأففل.

وففطلب فهم الآخر أفاانا علف الفبعاء عنه -ففطلب وئاما وألفة شعورفة- إذا أردنا أن نفهم كما فى المثال « أنا أفهم الظروف الفف تمر بها» وففف فففق شخص فى فهم آخر فهناك إءفاق فى الفلفاف أو فففل إمكانيه وعود ولفة نظر مءلفة أو رؤف مءبافنة؁ وعلف القدرة على وضع نفسك فى موضع الآخر. ولقد أصبح من الفعبفراف الشائعة فى العلاقات بالنوع أو الففس الآخر القول «أفف ببساطة لا تفهمف» وكتاب فانن 1990 Tannen عن الفروق فى الفوار بفن الففسفن. «أفف ببساطة لا تفهم: النساء والرجال فى الفوار والففء» You Just Don't Understand : Women and Men in Conversation. والفذى فرفف وفففرح أن فهم بفن شخصفن ففطلب إءراك ما لا فقال؁ ولكنه فقففى ففا؁ إءراك أسالفب مءلفة وأعراض مءبافنة للففء.

وهنا ففء أن الملاحظة منبقة من صراع عبر ثقافف؁ كما فرى فى الفقفباس الفالى من الففوفورك فافز (New York Times (1996a عن انفجار العنف فى الشرق الأوسط.

«لقد أخذ الفانبان على ففن فرة بالسرة الفف عاءف بها الأحقاد القفءمة للظهور وبروح الفففاف والعنف البالغ؁ ففر أنه وءءف بعض الأصواف الفف ففباف بأن هذا الفرفق الهائل سوف فؤدى إلى إءساس مءفءء بأن شخصفن لا فسفطفعان العفش فى أماكن مءقاربة ءون أن ففوصلا إلى قءر من فهم.

وسوف فصولن إلى فكرة السلام؁ فففة للعب والإنهاك. وسوف نصل إلى هذه الفكرة عن فهم البالغ الإفلام بأن الفرفق إلى الفرب لن فبلغ بنا أى مكان» (p.A1).



## سوء فهم التلميذ وماذا يخبرنا،

ونحن نكتسب استبصارا هاما بالنسبة لهدفنا، الفهم بالنظر إلى عكسه، أحيانا يمكن أن يخرج التلاميذ ذوو النوايا الطيبة بدروس لم يقصد إليها قط مدرسوهم. ما شكوانا الحقيقية حين نقول يبدو أن الطلاب لا يفهمون ما يتعلمونه؟ من القصص التي تدرس في مقررات اللغة الإنجليزية -على سبيل المثال- في المدرسة الثانوية الأمريكية *Catcher in the Rye* وكثير من التلاميذ الذين يقرءون الكتاب يعتقدون أنه يدور حول مغامرة «هولدن» الممتازة والعيش كلاعب هوكي وهو تلميذ بالمدرسة الإعدادية. أما حقيقة كونه يعاني من ألم كبير وأنه يحكى قصته من فوق سرير في المستشفى فنواحي غابت عن أذهان كثير من التلاميذ أو يحتمل أنهم أنكروها .

## يختلف عن الجهل،

سوء الفهم ليس جهلا. إنه رسم خريطة لفكرة في إطار عمل معقول ظاهريا ولكنه غير صحيح، مثل أن يسأل طفل أباه «أبى هل اللغة الإسبانية واللغة الإنجليزية تستخدمان نفس الكلمات ولكن نطقها مختلف؟» ولابد أن يتوافر للفرد قدر معقول من المعرفة لكي لا يسيء فهم الأشياء. وقد درس مدرس طالبا ذكيا ذا قدرة عالية مجموعة متقدمة من المقررات الدراسية ولكنه اعتقد أن الخطأ في العلوم عني أو قصد به الأخطاء التي لا يمكن تجنبها ولا يقصد بها الأخطاء الكامنة في الاستدلال الاستقرائي .

ونحن نتوصل إلى فكرة مبدئية أو غامضة عن المشكلة الأعمق الخاصة بالتدريس للفهم والقلق الذي تثيره عندنا حين نلاحظ المدرسين الآخرين يفقدون صبرهم مع التلاميذ الذين لا يفهمون الدرس. وحين لا يفهم التلاميذ المتبهنون الموضوع فإننا لابد أن نتساءل ونتشكك في كثير من طرقنا وأهدافنا المتضمنة .

## البحث عن سوء الفهم، Research on Misconception

وينبثق إحساس ملح أعظم من البحوث التي أجريت خلال العشرين سنة الماضية، وهذه البحوث تظهر أنه حتى أفضل التلاميذ الذين يبدو أنهم يفهمون المادة التي تدرس في الفصل -كما كشفت عنها الاختبارات والمناقشة الصفية- قد كشفوا وبينوا فيما بعد سوء فهم لما تعلموه حين طلب منهم أن يجيبوا على أسئلة متابعة أو أن يطبقوا ما تعلموه. ولقد لخص جاردنر وبيركتر Gardner, Perkins وزملاؤهما من هارفرد في

مشروع زيرو Project Zero هذه النتائج على نحو بليغ وبدقة فى السنوات الست الماضية عن طريق البحوث التى أجريت على سوء الفهم أو الأفكار الخاصة التى شاعت فى العلوم فى السبعينيات.

ويلخص جاردنر نتائج البحوث قائلا: «إن أدبيات البحث المكثف تثبت الآن وتوثق أن الدرجة العادية من الفهم مفتقدة على نحو روتينى لدى كثير من الطلاب، ويحتمل لدى معظمهم. ومن المعقول أن نتوقع من طالب فى الكلية أن يكون قادرا على تطبيق قانون فيزيائى أو برهان فى الهندسة أو مفهوم فى التاريخ أظهر إتقاننا مقبولا له فى قاعة الدرس، فى سياق جديد وإذا تغيرت ظروف الاختبار تحليلا فإن الكفاءة التى سعينا لتحقيقها لا يستطيع توثيقها، أى أن الفهم بأى معنى للفظ لم يتحقق» (p. 6).

#### الاختبارات تعزز سوء الفهم:

ويصدق هذا على الاختبارات التقليدية لأنها يمكن أن تكشف عن إخفاقات فى الفهم. ولننظر إلى النتائج فى الرياضيات. معظم مراهقى الولايات المتحدة يدرسون الجبر ويحصلون على درجات نجاح فيه. ومع ذلك فإن نتائج التقييم القومى للتقدم التربوى (National Assessment of Educational Progress (NAEP تظهر أن ٥٪ من هؤلاء المراهقين فقط يؤدون أداء جيدا فى مهام تتطلب استخداما رفيعا لمعرفة المقرر الدراسى الأول فى الجبر (NAEP, 1988). والدراسة الحديثة «تيمسس» Third International Math and Science Study (TIMSS) توصلت إلى نتيجة مشابهة فى العلوم فى دراسة من أكثر الدراسات كثافة حتى اليوم، وكذلك أبانت أكثر الاختبارات حداثة وجود فجوة كبيرة بين قدرة الطلاب بصفة عامة على تعلم المبادئ الأساسية وقدراتهم على تطبيق المعرفة بشرح ما تعلموه (New York Times, 1997, P. "a"). وكان الاختبار خليطا من بنود اختيار من متعدد وأسئلة استجابات منشأة ومهام أداء.

ولكى ترى مدى سهولة حدوث الفهم الخاطئ للأشياء الذى نعرفه جميعا، فلنعد إلى السؤال الذى يطرح عن اللقطة المدخلة فى الفصل السابق: «لماذا يكون الجو أدفا فى الصيف وأبرد فى الشتاء؟» ولقد درس كل طالب فى الولايات المتحدة علم الفلك الأساسى، ونحن نعرف أن الأرض تدور حول الشمس وأن المدار إهليليجى أو بيضى الشكل وأن الأرض تميل حوالى عشرين درجة بعيدا عن محورها الشمالى الجنوبى. وحين سئل خريج جامعة هارفرد نفس السؤال (كما هو موثق فى شريط فيديو عن ظاهرة سوء الفهم)، اتضح أن قلة يستطيعون أن يشرحوا على نحو صحيح لماذا يكون

الجو أبرد في الشتاء عنه في الصيف (Schneps, 1994). وقد اتضح أيضا أنه ليس لديهم تفسير سليم لما يدعون أنهم يعرفونه، أو أنهم يقدمون وجهة نظر مقبولة ظاهريا ولكنها خاطئة (أي أن تغيرات المناخ تعزى إلى كون الأرض أقرب إلى الشمس أو أبعد عنها) ويتم التوصل إلى نتائج مشابهة حين يطلب من الراشدين شرح وتفسير مراحل القمر: وكثير من الناس الحسنى التعلم يصفون المراحل خسوفا للقمر.

والمدرسون الذين يتخذون مدخلا نشطا في التصميم يستطيعون أن يتجنبوا تكون المفاهيم الخاطئة أو الأفكار الخاطئة المنغرسَة بعمق وإمكانية التعرض لسوء الفهم. ولكي نهندس الفهم بنجاح على المربين أن يكونوا قادرين على وصف كيف يبدو الفهم، وكيف يظهر ويعبر عن نفسه، وكيف يختلف الفهم الظاهر (أو سوء الفهم) عن الفهم الحقيقي.

### الحاجة إلى الحذر والاحتراص: A Need For Circumspection

كمربين نحتاج أن ننمى الحذر. والفهم متعدد الأبعاد ومعقد، وهناك أنماط مختلفة من الفهم وطرق مختلفة للفهم وكذلك تداخل تصوري أو مفاهيمي مع الأهداف الفكرية أو العقلية الأخرى. وأحيانا يتطلب الفهم عدم اهتمام بينما في أحيان أخرى يتطلب تضامنا قليلا مع الآخرين.

وأحيانا نفكر في الفهم باعتباره نظريا بدرجة عالية، وفي أوقات أخرى نراه مكشوبا عنه وتتم الإبانة عنه في تطبيق فعال في العالم الحقيقي، وأحيانا نفكر فيه على أنه تحليل نقدي غير عاطفي، وفي حالات أخرى كاستجابة تتسم بالمشاركة الوجدانية وأحيانا نفكر فيه باعتباره معتمدا على الخبرة المباشرة، وفي أحيان أخرى باعتباره مكشوبا عن طريق التأمل المتباعد.

ومن المعقول إذن، أن نميز ونحدد الجوانب المختلفة من الفهم، حتى إذا تداخلت ومن الناحية المثالية سوف تتكامل. ونحن نعود الآن إلى نظرية للفهم أكثر إتقاناً ودقة.



هناك طرق كثيرة مختلفة للفهم تتداخل ولا تختزل، ويتسق مع هذا وجود طرق كثيرة مختلفة للتدريس للفهم. (Passmore, 1982, p.210)

لقد نمينا وطورنا نظرة متعددة المظاهر لما يكون فهما ناضجا، نظرة ذات ستة جوانب لهذا المفهوم. والمظاهر الستة يسهل تلخيصها بتحديد الإنجاز المعين الذى يعكسه كل مظهر. حين نفهم حق الفهم فإننا:

\* نستطيع أن نشرح: أى أن نقدم أوصافا متقنة مدعمة ومسوغة للظواهر والحقائق والبيانات.

\* نستطيع أن نفسر: نحكى قصصا ذات معنى ونقدم ترجمات سليمة، ونوفر بعدا تاريخيا أو شخصيا للأفكار والأحداث ونجعلها شخصية أو متاحة، وفى المتناول عن طريق الصور والحكايات والنوادر والمماثلات والنماذج.

\* نستطيع أن نطبق: أن نستخدم على نحو فعال ما نعرفه فى السياقات المختلفة وأن نعدلها ونكيفها.

\* أن يكون لدينا منظور: نرى ونسمع وجهات النظر عن طريق عيون وأذان نافذة لنرى الصورة الكبيرة.

\* نستطيع أن نتعاطف: نجد قيمة فيما يعتبره الآخرون شاذا، غريبا وغير معقول، ويدرك على نحو حساس على أساس الخبرة المباشرة السابقة.

\* أن يعرف كل منا نفسه: يدرك الأسلوب الشخصى والتعصب، والإسقاطات وعادات العقل التى تشكل فهمنا وتوقعه، أى أن نكون على وعى بما لا نفهمه ولماذا يكون الفهم صعبا.

إن هذه الجوانب أو المظاهر مختلفة ولكنها متصلة بنفس الطريقة التى تستخدم بها المحركات المختلفة فى الحكم على جودة أداء. ومثال ذلك «تألف» الكتابة الجيدة للمقال من نثر مقنع منظم واضح يفى بجميع المحركات التى تتطلب الوفاء بها، ومع ذلك فإن

كلا منها يختلف عن الأخرى ومستقل عنها. وقد تكون الكتابة واضحة ولكنها غير مقنعة، وقد تكون حسنة التنظيم ولكنها غير واضحة ولا مقنعة إلا قليلا.

وبالمثل قد يكون لدى الطالب شرح متقن ومتقدم ومصقول ولكنه غير قادر على تطبيقه، وقد يرى الأشياء من مسافة ناقدة ولكن ينقصها التعاطف. وهذه المظاهر أو الجوانب تعكس دلالات مختلفة للفهم الذى التفتنا إليه فى الفصل السابق، ومع ذلك فإن الفهم الكامل والناضج يتطلب ويتضمن ويتضمن من الناحية المثالية النمو الكامل لجميع أنواع الفهم الستة.

#### تحذير من الأفكار الخاطئة:

نحن نحذر القراء من معالجة هذه الأقسام باعتبارها مصطنعة أو صناعية وهذه المعالجة ليست تناول الوحيد الممكن للموضوع. فالإطار التحليلي الذى نقدمه يجعل التدريس والتقييم لإتقان الموضوع أو المادة الدراسية أكثر قابلية للسيطرة. وقد يكشف التحليل اللاحق عن مشيرات تصورية مختلفة وتنظيمات هرمية متباينة، ونحن منفتحون على القراء ليدلوهم فى الموضوع، والنقطة الهامة هى أن الفهم مجموعة من القدرات المترابطة. ونحن نثق فى أن القراء سوف يرون «أن الفهم على أساس التصميم» يمكن أن يتحقق فيما يحتمل عن طريق أنواع التمييزات التى نقوم بها هنا.

#### إطلالة على المظاهر:

الفهم دائما مسألة درجة، وخاصة أنه ينمى ويعمق عن طريق الأسئلة وخطوط الاستقصاء التى تنشأ من التأمل والمناقشة واستخدام الأفكار- بما فى ذلك محاولتنا لفهم الفهم. وشرحنا لكل مظهر أو جانب من جوانب الفهم يتضمن ويتطلب ثلاثة تناولات للمفهوم:

\* قدم كل مظهر مع تعريف مختصر يلى ذلك اقتباس ملائم وأسئلة قد تمثل شخصا عاديا يرغب فى أن يفهم.

\* قدم مثالين لكل مظهر، أحدهما من الحياة اليومية العامة والآخر من حجرة الدراسة وكذلك مثلا يوضح كيف يبدو النقص أو القصور فى الفهم.

\* وفر تحليلاً لكل مظهر، مع الالتفات بإيجاز إلى المضامين التعليمية والتقييمية التي ستفحص فيما بعد في هذا الباب.

### المظهر الأول: الشرح Explanation

الشرح: شروح وتوضيحات مناسبة متقدمة متطورة ونظريات توفر أوصافاً مسوغة وعارفة بالأحداث والأفعال والأفكار:

«نحن نرى شيئاً يتحرك، ونسمع صوتاً غير متوقع، ونشم رائحة غريبة ونسأل: ما هذا؟ وحين نجد ما يعنيه: فأمر يجري، شخصان يتحاوران، انفجار وفرقة رصاصة بندقية، نقول أننا نفهم». (Dewey, 1933, pp. 137, 146).

لماذا يكون الأمر على هذا النحو؟ ما الذى يشرح هذه الأحداث، ما الأوصاف والتفسير لمثل هذا الفعل؟ كيف نستطيع أن نبرهن على ذلك؟ بأى شيء ترتبط؟ وكيف يعمل هذا عمله؟ ما المتضمن؟

يشرح الطباخ سبب إضافة قليل من المستارد (الخردل) إلى الزيت والخل مما يمكنه من تكوين خليط. فالخردل يعمل كعامل مستحلب.

طالب: فى الصف الأول الثانوى يدرس تاريخاً ويقدم وجهة نظر مدعمة للأسباب الاقتصادية والسياسية للثورة الأمريكية.

طالب فى الصف الأول الثانوى (الصف العاشر) يعرف حقائق حفلة شاي بوسطن Boston Tea Party وقانون الدمغة Stamp Act ولكنه لا يعرف سبب حدوثهما وما أديا إليه.

إن المظهر الأول يتضمن ويتطلب نوع الفهم الذى ينشأ وينبثق من نظرية حسنة التطوير والتنمية ومدعمة، وهو تفسير يضيف معنى على الظواهر والبيانات والمشاعر أو الأفكار المحيرة والمبهمه. إنه فهم يتكشف عن طريق الأداءات والنواتج التى تشرح بوضوح وبإتقان وبتعليم يشرح ويوضح كيف تعمل الأشياء وما مضامينها، وأين تترابط وتتصل ولماذا حدثت؟

### معرفة السبب والطريقة (لماذا، وكيف) Knowledge of Why and How

فالفهم إذن ليس مجرد معرفة حقائق بل معرفة السبب والطريقة. وفيما يأتى بعض الأمثلة:

\* نحن نعرف أن الحروب الأهلية حدثت، ونستطيع فيما يحتمل أن نذكر التسلسل الزمني لإحداها كاملة. ولكن السؤال هو لماذا حدثت؟

\* قد نعرف أن الأشياء المختلفة تسقط على الأرض مع اطراد ظاهر في التسارع. ولكن كيف يحدث هذا على النحو الذى يحدث به؟ ولماذا لا تحدث الكتلة ولا تسبب فرقا في التسارع؟ أن نفهم بهذا المعنى يعنى أن نربط الحقائق والأفكار والتي كثيرا ما تبدو شاذة غريبة، ومضادة للحدس، أو حقائق وأفكار متناقضة في نظرية تعمل عملها.

وكما شرح ديوى ١٩٣٣ أن تفهم شيئا يعنى أن تراه فى علاقاته بأشياء أخرى: أن تلاحظ كيف يعمل أو يؤدى وظيفته. وما العواقب التى تترتب على ذلك، وما الذى يحدثه ويسببه (p.137) ونحن نمضى ونتعدى المعلومات المقدمة للقيام باستنباطات، وروابط وارتباطات- نظرية تعمل عملها، والنماذج القوية المستبصرة هى نتائج لهذا الفهم. ونستطيع أن نربط معا حقائق منفصلة فى وصف متماسك شامل له معنى. ونستطيع أن نتنبأ حتى الآن بالنتائج التى لم تفحص ولم يبحث عنها ونستطيع أن نوضح الخبرات الغريبة التى لم تفحص.

ما الذى نقصده بنظرية تعمل عملها؟ دعنا أولا ننظر فى نظرية ناجحة. إن مثال الفيزياء الحديثة حيث طور جاليليو وكبلر وأخيرا نيوتن وأينشتاين نظرية قادرة على شرح وتفسير حركة جميع الأشياء الفيزيكية من التفاح الذى يسقط إلى المذنب (النجم ذو الذنب) والنظرية تتنبأ بالمد والجزر ومواضع الكواكب والمذنبات وكيف نضع الكرة التاسعة فى ركن الجيب فى راوية مائدة البليار.

والنظرية لم تكن واضحة ولم تكن مجرد فهرست للحقائق، وكان على المؤلفين أن يتخيلوا عالما لا احتكاك فيه، تكون الحركة على الأرض فيه حالة خاصة. وبطبيعة الحال لدى نقادهم فكرة من المجال اليومى أن هناك قوة وجاذبية فى كل مكان على الأرض تعمل عملها عن بعد ولكن بدون توافر وسائل قابلة للإدراك والتمييز (وعلى عكس وجهة نظر الإغريق القدماء أو الفهم العام)، تعمل على نحو ما بحيث لا يكون لورن الشيء تأثير على معدل سقوطه إلى الأرض. ولقد انتصرت النظرية فى النهاية على النظريات التى تنافسها؛ لأنها على الرغم من عناصرها المضادة للحدس، قامت بعمل أفضل عن أى نظرية تنافسها فى تفسير الظواهر وترتيبها والتنبؤ بها.

وبالمثل، فمن الطالب الذى يستطيع أن يشرح لماذا يكون بخار الماء، والماء والجليد، ولو أنها مختلفة فى مظهرها إلا أنها نفس المادة الكيميائية يتوافر لديه فهم



أفضل له (يداً) عن الذى لا يستطيع . والطالب يكشف عن فهمه للأشياء بوسائل كثيرة: يحتمل من خلال خبرة، أو درس يقدمه المدرس، أو مفهوم أو أداء حين يستطيع أن يقدم أسباباً جيدة ويوفر شاهداً ملائماً وموضحاً يساند دعاواه، والفهم الأكثر إتقاناً يتضمن ويتطلب تفسيرات أكثر إتقاناً ونسقية عادة حين يندرج حدث أو واقعة تحت مبادئ عامة وقوية. ومجرد التعلم واسترجاع النظرية الرسمية الواردة فى الكتاب أو التى درسها المدرس فى الاختبار ليست شاهداً على الفهم. والمظهر الأول للفهم يتطلب أن يكلف الطالب بتعيينات أو واجبات تتطلب شرحاً لما يعرفه، وأسباباً جيدة تسانده قبل أن نستطيع أن نستنتج أنه يفهم ما درس له.

#### آراء مجازة أو مبرهن عليها، Warranted Opinions

الفهم بهذا المعنى يتعدى الآراء الصحيحة أو المستعارة (مجرد إجابات صحيحة) إلى الآراء المجازة- أى قدرة الطالب على شرح إجابة يستطيع أن يسوغ كيف توصل إليها ولماذا هى إجابة صحيحة. ونحن نطلب من الطلاب أن يكشفوا عن فهمهم باستخدام أفعال مثل يشرح، يسوغ، يعمم، يتنبأ، يساند، يحقق، يبرهن، يثبت.

حين يفهم الطالب المعنى المقصود فى المظهر الأول للفهم، فإن هذا يعنى أن الطالب لديه القدرة على أن يعرض ويظهر عمله، ويشرح سبب كون الإجابة صائبة أو خاطئة. وأن يقدم شاهداً صادقاً وحججاً؛ دفاعاً عن وجهة نظره، وأن يدافع عن هذه النظرة أو الرؤية ضد نظرات أخرى إذا كان ثمة حاجة لذلك؛ وذلك بغض النظر عن محتوى المادة الدراسية أو الموضوع أو عمر الطالب أو مدى تقدمه فى التعليم. ونحن نعنى أيضاً بالنسبة للتقييم أن الطالب ينبغى أن يواجه بظاهرة جديدة وحقيقة أو مشكلة ليرى ما إذا كان يستطيع معتمداً على نفسه أن يدرجها تحت المبدأ الصحيح، وأن يشرح ويدحض الحجج التى تبدو معارضة والأمثلة المضادة.

والطالب الذى لديه أعظم فهم بهذا المعنى يرى البيانات المختلفة على نحو أكثر دقة ويدرك الجوانب الدقيقة من الأفكار أو الخبرة موضع التساؤل ويشرحها. وهذا الفهم يوصف من قبل المدرسين على نحو ثابت باعتباره فهماً متقناً ودقيقاً ومسوغاً فكرياً Thoughtfully Qualifier (فى مقابل التنظيم غير الدقيق الذى يتسم بالتعميم الزائد والمبالغة). . ويتوافر لدى الطالب فهم للمبادئ الهادية التى تشرح الحقائق وتصفى عليها قيمة، والشرح أو النظرية دون فهم لا يكون خطأ جسيماً عادة بقدر ما هو عمل ناقص وساذج، فليس من الخطأ أن نقول أن الحرب الأهلية استعرت بسبب العبودية، أو أن

الأدب كثيرا ما يتضمن الخير مقابل الشر، مهما بلغت هذه الإجابات من السذاجة أو التبسيط.

### مضامين تعليمية، Instructional Implications

ما هي المضامين التعليمية لتنمية غط الفهم الموصوف في المظهر الأول؟ إن هذا المظهر يقترح أن نسعى على نحو إرادي لتحقيق توازن أفضل بين نقل المعرفة (عن طريق المدرس أو الكتاب) وبناء الطالب لنظرية واختبارها ومن الإستراتيجيات البسيطة لتحقيق هذا الهدف أن تركز على الأسئلة الخمسة التي تبدأ بالحرف W وهي أسئلة في قلب العمل بالصحافة من Who ماذا What، أين Where، متى When، ولماذا Why وتستخدمها في التعليم والتقييم.

ومن وجهة نظر التصميم يتطلب الملحق الأول بناء وحدات حول أسئلة شاملة Overarching (جوهرية وأسئلة وحدة) ومسائل ومشكلات تتطلب نظريات الطالب وتفسيراته كذلك التي توجد في التعليم المستند إلى المشكلة وبرامج العلوم التي تتطلب أن يضع الطلاب أيديهم عليها وعقولهم فيها Hands-on & minds-on Science Programs. ومضامين التقييم واضحة مباشرة - استخدم أدوات تقييم (مثل مهام الأداء، والمشروعات، والمثيرات المهيئة أو الحث Prompts والاختبارات، التي تتطلب من الطلاب أن يشرحوا وليس ببساطة أن يترجعوا وأن يربطوا الحقائق النوعية مع الأفكار الكبيرة وأن يسوغوا الروابط ويظهروا عملهم وليس مجرد أن يقدموا إجابة وأن يساندوا ويدعموا ما يستخلصونه من النتائج.

### المظهر الثاني: التفسير Interpretation

التفسير: التفسيرات والسرد والترجمات التي توفر المعنى:

تكشف أفلام جورو إيتامي Jozo Itami عن حقائق لليابانيين لم يعرفوا قط أنها موجودة- حتى مع أنها موجودة في حياتهم اليومية «وقد استطاعت أن تعبر عن القصة الداخلية لأشياء يعتقد الناس أنهم يفهمونها وهم لا يفهمونها حقاً». هكذا قال ناقد الفيلم جون إشيكو Jun Ishiko, Washington Post, 1997, p.A1.

إن هدف التفسير هو الفهم وليس الشرح ويحدث الفهم حين ننظم قضايا موضع خلاف غير أنه لم يتم الثبوت من صحتها على نحو كامل بطريقة نظامية (Bruner, 1996, p.90).

ما معنى هذا؟ ولماذا يعتبر هذا مسألة هامة؟ What of it وماذا يوضح فى الخبرة الإنسانية؟ وكيف يتعلق هذا بى؟ وما الذى يعتبر معقولا وله معنى؟  
جد يحكى قصصا عن الكساد الاقتصادى الذى حدث لىوضح أهمية الاقتصاد لىوم أسود.

طالب فى الصف الحادى عشر یبین كيف تقرأ رحلات جیلفر Gulliver's Travels كأدب ساخر من الحیاة العقلیة البريطانیة، وهى لیست قصة أو روایة عن الجن.

تلمیذ فى المدرسة المتوسطة یستطیع أن یوضح جمیع الكلمات ولكنه لا یدرك معنى الجملة فى اللغة الأجنبیة.

نحن نشمن ونقدر القصاصین لسبب: أن القصة الجیدة تعلم وتثقف وتستحوذ على اهتمام المستمع وتدمجه. والسرد الواضح المستحوذ على الاهتمام یساعدنا على العثور على المعنى، ولا یكون مجرد حقائق مبعثرة وأفكار مجردة، والقصص تساعدنا على أن نتذكر حیاتنا وحیاة الآخرين ونضفى علیها معنى، وتوجد أعمق المعانى وأكثرها تسامیا بطبیعة الحال فى القصص والأمثال والحکایات الرمزیة التى تعد من مرتکزات الأدیان جمیعا. والقصة لیست لهوا وتسلیة، فأفضل القصص تجعل حیاتنا أكثر قابلیة للفهم وذات رؤیة واضحة.

#### المعانى تحول الفهم وتغیر من طبیعته،

إن المعانى التى نضفیها على جمیع الأحداث كبیرة أو صغیرة تحول فهمنا وإدراکنا لحقائق معینة، والتلمیذ الذى لده هذا الفهم یستطیع أن یشهر مغزى الحدث، ویکشف عن أهمیة الفكرة، أو یقدم تفسیرا یضرب على وتر عمیق من الإدراک ورجع الصدى. ولننظر فى مسیرة مارتن لوتر، إلى واشنجتن، ومقولته «لدى حلم» والصور التى تبلور کثیرا من الأفكار المعقدة والمشاعر التى تقوم علیها حركة الحقوق المدنیة. أو فکر فى کیف یضفى أفضل کتاب الافتتاحیات من الصحفین معنى على الأحداث السیاسیة الجاریة المعقدة والأفکار.

والمعنى بطبیعة الحال، فى عین الرائی. ولنفکر فى معنى یوم ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ یوم مقتل الرئیس کیندى وهو حدث فاصل أو حد فاصل لأولئك الذین كانوا شبابا فى الستینیات، أو فکر فى کیف یدرك نفس الروایة التى تعرضت طفلة فیها لاغتصاب ونشرتھا جریدة بالنسبة لأم، ولضابط شرطة، ولماحق فى بیت للتبنى أو ملجأ للأیتام.

قد يتوافر لدى الإحصائيين الاجتماعيين وعلماء النفس نظرية مقبولة عن سوء معاملة الأطفال بالمعنى الوارد في المظهر الأول. ولكن بعد الحدث ومن ثم فهمه قد لا يكون له علاقة بالنظرية، وقد تكون النظرية وصفا وتفسيرا علميا للحدث لا تأثير له على نظرة الفرد الذي أسيتت معاملته لهذا الحدث وللعالم.

إن التوصل إلى معنى - قصص الآخرين، والبيانات المنفصلة عن الحقائق - تتضمن وتتطلب ترجمة وتفسيرا. وسواء أكنّا نفكر في تلميذ يكافح في تعلم لغة أجنبية أو طالب في الصف الثالث الثانوي يقرأ «الملك لير King Lear» أو طالب في الصف يتأمل المنحنى المتضمن في مجموعة من البيانات، أو باحث يتدارس ويفكر في لفائف البحر الميت Dead Sea Scrolls، فإن التحدي واحد بالنسبة لهم جميعا: فهم الكلمات المتجذرة في مقصد المؤلف ولكنها محيرة للقارئ، أو فهم الحقائق التي لا تفصح عن قصة واحدة أو قصة واضحة بذاتها. وبالمثل في مجالات مثل التاريخ وعلم الآثار، ينبغي أن نعيد بناء معنى الأحداث والمواد المستخلصة من أمارات يوفرها السجل التاريخي. وبهذا النمط من الفهم، يطلب المدرسون من المتعلمين أن يفسروا ويترجموا، ويتوصلوا إلى معنى شيء، ويظهرون مغزى شيء، ويفكون الشفرة، ويجعلون للقصة معنى.

### التحدي: إحياء النص The Challenge: Bringing Text to Life

ويظهر هذا الجانب من الفهم -التفسير في حجرات الدراسة- في كل مناقشة لكتب أو خبرات. والتحدى في التدريس هو إحياء نص أو متن الكتاب أو الدرس بالكشف عن معناه عن طريق الدرس والمناقشة، بحيث يتحدث هذا النص وفق اهتماماتنا. وعلى سبيل المثال، نحن نكافح جميعا في علاقاتنا بآبائنا. ويقدم لنا شكري استبصارات عظيمة إذا استطعنا فقط أن نفك شفرة اللغة في «الملك لير King Lear». والطلاب يتحركون بين النص وخبرتهم ليتوصلوا إلى تفسيرات مشروعة ولكنها مختلفة واستبصارات أبعد.

وجميع أنواع فهم النص أو الشخص أو الحدث ليست متساوية من حيث عمق الاستبصار أو اتساعه، وبعض المطالعات والتواريخ والحالات السيكلوجية أقوى من أخرى بفضل تماسكها وإتقانها وتوثيقها، ولكن جميع التفسيرات مرتبطة بالسياقات الشخصية التي تنشأ فيها.

وتصدق هذه الحقيقة في الرياضيات كما يذكرنا هنري بوانكاريه Henri Poincaré (1913/ 1987) وهو عالم رياضيات فرنسي مشهور عاش عند تحول القرن.

«ما معنى أن نفهم؟ هل لهذه الكلمة نفس المعنى عند العالم كله؟ لكي تفهم برهان نظرية: عليك أن تفحص على نحو متتابع كل القياسات التي تولفه وتكونه وتتأكد من صحتها، ونظامها وفق القواعد الكمية؟ بالنسبة للبعض: نعم، حين ينمون عمل هذا، سوف يقولون أنهم يفهمون. أما بالنسبة للغالبية فالأمر ليس كذلك. فالجميع تقريبا أكثر دقة، فهم يرغبون في أن يعرفوا ليس أسباب صحة القياسات، وإنما يريدون أيضا أن يعرفوا لماذا ترتبط معا بهذا الترتيب وليس بترتيب آخر. ويبدو كما لو أن الأمر بالنسبة لهم متولد عن هوى متقلب وليس نتيجة ذكاء يعي دوما الغاية التي يراد بلوغها؛ لأنهم لا يعتقدون أنهم يفهمون» (p.431).

إن فعل التفسير كما هو واضح محفوف بالغموض عن عمل بناء النظرية والاختبار. فالنص أو المتن أو كلمات المتحدث سوف يكون لها دائما قراءات صادقة كثيرة، كما عبر عن ذلك برونر ١٩٩٦م، «فالحكايات وتفسيراتها بينها وبين المعنى أخذ وعطاء ومقايضة، والمعاني متعددة في عناد» (p.90) وفي الحق، أن النقد الأدبي الحديث قد ازداد حيوية ونشاطا بتبنيه فكرة أنه ليست هناك وجهة نظر لها أفضلية وتفوق حتى وجهة نظر المؤلف نفسه، وأنه بغض النظر عن مقصد المؤلف فإن النصوص والمتون يمكن أن يكون لها معاني غير مقصودة ولها مغزى.

والشرح والتفسير يرتبطان إذن ولكنهما يختلفان، فهيئة المحكمة تحاول أن تفهم قضية الطفل الذي أسيئت معاملته جسديا وأوذى، يبحث عن المغزى والقصد وليس عن تعميمات مستمدة من علم نظري. والمنظر يبنى ويكون معرفة عامة وموضوعية عن الظاهرة التي يطلق عليها إيذاء الطفل جسديا، ولكن الراوى أو القصاص أو الصحفي قد يقدم أكبر قدر من الاستبصار عن أسباب حدوث الواقعة. وقد نعرف الحقائق التي تتعلق بالموضوع أو المبادئ النظرية، ولكننا نستطيع أن نستمر في طرح السؤال: ما معنى هذا كله؟ وما أهميته بالنسبة لى ولنا؟ وينبغي أن نفعل ذلك.

#### تداخل النظرية والقصة:

وعلى الرغم من أن هناك قدرا من التداخل بين النظرية والقصة، فإن برونر يبرز أن الفكرة العلمية تستمر أو يستغنى عنها بسبب المعنى الذى توفره - حتى حين تكون الحقائق المساندة مفقودة، أو البيانات شاذة، وبما أن نظرتنا للشخصيات فى الرواية تتحول مع كل ابيزود، كذلك نظرة العالم لمعنى الظواهر كما يكشف عن ذلك تاريخ الثورة العلمية عند توماس كون Thomas Kuhn.

ويقتبس سولواى 1996 Sulloway من كون مبرزاً النقطة القائلة بأن الجانب الثورى من عمل دارون لم يكن فى الحقائق بل فى تصوره عن التطور باعتباره منبثقا من غرض أكبر- وهى فكرة ليس لها معنى عند المفكرين الفيكتوريين- بالطريقة التى يقبلها العلماء اليوم ويسلمون بها. والنظرية فى ذاتها لم تكن معقدة، ولكن تقبلها كان بطيئا وقد تم تحقيقه بجهد كبير بسبب تهديدها لعادات التفكير السائدة.

ومع ذلك، فهناك فروق حيوية بين النظريات من ناحية، والقصص والشروح والتفسيرات من ناحية أخرى، وخاصة من حيث صلتها بقيمتها الحقيقية، والمحكات المختلفة التى يحكم بها عليها. والنظرية تقتضى أن تكون صحيحة للعمل، والقصة تتطلب فحسب أن تثير وتثقف وتستحوذ على انتباه، وأن تكون محتملة الصدق. ووجود ثلاث نظريات مختلفة لنفس الظاهرة القيزيقية أمر غير مقبول عقليا، غير أن وجود كثير من التفسيرات المثقفة المعقولة لنفس القصص والأحداث الإنسانية أمر مقبول. وفى الحق، أن القول بأن مقاصد الإنسان توفر معنى مفتاحيا للأحداث الإنسانية نظرية فى صميم كل القصص والتاريخ، ولكنها نظرة يناقضها قدر كبير من النظرية الحديثة فى السيكلوجيا والبيولوجيا.

ويلخص جيروم برونر الفروق فى النظرية والقصص تلخيصا جيدا فى أحدث كتاب له «ثقافة التربية 1996 The Culture of Education». عندما يناقش النظرة القصصية أو السردية فى الفهم، الفهم نتيجة أو نتاج تنظيم قضايا ووضعها فى سياقها، وهى قضايا فى أساسها قابلة للنقاش وغير قابلة للبرهنة على صدقها على نحو تام، وذلك على نحو منضبط (p.90) in a disciplined way<sup>(1)</sup>. وهذه النظرة تزيد من مخاطر التدريس زيادة كبيرة وتراهن على وجه الخصوص على أهمية التقييم. ويمضى برونر إلى القول: بما أنه لا قاص أو واصف يستبعد جميع البدائل التى يقدمها القص أو الوصف، فإن هذه القصص أو السرد تثير مسألة خاصة جدا تتعلق بالمحكات أى بأى المعايير يمكن الحكم على القصص، أو على التفسيرات المتنافسة بأنها صواب أو مقبولة؟ (p.90) وهو يعتقد أننا نحتاج على وجه الخصوص أن نتجنب خطأين يتعرض لهما المربون أحيانا فى الاختبار: وهما لا ينبغى أن نحاول أن نختبر وأن نعثر على قصة لها الأولوية. . أو أن ندفع وندافع عن وجهة نظر حزبية (p. 90).

إن بناء أو كتابة القصة أو السرد (وكذلك النظرية للمظهر الأول) هو المعنى الحقيقى للبنىوية Constructivism. وحين نقول أن الطلاب ينبغى أن يصنعوا معناهم،

نقصد أن من غير المجدى أن نقدم للطلاب تفسيرات أو مغازى جاهزة دون أن ندعهم ليعلموا من خلال المشكلة إلى حيث يرون هذه الشروح والتفسيرات باعتبارها صادقة. إن هذه الممارسة تنمى الفهم الزائف.

والتدريس المباشر الوعظى القح للتفسير يحتمل أن يؤدي إلى فهم خاطئ للمعرفة وأن ينسى وأن يضلل التلاميذ ويبعدهم عن الطبيعة الجدلية للتفسير. والوعظ والإملاء له مضامين واضحة لتدريسنا إذا أفرطنا فى الاعتماد على كتب دراسية تميل إلى تقديم الصيغة الوحيدة من التاريخ أو العلم (وهذه نقطة سنتناولها بقدر من التفصيل فى الفصل الخامس).

### تنمية التفسيرات، Developing Interpretations

إن الطبيعة الإشكالية لأفكار معينة ونصوص وخبرات تقتضى تعليما يتطلب من التلاميذ، وليس من المدرسين ومؤلفى الكتب فحسب أن ينموا تفسيرات وقصصا تضمن أن تتلقى أفكار التلميذ التغذية الراجعة الضرورية لإجباره على الاستمرار فى اختبار أوصافه ورواياته وتفسيراته وتنقيحها ومراجعتها.

ومضامين التعليم توارى تلك الخاصة بالمظهر السابق للفهم ولا يمكن أن يكون التعلم فى الأساس أو برمته عملية تعلم ما يقوله شخص آخر على أنه معنى شىء، ما عدا أن يكون طريقة لنمذجة صنع المعنى أو التغلب على عجز أساسى فى فك الشفرة والتفسير، أو استهلال وتقدمة لاختبار التفسير بحيث يحسن فهم الممكنات.

وأن نعلم الطلاب لكى يقوموا بالأداء الفكرى المستقل ذاتيا كراشدين، ينبغى أن ندرسهم ليؤلفوا قصصا ويكونوا التفسيرات، وليس أن يتلقوا على نحو سالب القصص والتفسيرات الرسمية. إنهم فى حاجة لأن يروا كيف تتكون وتبنى المعرفة من الداخل. والأمثلة تدعو الطلاب لتكوين تاريخ شفوى من مقابلات متباعدة، والتوصل إلى نتيجة فى الرياضيات من بيانات منفصلة، أو تفسير قصة اعتماد على قراءة دقيقة وفى إيجاز ينبغى أن يتوافر للطلاب معرفة مباشرة بتاريخ خلق المعرفة وصقلها.

### المظهر الثالث: التطبيق، Application

التطبيق: هو القدرة على استخدام المعرفة بفاعلية فى مواقف جديدة وسياقات مختلفة.

«أعنى بالفهم ببساطة إدراك كاف للمفاهيم والمبادئ والمهارات بحيث يستطيع المرء أن يجعلها تؤثر في مشكلات جديدة ومواقف وأن يقرر أى الطرق من عرض الكفايات يكون كافيا، وبأى الطرق قد يتطلب المرء مهارات أو معرفة جديدة» (Gardner, 1991, p.18).

كيف نستطيع استخدام المعرفة والمهارة أو العملية وأين؟ كيف ينبغي أن يعدل تفكيرى وفعلى لىفى بمتطلبات هذا الموقف المعين؟

زوجان شابان يستخدمان معرفتهما بالاقتصاد (أى قوة الفائدة المركبة، والتكلفة العالية لبطاقات الائتمان) لوضع خطة فعالة للتوفير والاستثمار.

طلاب فى الصف السابع يستخدمون معرفتهم بالإحصاء ليتبينوا أو يحددوا على نحو دقيق بالإسقاطات تكاليف السنة التالية وحاجات أو متطلبات دكان الحلوى الذى يديره وتوفرها.

أستاذ فيزياء لا يستطيع أن يشخص ويصلح مصباحا مكسورا.

أن يفهم يعنى أن يكون قادرا على استخدام المعرفة، وهذه فكرة قديمة فى التربية والتعليم-وهى حقيقة فكرة قديمة فى التقاليد الطويلة للبراجماتية، واحتقار التفكير الأكاديمي وتفكير الأبراج العاجية. ونحن نقول للشباب والكبار على السواء، أنت تحتاج أن تمشى المشية وليس مجرد أن تتحدث الحديث.

ولقد رأى بلوم وأعوانه ١٩٥٦ التطبيق باعتباره مركزيا للفهم، ومختلفا تماما عن نوع ملء الخانات والتطبيق الزائف الذى نجده فى كثير من الحجرات الدراسية.

وكثيرا ما يقول المدرسون: إذا كان طالب يفهم حقيقة شيئا، فإنه يستطيع تطبيقه. . . والتطبيق يختلف بطريقتين عن المعرفة والإدراك البسيط. فالطالب ليس مدفوعا لكى يقدم معرفة نوعية، كما أن المشكلة ليست بالية عفى عليها الزمان (p.20).

#### مطابقة الفكرة للسياق، Matching an idea to a context

الفهم يتضمن ويتطلب مطابقة فكرة المرء أو الفعل للسياق وهو يتضمن ويتطلب أيضا ذوقا وحساسية بالمعنى الذى أشار إليه وليم جيمس (١٨٩٩/١٩٥٨) والذى يلزم للتدريس، ويقصد به معرفة الموقف العياني (مقابل المظهر النظرى المظهر الأول Facet 1 معرفة سيكولوجية الطفل).



والمضامين الخاصة بالتدريس والتقييم مباشرة وعند قلب الإصلاحات المستندة إلى الأداء. ونحن نظهر فهمنا لشيء باستخدامه وتكييفه وتعديله ليلائم العميل. وحين يكون علينا أن نتعامل مع القيود المختلفة والسياقات الاجتماعية والسياقات والأغراض والجمهور، يتم الكشف عن الفهم كأداء لطريقة العمل والقدرة على تناول المهام بنجاح وبراعة وحساسية وذوق وتحت ضغط.

وتطبيق الفهم إذن مهارة تعتمد على السياق وتتطلب استخدام المشكلات الجديدة والمواقف المتباينة في التقييم كما يذهب إلى ذلك بلوم وزملاؤه ١٩٥٦ منذ وقت طويل.

«إذا كانت المواقف تتطلب وتتضمن التطبيق، كما نعرف الفهم هنا، عندئذ ينبغي إما أن تكون المواقف جديدة على الطلاب أو مواقف تتضمن عناصر جديدة مقارنة بالموقف الذي تم فيه تعلم التجريد، ومن الناحية المثالية نحن نبحث عن مشكلة سوف تختبر المدى الذي تعلم به فرد أن يطبق التجريد بطريقة عملية ويوظفه» (p. 125).

وبالمثل عند وصف التركيب يذهب مؤلفو التاكسونومي إلى أن الطالب ينبغي أن يطبق المعرفة بتنمية منتج فريد كامل أو أداء ملاحظ «واضح أن الطالب ينبغي أن يتوافر لديه حرية ملحوظة في تعريف وتحديد المهمة لنفسه أو بإعادة تعريف المشكلة أو المهمة».

#### مشكلات العالم الواقعي:

ينبغي أن تكون المشكلات التي ننميتها ونطورها للطلاب أقرب ما تكون للموقف الذي يوجد فيه العالم، والفنان والمهندس أو المهنيون الآخرون الذين يعالجون المشكلات. وينبغي أن يكون الوقت المسموح به وظروف العمل على سبيل المثال بعيدة بأكبر درجة ممكنة عن موقف الامتحان النمطي المنضبط. ويتبنى بلوم ومادوس وهاستنج هذه النظرة Bloom, Madaus and Hasting 1981.

إن سلامة وصحة المنتج النهائي قد يتم الحكم عليها في ضوء:

(أ) تأثيره على القارئ، والملاحظ والجمهور.

(ب) الكفاية التي بواسطتها تم إنجاز هذه المهمة.

(ج) الشاهد على سداد وصحة العملية التي بواسطتها تم تطويرها.

أو كما ذهب جاردنر حديثاً وقدم حججاً على ذلك (Gardner, 1991) إن اختبار الفهم لا يتضمن ولا يتطلب تكراراً للمعلومات التي تعلم ولا أداء الممارسات التي تم إتقانها

وإنما بدلا من ذلك يتضمن ويتطلب التطبيق المناسب للمفاهيم والمبادئ على الأسئلة أو المشكلات المطروحة. وبينما يمكن أن توفر اختبارات الأسئلة القصيرة والاستجابات الشفوية في حجرات الدراسة مؤشرات وأمارات على فهم الطالب، فإنه من الضروري بصفة عامة النظر بعمق أكبر. ولهذه الأغراض فإن المشكلات غير المألوفة والجديدة المتبوعة بمقابلات كينيكية مفتوحة النهاية أو بملاحظات دقيقة، توفر أفضل طريقة لترسيخ درجة الفهم التي تم اكتسابها (pp. 171, 145).

ويذهب جين بياجيه عالم نفس الطفل، السويسري ١٩٧٧/١٩٧٣ على نحو راديكالي إلى أن فهم التلميذ يكشف عن ذاته من خلال ما يقوم به التلميذ من تجديد في تطبيقه، ولقد قال أن كثيرا مما يسمى مشكلات تطبيق، وخاصة في الرياضيات لم يكن حقيقة جديدا ومن ثم لا يدل على الفهم.

والفهم الحق لفكرة أو نظرية يتضمن إعادة اختراع هذه النظرية على يد التلميذ. ومتى كان الطفل قادرا على تكرار أفكار معينة واستخدام بعض تطبيقات هذه في مواقف التعلم، فإنه كثيرا ما يعطى انطبعا بالفهم؛ وهذا لا يحقق شرط إعادة الاختراع. فالفهم الحق يظهر ذاته من خلال التطبيقات التلقائية الجديدة (pp. 726- 732).

وهكذا فإن المضامين التعليمية والتقييمية للمظهر الثالث تتطلب تأكيدا على تعلم قائم على الأداء: عمل يركز على مهام أكثر أصالة ويبلغ ذروته في هذه المهام، ويكمل باختبارات أكثر تقليدية. (see Wiggins, 1998, Mctighe, 1996- 1997).

#### المظهر الرابع، المنظور Perepective

المنظور: وجهات نظر ناقدة مستبصرة.

«إن فائدة التربية والتعليم هي القدرة على القيام بتميزات تنفذ تحت السطح. . ويعرف المرء أنه يوجد فرق بين الصوت والإحساس بين ما هو إمبائي (تعاطفي) Emphatic وما هو متميز، بين ما هو بارز Conspicuous وما هو هام Dewey, in Johnson, 1949, p.104.

وعرض هام للفهم البارغ القدرة على تمثيل وتصوير مشكلة بعدد من الطرق المختلفة، والاقتراب من حلها من زوايا مختلفة، وتمثيل وتصوير مفرد جامد ليس من المحتمل أن يكون كافيا p13, 1991. Gardner.

من وجهة نظر من؟ ومن أى زاوية؟ Vantage point ما المفترض أو الخبيء  
or Tacit الذى يتطلب أن يكون صريحا وأن يوضع موضع الاعتبار؟ ما المسوغ؟ هل  
يوجد شاهد مناسب؟ هل هو معقول؟ ما نواحي قوة ونواحي ضعف الفكرة؟ هل هى  
معقولة؟ ما الحدود؟ ثم ماذا؟

√ بنت تبلغ العاشرة من العمر تدرك فى إعلان للتلفزيون مغالطة فى استخدام  
الشخصيات الشعبية لترويج المنتجات؟

√ تلميذ يشرح الحجج الإسرائيلية والفلسطينية فى تأييد المستعمرات الجديدة فى  
غزة وفى معارضتها.

× تلميذ ذكى ولكنه جامد يرفض النظر فى وجود طريقة أخرى للنظر فى ضبط  
السلاح وتقييد استخدامه.

-----

إن الفهم بهذا المعنى يعنى رؤية الأشياء من منظور غير عاطفى أو من زاوية غير  
المهتم. وهذا النمط من الفهم ليس عن وجهة نظر معينة لأى طالب ولكن عن الإدراك  
الناضج بأن أى إجابة على سؤال مركب تتطلب وتتضمن عادة وجهة نظر، ومن ثم فإن  
الإجابة كثيرا ما تكون تفسيرات وأوصافا كثيرة معقولة ممكنة. والتلميذ الذى لديه منظور،  
يقظ ومتنبه لما يسلم به ولما يفترض أو لما يغض النظر عنه أو يساء تفسيره فى بحث أو  
نظرية.

ويتطلب المنظور أن تفترض افتراضات حساسة بارعة على نحو صريح. وكثيرا ما  
يتم الإفصاح عنه أو الكشف عنه عن طريق القدرة على طرح السؤال: ماذا عن الموضوع؟  
What of it? وأن ترى إجابة حتى إجابة المدرس أو الكتاب المدرسى - كوجهة نظر. إن  
هذا النمط من المنظور صيغة قوية للاستبصار؛ لأنه بتحويل المنظور وطرحه ووضعه فى  
ضوء جديد، يستطيع المرء أن يخلق نظريات جديدة وقصصا وتطبيقات.

#### ميزة المنظور: the Advantage of perspective

ويتخلى الطلاب ذوو المنظور عن المسلّمات المشكوك فيها وغير المفحوصة وعن  
التأثير والمضامين غير المقنعة، وهذا هو المقصود بالمنظور بالمعنى الناقد، وحين يكون  
لطالب منظور أو يكتسب منظورا يستطيع أن يكتسب نظرة ناقدة عن بعد تختلف عن  
المعتقدات المعتادة والمشاعر والنظريات والمغريات التى تميز المفكرين الأقل دقة.

ويتطلب المنظور ويتضمن أدب السؤال وانضباطه the discipline of asking وكيف يبدو الموضوع من وجهة نظر أخرى؟ وكيف -على سبيل المثال- يرى من ينتقدونى الأشياء؟ ولقد لاحظ دارون فى سيرته الذاتية (١٩٥٨) أن هذا الموقف الناقد كان مفتاح نجاحه فى الدفاع عن نظريته الجدلية.

لقد اتبعت قاعدة ذهبية: أنه كلما نشرت حقيقة، أو ملاحظة جديدة أو فكرة خطرت لى أو واجهتني تخالف نتائجى العامة، كنت أسجلها مباشرة؛ لأننى وجدت بالخبرة أن مثل هذه الحقائق والأفكار معرضة للنسيان أكثر من الأفكار المواتية. وعلى أساس هذه العادة، كانت الاعتراضات التى أثرت ضد وجهات نظرى ولم ألحظها من قبل ولم أحاول الإجابة عليها قليلة (p.123).

وهذا المنظور كجزء أو جانب من الفهم لإنجاز ناضج وفهم مكسوب عن كيف تبدو الأفكار من روايا مختلفة Vantage points والمتعلمون المبتدئون أو الجدد، وهم أولئك الذين بدأوا السير على الطريق إلى الإتقان قد يكون لديهم وجهة نظر كاشفة، حتى حين ينقصهم شرح الأشياء. ولتنظر إلى الطفل الذى يتحدث مرتديا ملابس الإمبراطور الجديدة The Emperor's New Clothes ولكن المبتدئين بحكم التعريف، تنقصهم القدرة على أن يتخذوا منظورات متعددة كما أبرز ذلك وبينه جاردنر فى وقت مبكر.

#### أهداف أداء واضحة:

لكى تنمى الطريقة والمرونة فى اتخاذ المنظور - إذا أريد للفهم أن يزدهر - يحتاج الطالب أن يتوافر لديه هدف أدائى واضح وأن يبقى الهدف فى منظوره دائما مع بزوغ وجهات نظر أو نظرات. إن طريقة الحالة فى القانون وطريقة التعلم القائم على المشكلة فى الطب توضح هذه النقطة وتمثلها.

ويتعلم الطلاب إذن أنهم لم ينجزوا المشروع أو الدرس ببساطة لأنهم اجتهدوا وعملوا عملا شاقا، واتبعوا التعليمات وسلموا عملا من وجهة نظر منفردة - وهى وجهة نظرهم. إذ ينبغى أن تتطلب معايير التعليم والأداء من الطلاب أن يروا الأشياء من منظور المعايير النهائية، واللاعبين المختلفين، والجمهور الأولى - وليس فى ضوء مقاصدهم هم- وهم يحاولون بمثابرة حل مشكلة معينة.

وثمة منظور متقدم غير مباشر يتضمن ويتطلب فهم وجهات النظر التى وراء ما يقوله المدرس أو ما ورد فى الكتاب المدرسى: ما وجهة نظر مؤلفى كتب التاريخ

والفيزياء عما هو صادق ومحقق وهام؟ وهل يشارك المؤلفون الآخرون ويشترون في وجهات النظر هذه؟ وهل يحدد الخبراء المختلفون والمدرسون والمؤلفون أولويات مختلفة؟ وإذا كان الأمر كذلك ما هو المسوغ وما المزايا والعيوب؟ إن هذا الخط من التساؤلات يبدو مقصورا على فئة قليلة جدا. ويظهر مدى بعدنا عن تزويد الطلاب بالمنظور الذى يحتاجونه.

ويدرك كل فرد مشكلة تحقيق المنظور والتوصل إليه فى التقارير الصحفية، ولكن لماذا لا يعالج هذه فى كتابة الكتب وتأليفها؟ وإذا كان كل فرد يعرف أن المؤلفين يحددون المحتوى الذى يختارونه، والنقاط التى يؤكدون عليها، والأسلوب؛ لذلك فإن السؤال هو لماذا إذن لا يساعد المربون الطلاب على استخدام مهارات الفنون اللغوية فى فهم الكتب الدراسية وما تحتويه من نظريات؟ ما الأسئلة والمسلمات التى علّمت وثقت مؤلفى الكتاب؟ ما الذى كان على إقليدس ونيوتن وجيفرسون ولافوازيه، ودارون أن يحاولوا تحقيقه؟ ومستندين إلى أى مسلمات؟ ولا يمكن أن يقال أن لدى الطلاب منظورا، وأنهم بالتالى فهموا كتاب إقليدس «العناصر Element» وكتاب نيوتن Principa وإعلان الاستقلال Declaration of Independence وأصل الأنواع Origin of Species لدارون ما لم يكن لديهم قدر من الاستبصار بوجهة نظر.

وهكذا، فإن المنظور الأساسى للمنظور يتضمن ويتطلب تشجيع التلاميذ ليس ذلك فحسب بل أيضا عملهم فى المقرر الدراسى لكى يسألوا ويجيبوا على السؤال ماذا وراء الموضوع؟ What of it إن هذه الأسئلة تتطلب أن تسأل وتطرح على كل المعارف المحورية وكل المتون فى خبرة الطالب، وإستراتيجياتنا التعليمية والتقييمية فى حاجة لأن تبرز على نحو أفضل وسائل التربية الليبرالية وغاياتها، أى ضبط أكبر للأسئلة الأساسية والأفكار التى يستطيع الطالب أن يرى أنها ذات قيمة نابعة من داخل الحياة الفكرية ومنبعثة من خارجها.

ويقدم لنا قاموس أوكسفورد للغة الإنجليزية تعريفا واحدا للفعل «يفهم» باعتباره «يعرف ما هو هام» عن شىء. وبهذا المحك، فإن نظامنا التعليمى ليس ناجحا جدا فى تحقيق الفهم، فقلة من الطلاب يترون المدرسة بفهم لقيمة عملهم المدرسى ولقيمة الانضباط والنظام المتطلب لتعلم العلوم، وقلة هم الذين يستطيعون أن يسألوا السؤال ماذا وراء الموضوع What of it? وأن يجيبوا عنه بنجاح - إن هذا الموقف الناقد نحو المعرفة وراء ما نقصده بالتربية أو التعليم الليبرالى. وهكذا فإن من الأمور المحزنة أن نقلل

وننقص ونختزل التربية الليبرالية ونعتبرها عددا قليلا من المقررات الدراسية فى الإنسانيات منظمة ، وتدور حول بعض المتون القديمة- كما لو كان المحتوى ، وليس وجهة النظر النقدية هو الذى يحدد كنه التعليم أو التربية الليبرالية ، ولكن السؤال هو لماذا ينبغى أن تندهش وتعجب؟ إن قلة من المقررات الدراسية هى التى تدرس وتقيم من وجهة نظر أسئلة مرشدة موجهة - أسئلة تتضمن وجهات نظر مختلفة ومحركات فكرية وعقلية تركز على التسويغ مقابل مجرد الصحة.

إن المظهر الرابع ينمى فكرة أنه ينبغى أن يتضمن التعليم فرصا صريحة للطلاب ليواجهوا النظريات البديلة ووجهات النظر المختلفة فيما يتصل بالأفكار الكبيرة. وفى مرحلة زمنية سابقة، توصل شواب Joseph Schwab ١٩٧٨ عند مستوى الكلية إلى أقرب نقطة من المناهضة بتعليم وتربية تحقق منظورا Envisioning، ولقد طور ما سماه بفن التوفيق Eclectic أى التصميم القصدى لعمل المقرر الدراسى الذى يجبر الطلاب على أن يروا نفس الأفكار الهامة (أى الإرادة الحرة مقابل الحتمية ونمو الشخصية) من منظورات نظرية مختلفة.

#### المظهر الخامس: التعاطف (إمباثى) Empathy

يقصد بالتعاطف: القدرة على أن تدخل فى مشاعر الشخص الآخر ورؤيته للعالم. والمثل الفرنسى يقول: أن تفهم يعنى أن تغفر وتسامح.

هل حدث ذات مرة أن النساء جاءت إليك ليقولن: «كيف عرفت هذا؟ كيف شعرت بهذا؟» وأنا أسأل ولأول مرة، ينظر إلى ويقول: «نعم هذه هى الاستجابة العادية أو السوية» يقول هذا بصوت ليس متسما بالحنجلى على نحو مفاجئ، الأمر ليس أننى أفهم النساء على نحو أفضل من أى شخص آخر، ولكنى أفهم حقاً المشاعر. وكل ما عليك أن تفعله أن تتخيل ما الذى تمر به هذه الفتاة أى أن تتبادل الأدوار وتضع نفسك فى نفس الموقف. نحن جميعا نفس البشر». New York Times, Sunday Magazine, 1997, sec 6, p.22.

كيف تبدو لك؟ ما الذى يروونه ولا أراه؟ وما الذى أحتاج أن أخبره إذا كان على أن أفهم؟ ما شعور الفنان أو المؤدى وما رؤيته وما الذى يحاول أن يجعلنى أشعر به وأراه؟

٧ «مراهق إسرائيلي يتعاطف مع أسلوب حياة الفلسطينيين المعاصرين له المقيدة المحصورة».

٧ من امتحان بريطاني قومي حديث: روميو وجوليت المنظر الرابع. تخيلي أنك جوليت. اكتبى أفكارك ومشاعرك شارحة لماذا كان عليك أن تتخذى هذا الفعل اليائس:  
x لاعب بيسبول ماهر تحول إلى مدرب يقدر اللاعبين الناشئين تقديرا منخفضا في حالات كثيرة لأنه لا يستطيع أن يربط ويقدر كفاحهم فى تعلم اللعبة.

-----

التعاطف أو التقمص الوجدانى (الإمبائى) Empathy هو القدرة على أن يضع الفرد نفسه مكان الآخر، وليهرب الفرد من ردود أفعاله هو الانفعالية لكي يدرك ردود أفعال الآخر. وهو أساسى ومركزى لمعظم الاستخدام الشائع والعامى للفظ «فهم» وحين نحاول أن نفهم شخصا آخر أو ثقافة فإننا نجاهد ونكافح لبلوغ التعاطف. وهو ليس ببساطة استجابة عاطفية أو مشاركة وجدانية.

والتقمص الوجدانى قدرة متعلمة لإدراك العالم من وجهة نظر شخص آخر، إنه تدريب على استخدام خيال الفرد ليرى ويشعر كما يرى الآخرون ويشعرون. وهو يختلف عن الرؤية من خلال منظور، والذي يعنى أن ترى من مسافة حرجة وأن نبعد أنفسنا لنرى بموضوعية أكبر. وبالتقمص الوجدانى ترى من الداخل رؤية الشخص للعالم أو تعانق الاستبصارات التى يمكن أن تجدها فى العالم الذاتى أو الجمالى.

ولقد صك عالم ألمانى هو تيودور ليس Theodor Lipps اللفظ Empathy عند بداية القرن العشرين ليصف ما ينبغى أن يعمل به الجمهور ليفهم عملا من أعمال الفن، والتقمص الوجدانى هو فعل قصدى للعثور على ما هو مقبول ومعقول أو له معنى- فى أفكار الآخرين وأفعالهم حتى ولو كانوا مسحيرين. ويمكن أن يؤدى التقمص الوجدانى بنا لا إلى إعادة التفكير فى موقف فحسب بل أن يتغير القلب حين نتوصل إلى فهم نظامى يبدو غريبا أو شاذًا.

إن هذا النوع من الفهم يتضمن متطلبا وجوديا وخبريا فإذا كان على شخص أن يشير إلى خبرات كال فقر أو الإيذاء الجسدى Abuse للآخر، والعنصرية أو الألعاب الرياضية التنافسية العالية البروفيل ويقول: «لا تستطيع أن تفهم دون أن تكون موجودا فى الموقف»، فإن المضمون سيكون أن الاستبصار المستمد من الخبرة ضرورى للفهم.

ولقد ثار جدل خلاق يتعلق بكاتب أغنية هو بول سيمون Paul Simon الذي ردد نفس التهمة أو الموضوع (USA Today 1997) لقد ذهب بعض البيروتوريكيين Puerto Ricans إلى أن اليهودى ليس فى مقدوره أن يفهم البيروتوريكيين. وكان الموضوع يدور نحو عمل موسيقى جديد يسمى Capeman تمت كتابته وإنتاجه على يد سيمون وروبين بلاذر Reuben Blades. وعلى الرغم من أننا قد نختلف مع هذه العاطفة المعينة أو نتفق، إلا أننا كمدرسين ندرك على نحو منتظم أن الطلاب يحتاجون أن يخبروا الأفكار التى يدرسونها على نحو مباشر أو غير مباشر.

#### شكل من الاستبصار: A Form of Insight

التقصص الوجدانى (الإمبائى) صيغة من صيغ الاستبصار، لأنه يتضمن ويتطلب القدرة على أن تتعدى الآراء الشاذة والغريبة وغير العادية أو التباين للعشور على ما له مغزى ومعنى فيها. وعلى الطلاب أن يتعلموا أن يفتحوا عقولهم ليعانقوا الأفكار والخبرات والنصوص أو المتون التى تبدو غريبة. أو صعبة إذا أريد لهم أن يفهموها وعلاقتها بما هو أكثر ألفة. وهم يحتاجون أن يروا كيف يمكن أن تبدو الأفكار الغريبة الغبية مستبصرة ومتقدمة متى ما تغلبنا على الاستجابات المعتادة، وهم يحتاجون أن يروا كيف يمكن أن تعوق العادة فهمنا لفهم شخص آخر.

وجميع المفسرين العظام ومؤرخى الأفكار يحتاجون إلى التقمص الوجدانى (الإمبائى) إذا ضحكنا ساخرين، إزاء نظريات السابقين علينا، فيما يقول جولد (1980) Stephen Jay Gould فإننا سنفضل فى فهمنا لعالمهم (p.149).

ويقترح كون Kuhn (مقتبس من (Bernstein, 1983) من خبرته فى قراءة أرسطو «حين تقرأ أعمال مفكر هام، انظر أولا أو ابحث عن سخافات الظاهرة فى المتن أو النص واسأل نفسك كيف لشخص عاقل أن يكون قد كتبها. وحين تجد إجابة، وحتى يكون لهذه الفقرات معنى، عندئذ قد تجد فقرات أكثر جوهرية وأساسية، وهى الفقرات التى اعتقدت فى السابق أنك فهمتها، وقد تغير معناها».

ويمكن العثور على مثال بسيط لحاجة الأمريكيين للتقصص الوجدانى لنظامهم فى الحكم. قلة من الطلاب يعرفون أن الشيوخ فى الولايات المتحدة كانوا يعينون ولم يكونوا ينتخبون شعبيا لفترة أكثر من مائة سنة. وعدد أقل من هؤلاء يفهمون لماذا بدت هذه الممارسة فكرة جيدة آنذاك. ومن السهل أن تتخيل أن الأسلاف كانوا مخدوعين أو



منافقين. ونستطيع أن نفكر فى تعيينات وتقييمات تطلب من الطلاب أن يلعبوا أدوار كتاب الدستور أو واضعيه، والتحدى قد يكون أن تدافع عن قضية أمام مجموعة من المواطنين بأن التغير فى هذه العضوية أو المناصب يخدم مصالح المواطنين أعظم خدمة، وكملاحق أو حاشية يمكن أن تطلب من الطلاب أن يكتبوا مقالا أو مدخلا فى يوميات أو جريدة Journal entry عن مزايا وعيوب النظام الانتخابى الحالى بالولايات المتحدة وأن ينظروا فى قيمة الهيئة الانتخابية التى تنتخب رئيس الولايات المتحدة ونائبه إن وجدت.

### تغير القلب: A Change of Heart

وكما لاحظنا فى مناقشتنا المبكرة للغة، يرجح أو يقترح الفهم بالمعنى بين الشخصى لا مجرد تغير فكرى للعقل، بل تغير له مغزى للقلب. فالتقمص الوجدانى يتطلب احتراماً لأناس يختلفون عنا. واحترامنا لهم يجعلنا متفتحي العقل، وأن ننظر بعناية ودقة لأرائهم ونظراتهم حين تكون مختلفة عن آرائنا ونظرياتنا، ويصبح من الأيسر إذن أن تتخيل العمل المدرسى الذى يواجه على نحو قصدى طلاباً بنصوص ومتون غريبة وخبرات أجنبية وأفكار؛ لتبين ما إذا كانوا يستطيعون أن يتجنبوا العمل، وهذا فى الحقيقة نشاط شائع فى دروس اللغة الأجنبية التى تهتم وتؤكد على المسائل الثقافية. وتذهب لجنة برادلى لتدريس التاريخ The Bradley Commission on the Teaching of History. إلى أن الهدف أو المقصد الأولى للتاريخ مساعدة الطلاب على أن يتعدوا عن الآراء والنظريات المتمركزة حول الأثنية أى حول العرقية وحول الحاضر (Gagnon, 1989).

### خبرات أكثر فى التعلم: More Experiences in Learning

لضمان فهم أعظم للأفكار المجردة ينبغى أن يتاح للطلاب خبرات بدرجة أكبر أو خبرات محاكاة لها عن معظم ما تتيحه المقررات الدراسية التى تقوم على كتاب مدرسى، ونحن نشير إلى فكرة الاتجاه العقلى خارج الحدود Outward Bound لضمان تحقق التغيرات التى نحتاج إليها. ويتطلب التعلم أن يكون خبراتنا بدرجة أكبر وموجهة نحو جعل الطلاب يواجهون على نحو مباشر آثار أو تأثيرات اتخاذ القرارات وتبنى الأفكار والنظريات والمشكلات وما يرتبط بها من وجدان. وغية الخبرة فى التعليم قد تشرح السبب فى أن كثيراً من الأفكار الهامة يساء فهمها وأن يكون التعليم هشاً، بحيث يسود ويسيطر أدب سوء التصور. وينبغى أن يلثفت التقييم وينتبه انتباهها أكبر لما إذا كان

الطلاب قد تغلبوا على التمرکز حول الذات والتمرکز حول الأثنية أو العرقية والتمرکز حول الحاضر فى إجاباتهم وشروحهم.

#### المظهر السادس: معرفة الذات Self - Knowledge

معرفة الذات: حكمة أن يعرف المرء جهله، وكيف تؤدى أنماط الفرد فى التفكير وأفعاله إلى فهم مستنير أو إلى فهم متحيز.

إن الفهم كله فى النهاية فهم للذات... فالشخص الذى يفهم، يفهم نفسه ويبدأ الفهم حين يخاطبنا شىء ويفصح عن نفسه. وهذا يتطلب... التعليق الأساسى لتحيزاتنا وتعصباتنا وتنحياتها جانباً Gadamer, 1994, p.266.

إن واجب الفهم الإنسانى أن يفهم أن ثمة أشياء لا نستطيع فهمها، وأن ماهية تلك الأشياء عسيرة على الفهم Kierkegaard, 1919.

كيف تتشكل آرائى بالإنية ومن أكون؟ ما حدود فهمى؟ ما هى نقاطى العمياء؟ وما الذى أنا مستهدف لسوء فهمه بسبب التعصب والعادة أو الأسلوب؟

أم تدرك أن إحباطها بسبب خجل ابنتها منغرس ومتجذر فى مسائل من طفولتها هى.

مدرس بالمدرسة المتوسطة يدرك حقيقة أن كثيراً من التلاميذ يتعلمون عن طريق الأشكال البصرية على نحو أفضل فيضمن خبرات التعلم منظمات بصرية وصور ومعينات من الأشكال.

إذا كان كل ما تمتلكه مطرقة، فإن كل مشكلة تبدو لك كالمسمار.

إن الفهم العميق يتصل فى النهاية بما نعينه بالحكمة. ولكى نفهم العالم ينبغى أولاً أن نفهم أنفسنا وعن طريق معرفة الذات، نفهم أيضاً ما لا نفهمه.

اعرف نفسك: حكمة أولئك الذين يفهمون حقاً أو هو قاعدة سلوكهم كما قال الفيلسوف الإغريقى سقراط. ولقد كان يعرف أنه جاهل، بينما لم يدرك معظم الناس أنهم كذلك.

وفى الحياة اليومية، تعكس قدرتنا على تقييم الذات على نحو دقيق وتنظيم الذات، الفهم. وما بعد المعرفة يشير إلى معرفة الذات عن كيف نفكر ولماذا، والعلاقة بين طرقنا المفضلة فى التعلم وفهمنا (أو نقصان الفهم). والعقل غير الناضج ليس هو

إذن مجرد كونه جاهلا أو غير ماهر فحسب وإنما هو أيضا غير متأمل . والتلميذ الساذج، مهما كان ذكيا ومتعلما تنقصه معرفة الذات لكى يعرف متى تكون الفكرة «هناك» أو متى تكون إسقاطا، وأن يعرف متى تبدو الفكرة صادقة موضوعيا ولكنها فى الحقيقة تلائم معتقدات التلميذ، أو يعرف كيف يقوّل أو يؤطر للإدراك ويشكل ما يفهمه وكيف يفهمه .

### التسويغ العقلى أو الفكرى: Intellectual Rationalization

إن نقاطنا العقلية أو الفكرية العمياء تعرضنا للتسويغ العقلى: أى القدرة على أن تستوعب خبرة تتعلق بالمعتقدات والمقولات التى لا تبدو مجرد أفكار معقولة فحسب بل حقائق موضوعية، وبسهولة شديدة، نستمر فى التحقق من نماذجنا ونظرياتنا وبمائلاتنا ووجهات نظرنا المفضلة وغير المفحوصة.

وعلى سبيل المثال، فإن التفكير فى صيغة إما كذا أو كيت مثال شائع لهذه العادة الطبيعية متفشية فى الإصلاح التربوى، وهى عادة رآها ديوى لعنة من لعنات التفكير غير الناضج، وكثيرا ما يفكر الطلاب فى ثنائيات دون ن يروا أن هذه الفئات إسقاطات وتصورات ضيقة كان يقولوا إنه بارد، إنها حقودة، المدرس يحبنى ويكرهك، الرياضيات ليست للبنات. الملائكة للحيوانات، هذه حقيقة وهذا خطأ.

ولقد استخدم سالينجر Salinger 1951 هذه النزعة استخدما ذكيا فى قصتيه The Catcher in the Rye وهولدن معرض لأن يرى المراهقين والراشدين باعتبارهم زائفين دجالين، وتعصبه يخفى أكثر مما يظهر، ونحن نتعلم قدرا كبيرا عن اغتراب هولدن، حيث نجد أنه يعترف ويسلم بتقسيم الناس إلى فئتين إما زائفين أو غير زائفين، وهذا التقسيم لا يصمد حين نفكر فى راشدين أكفاء مثيرين للاهتمام كلاعب البيانو الماهر، ومدرسه. والنضج واضح حين ننظر ونتخطى هذه الفئات التبسيطية الزائدة لنرى ظلالا محتملة لفروق غير متوقعة، ومفاجآت بين الناس وبين الأفكار.

ونحن كمربين أيضا كثيرا ما نعتمد دون تفكير على الفئات المنظمة الدقيقة، والمجازات والاستعارات المثيرة للاهتمام ونرضى بها، ونرى نواحي قصورها وصبغتها الذاتية بعد فترة طويلة مما تحدثه من نتائج وبعد فوات الأوان. هل الدماغ فى الحقيقة كالكمبيوتر؟ وهل الأطفال حقا كالظواهر الطبيعية يعاملون باعتبارهم متساوين بحيث يمكن لاختبار مقن أن يتم بناؤه واستخدامه وفق إجراءات التجارب العلمية؟ إن الحديث

عن التربية (والتعليم) باعتبارها تقديم خدمات تعليمية (وهو تشبيه اقتصادى وصيغة أكثر حداثة من نموذج المصنع القديم) أو باعتبارها تتطلب أهدافا سلوكية (لغة متجذرة فى تدريب الحيوانات على طريقة سكرت) ما هو إلا استخدام لتشبيهات واستعارات لا تساعد ولا تفيد فى الموضوع المطروح.

### تناقض ظاهرى، A Paradox

إن التناقض الظاهرى يكمن فى أن اللغة الإنجليزية وقواعد النحو هما مادة لجميع الشروح الجديدة، ولكنهما يمكن أن تعوقا التقدم بمقدار ما تنميه؛ كما يذهب إلى ذلك ويتجنستين Wittgenstein (١٩٥٣) فى وصفه للفلسفة باعتبارها تحليلا مفاهيميا أو لغويا.

«الحقيقة الأساسية هى أننا نضع قواعد، ثم عندئذ نتبع القواعد وتسلك الأشياء كما نفترض. ويبدو الأمر كما لو كنا واقعين فى شرك قواعدنا. وهذا التورط فى قواعدنا هو ما نريد أن نفهمه». (Aphorism, 125).

ولقد قدم لنا فرنسيس بيكون منذ أكثر من ثلاثمائة سنة مضت Francis Bacon (1620/1960) تفسيراً لسوء الفهم الناتج عن عاداتنا فى التفكير وعن السياق الثقافى الذى نجد أنفسنا فيه قائلا:

«الفهم الإنسانى بطبيعته معرض لأن يفترض وجود نظام أكثر وانتظام فى العالم أكثر مما نجده فيه.. وحين نتبنى رأيا نبحث عن جميع الأشياء الأخرى التى تسانده وتتفق معه.. إن خطأ العقل الغريب والمستمر أن يكون أكثر تأثرا واستثارة بالإثبات أكثر من النفى، وباختصار هناك عدد لا حصر له من الطرق وأحيانا تكون غير مدركة بالحس أو العقل التى بها تُكوّن الوجدانات الفهم وتُلوّثه» (Book 1, Nos 45- 49).

ومع ذلك فرؤية التعصب دائما باعتباره خطأ وضارا يعتبر أيضا تعصبا. ويرى جادامر وهيدجر Gadamer and Heidegger على سبيل المثال التعصب الإنسانى باعتباره لا ينفصل عن الفهم الإنسانى. وقد لاحظ وولف (1929) أن شرح تعصبنا القائم على الوعى بالذات والشعور بها قد يكون أفضل معرفة نستطيع أن نقدمها.

«يحتمل أنى لو قدمت الأفكار عارية، فلإن التعصبات توجد وراء هذه العبارة (ينبغى أن يتوافر للمرأة المال وغرفة خاصة بها لتكتب القصص الخيالية) وسوف نجد أن

ثمة بعض العلاقة بين النساء والقصص الخيالية. وعلى أية حال حين يكون الموضوع مثيرا للجدل بدرجة عالية - كأى سؤال عن الجنس- وهو السؤال الذى لا نستطيع أن نأمل فى قول الحقيقة إجابة عليه، يستطيع المرء فحسب أن يظهر كيف صار الفرد إلى أن يعتنق الرأى الذى يعتنقه. ويستطيع المرء فحسب أن يتيح للجُمهور الفرصة للتوصل إلى نتائجهم وهم يلاحظون نواحي القصور والحدود، والتعصبات وخصائص المتحدث. والخيال هنا يحتمل أن يحتوى على صدق أكبر More Truth عما يحتوى على الحقيقة» (p.4).

وحين نتحدث عن تفسير النصوص أو المتون بعقل مفتوح يقول جادامر Gadamer (١٩٩٤) الرأى الصواب.

«افتراض أننا حددنا بوضوح آراءنا وتعصباتنا وذكرنا حيثياتها على ما هى عليه بوعى ذاتى. . واتساقا مع هذا الاتجاه، أتحنا للمتن أو النص الفرصة لكى يبدو كأننا مختلفا على نحو أصيل وأن يظهر حقيقته مضادا فى مقابل أفكارنا القبلية أى التصورات المسبقة» 238- 239 pp.

#### ما الذى تتطلبه معرفة الذات: What Self- Knowledge Demand؟

إن معرفة الذات مظهر أو جانب مفتاحى للفهم لأنه يقتضى أن نضع فهما موضع تساؤل بوعى ذاتى وذلك بغية تحقيق تقدم فيه. إنه يتطلب منا أن يتوافر لنا النظام والدرية لنبحث عن النقط العمياء التى لا يمكن تجنبها وأن نعثر عليها أو نستبصر استبصارا أبعد وفوقى فى تفكيرنا، وأن يكون لدينا الشجاعة لمواجهة عدم اليقين وعدم الاتساق الكامن وراء العادات الفعالة، والثقة الساذجة، والمعتقدات القوية ورؤى العالم التى تبدو تامة ونهائية. وحين نتحدث عن المواد الدراسية والعلوم فإن هذه الشجاعة والمثابرة مصدر أساسى للفهم العقلانى مقابل المعتقد الدجماطى.

ومن الناحية العملية، فإن انتباهنا أعظم لمعرفة الذات يعنى أننا ينبغي أن نقوم بعمل أفضل فى التدريس وتقييم التأمل الذاتى بالمعنى الأعرض. وبمعنى من المعانى فإننا نعمل هذا على نحو جيد تماما. وكثير من البرامج والإستراتيجيات تساعد الطلاب على أن ينموا ميتا معرفة أعظم ووعيا بأسلوبهم فى التعلم. ولكن الأفكار التى نعبر هنا ترجح وتقرح أن ثمة حاجة لانتباه أعظم لكى يقيم الأداء تقييما ذاتيا، وتقيم القدرات الفلسفية التى تندرج تحت الإستمولوجيا وهى فرع من فروع الفلسفة يعالج معنى أن نعرف وأن نفهم المعرفة والفهم وكيف تختلف المعرفة عن الاعتقاد والرأى- وهذا هو ما نسعى جاهدين على تحقيقه فى هذا الباب.

## تحذير من الأفكار الخاطئة

لقد لاحظنا أن أى تدريس فعال للفهم ينبغي أن يتصارع مع ظاهرة سوء الفهم. وخلال هذا الباب حذرنا القراء ونبهناهم حتى يتجنبوا سوء الفهم الممكن. ونحن الآن نوجه هذا الاهتمام إلى المظاهر ذاتها. وفيما يأتى قائمة ليس المقصود من عرضها أنها تستغرق المجال فهى ترجيحية وتلتزم الحيلة والحذر.

### المظهر الأول: الشرح Explanation

الفكرة الخاطئة الأولى: إذا قدم طالب إجابة صحيحة لسؤال معقد ينبغي أن يكون لديه فهم عميق In depth understanding.

الفكرة الخاطئة الثانية: إذا كان الطالب لا يستطيع أن يكتب شرحا لآرائه فإن الفهم ينقصه.

إن هاتين الفكرتين الخاطئتين تتطلبان وتضمنان وجهة نظر معقولة ولكنها غير صحيحة، مؤداهما أن الطالب الذى يستطيع أن يوفر إجابة صحيحة ودقيقة وشرحا على اختبار يفهم الإجابة. ولكننا جميعا رأينا طلابا يستطيعون أن يسترجعوا على نحو صحيح ما تعلموه دون فهم سبب صحة الإجابة أو الشرح. وهذا أحد أسباب تكليف طالب الدكتوراه بتقديم أطروحته والدفاع عنها؛ ذلك أن الإجابات الصحيحة مع التوثيق، يمكن ببساطة أن تفترض دون فهم.

والفكرة الخاطئة الثانية: هى عكس هذه النظرة، وهى مشكلة شائعة فى التقييم: اختبار الأداء يمكن أن يكون طريقة غير صادقة فى تقييم المعرفة حين تحدد قدرة الأداء (أو النقص فيها فى هذه الحالة) جودة الإجابة. وعلى سبيل المثال، قد يكتب طالب مقالا جميلا ومتدفقا ولكن جوهره محدود وجدته ضئيلة، وقد يكون طالب آخر كاتباً ضعيفاً ولكن كتابته مليئة بالاستبصار. وكثيرا ما تعتبر جودة الكتابة فى هذه التقييمات فهما يُقيم على نحو غير سليم، إذا كان هدفنا أن نقيم الفهم فى مقابل القدرة على الكتابة.

### المظهر الثانى: التفسير Interpretation

فكرة خاطئة إذا قدم الطالب استجابة خصبة ومشوقة لعمل أدبى فهو يفهم هذا العمل.

هذه فكرة خاطئة شائعة فى الفنون اللغوية. حيث تعادل استجابة القارئ أو تختلط مع فهم النص أو المتن. وعلى سبيل المثال قد يكون لدى طالب استجابة متأملة مفكرة عميقة مشوقة طلاقة لنص، ولكن تقييم المدرس لتلك الاستجابة قد يرجح أنه لم يبرهن على تقديمه لتفسير مدعم وعميق. ولكن بعض المتجاوبين تجاوبا عاليا من القراء والمهتمين فى القراءة قد يتوصلون إلى معنى خاطئ كلية، بينما بعض من يسدون قراء متباعدين أو ملولين قد يتغلغلون فيبلغون جوهر أو محور الكتاب وأكثر أفكاره ومعانيه أهمية دون أن ينهمكوا فيه وينشغلوا به.

### المظهر الثالث: التطبيق Application

المفهوم الخاطئ الأول: أى أداء فعال يستخدم المعرفة يدل على فهم تلك المعرفة.

المفهوم الخاطئ الثانى : أى أداء غير فعال تستخدم فيه المعرفة يدل على نقص فى فهم تلك المعرفة.

فى التدريس القائم على النشاط والتقييم القائم على الأداء، نستطيع جميعا أن نفترض بأنه إذا أدى طالب أداء جيدا فإنه يفهم، ولكنه إذا تعلم مهارات الكتابة الإقناعية أو لعب كرة القدم فإنه ينبغي أن يفهمهما. ولكن الأمرين ليسا مترادفين فنحن نستطيع أن نقوم بهذا التقييم على نحو أوضح بطرح أسئلة مثل: هل يفهم الطالب الإقناع؟ هل يفهم الطالب الغرض من اللعبة ويتصرف على أساس إستراتيجية واضحة؟ وبعبارة أخرى هل هناك غرضية قصدية وتأمل فى الأداء؟

وفى الحق، فإن الإقناع وغرض اللعبة يمكن أن ينبغى أن يدرس ويتعلم ويقيم باستخدام أداءات إضافية من المهارات المستهدفة ويغلب أن تحتاج أن تسمع أو تقرأ لإجابات المظهر الأول أعنى شروح ما فعله التلميذ ولماذا؟

وعكس هذا صحيح . . التلاميذ الذين يؤدون أداء ضعيفا فى مهمة أداء معينة لا يسيئون فهم الموضوع بالضرورة كما هو الحال مع الشرح ، قد يكونون غير مهرة فى الأداء ولكنهم يفهمون الموضوع .

ولننظر على سبيل المثال للمعلقين الرياضيين الذين لا يستطيعون لعب الرياضة ولكنهم يكشفون عن طريق التحليل فهمهم العميق للعبة . وهنا ، مرة أخرى ينبغي أن تكون حذرا محترسا من القيام باستنتاجات غير صادقة على أساس نتائج الأداء ، ولكى نضع المسألة بدقة أكبر ، نحتاج أن نتأكد أننا قد تبينا أكثر أداءات الفهم ملائمة وتنوعا .

الفكرة الخاطئة الثالثة : التطبيق يعنى أن الطالب يستطيع أن يجيب ويحل على نحو صحيح المشكلات التى يكلفه المدرس بها ، اعتمادا على ما درس .

هذه فكرة خاطئة طالت فترة وجودها بسبب المشكلات والمسائل التى ترد فى نهاية فصول الكتب الدراسية وفى الاختبارات المقتنة . وكما لاحظنا فى الفصل الثالث أن تصنيف الأهداف التعليمية الذى قدمه بلوم Bloom 1956 لا يدعم مثل هذه النظرة . فالتطبيق الأصيل يتضمن مشكلات جديدة ومواقف غير مريثة وتوافقات وتكيفات للمعرفة النظرية ومهارة . والتطبيق الميكانيكى يندر أن يكون مناسباً فى السياقات الأصيلة أو الواقعية التى تتطلب حكما وموجهات تساعد على الكشف وحل المشكلة ، وتكيفا مستندا إلى التغذية الراجعة .

#### المظهر الرابع : المنظور Perspective

المفهوم الخاطئ الأول : أن يكون لك رأى يعنى أن يكون لديك منظور .

المفهوم الخاطئ الثانى : المنظورات تتضمن وتعنى النسبية .

تمثل هاتان النظرتان سوء فهم قديم ، سوء فهم حاول كثير من المفكرين أن يكشفوه وأن يتخلصوا منه ويمحوه ، إن مجرد عثورنا على نظرة مقبولة ظاهريا أو معقولة ويمكن الدفاع عنها بحجج جيدة لا يعنى أنها صحيحة . وبسبب قدرتنا على العثور على انتقادات لجميع النظريات المعقدة والمجادلات لا يعنى أن جميع



النظريات متساوية. بل على العكس من ذلك، النقد هو الطريق الوحيد للمضي قدما بعد النسيية. إن هذا المنظور بطبيعة الحال يهدد أولئك الذين يشرون من الاحتفاظ بالسلطة والنفوذ القائم على معتقدات تقليدية.

#### المظهر الخامس: التعاطف والتفهم Empathy

الفكرة الخاطئة الأولى: التقمص الوجداني أو التعاطف (إمباثي) هو عاطفة مراوغة للمشاركة الوجدانية أو الوثام القلبي.

الفكرة الخاطئة الثانية: التقمص الوجداني يتطلب اتفاقا مع وجهة النظر المطروحة في السؤال.

التقمص الوجداني ليس مشاركة وجدانية إنه جهد منضبط مدرب لفهم ما هو مختلف. وليس سؤالا عن الشعور بمشاعر الآخرين.

وبالمثل ليس معنى أننا نعمل لفهم ما هو مختلف، لا يعنى أننا نوافق عليه. وإنما يعنى أننا توصلنا إلى فهم معقول وله معنى.

#### المظهر السادس: معرفة الذات Self-Knowledge

فكرة خاطئة: معرفة الذات تساوى التمرکز حول الذات.

معرفة الذات عكس التمرکز حول الذات وحين نعرف أنفسنا نعرف حدودنا ويقل احتمال خلط وجهات نظرنا بوجهات نظر الآخرين أو معرفتنا بتعصباتنا.

وإذا كان الفهم يتألف من هذه المظاهر الستة فكيف تبدو في الممارسة؟ وكيف نستطيع أن نميز بدقة أكبر بين الطلاب الذين يتوافر لديهم الفهم والذين لا يتوافر لديهم. ؟ وإذا كان الفهم يمكن وصفه باعتباره ساذجا أو متقدما فكيف تستخدم القواعد المتدرجة Rubrics لتقييمه؟ وما المشكلات الخاصة بالفهم في التقييم، وكيف نستطيع أن تصبح على نحو أفضل في تقييمه، وسوف نتحول الآن إلى معالجة هذه الأسئلة.

### هامش ختامى:

١- يقابل برونر ويقارن بين تفسيرات العلم الإنسانى والشروح العلمية. ففى الأخيرة وفقا لما يراه برونر لا يمكن أن يكون شرحان أو نظريتان عن ظاهرة صحيحتين. وفى التاريخ وعلم الاجتماع وفى التحليل السياقى يمكن أن تكون التفسيرات والروايات والأوصاف المتعددة صادقة.

## الفصل الخامس

### أن نفكر كمقيمين

أما وقد وضعنا الفهم - وهو النتيجة المرغوبة للتدريس، فى هذه الحالة فعلينا أن نتقل إلى المرحلة الثانية من مراحل التصميم الارتجاعى أو العكسى وهنا ننظر فى مضامين التقييم بطرح أسئلة المقيم:

\* إذا سلمنا بوصفنا للمظاهر ما الذى يترتب على ذلك بالنسبة للتقييم؟

\* ما الشاهد على الفهم المتعمق مقابل الفهم السطحى أو الساذج؟

\* أين ينبغى أن نتجه وما الذى نبحث عنه لكى نحدد مدى فهم التلميذ؟

\* ما أنواع مهام التقييم والشواهد التى تتطلبها لتركز عليها بالوحدات المنهجية التعليمية وبالتالي توجه وترشد تعليمنا؟

وتصورنا للمراحل الثلاث للتصميم العكسى تمثل وتعرض رؤى ومعايير التصميم التى تطبق. والمرحلة الثانية تلخص العناصر التى علينا الالتفات إليها حين نخطط لجمع الشاهد من التصميمات.

وعملية التصميم العكسى لا تبتعد عن الممارسة التقليدية فى أى مرحلة أكثر مما تبتعد عنه فى هذه المرحلة؛ ذلك أنه بدلا من التحرك من الهدف إلى التدريس فإننا نسأل: ما الذى يمكن الأخذ به كشاهد على التدريس الناجح؟ وقبل أن نخطط أنشطة تعلم محددة ونوعية، ينبغى أن يكون سؤالنا، ما الذى يحسب كشاهد على الفهم؟

والمظاهر الستة: الشرح، والتفسير، والتطبيق، والمنظور، والتقمص الوجدانى، ومعرفة الذات- توفر الاعتبار الأول، والتدريس لتحقيق الفهم يستهدف أن يقوم التلاميذ بالشرح والتفسير والتطبيق، بينما يظهرون استبصارا بمنظورهم وتقمصا وجدانيا ومعرفة ذات. وهذه المظاهر تقترح علينا أين نبحث عن الشاهد والدليل على الفهم: بالنسبة للأداءات المنوعة، والنواتج الأساسية لكل مظهر- من شروح وتفسيرات وتطبيقات. وعلى سبيل المثال: فإن المظهر الأول يتضمن ويتطلب القدرة على الشرح وتحقيق وتسيويع موقف. ونحن نحتاج تمديدا مشابها لجميع المظاهر. وهكذا سوف يكون من المفيد أن نبدا بالجدع « التلميذ الذى يفهم حقا. » لكى نقترح أنواعا أخرى من مهام التقييم.

### الشكل (٥-١) تركيز على المرحلة الثانية من التصميم العكسي

سؤال مفتاحي للتصميم	اعتبارات فى التصميم	غرايبيل (محكات التصميم)	ما الذى ينجزه التصميم النهائى
المرحلة الأولى؛ ما الجدير بالفهم؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معايير قومية.</li> <li>- معايير ولاية (محافظة).</li> <li>- معايير منطقة.</li> <li>- فرص الموضوع المحلى.</li> <li>- خبرة المدرس وكفاءته واهتمامه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أفكار باقية.</li> <li>- فرص للعمل الأصيل والمستند إلى مادة دراسية Discipline.</li> <li>- الإبانة والكشف.</li> <li>- الاندماج والانفعال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>صياغة الوحدة حول الأفهام الباقية والأسئلة الجوهرية.</li> </ul>
المرحلة الثانية؛ ما الشاهد على الفهم؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ستة مظاهر للفهم.</li> <li>- متصل أنماط التقييم المستمر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صادقة.</li> <li>- ثابتة.</li> <li>- كافية.</li> <li>- عمل أصيل.</li> <li>- ميسر.</li> <li>- صديق للتلميذ Student friendly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوحدة مركزة على شاهد حيوى تعليميا على الأفهام المرغوب فيها وموثوق به.</li> </ul>
المرحلة الثالثة؛ ما خبرات التعلم والتدريس التى تنمى الفهم والاهتمام والامتياز؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حصة للتعلم واستراتيجيات التدريس المستندة إلى البحث.</li> <li>- معرفة أساسية ومهارة أساسية تهين التلميذ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أين؟</li> <li>- إلى أين ترمى؟</li> <li>- استحوذ على التلاميذ.</li> <li>- استقص وهين.</li> <li>- أعد التفكير ونقح.</li> <li>- اعرض وقوم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>خبرات تعلم متماسكة وتدریس سوف تثير وتنمى الأفهام الرغوية وتنمى الاهتمام والميل، وتجعل الأداء الممتاز أكثر احتمالا.</li> </ul>

وقائمة كل مظهر توفر بداية مخطط تقييم الفهم. وبغض النظر عن الموضوع أو عمر التلاميذ، فإن الفعل يقترح أو يرجح أنواع التقييمات التى نحتاجها لتحديد ما إذا كان التلاميذ يفهمون.

وبالإضافة إلى الجوانب الستة، فإن ثمة اعتبارا آخر للتصميم يقترح استخدام مدى من طرق التقييم لوحظ فى الفصل الأول. وكثير ما نعلم كمدرسين على نمط واحد أو نمطين من التقييم ثم نزيد هذا الخطأ بالتركيز على تلك الجوانب من المنهج التعليمى التى يسهل اختبارها بينود الاختيار من متعدد. والأسئلة ذات الإجابات القصيرة. وكثيرا ما نخفق فى الالتفات إلى الفروق بين الاختبارات والأشكال الأخرى من التقييم والتى تلائم على أفضل نحو جمع الشاهد على الفهم أو غيابه.

وفى الحقيقة، عند استهداف الفهم، نحن نخطئ فى التسليم بأن الاختبار النظامى هو الأداة الرئيسة لجمع الشواهد. وعلى العكس من ذلك، فإن التعبير «راجع للتأكد من الفهم» check for understanding يقتضى الأخذ بما يفصح عنه عمل بلوم Bloom من أن التقييم التكوينى المستمر أو غير النظامى حيوى إذا أريد للتلاميذ أن يحققوا الفهم ويتجنبوا سوء الفهم.

ودون ضغط أو تأكيد كبير جدا على النقطة، نحث المدرسين على أن يفكروا فى التلاميذ، كهيئة المحلفين الذين يفكرون فى المتهم: بريئا (من الفهم) حتى يثبت الجرم بكثرة الشواهد التى تعتبر أكثر من ظرفية. وهذا هو السبب فى أن من الحىوى للمدرسين أن يتعلموا أن يفكروا كالمقيمين وليس مجرد مصممين للنشاط.

والقصص الحقيقية التالية توضح مدى المشكلة:

\* مدرس للصف الخامس الابتدائى يقترح أن يركز المشروع الأساسى الخاص بوحدة الحرب الأهلية التى تتمركز حول ديوراما تلميذ (الديوراما: صورة ينظر إليها من خلال ثقب فى جدار حجرة مظلمة) لمعركة حربية عظيمة مع مواد عرض تساندها، ولكن المعايير المنصوص عليها للوحدة تتطلب من التلاميذ أن يفهموا أسباب الحرب الأهلية ونتائجها. ونجد هنا -إذن- مشكلة صدق أساسية: فالأداء الممتاز أو الضعيف فى المشروع المقترح لا يتصل بمحتوى المعيار، وبعبارة أخرى يستطيع تلميذ أن ينتج ديوراما تثير الإعجاب بينما يكون لديه فهم محدود لأسباب الحرب ونتائجها.

\* مدرس علوم يدرس الصف السابع (الأول الإعدادى) يستحوذ على طاقة طلابه وخيالهم بإعلامهم أن عليهم أن يأكلوا نتائج تجربتهم الجديدة فى العلوم. ولكن ما يدمج التلاميذ ويشغلهم لا يكون دائما هو الأكثر فعالية أو ملاءمة فى الوقت المتاح. وفى هذا المثال، لإعداد زبدة فول سودانى يقدم القليل فيما يتعلق بالأفكار الكبيرة الباقية وبالفهم الباقى بالنسبة لوقت الأسبوع المخصص للتجريب.

وتقييم كل من هاتين الوجدتين له ميزة، ولكن كل منهما يمكن أن يصبح أكثر صدقا ويرتبط على نحو أكثر موثوقية بالمنهج المحورى، والنقطة التى نثيرها هنا هى أن تصميم عكسيا أكثر صرامة وحبكة يمضى من الأفكار المفتاحية إلى التقييمات التى تتضمنها وتتطلبها - يمكن أن يحقق الربط.

## ليست عملية طبيعية: Not a natural Process

أن تفكر كمقيم قبل تصميم الدروس - هذا هو ما يتطلبه التصميم العكسي أو الارتجاعي - لا يتم على نحو طبيعي أو بسهولة بالنسبة لكثير من المدرسين. ونحن متعودون جدا على التفكير مثل مصممي النشاط متى كان لدينا هدف. وليس معنى هذا أننا بسهولة وعلى نحو لا شعوري نقفز إلى المرحلة الثالثة من التصميم، تصميم لدروس دون أن نسأل أنفسنا عما إذا كان لدينا الشاهد الضروري لتقييم المعرفة المحورية أو الجوهرية ونستهدفها.

ويتطلب التصميم العكسي أن نقاوم هذه النزعة الطبيعية. وإلا فإن تصميمنا يحتمل أن يكون أقل اتساقا وتماسكا وتركيزا على الفهم - وأن يكون بدرجة أكبر ناتجا عن الصدفة وعن تلاميذ قادرين<sup>(١)</sup>. ولننظر في ملخص الفروق في المداخل التي تظهر في الشكل (٥-٢).

### شكل ٥-٢ تلميذ يفهم حقاً ...

<p>□ يرى ويقدم حججاً لما هو مركزي الأفكار الكبيرة، واللحظات البالغة الأهمية، والشواهد الحاسمة، والأسئلة المفتاحية وهلم جرا.</p> <p>□ يقوم بتنبؤات جيدة.</p> <p>* يتجنب أو يتغلب على سوء الفهم الشائع والآراء أو النظريات السطحية التبسيطية. والتي تظهر على سبيل المثال بتجنب النظريات أو الشروح غير الدقيقة، والمبالغة في التبسيط والمبتذلة أو المكررة.</p> <p>* يكشف إدراكاً شخصانياً، متدبراً متماسكاً. يظهر على سبيل المثال بتنمية تكامل تأملية نظامي لما يعرفه على نحو فعال ومعرفياً Cognitively. وهذا التكامل سوف</p>	<p>كل مظهر من المظاهر الستة للفهم يلائم مهام معينة من مهام التقييم، وفيما يأتي بعض الأمثلة:</p> <p>المظهر الأول: التلميذ الذي يفهم حقاً يستطيع أن يشرح: إنه يستطيع أن يظهر قدرة شارحة واستبصاراً، إنه يستطيع أن:</p> <p>* يقدم أسباباً مركبة ومستبصرة وموثوقة بها - نظريات ومبادئ تستند إلى شاهد جيد وجدل أو حجج جيدة - لشرح أو إضاءة حدث، أو حقيقة، أو نص، أو فكرة ويوفر وصفاً أو سرداً نظامياً مستخدماً نماذج عقلية مساعدة وحية.</p> <p>□ يقوم بتمييزات دقيقة تقدم حيثيات ملائمة لآرائه.</p>
--	--

يستند إذن جزئيا على خبرة مباشرة ذات مغزى وملائمة أو على خبرة تحاكي أفكارا محددة أو مشاعر ويدعم آراءه ونظراته أو يسوغها بحجج سليمة وشواهد.

**المظهر الثانى: تلميذ يفهم حقا**  
ويستطيع أن يفسر: أن يقدم تفسيرات قوية وذات معنى وترجمات وقصص يستطيع أن:

\* يفسر بفاعلية وحساسية نصوصا ولغة ومواقف - ويظهر ذلك بقدرته على قراءة ما بين السطور وتقديم أوصاف معقولة للأغراض الكبيرة الممكنة والمعانى لأى متن أو نص (كتاب، أو موقف، أو سلوك إنسانى).

\* يقدم وصفا ذا معنى ومثقا لمواقف مركبة وللناس. إن لديه القدرة على سبيل المثال، على توفير خلفية تاريخية وبيوجرافية، وبالتالي يساعد على جعل الأفكار أكثر منالا وملاءمة.

**المظهر الثالث: تلميذ يستطيع أن يفهم حقا وأن يطبق:** إنه يستخدم المعرفة فى السياق، ويعرف طرق العمل، إنه يستطيع:  
\* أن يستخدم معرفته بفاعلية فى سياقات

منوعة وأصيلة وغير مرتبة على نحو واقعى.

\* يطبق ما يعرفه بطريقة جديدة وفعالة - أى أنه يخترع بمعنى يجدد. كما يرى بياجيه ١٩٧٣ «أن يفهم أى أن يخترع» To Understand is to Invent.

\* يعدل نفسه ويكيفها على نحو فعال وهو يؤدى.

**المظهر الرابع: التلميذ الذى يفهم حقا يرى من خلال منظور وهو يستطيع أن:**

\* ينقد ويسوغ موقفا ليراه كوجهة نظر، وأن يستخدم مهارات وميولا تحسم الشك المنهجى المنضبط Discriplined Skepticism واختبار النظريات.

\* يعرف تاريخ فكرة بحيث يضع المناقشة والنظرية فى السياق، يعرف الأسئلة أو المشكلة التى تعتبر المعرفة أو النظرية المدروسة إجابة أو حلا لها.

\* يستتج المسلمات التى تستند إليها فكرة أو نظرية.

\* يعرف حدود فكرة وكذلك قوتها وتأثيرها.

\* يرى من خلال الحجاج أو اللغة ما هو متحيز وحزبى أو أيديولوجى.

\* يرى ويشرح أهمية فكرة وجدواها.

\* يستخدم بحكمة كلا من النقد والاعتقاد. وهى قدرة لخصها بيتر إلبو Peter Elbow 1973 قائلا من أن من المحتمل أننا نفهم على نحو أفضل حين نعتقد، ويشك الآخرون ونشك ويعتقد الآخرون على نحو منهجى Methodically.

المظهر الخامس: تلميذ يفهم حقا يظهر التقمص الوجدانى. لديه القدرة على أن يدرك بحساسية: \* يضع نفسه فى موضع الآخر وفى وجدانه ووجهة نظره ويشعر بذلك ويقدره.

\* يعمل على أساس سليم بأنه حتى التعليق الغامض أو الذى يبدو شاذا أو النص أو الشخص أو مجموعة الأفكار التى تبدو كذلك قد تحتوى على استبصارات جديرة بالعمل على فهمها. \* يرى متى تكون وجهات النظر الناقصة أو المعيبة معقولة بل وحتى مسيطرة، ولو أنها يحتمل أن تكون إلى حد ما غير صحيحة وبالية.

\* يرى ويشرح كيف يساء فهم فكرة أو نظرية بسهولة من قبل الآخرين.

المظهر السادس: التلميذ الذى يفهم حقا يكشف عن معرفته بذاته: إنه يستطيع أن:

\* يدرك تعصباته وأسلوبه، وكيف يصيغ ويكون فهمه، ويتعدى التمرکز حول الذات، والتمرکز حول الإثنية (العرقية) وحول الحاضر والشوق إلى الماضى والتفكير فى ثنائية إما/أو:

\* يندمج فى مينا معرفة فعالة، ويدرك الأسلوب العقلى ونواحي القوة ونواحي الضعف.

\* يتشكك فى معتقداته هو، مثل سقراط، وقادر على أن يفصل مجرد الاعتقاد القوى والعادة عن المعرفة المسوغة، وأن يكون أمينا عقليا وفكريا ويسلم بالجهل.

\* يقيم بدقة ذاته وينظم ذاته بفاعلية. \* بتقبل التغذية الراجعة والنقد دون دفاعية Defensiveness.

### سؤالان أساسيان:

إن التفكير كمقوم يتلخص فى سؤالين أساسيين: أين ينبغي أن نبحث لنعثر على علامات الفهم، وما الذى ينبغي أن نبحث عنه فى تحديد درجات الفهم والتمييز بينها؟ والسؤال الأول يتطلب منا أن نلتفت إلى الشاهد الضرورى بصفة عامة أى أنواع الأداء أو



السلوك الدال على الفهم، والسؤال الثانى يطلب منا أن نركز على معظم المحكات الكاشفة لتحديد وتمييز المستويات الفارقة من الفهم ودرجاته- باستخدام المحكات والمؤشرات الهادية لتصنيف العمل على أساس متصل مستمر من الجودة.

وتتضمن المجموعة الأولى من الأسئلة فى الشكل (٥-٣) أن الأنشطة نهائية والإستراتيجيات التعليمية تشتق على نحو متآنى وتشير إلى التقييمات النهائية، والمجموعة الثانية من الأسئلة ولو أنها منطقية من منظور تصميم النشاط إلا أنها تقلل من احتمال أن يودى العمل إلى الفهم أو أنه سيتوافر لدينا الشاهد الذى نحتاجه لكى نحكم بأن مثل هذا الفهم قد تحقق، وفى الواقع أننا حين نفكر كمصممى نشاط ننتهى إلى الوحدة التعليمية عن التفاح التى وضعت فى المقدمة، وعلى الرغم من أن بعض الطلاب قد ينمون أفهاما هامة عن طريق الأنشطة المتنوعة التى تؤلف الوحدة إلا أن المدرس لم يلتفت فى مرحلة التصميم إلى كيفية بناء الأنشطة حول الحاجة لشاهد على الفهم.

#### محكات ومؤشرات: Criteria and Indicators

أما وقد وضعنا أنواع الشاهد الذى نحتاج تقييمه بالنسبة للفهم، فإننا نتحول إلى المرحلة الثانية من التفكير كالمقيم المتسائل: بأى محكات نحكم على مثل هذا الشاهد أو الدليل؟ ما أنواع الأشياء التى نبحث عنها؟ إن هذه الأسئلة تتحدانا لكى نوضح محكات الحكم على الأداء ونحن نسأل: إذا توافرت الأنواع الصحيحة من الشاهد، ما الفرق بين الشروح والتفسيرات والتطبيقات الناجحة وغير الناجحة؟

ولو سلمنا، على سبيل المثال بأن الفهم العميق يتطلب شرحا أو توضيحا نظاميا Systematic ومسوغا - فإن ثمة محكين يبدوان مركزيين بالنسبة للمظهر الأول الخاص بالشرح والتوضيح. وما الذى يميز الفهم من غيبته أو عن الدرجات الأقل من الفهم؟ وقواعدنا المتدرجة ينبغى أن تعتمد فى النهاية وتستند إلى محكاتنا الملائمة كلها وكذلك تساعد على التمييز بين مستويات الفهم، والشكل (٥-٤) يزودنا بقائمة جزئية للمحكات القابلة للتطبيق.

الشكل (٣-٥) مدخلان مختلفان

التفكير كمصمم نشاط Activity Designer	التفكير كمقيم Assessor
ما الذي سوف يكون أنشطة مثيرة للاهتمام ومدمجة للمتعلم في هذا الموضوع؟ ما الموارد المتوافرة عن هذا الموضوع؟	ما الذي سوف يعتبر شاهدا كافييا وكاشفا عن الفهم؟ ما مهام الأداء التي ينبغي أن تركز عليها الوحدة ويركز العمل التعليمي.
ما الذي سوف يعمل به التلاميذ في حجرة الدراسة وخارجها؟ وما الواجبات أو التعليمات التي يكلفون بها؟	كيف أصبح قادرا على التمييز بين أولئك الذين يفهمون حقا وأولئك الذين لا يفهمون (ولو أنهم يبدوون فاهمين).
كيف أعطى التلاميذ تقديرا أو درجة وأسوغ الدرجة للأداء؟ هل أدت الأنشطة عملها ومهمتها أم لم تؤدها؟	في ضوء أي المحكات سوف أميز العمل. ما سوء الأفهام المحتمل؟ وكيف أراجعها وأتقن من تحققها؟

الشكل ٥-٤ محكات لكل مظهر

المظهر ١ الشرح	المظهر ٢ التفسير	المظهر ٣ التطبيق	المظهر ٤ المنظور	المظهر ٥ إمباثي	المظهر ٦ معرفة الذات
دقيق	له معنى	فعال	موثوق به	حساس	يعي ذاته
متسق	مستبصر	كفاء	كاشف	متفتح	ميتا معرفي
مسوغ	له مغزى	متدفق	مستبصر	متلقى	يكيف ذاته
نسقي	توضيحي	توافقي	معقول	تفهم عاطف	متأمل
تنبؤي	مثقف	رشيق	غير عادي	لبق	حكيم

## أفهام ساذجة أم أفهام عميقة متقدمة:

الفهم المتقدم العميق عند شخص معناه تحرره من الساذجة وأنه ذو خبرة، ولديه دراية بالعالم، ويميز ومستتير، وعلى وعى ومتمكن من تعقيدات مادة دراسية أو مسعى. وبالنسبة للمعدات والأساليب والنظريات يقصد بالتمعق استخدام طرائق متقدمة ومعقولة أو مفاهيم متطورة تطورا عاليا أو معقدة -Oxford English Dictionary CD-ROM Version.

إن تعريف التعمق Sophistication جيد ما دام يعمل عمله، غير أنه لكى نمنى تقييما للفهم عميقا وشاملا، نحتاج أكثر من هذه الصورة لما يبدو عليه الناس ولما يعملونه أولئك الذين لديهم فهم. ونحن نريد بعض الطرق التى تمكننا بدقة أكبر وبصدق وبموثوقية أن نميز درجات الفهم.

والتقييم يتعلق دائما بالتمييز وهذا أمر غريب بما فيه الكفاية. حيث نجد أنفسنا فى عمل يتناول الحكم على نواحى القوة النسبية ونواحى الضعف مع تزايد الدقة. كيف إذن نستطيع أن نتعلم التمييز بين فهم عميق وفهم أكثر سطحية؟ وأى الأفعال والاستجابات والأداءات التى تميز على أفضل نحو المؤشرات: الفهم، بعض الفهم، أو قليل من الفهم؟.

واضح أن الفهم مسألة درجة على متغير متصل مستمر وهو ليس مسألة صواب مقابل خطأ وإنما يتفاوت من حيث الساذجة والسطحية والعمق وكيف يبدو مدى من الشروح على سبيل المثال، من الأكثر ساذجة أو تبسيطا إلى الأكثر تعقيدا وتقدما وعمقا Sophisticated؟ أيا كانت الاستجابة فإن القواعد المتدرجة فى التقييم Rubrics توفر توجيهها مفيدا فى التقييم.

وكثير من قواعد التقدير المتدرج تصف سلسلة من خطوات تقدم المهارات من المبتدئ إلى الجيد. وبحثنا على أية حال ليس للتوصل إلى قواعد متدرجة لتنمية المهارة وإنما لقواعد متدرجة للتقدير تجمع بين الاستبصار والأداء الذى يتصل بفهم الأفكار والمعنى «كيف يبدو فهم المبتدئ للحرب الباردة مقارنا بالخبراء؟ وما الذى يميز فهما أكثر عمقا ولكنه لم يبلغ نظرة الخبراء؟».

هذه هى أنماط الأسئلة التى نحتاج طرحها بالنسبة لأى فهم نوعى أو محدد، ولكنها تنطبق على الأفهام الأكثر عمومية أيضا. ما الخصائص المفتاحية لنظرية مبدئية

مقابل نظرية متقدمة لنفس الظاهرة فى العلم؟ ما الفرق بين برهان بسيط وبرهان متقدم فى الرياضيات؟ ما الفرق بين تحليل معقد وتحليل بسيط لنص أدبى أو حدث تاريخى؟

### بعض المقنطقات من قواعد التقدير المتدرجة؛

ولننظر فى عدد قليل من قواعد التقدير المتدرجة التى ترجح وتفترح إجابات مبدئية .

### قواعد تقدير متدرجة من تاريخ الولايات المتحدة؛

هذه القاعدة المتدرجة مستقاة من امتحان متقدم فى تاريخ الولايات المتحدة:

\* أطروحة واضحة مطورة تطويرا جيدا تتناول مكونات أساسية بأسلوب متقدم .

\* أطروحة واضحة متطورة تتناول (مسائل مفتاحية) .

\* أطروحة عامة تستجيب لجميع المكونات استجابة سطحية .

\* لا تحليل أو قليل منه .

إن قاعدة التقدير المتدرجة تحذر بوضوح الحكام، أولا: أن يقيموا درجة فهم الطالب (تحليل متقدم مقابل مجرد إعادة السرد). ثانيا: لا يخلط لا فى عدد الأخطاء التى تتعلق بالحقائق أو نوعية وجودة الكتابة مع فهم الطالب للحقبة الزمنية .

### قاعدة متدرجة للتقدير فى الرياضيات؛

ونحتاج أيضا فى الرياضيات أن نميز بين الفهم الأقل تقدما والأكثر تقدما. ولننظر فى إجابتين لنفس المسألة المعروضة فى الشكل (٥-٥) لاحظ أنه على الرغم من أن كلتا الإجابتين صحيحة ومشروحة شرحا جيدا، فإن الإجابة الثانية تعكس فهما أعمق للمسألة .

والقاعدة المتدرجة التالية للتقدير تبين لنا كيف يمكن أن نميز مستويات الفهم فى الرياضيات .

\* يظهر فهما عميقا للمادة الدراسية المتضمنة، فالمفاهيم والشاهد والحجج والخشيات المقدمة، والأسئلة المطروحة أو الطرق المستخدمة تتسم بالاستبصار الخبير، وتمضى على نحو جيد أبعد من إدراك المادة أو الموضوع الذى نجده عادة عند هذا المستوى من الخبرة . ويستوعب جوهر الفكرة أو المشكلة ويطبق أكثر الأدوات قوة وتأثيرا لحلها .

والعمل يظهر أن الطالب قادر على القيام بتميزات دقيقة والربط بين تحدى معين ومبادئ معقدة شاملة وأكثر مغزى.

### الجواب الأول:

ولنتظر فى مخروط (كوز) آيس كريم يبلغ قطره ٨سم وارتفاعه ١٢ سم، وعلى قمته (آيس كريم) شيكولاته حلوة الطعم قطرها ٨ سم. إذا ذاب الآيس كريم كلية هل سيسيل من الكوز أم لا؟ كيف تعرف النتيجة؟

$$\text{الحجم} = V \quad \text{نصف القطر} = r \quad \text{نق} \quad \eta = 1416, 3$$

### الجواب الأول:

ينبغى أن يحسب أولاً حجم الكوز، وملعقة الآيس كريم الثلاثية  
حجم الكوز =

$$\begin{aligned} v_{\text{cone}} &= 1/2 \pi r^2 h \\ &= 1/3 \pi 50.26 \times 12 \\ &= 201.06 \text{ cm}^3 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} v_{\text{scoop}} &= 4/3 \pi r^3 \\ &= 4/3 \pi (4)^3 \\ &= 4/3 \times 201.6 \text{ cm}^3 \\ &= 268.08 \text{ cm}^3 \end{aligned}$$

ونحن نرى الآن أن ملعقة الآيس كريم الثلاثية لها حجم يزيد عن حجم الكوز بمقدار أكبر من ٥٠ سم<sup>٣</sup>. وبناء على ذلك فمن غير المحتمل أن يبقى الآيس كريم السائل كلية داخل الكوز. وعلى أية حال كما يعرف جميع عشاق الآيس كريم هناك مقدار من الهواء داخل الآيس كريم؛ لذلك لابد من إجراء التجارب.

### الشكل ٥-٥ فهم متفاوت فى التعمق كبرا وصغرا

#### الجواب الثانى:

علينا أولا أن نبدل القيم فى المعادلات بالنسبة لحجم الكوز وجسمه الكروى أو يقوم الطالب بنفس الحسابات كما سبق. من هذا الحساب يمكن أن نتبين أن الكوز غير ملائم

$$\frac{1}{3} \pi r^2 h = \frac{4}{3} \pi r^3$$

$$\pi r^2 h = 4 \pi r^3$$

$$\pi h = 4 \pi r$$

$$h = 4 r$$

من هذه المقارنة النهائية نستطيع أن نرى إذا كان ارتفاع الكوز يساوى ٤ أمثال نصف القطر. (فإن الطالب يمضى ليشرح السبب فى وجود أسئلة عديدة عن الآيس كريم فى الحياة الواقعية تؤثر فى الإجابة. وعلى سبيل المثال هل حجم الآيس كريم سوف يتغير عندما يذوب؟ هل فى الإمكان ضغط الآيس كريم؟). إن التفسير الثانى أكثر بقاء لأنه يضع المسألة فى صورة مشكلة أوسع وهو أحد محركاتنا الخاصة بالتعمق.

فى ظل أى ظروف أو شروط يكون الحجمان متساويين؟

فى الحالة الأولى، كل ما عمله الطلاب هو حساب المساحة على أساس المعادلة والأعداد المعطاة، وفى ضوء المعرفة التى تختبر، كانت الإجابتان مقبولتين على نحو متساو. وفى الحق أن المدرس أعطى نفس التقدير لكل منهما.

وفى تقييم الفهم، على أية حال، نحن نهتم بدرجة أكبر بالحكم على التعمق (العمق والانساق) لدخل الطلاب وجودة استدلالهم. وهذا الحكم يتطلب تقييمات تثير وتتطلب مبادرة الطالب واستدلاله الصريح.

\* يظهر فهما ناجحا للمادة الدراسية التى تتضمن الأفكار، والشاهد، والحجج والطرق المستخدمة متقدمة وكاشفة مفصحة. يستوعب ويدرك جوهر الفكرة أو المشكلة ويطبق أدوات قوية لمعالجتها أو حلها ويقوم الطالب بتمييزات هامة ويقدم الحشيات المطلوبة.

\* يظهر فهما جيدا للمادة المتضمنة. تتضمن وتتطلب المفاهيم والشاهد والحجج والطرق المستخدمة درجة متقدمة من الصعوبة والقوة أو التأثير. يصوغ ويؤطر المادة على نحو مناسب عند هذا المستوى من الخبرة. وقد يكون هناك حدود للفهم أو بعض السذاجة أو الارتجال أو العفوية في الاستجابة، ولكن لا توجد أفهام خاطئة فيها أو جوانب مبسطة تبسيطا زائدا في عمله.

\* يظهر فهما ملائما للمسائل المتضمنة. والعمل يكشف عن ضبط للمعرفة والمفاهيم أو الطرق التي تمكن من حل المشكلة عند المستوى المقصود من الصعوبة. وهناك قدر أقل من التمييز والتدقيق عما نجد في العمل الأكثر تقدما، وقد يكون هناك شاهد على بعض سوء الفهم لأفكار مفتاحية. وقد يسفر العمل عن إجابات صحيحة، ولكن المدخل أو المفاهيم أو الطرق المستخدمة أكثر بساطة مما يتوقع عند هذا المستوى من الخبرة.

\* يظهر فهما ساذجا محدودا للأفكار والمسائل المتضمنة. ويستخدم قواعد بسيطة أو معادلات أو مداخل أو مفاهيم في مواضع تتطلب قواعد ومعادلات ومداخل ومفاهيم أكثر تقدما، ومتوافرة لدى الطالب من تعلمه السابق، وقد يساء فهم أفكار هامة أو تطبق تطبيقا خاطئا، وقد يكون عمل الطالب ملائما لكى يعالج جميع أو معظم جوانب المشكلة، ولكن المفاهيم والطرق المستخدمة مبسطة تبسيطا زائدا.

\* لا يظهر فهما ظاهرا للأفكار الكامنة والمسائل المتضمنة في المشكلة. يستخدم معرفة غير ملائمة وقاصرة في حل المشكلة.

\* شاهد غير كاف في الاستجابة بحيث يمكن الحكم على معرفة الطالب للمادة الدراسية المتضمنة في المشكلة (عادة ما يرجع إلى الإخفاق في إكمال العمل).

#### قواعد تقدير متدرجة طويلة؛ Longitudinal Rubrics

في المناقشة التي قمنا بها حتى الآن، افترضنا أن تقييم الفهم يتضمن ويتطلب أداءات أو نواتج فردية. غير أننا، مع التسليم بالطبيعة التكرارية لتنمية الفهم، يحتاج تقييمنا أن يكون طويلا - عبر الزمن. والفهم ينمو ببطء - ويكشف عن ذاته كتقدم على متصل مستمر لفكرة واحدة، وينبغي أن تعكس تقييماتنا على نحو أفضل هذه الحقيقة. ونحن نحتاج أن نستخدم مهام أكثر تكرارا عما لدينا الآن، ونحتاج قواعد تقدير متدرجة لتساعدنا على نحو أفضل في أن نرى قدرة الطالب على زيادة معنى

الأفكار الكبيرة واستخدامها. وبكلمات أخرى نحن نحتاج أن نطلب من الطالب جميع الأفكار المفتاحية والأسئلة الشاملة Overarching. كيف يبدو التقدم من الفهم الساذج إلى الفهم المتقدم أو العميق لنفس الفكرة المركبة أو السؤال؟

وبعض هذه القواعد المتدرجة للتقويم موجودة، وخاصة في الأقطار الأخرى، ولننظر في القاعدة المتدرجة للتقدير في العلوم المستقاة من بريطانيا العظمى (School Curriculum and Assessment Authority, 1995).

\* «يستخدم الطلاب المعرفة العلمية والفهم لتحديد وتمييز العوامل الأساسية التي يحتاجون الالتفات إليها، وأين تكون ملائمة للقيام بالتنبؤات. إنهم يقومون بملاحظات وقيسون بدقة كميات متنوعة ويستخدمون أدوات ذات وحدات وأقسام دقيقة. ويقومون بقياسات وملاحظات بمقادير كافية للعمل أو المهمة ويختارون مقياس للرسوم البيانية تمكنهم من إظهار وعرض البيانات الملائمة على نحو فعال. إنهم يحددون ويميزون القياسات والملاحظات التي لا تلائم النمط الرئيسى أو الاتجاه المعروض. ويتوصلون إلى استنتاجات متسقة مع الشاهد والدليل، ويشرحون هذه باستخدام المعرفة العلمية والفهم.

\* يميز الطلاب ويحددون العوامل المفتاحية التي يحتاجون الالتفات إليها في السياقات التي تتضمن وتتطلب عددا قليلا من العوامل فحسب. وحيث يكون ملائما يقومون بتنبؤات تستند إلى معرفتهم العلمية والفهم. إنهم يختارون جهازا المدى عريض من المهام ويستخدمونه بعناية. ويقومون بسلسلة من الملاحظات والقياسات بدقة تناسب المهمة ويبدأون بتكرار الملاحظات والقياسات ويقدمون شروحا بسيطة لأى من الفروق التي يواجهونها، وهم يسجلون ملاحظات وقياسات على نحو نسقى ويعرضون بيانات على شكل رسوم بيانية خطية ويتوصلون إلى نتائج واستنتاجات تتسق مع الشاهد والدليل ويبدأون فى ربط هذه بالمعرفة العلمية والفهم.

\* يدرك الطلاب الحاجة لاختبارات عادلة منصفة تصف وتظهر فى الطريقة التي يؤدون بها مهمتهم كيف يغيرون عاملا بينما يبقون الأخرى. وحيث يكون ذلك ملائما يقومون بتنبؤات. ويختارون معدات ملائمة يستخدمونها للقيام بسلسلة من الملاحظات والقياسات الملائمة للمهمة. إنهم يعرضون ملاحظاتهم وقياساتهم بوضوح ويستخدمون الجداول والرسم البياني بالأعمدة. ويبدأون فى وضع نقاط ليكونوا رسوما بيانية بسيطة يستخدمون هذه الرسوم التوضيحية ليرزوا الأنماط أو الاتجاهات



فى بياناتهم ويفسرونها. ويلتفتون إلى هذه الأنماط حين يتوصلون إلى استنتاجات ونتائج ويبدأون بربط هذه الاستنتاجات بالمعرفة العلمية والفهم.

\* يستجيب الطلاب للمقترحات ويقدمون أفكارهم وحيث يكون ملائما يقومون بنبؤات بسيطة. ويقومون بملاحظات ملائمة وقياس للكميات مثل الطول والكتلة ويستخدمون مدى من المعدات البسيطة. وبعض المساعدة يجيبون عن اختبار منصف أو معتدل مدركين وشارحين لماذا هو منصف، وهم يسجلون ملاحظاتهم بطرق متنوعة ويقدمون شروحا للملاحظات، وأين حدثت بالنسبة للأنماط البسيطة فى القياسات المسجلة وهم يقررون ما توصلوا إليه ووجدوه من عملهم.

\* الطلاب يستجيبون للمقترحات عن كيف يعثرون على الأشياء، وبمساعدة يتوصلون إلى مقترحاتهم، ويستخدمون معدات بسيطة توفر لهم ويقومون بملاحظات تتصل بمهمتهم. ويقارنون الأشياء والكائنات الحية والأحداث التى يلاحظونها ويصفون ملاحظاتهم ويسجلونها، ويستخدمون جداول بسيطة حيث يكون ذلك ملائما وهم يقولون ما إذا كان ما حدث هو ما كان متوقعا.

\* التلاميذ يصفون ملامح بسيطة للأشياء، والكائنات الحية، والأحداث التى يلاحظونها، ويوصلون نتائجهم بطرق بسيطة مثل التحدث عن عملهم أو عن طريق الرسومات أو اللوحات البسيطة.

وفى العلامات الهادية Benchmarks فى العلوم التى طورتها الجمعية الأمريكية لتقدم العلم (١٩٩٣) استخدم المؤلفون فعلا شاملا All-encompassing هو ليعرف To Know جزئيا ليركزوا جهودهم على وصف كيف يمكن الكشف عن نفس الأفهام الهامة بطرق متزايدة التقدم. لاحظ كيف وصف فهم التطور نمائيا.

بنهاية الصف الثانى الابتدائى ينبغى أن يعرف التلاميذ:

\* أن النباتات المختلفة والحيوانات لها ملامح أو مظاهر خارجية تساعد على النمو بقوة فى الأنواع المختلفة من الأماكن.

\* أن بعض أنواع الكائنات العضوية التى عاشت ذات مرة على الأرض قد اختفت كلية، على الرغم من أنها كانت مشابهة إلى حد ما للحيوانات الأخرى التى ما زالت عائدة حتى اليوم.

بنهاية الصف الخامس، ينبغي أن يعرف التلاميذ أن:

\* الأفراد من نفس النوع يختلفون في خصائصهم، وأحيانا تتيح الفروق للأفراد ميزة البقاء والتناسل.

\* يمكن مقارنة الحفريات (بقايا الحيوانات) بالأخرى وبالكائنات العضوية الحية وفقا لنواحي التشابه بينها ونواحي الاختلاف.

بنهاية الصف الثامن (الثاني الإعدادي) ينبغي أن يعرف الطلاب:

\* أن الفروق الصغيرة بين الآباء والنسل يمكن أن تتراكم (عن طريق الاستيلاد الانتقائي Selective breeding) في الأجيال المتعاقبة بحيث تكون السلالة مختلفة عن أجدادها.

\* الكائنات العضوية ذات السمات المعينة يغلب أن تعيش عن كائنات أخرى وأن يكون لها نسل، وتستطيع التغيرات في الظروف البيئية أن تؤثر في بقاء أفراد الكائنات العضوية والأنواع برمتها.

وبنهاية الصف الثاني عشر، ينبغي أن يعرف الطلاب أن:

\* الفكرة الأساسية للتطور البيولوجي هي أن الأنواع الحالية على الأرض قد نمت من أنواع مبكرة تختلف اختلافا متميزا عنها.

\* أن الشاهد الجزئي يدعم الشاهد التشريحي كأساس للتطور.

\* يوفر الانتقاء الطبيعي الميكنزم التالي للتطور: يوجد بعض التباين: في الخصائص القابلة للتوريث الموجودة عند كل نوع من الأنواع، وبعض هذه الخصائص يتيح للأفراد ميزة على الآخرين في البقاء وفي النسل. والنسل المتميز بدوره يغلب أن يبقى ويتناسل عن الآخرين. وسوف تزايد نسبة الأفراد الذين لهم خصائص مواتية (pp.123- 125)<sup>(٢)</sup>.

إن هذه الصياغة تبين أن على التلميذ أن يكتسب ليس مجرد معرفة أكثر بالتفصيل، بل وفهم متزايد للوظيفة المعقدة وارتباطاتها- معرفة يمكن اكتسابها عن طريق قدر من البحث والحجاج والتصديق (بالإضافة إلى ملخص وصفى وسردى يقوم به المدرس والنص).

ومما يجدر ذكره هنا أن التقعر The Sophistication يتضمن ويتطلب ليس تعمقا أعظم للمعرفة النظامية واتساعا أكبر بل وكذلك وعيا أعظم بالطريقة التي يعمل بها العلم حقا، وكذلك ضبطا شخصيا أعظم للمعرفة ومرونة.

## مجموعة من القواعد المتدرجة لتقدير الفهم:

### A Set of Rubrics for the Facets of Understanding

كيف إذن ينبغي أن نقيم مظاهر الفهم، كما وصفت في الفصلين السابقين؟ إن قاعدة التقدير المتدرجة الموضحة في الشكل (٥-٦) تزودنا بإطار عام للقيام بالتميزات والأحكام وفقا لستة مظاهر للفهم. وتعكس قاعدة التقدير المتدرج متصلا مستمرا من الأداء- من الفهم الساذج (عند القاعدة) إلى الفهم المتقعر أو المتعمق Sophistication (في القمة) لكل مظهر من المظاهر.

وكما توضح القاعدة المتدرجة الفهم مسألة درجة وحتى عند أكثر الأشخاص قدرة أو نضجا، الفهم خليط من الاستبصار وسوء الفهم، من المعرفة والجهل من المهارة والخرق. وهذه الملاحظة عن الفهم صادقة في المظاهر الستة وداخل كل منها، مما يعقد التقييم تعقيدا أبعد.

وفضلا عن ذلك. فإن الأفراد يستطيعون أن يكون لديهم أفهام متباينة لنفس الأفكار والخبرات ولكنها صادقة، وبعبارة أخرى فإن بروفيل شخص قد يبدو مختلفا جدا عن بروفيل شخص آخر حتى ولو وصفنا كليهما بصفة عامة بأنهما متقعرين في الفهم (بنفس الطريقة نحن نعطي تقديرات كلية للأداءات الكتابية التي تتألف من أنماط مختلفة من السمات التحليلية المتضمنة). ولكي نجعل قاعدة التقدير المتدرجة في إطار مقرر دراسي معين نأفقه علينا أن نضيف مؤشرات محددة تحت كل واصف.

### معايير التقييم: Standards for Assessment

أما وقد وضحنا الاعتبارات التي تراعى في تصميم تقييمات الفهم، فإننا نتقل الآن إلى الخطوة التالية من المرحلة الثانية لنسأل في ضوء أى محركات ينبغي أن نحكم على تقييمنا؟ وينبغي أن يكون أى تقييم صادقا (شاهد يتيح لنا أن نتوصل إلى استنتاج صحيح عن أفهام التلميذ المحددة، ولا يكون مختلطا بالتغيرات الأخرى) وموثوقا به أو ثابتا (شاهد يعطينا ثقة، حيث نرى نمطا يزودنا بصورة عن قدرات التلاميذ الحققة). وبالتضمين مما سبق ينبغي أن يكون الشاهد الكلي كافيا.

وكما لاحظنا من قبل في المماثلة القضائية (التلميذ برىء من الفهم حتى تتم البرهنة على أنه مذنب برجحان الشاهد)، ونحن نريد أكثر من الشاهد أو الدليل الظرفي للحكم على تلميذ بالفهم. ونحتاج إلى أن نهتم بما إذا كنا رأينا فهم التلميذ في سياقات

مختلفة، وفي أوقات مختلفة، وفي أنماط مختلفة من التقييمات قبيل أن تصدر حكماً موثقاً به.

وثمة حاجة إلى إضافة ثلاثة محكات أخرى إذا كان عملنا سيفسر عن فهم عن طريق التصميم Design. ذلك أن أى تقييم متقن وكاشف للفهم ينبغي أن يؤسس على تطبيق أدائي أصيل Authentic Performance. وبالإضافة إلى ذلك، فإن خطة التقييم تحتاج أن تكون عملية ميسرة Feasible وأن تكون صديقة للتلميذ Student Friendly.

هل معيار الكفاية تكرر لا لزوم له؟ Is Sufficient Redundant قد يذهب بعض القراء إلى تقديم حجج على أن الكفاية كمعيار تكرر لا لزوم له متى ما تحقق معيار الصدق والثبات. ونحن نعتقد أنه من الضروري أن نلفت الانتباه إلى الحاجة إلى تقييم أكثر تنوعاً وتوازناً<sup>(٣)</sup>. ولقد تعود المربون بدرجة عالية على التفكير فى التقييم باعتباره اختبارات يمكن تقييمها باختبار واحد وهكذا، قبل التحرك قدما نريد أن نؤكد على التنوع المحتمل ومقدار الشاهد الذى نحتاجه.

وبالإضافة إلى ذلك فإن إجادتنا وإشارتنا المستمرة لمهام أداء ممكنة فى هذا الفصل قد تقود القراء إلى استنتاج أن مزيداً من الصيغ التقليدية فى الاختبار له قيمة قليلة. والأمر ليس كذلك. ونحن نعتقد بقيمة الاستخدام المتوازن للتقييم باعتباره متصلاً مستمراً من الطرق (ملاحظة/ كويز/ اختبار/ تلميح وحث/ مهمة/ مشروع) والموضح فى الفصل الأول).

ويظهر الشكل (٥-٧) كيف يمكن تحقيق التوازن بين طرق التقييم فى توفير متطلبات الشاهد والدليل الكلى لوحدة التغذية التى عرضناها فى الفصل الأول.

وعلى الرغم من أننا ركزنا حتى الآن على التقييمات الأكثر نظامية والتقييمات التجميعية للفهم (مع التسليم بطبيعة التصميم الارتجاعي)، فإنه من خلال مراجعات المدرس غير النظامية Informal يوماً بعد يوم يستطيع أن يراقب ويعرف ما إذا كان التلميذ يفهم أم لا. إن الطبيعة المكررة Iterative للفهم، واحتمال الخلط وسوء الفهم، والحاجة إلى شاهد تفاعلى يجعل من الضرورى والواجب فى الحقيقة أن يعرف المدرسون كيف يدرسون عن طريق تقييم الفهم (انظر الفصل العاشر لمزيد من المراجعات للتأكد من تحقق الفهم).

وجميع هذه الإستراتيجيات التكوينية لها مزايا تقديم بدائل للأداء النظامي والمعقد- وهى حاجة ضرورية إذا أردنا أن نميز تمييزات مشروعة بين القدرة على الأداء الجيد مثل الكتابة والتحدث وبين الفهم ذاته<sup>(٤)</sup>.

#### مضامين حيوية وحاسمة لتقدير الدرجات:

إن الاستخدام المعتاد للمراجعات للتأكد من تحقق الفهم له أيضا مضامين حاسمة فى تقدير الدرجات، ويؤثر فى ممارسة كثير من المدرسين وخاصة على المستوى الثانوى. ولدى مدرسى المدارس الثانوية عادة راسخة وقديمة وهى وضع تقدير فى كراسة تقديرات التلاميذ لكل تقييم يقومون به ثم يحسبون متوسط هذه التقديرات للتوصل إلى تقدير أو درجة نهائية. وهذه الممارسة يقلل معناها عند استخدام مراجعات Checks للتأكد من تحقق الفهم وهدف هذا النمط من التقييم التشخيصى التدريس والتعليم أكثر منه الاختبار وحساب متوسط الفهم المبدئى لفرد مقابل الفهم النهائى لفكرة مركبة سوف يكون قياسا موضع تساؤل<sup>(٥)</sup>.



## الشكل (٥-٧) شاهد (وحدة التغذية)

### تحديد شاهد أو دليل مقبول

ما الدليل أو الشاهد الذي سيظهر أن التلاميذ يفهمون عناصر التغذية الجيدة؟

مهام أدائية، مشروعات

- \* وجبات الأسرة. يحلل التلاميذ «دايت» أسرة افتراضية لمدة أسبوع ويقدموا توصيات لتحسين قيمتها الغذائية.
- \* أنت ما تأكل: يضع التلاميذ «بورشور» أو دليل برسوم توضيحية لتدريس الأطفال الأصغر سنا عن الأكل الصحي.
- \* وجبات طعام المعسكر: يضع التلاميذ قائمة طعام وجبات، ووجبات خفيفة لمدة ثلاثة أيام لمعسكر تعليمي قادم يقام في الخلاء. وهذه القائمة ينبغي أن تكون حسنة المذاق وتستوفى توصيات هرم الطعام USDA.

اختبارات قصيرة: اختبارات، حث أكاديمي Prompts.

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| الاختبار القصير (١): مجموعات الطعام  | الحث: صف مشكلتين  |
| الاختبار القصير (٢): هرم الطعام USDA | صحيتين يمكن أن يتشابهها نتيجة للتغذية السيئة واطرح كيف يمكن تجنب هاتين. |

شاهد آخر

(ملاحظات، عينات عمل، حوارات)

تقييم التلميذ لذاته

## مشكلة الاستبصار، The Problem of Insight

سواء كانت طرقنا نظامية أو غير نظامية تكوينية أو تجميعية من الصعب أن نقيم الفهم تقييما صادقا وموثوقا به (ثابتا) ولا نستطيع أن نتباهى بالكلمات ولا أن نتجنب الواجبات هنا: وكما لاحظنا من قبل لكي نحقق الفهم علينا أن نستهدف تحقيق شيء أكثر غموضا وتعرضا للمزالق عن الأهداف الأخرى

إن الفهم يسقط من الشقوق في الاختبارات وفي تقدير الدرجات بسهولة تامة. ويحدث حين نولى كثيرا من الاهتمام للمعرفة (واستخدام ثنائية صواب، خطأ في تقدير التحصيل مما يجعل التقييم أكثر سهولة بكثير) ونولى قليلا من الالتفات إلى جودة ونوعية الفهم (وواضح أنه فعل ذاتي) ليسوغ الدرجة التي حددناها لتلميذ أمام والدين متشككين أو أمام المسئول عن القبول في كلية بعيدة

ولكن أكثر المشكلات صعوبة نواجهها في التقييم لأجل الفهم هو التمييز بين استبصارات الطلاب وأدائهم كيف نميز ونحدد فهما متقدما مغمورا أو دفيئا في أداء ضعيف أو في وقائع غير صحيحة؟ ويقابل هذا كيف نتجنب المكافأة الزائدة للطلاب لكونهم قائمين بالواجب واضحى الألفاظ.

وإذا كنا نقيم عادة طلابا أساسا بناءً على معرفتهم التقنية وقدرتهم على شرح ما يعرفون، فإننا نتعرض لمخاطر الاستبصارات الحقيقية التي قد تتوافر لدى طلاب محدودى التعبير، والاستمرار في تحديد درجة أو قيمة أكبر للإجابة لأنها صحيحة وحسنة التحديد

ومن المعانى الشائعة لكلمة فهم أنها تتطلب وتتضمن فكرة أن يكون لدى الفرد استبصار أو حدس قد لا يعبر عنه بوضوح في كلمات ولكي نتحدث عن فهم فإن ذلك يرجح استيعابا عقليا معينا لأفكار هامة محددة، وأن هناك «أسماء Nouns وليس مجرد أفعال Verbs للفهم

انظر إلى الاستخدام الشائع للغة المشتركة والخبرة حجرة الدراسة إننا نتحدث عن بعض الطلاب بأنهم أدركوا النقطة وعن آخرين أنهم لم يروا أن يدركوا النقطة أو الاستنتاجات التي توصلنا إليها على نحو صحيح. ونحن نكتشف جوهره من الحكمة وسط تعليق ناقص، وقد يقدم طالب زاوية جديدة في مناقشة صفة عن الحل الممكن لمسألة رياضيات يعمل الطلاب على حلها، ولكنه لا يستطيع البرهنة عليها وقد يقدم لملاحظاته قائلا:



«أنا أعرف أن هذا يبدو غيباء، ولكن..» وعلى العكس من ذلك ويستمتع لطلاب يقدمون شروحا متمفصلة ومتقنة ولكن لنقاط من الواضح أنها تافهة.

ولنتنظر فى عينة الأمثلة الآتية :

\* تلميذ فى الصف الثالث الإعدادى يقرأ وصف أفلاطون لمحاكمة سقراط يدخل الصف ويسأل المدرس: يا أستاذ لماذا يطلق على هذه المحاورة اعتذار؟ لا يبدو على سقراط أنه آسف. بعد سماع طفلة فى الثامنة من عمرها كلمة خبيث Malicious تسأل هل هذه الكلمة تعنى شيئا ذا مذاق سيئ؟

\* طفل فى الخامسة من عمره أثناء رحلة إلى كاليفورنيا يلتفت إلى والده ويسأل لو أن الطائرة تستمر فى الطيران، هل ستكون معكوسة رأسا على عقب فى الجانب الآخر من العالم.

فى هذه الأمثلة لدى المتعلم استبصار دون أن يكون قادرا على أن يحدده بفاعلية وعلى نحو تام. التلميذ يتوصل إلى معنى ولكنه لا يستطيع أن يجد الكلمات الصحيحة لتوضيحه ويجعل الآخرين يقدرونه، ويقول من أين جاءت الفكرة. وفى الحق أن عدم التحديد عند التلميذ يمكن بسهولة أن يقود الآخرين إلى تجاهل فكرته الجيدة. وأحيانا تكون الأفهام المتقدمة وراء أداءات تنفذ تنفيذا ضعيفا.

ولقد لاحظنا فى وقت مبكر أن أنواعا معينة من المعرفة تؤدي إلى فهم حقيقى، إن السيطرة على الأفكار المحورية والتغلب على المفاهيم الخاطئة الشائعة، وإدراك الأسئلة المفتاحية عند جوهر وقلب المادة الدراسية أو الموضوع، وهكذا نحتاج إلى أن نؤكد فى تقييمنا على شرح أن جودة الاستبصارات هامة وتتميز عن جودة الحجج والتمفصل. ونحن نحتاج أحيانا، إذا كنا نتكلم عمليا، إلى استخدام محكين متميزين واضحين فى تقييم جودة الأداءات (مثل الشروح) وجودة الأفكار.

**فهم عميق، إدراك الجوهر: Deep Understanding: Perceiving the Essence**

أحيانا يتم الكشف عن الفهم العميق باستبصار بسيط ومع ذلك عميق إذا أردنا أن نعبّر عن هذا الفهم بتواضع. وفى عملنا فى إصلاح التقييم رأينا أحيانا تلاميذ أصغر سنا يؤدون أداء أفضل فى الكتابة أو فى مهام الرياضيات من تلاميذ أكبر سنا حتى على الرغم من أن التلاميذ الأكبر سنا لديهم معرفة أكثر ومهارة. ونجاح التلاميذ الأصغر عادة كان وظيفة لقدرتهم على إدراك جوهر المشكلة على الرغم من أن الأدوات محدودة.

والخدر والحيلة ضد تقديم مسلمات عن الفهم أو قصور فيه يتلاءم مع معرفتنا عن الذكاءات المتعددة. والاستبصارات الثاقبة المتغلغلة يمكن أن تظهر نفسيا في مظاهر أخرى غير الشرح (مثل التطبيق أو التقمص الوجداني الصامت، كما في الملاحظة التالية التي يقترحها المشارك في اختراع الترانزستور).

قال هرنج Conyers Herring وهو الآن أستاذ فخري للفيزياء في ستانفورد، أن موهبة جون باردين Bardeen في الفيزياء جليلة وعظيمة مثل موهبة بيتهوفن في الموسيقى. فلدى باردين حدس عن الطريقة التي عملت بها الطبيعة في موقف معين ولكن لديه صعوبة في التعبير عن نفسه فهو يفكر طويلا قبل الإجابة على سؤال بحيث يتساءل الناس عما إذا كانت لديه صعوبة في السمع كما يقول ابنه، (Trenton Times, 1997b, pp.B1-2).

وينبغي أن يعكس التقييم هذا الحرص. والفهم يمكن أن يكون متقدما وعميقا في غيبة شرح جيد. وقد تكون جودة الاستبصار أقل أو أكثر من جودة الشرح أو الأداء بصفة عامة. وقد يتم التعبير عن النظرية على نحو رديء ولكنه مستبصر.

ولكى نحكم على فهم كيف توصل فرد إلى معنى شيء، فإننا عادة نحتاج من الشخص أن يشرحه لنا. وتتوقف جودة الشرح جزئيا على وضوحه وجزئيا على جودة الشاهد والاستدلال. هل الشاهد قابل للتصديق؟ هل له تأثير على المسألة موضع النظر؟ ينبغي أن يكون الاستدلال منطقيا بطبيعة الحال. والشاهد السليم والأسباب قد تبلغ الذروة في البرهان والتحقيق والتسوية أى في شرح متقن مقنع.

غير أننا إذا فكرنا بدرجة أقل على أساس الشرح وبدرجة أكبر على أساس نظرية، فإننا نرى محكما ثالثا يعمل عمله: هل الشرح مؤثر وقوى؟ بعبارة أخرى هل يتنبأ هنا بنتائج غير متوقعة؟ هل يمكننا أن نرى النظام في الظواهر العشوائية التي يصعب توضيحها؟ إن الشروح أو التوضيحات الجيدة ليست مجرد كلمات ومنطق بل استبصار في الأساسيات. ويتطلب أفضل شرح ويتضمن استنتاجات يتم القيام بها في كثير من الحالات بناء على شاهد محدود من المبادئ الأساسية والأنماط. والشرح الجيد كما يذهب إلى ذلك برونر يأخذ بنا إلى ما بعد المعلومات المعطاة ونحو أفكار تعرف وتحدد بنية الأفكار بل حتى العلم أو المادة الدراسية بأكملها. أو فرع المعرفة برمته Discipline. وبعبارة أخرى نحن كمقيمين نحتاج إلى أن نميز بين سلامة وصحة الشرح وتأثير وقوة الأفكار.

ما الذى إذن ندركه حين ندعى أننا نرى استبصار طالب فيما يقدمه من شروح ضعيفة- فيزياء عظيمة على الرغم من عدم تفصيل الاستجابات؟

وطبيعى أننا لكى تقييم مثل هذا الإدراك الذى لدى الطالب عليه أن يؤدي أداء جيداً على نحو ما، وهناك بوضوح شيء عيانى محسوس كشف عنه فى معامل Bell منذ خمسين سنة مضت عن الترانزستور. وإلا ما كان زملاء «باردين» قد وصفوه بأن لديه استبصاراً عظيماً.

ولذلك نجد أن من غير المرضى أن نقول كما يقول الباحثون فى مشروع هارفرد «زيرو» Harvard Project Zero فى التدريس للفهم (Teaching for Understanding) (Wiske, 1997). بأن الفهم مجموعة من الأداءات، ونحن نعتقد أن الفهم يكشف عن نفسه على أفضل نحو عن طريق أنواع معينة من الأداء، وأن تقييم الأداء يتم على نحو أكثر دقة بالتمييز بين قوة الأفكار والتعبير عنها أو بينها وأداء آخر.

وثمة تأثير عملى فى التقييم هو أن حدسنا قد يكون متقدماً أو متأخراً عن قدرتنا على البرهنة عليه أو شرحه- وهو تناقض علمى ومعتقد فى عالم العلم- وحاجتنا التقييمية تعكس هذا التعقيد كما عبر عن ذلك برونر (1996) Bruner.

وكما بين كل مؤرخ علم فى آخر مائة سنة، يستخدم العلماء كل أنواع المعينات والحدس والقصص والتشبيهات والاستعارات لتساعدهم فى بحثهم للحصول على نموذجهم التأملى ليلائم «الطبيعة» وأصدقائى الفيزيائيين مغرمون بملاحظة أن الفيزياء قوامها ٩٥٪ تأملات، و ٥٪ ملاحظة وأنهم يرددون دائماً التعبير «الحدس الفيزيائى» باعتباره ما لدى الفيزيائيين: إنهم ليسوا مقيدين بالملاحظة والقياس فحسب بل يعرفون كيف يتناولون النظرية دون الملاحظة والقياس. (٦) (p.123).

### كيف يعمل الاكتشاف؟

الاكتشاف يعمل بالطريقة الآتية: يسبق خيالنا وتخميناتنا برهاننا وتدريسنا. وعند الحكم على الفهم، إذن ينبغى أن نكون على وعى بالمبالغة فى تقييم تفصيل ودقة المعرفة النظامية، وهى عادة مستقرة بعمق عند المدرس أى دمج المعرفة بالفهم. ومن المخاطر فى تقييم الفهم باعتباره مختلفاً عن تحديد دقة وعرض المعرفة التقنية للطالب، أنه قد يتوافر لأناس ذوى قدرات شرحية وحصيلية تقنية محدودة استبصار عميق فى الأشياء. والمتعلمون تعلموا عالياً قد يعجزون عن التوصل إلى استنتاجات قوية ومعنى مما يعرفون.

ونحن نحاول أن نحقق إدراك الطالب للأفكار المفتاحية، ولذلك فإن المعرفة التقنية لطالب قد تكون محدودة أحيانا أو حتى خاطئة، ولكننا نستطيع أن نقرر أنه يفهم أشياء هامة. أحيانا، نستطيع الإجابة الخاطئة أن تخفى قدرا كبيرا من الفهم والعكس بالعكس، وتقييماتنا ينبغي أن تفسح المجال لهذه الحقيقة الصعبة.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، ما لم نشرح مطولا ونسوغ فكرتنا، تبقى مجرد شرح ممكن وتفسير وتطبيق. أى فهم محدود. والفكرة الجيدة هي فكرة جيدة. ولم تصل بعد إلى مرحلة أن تكون نظرية، ونظريتنا المحدودة يكون لها معنى موضوعي إذا اختبارناها وشرحناها. وتخميننا عن تفسير نص يسفر عن فهم إذا ألقى الضوء على متن أو نص أكبر. ومهارتنا تصبح مرنة وطلقة إذا أظهرنا فحسب أننا نستطيع أن نستخدم أفكارنا في مواقف ملائمة.

وكثيرا ما يؤدي الحدس إلى نظريات واعدة واسعة الخيال، وبالتالي ليست محكا للفهم. وفي الحق أن شعور يوركا Eurka. وجدتها! وجدتها! الذي شعر به أرشميدس، يمكن أن يقودنا على نحو مضلل إلى التفكير بأن الاستبصار مباشر. (إما أن تحصل عليه أو لا تحصل عليه) أو يقودنا على نحو مضلل إلى التفكير في أن التدريس لتحقيق الفهم خاضع للصدفة أو غير مضمون النتائج وليس ممكنا على الإطلاق بالتصميم Design وتحدي تصميمنا التعليمي وتدريسنا واضح إذن وينبغي أن نعد ونهئ الظروف ونصمم العمل الذي ينمي حدسنا ويطوره ويختبره ويصقله.

إن الجوهر العملي أو النتيجة العملية لهذه المشكلة بالنسبة للتقييم أن المظاهر الثلاثة الأخيرة للفهم وهي المنظور، والتقمص الوجداني، ومعرفة الذات كثيرا ما تلعب دورا رئيسا في الكشف عن الاستبصار وغييبته. وفي الحق أنه طريقة نافعة في وصف مشكلة الاستبصار والتخيل باعتبارها أسبق وأسرع من القدرة على الأداء تكمن في أن إدراك التلميذ وتعاطفه الوجداني ومعرفة الذات أكثر تقدما عن قدرته الحالية على الشرح والتفسير والتطبيق. وهذا سبب آخر لاستخدام قاعدة تقدير متدرجة ذات ستة مظاهر على الرغم من تعقد عمل هذا والرغبة المفهومة لإنقااص الأشياء إلى قاعدة تقدير متدرجة واحدة.

وفيما يأتي بعض ما تتطلع إليه للاستبصار المشتق مما قلناه من قبل عن المظاهر الثلاثة الأخيرة. الاستبصار يتم الكشف عنه بالقدرة على الإمساك (الإدراك) Grasp وإظهار.

\* طرق أخرى للنظر إلى المشكلة وتعريفها.

\* مبدأ أكثر قوة من حيث إمكانياته عن الذى درس أو عرض .

\* المسلّمات الكامنة فى العمل والتى تحتاج إلى أن تبرز وتصبح أكثر صراحة .

\* عدم الاتساق بين المناقشة الحالية مقابل المناقشة الماضية .

\* مقصد المؤلف وأسلوبه وتحيزه .

\* المقارنة والمقابلة وليس مجرد الوصف .

\* مضامين جديدة .

\* كيف يؤثر العرف والعادة فى الآراء والمناقشة أو مقارنة المشكلة حاليا .

والقاعدة المتدرجة التالية لتقدير الكتابة مستقاة من امتحان فى ألبرتا بكندا وهى تقدم طريقة كاشفة وإن لم تكن ناجحة كلية فى معالجة المشكلة . وقد استخدمت أربعة محكات منفصلة (وقواعد متدرجة لها) لتقييم الكتابة التى استجابت لقراءة فى الأدب . والمحكات هى : التفكير والتفصيل ، ومسائل الاختيار ، والتنظيم ، ومسائل الاصطلاح . وواضح أن المحك الأول التفكير والتفصيل استهدف أن يفصل الطالب ويعزل نوعية وجوده الفهم عن خصائص أخرى فى الأداء الكتابى . وفيما يأتى القاعدة :

٥- ممتاز Proficient : فهم مستبصر لمقطوعة القراءة ثبت بفاعلية واتضح . ورأى التلميذ سواء صيغ على نحو صريح أو متضمن يتسم بالتبصر ومدعم على نحو مناسب بتفاصيل محددة ، والسند دقيق وتم اختياره بعد إمعان فى التفكير .

٤- قادر Capable : فهم جدير بالاعتبار والرأى قائم على تفكير وسند حسن التحديد ملائم .

٣- ملائم Adequate : أثبت فهما مقبولا وحافظ عليه . رأى الطالب تقليدى ولكن له سند معقول . والمساندة عامة ولكنها وظيفية .

٢- محدود Limited : اتضح بعض الفهم ولكن الفهم غير قابل للدفاع عنه دائما ولا المحافظة عليه . قد يكون الرأى سطحيا والسند غامضا أو تافها .

١- ضعيف Poor : تأمل غير معقول . رأى الطالب إن عرض غير ملائم أو غير مفهوم والسند غير ملائم أو غائب .

إن تقويم الإجابة ينبغي أن يكون على أساس مقدار الشاهد الذى يدل على أن الطالب قد قرأ شيئاً بالفعل وفكر فيه، وليست المسألة ما إذا كان فكر فيه بالطريقة التى يفكر بها راشد فيه، أو وفقاً لخط إجابة الراشد الصحيحة.

لاحظ على وجه الخصوص التعليق على الحكام أو القضاة فى جوهرها والذى يوضح قصدهم حتى ولو أنه يعقد المسائل تعقيداً أبعد.

إن المشكلة التى نشير إليها فى هذه القاعدة المتدرجة للتقدير تتضمن وتتطلب الرابطة الوثيقة المفترضة بين جودة الاستبصار وجودة السند: ألا يستطيع إنسان أن يكون لديه فهم مستبصر (5- ممتاز) وسند حسن التحديد فحسب ومناسب (4- قادر). وتنشأ المشكلات كما هو الحال فى كثير من قواعد التقدير المتدرجة المركبة، حين تجمع متغيرات مستقلة فى نفس الواصف، فهل تقدر الكتابة عندئذ بخمس درجات أم بأربع؟. إن محكى الاستبصار والمساندة ينبغي أن يصبحا قاعدتين متدرجتين للتقدير منفصلتين كما يقترح ذلك مدخلنا عن مظاهر الفهم. ولو نحينا الانتقادات جانباً، فإن قاعدة التقدير تكشف عن كيفية إمكان تقييم جودة الاستبصار حتى فى سياق امتحان محلى - على الرغم من الذاتية المتضمنة<sup>(٧)</sup>.

والإستراتيجية الشاملة لمعالجة هذا التعقيد إذن، أن تؤطر قواعد التقدير المتدرجة المتعددة فى ضوء التمييزات التى تمت بالنسبة للمظاهر بصفة عامة. والنقطة التى ذكرناها من قبل عن الاستبصار مقابل الأداء. وعلى سبيل المثال نجد هنا مثالا من كل من القواعد الخمس (نقحت بالنسبة لأعلى تقدير لكل منها) والتى يمكن أن تستخدم لتقييم الأبعاد المختلفة للفهم الرياضياتى والأداء، ومحك الحنكة صيغة من المحك السابق عدل ليستخدم فى الرياضيات.

المحكات: الاستبصار، الاستدلال، الفاعلية، الدقة، جودة العرض.

#### الاستبصار الرياضياتى، Mathematical Insight

يظهر فهما متقدما للموضوع. فالفاهيم وفهم المادة المتضمنة، والحشيات المقدمة، والأسئلة التى طرحت والطرق المستخدمة مستبصرة على نحو خبير، وتغضى على نحو جيد يتعدى إدراك الموضوع الذى نجده عادة عند هذا المستوى من الخبرة. يدرك جوهر

المشكلة ويطبق أقوى الأدوات لحلها. ويظهر العمل على أن الطالب قادر على أن يميز تمييزات دقيقة وأن يربط المشكلة المعينة بمبادئ أكثر مغزى وتعقيدا، وشمولا بمبادئ الرياضيات ونماذجها.

#### الاستدلال الرياضى، Mathematical Reasoning

يظهر خطة منهجية منطقية متقنة لحل المسألة. والمدخل والإجابات مفصلة بوضوح ومعقولة خلال العمل كله (سواء أكانت المعرفة المستخدمة دائما دقيقة ومتقدمة أم صحيحة)، ويسوغ الطالب جميع الدعاوى بحجج متقنة. وقد شرحت الحجج المضادة، والبيانات موضوع التساؤل والمقدمات المتضمنة شرحا تاما.

#### فاعلية الحل، Effectiveness of Mathematical Solution

قد يكون حل المشكلة فعالا وكثيرا ما يكون حديثا مبتكرا. وتمت معالجة جميع التفاصيل الضرورية للمسألة، والجمهور، والعرض، وغيرها من المسائل السياقية بطريقة فعالة. وقد يكون الحل إبداعيا فى كثير من الطرق الممكنة: مدخل غير تقليدى ذكى على نحو غير عادى يتعامل مع المتغيرات المتصارعة: واستخدام رياضيات غير واضحة أو أن الشاهد خيالى.

#### دقة العمل الرياضى التحريرى، Accuracy of Written Mathematical Work

العمل دقيق كله وجميع الحسابات صحيحة مع التسليم بالدرجة المناسبة من الدقة وخطأ القياس، والتسمية السليمة.

#### جودة العرض الرياضى، Quality of Mathematical Work

أداء مقنع وعرض بطريقة جيدة وغير عادية. وجوهر البحث والمسائل التى تحل لخصت بأسلوب فعال ويستحوذ على الاهتمام بدرجة عالية، مراعى الجمهور وغرض العرض، والحرفية والإتقان واضحة فى المنهج النهائى. واستخدمت المادة المساندة استخداما فعالا (أى البصريات والنماذج وجهاز العرض فوق الرأسى والفيديو). ويظهر الجمهور حماسا وثقة فى أن من يعرض يفهم ما يتحدث عنه ويفهم اهتمامات المستمعين.

## تقدير المناظرة والجدل:

ونحن ننهي هذا الفصل نلاحظ أن هذه المناقشة للتقييم المستبصر لا تحسم الجدل الدائر والمستمر لفترة طويلة بين الفلاسفة وعلماء النفس: هل فعل الفهم يتضمن ويتطلب أساسا تمثيلا وتصويرا عقليا مستقلا عن القدرة على الفعل أو على الأداء؟ ولكي نصوغه في صيغة أخرى فإن الجدل يتضمن ويتطلب طرحا للسؤال. هل القدرة على الأداء يسبقها بالضرورة نموذج عقلي أو صورة؟ أم أن الفهم يشبه بدرجة أكبر ارتجال لحن موسيقي ناجح- أى أنه له قدرة على الأداء متأصلة وحساسية لا تلعب فيها المدركات العقلية السابقة دورا محددا؟

على الرغم من أننا من الناحية الرسمية لا ننحاز لأحد الجانبين هنا إلا أن المشكلة لها تأثير على الحجج هنا والنقاش. وقد يريد القراء في الحقيقة أن يعودوا إلى Gilbert Ryle وكتابه مفهوم العقل (1949) The Concept of Mind أو إلى الفصل الذي كتبه بركنز Perkins في التدريس للفهم (1997) Teaching for Understanding (Wiske, 1997) وهذان المصدران يحسان تقدير هذا الجدل وتلك المناظرة لأن كلا منهما يلتقي الضوء على تصور أن الفهم تحصيل أدائي يقابل كونه في الأساس تمثيلا وتصورا عقليا يتم العمل بمقتضاه.

وعلى الرغم من أننا نميل إلى جانب الفطرة الأدائية إلا أننا في الحقيقة نقترح حلا عمليا للحاجة للتقييم. وثمة متغيران مستقلان يحتاجان تقييما. جودة أو نوعية الفكرة وجودة الأداء- وأن قواعد تقديرنا المتدرج ينبغي أن تعكس هذين المتغيرين بغية تحقيق الصدق وتوفير تغذية راجعة أفضل للطلاب.

أما وقد وضعنا بالفاظ عامة أنواع الشواهد التي نحتاجها، دعنا الآن ننظر نظرة أوثق وأقرب لمضامين المظاهر الستة للفهم بالنسبة للتقييم.



## هوامش أخيرة:

- ١- القراء الذين يهتمون بتناول أكثر إتقاناً للتقييم ولهذا الجانب من منطق التصميم عليهم أن يرجعوا إلى Wiggins (1998).
- ٢- قارن القاعدة المتدرجة في التقدير بتلك الواردة في مشروع هارفرد الخاص بالتدريس لتحقيق الفهم Teaching for Understanding انظر Wiske (1997).
- ٣- انظر Wiggins (1998) الفصلين ٥ ، ٦ للحصول على مزيد من المعلومات عن ضمان التباين وسلامة الشاهد في التقييم.
- ٤- يقدم White & Gunstone (1992) إستراتيجيات عديدة. مع توجيه يساعد في كيفية تنفيذ مثل هذه التعمقات. انظر أيضا Hunter (1982) pp59- 62 and Saphier & Gower (1997).
- ٥- انظر Wiggins (1998) الفصل العاشر للحصول على مزيد من المعلومات عن تقييم الأداء وتقدير الدرجات.
- ٦- لكي نطلع على مجموعة شاملة من الدراسات الحديثة عن الحدس انظر Sternberg (& Davidson, 1995).
- ٧- انظر Wiggins (1998) الفصلين ٣ ، ٦ اللذين يتناولان مشكلة الذاتية Subjectivity. وجميع التقييمات ذاتية لأنها تتضمن وتتطلب مفحوصا إنسانيا يصمم الاختبار أو يقدره أو يقوم بهما. ونحن نعرف من وضع الطلاب في برنامج متقدم ومن توزيعهم ومن ألعاب رياضية مثل الغطس والتزلج ومن تدريب الخيل لتقوم بألعاب معينة وحركات أن من الممكن الحصول على ثبات عال بين المقيدين إذا توافرت نماذج ومعايير واضحة وتدريب جيد وبصيرة نافذة في الحكم.



## الفصل السادس

## كيف يقيم الفهم في ضوء المظاهر الستة

إذا أعطينا المدرسين الخطة المبدئية أو قاعدة تقدير متدرجة نمائية أو المشكلات الخاصة بتقييم هدفنا في التحصيل، ما التوجيهات الأخرى التي يمكن تقديمها لضمان استطاعتهم القيام بتقييمات سديدة للفهم.

في هذا الفصل سوف نتعمق في كيفية تثقيفنا بالمظاهر الستة للفهم بحيث نوجه تقيمنا للفهم<sup>(١)</sup>، وبالنسبة لكل مظهر نقدم مقترحات أو إستراتيجيات لكي نصل إلى جوهر الموضوع أو قلبه، والاستدلال الذي وراء هذه المقترحات ومهام التقييم تستهدف المضي بالدروس الصفية إلى أبعد من مجرد العمل المرتكز إلى النشاط.

### المظهر الأول: الشرح؛

١- استخدم الحوار أو التفاعل للتقييم: إن مجرد إجابات التلميذ أو إنتاجه عند القيام بالتقييم استجابة لأسئلة تتطلب براعة وقيامه بمهام أدائية لن تخبرنا بالنظرية التي لديه في رأسه- ولا بالأسباب التي وراء إجابته أو أدائه بطريقة معينة. ولضمان أن يفهم التلاميذ يتطلب المظهر الأول أن نجعلهم يشرحون أو يبررون استجاباتهم أو يسوغون مسارهم في الفعل.

ولننظر في متطلبات درجة الدكتوراه، المهمة المفتاحية للخروج من التعليم النظامي. ينبغي على طالب الدكتوراه أن يكتب رسالة متقنة (عادة ما تكون مدعمة بكثير من الهوامش) ليس ذلك فحسب بل وأن يدافع عنها في امتحان شفوي، أي أن كتابة الرسالة أو الأطروحة وحدها لا يعتبر دليلا كافيا على الإتقان. يواجه الطالب بتحديات، وحجج مضادة ومطالب للتعليق ونقود لوجهات نظر أخرى.

إن أهمية الحوار في التقييم معترف بها في كثير من الأقطار حيث تلعب الامتحانات الشفوية دورا له مغزى في برامج المستوى الثانوي. وقد علمنا بياجيه الأهمية الحيوية للمقابلة الإكلينيكية للتوصل لما يعرفه الطفل حقا. وفي الحق أن السمة المميزة للمقابلة الإكلينيكية (مقابل الاختبار المقنن) أننا قد ننحرف على نحو مشروع عن النص المقنن وفقا للحاجة، لنعثر على ما يقع وراء استجابة التلميذ التي تبدو غير واضحة وغير

متطورة (Wiggins, 1973). بالمثل فإن جلسة السؤال والجواب التلقائية بعد عرض المتحدث المصقول كثيرا ما يكشف بدرجة أكبر عن فهم الشخص للموضوع عن الحديث نفسه. ويقدم جاردنر Gardner, 1991 الحجج قائلا:

«وفى حين نجد أن الاختبارات ذات الإجابة القصيرة والاستجابات الشفوية فى الفصول يمكن أن توفر مؤشرات على فهم الطالب، فإن من الضروري بصفة عامة أن ننظر بعمق أكبر. ولهذه الأغراض، فإن المشكلات الجديدة وغير المألوفة متبوعة بمقابلات إكلينيكية مفتوحة النهاية أو ملاحظات دقيقة، توفر أفضل طريقة لترسيخ وتحديد درجة الفهم... التى تحققت» (p. 145).

وبينما لا يبدو مدخل جاردنر ميسرا مع التسليم بأحجام الفصول الكبيرة والأعباء التى يتحملها ويواجهها كثير من المدرسين، إلا أنه قد يكون ممكنا إذا تطلبنا من الطلاب أن يقيموا ذاتيا جميع النواتج والأداءات، وإذا قابلنا الطلاب مقابلة شخصية وهم يعملون فى مشروعات مركبة.

٢- استخدم مهام أدائية محورية متكررة لتقييم ما إذا كان الفهم قد أصبح أكثر تقدما وتعمقا More sophisticated وإذا رغبتنا فى التوصل إلى معنى واضح لتنمية تفسيرات الطالب، فإننا نحتاج إلى مهام متكررة وأسئلة لتقييم تعمق وتغير الفهم- وليس بمجموعة أسئلة اختبارية تطبق مرة واحدة. وينبغى أن تصمم المهام على وجه الخصوص والتحديد لتقييم الأفكار المحورية أو الأسئلة التى توجد فى قلب الموضوع.

وينبغى كمرتين أن نحدد ونميز عند المستوى المحلى والمستوى القومى مهام محكية اختبارية Touchstone tasks: أى أهم أداءات يمكن استخدامها استخداما مشمرا عبر الزمن لتقييم أفهام باقية وعملیات محورية أو جوهرية، أو قدرات مثل الكتابة الفعالة، والبحث، وحل المشكلات والتواصل الشفوى. واستخدام هذه المهام المتكرر يزود المربين والآباء والطلاب بشاهد غنى موثوق به، على أن الأفهام المفتاحية والكفاءات قد تم تنميتها عبر الزمن.

وأحد المداخل لتحقيق الحاجة لشاهد ودليل استخدام نفس التهيئة للكتابة والحث عليها Writing prompts عبر كثير من الصفوف أو عبر الصفوف كلها، كما تم عمله فى نيوجيرسى South Brunswick, New Jersey وفى ألبرتا Edmonton, Alberta. وفيما يلى سؤال يستخدم فى إدمونتون عبر الصفوف من الأول إلى الثامن.

تخيل أن عمك منتج أفلام فى هوليوود طلب منك أن تقدم أفكارك لفيلم جديد ممكن، وبما أن كثيرا من الأفلام تعتمد على كتب، فقد طلب منك أن تخبره عن كتاب قرأته تعتقد أنه يصنع فيلما جيدا، اكتب خطابا لعمك وصف كتابا استمتعت بقراءته وشرح له الأسباب التى حملتك على الاعتقاد بأنه يصلح كفيلم جيد.

إن المهام والتهيئة التى تقترحها سوف تستخدم استخداما فعالا فى تقييم الفهم الناضج للأفكار المحورية لكل موضوع أو مادة دراسية عندئذ يستطيع المدرسون فى جميع المستويات الصفية أن يساندوا Scaffold أو يعدلوا المهمة حسب الحاجة ليتيحوا للطلاب المستجدين والمتقدمين أن يجيبوا على نفس السؤال بطريقة نمائية مناسبة كما فعلت المدارس العامة فى إدمونتون، ألبرتا فى الرياضيات من رياض الأطفال إلى الصف الثامن فى السنوات القليلة الماضية.

٣- فى ضوء احتمال سوء الفهم: استخدم مهام التقييم التى سوف تثير على أفضل نحو سوء الأفهام. إن سوء الأفهام محتمل، والتغلب عليه يتطلب عملا نشطا بناء من جانب الطالب وبناء على ذلك، نحتاج أن نطرح أسئلة تبلغ من الغموض حدا يثير سوء الفهم الشائع والمسيطر. وهذه الأسئلة مهام تشبه مشتتات الاختبار، أى الإجابات التى قد تبدو صحيحة ولكنها ليست كذلك، والتى يستخدمها مصمم الاختبار التقليدى (أسئلة الاختيار من متعدد)، ولكن هدفنا أن نرى ما إذا كان الطالب يدرك ويتعرف على سوء التصور والمفهوم ويصححه. إن هذا التقييم للذات والتوافق مع الذات ينبغى أن يكون جزءا من أى تقييم (وهذا الحرص أو الهدف كان عند قلب وجوهر المقابلات والمهام البياجية. ولم يكن صدفة أن البحث عن الفكرة الخاطئة الأصلية فى الفيزياء استمد مباشرة من تجارب بياجيه).

وعلى سبيل المثال، فإن العلامات الهادية، لمحو الأمية العلمية Benchmarks For Science Literacy والتى أنتجتها الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم American Association For Advancement of Science (1993) بالنسبة لمشروعها ٢٠٦١: العلم لجميع الأمريكيين Project 2061: Science for all Americans يقدم أمثلة للأفكار والتصورات الخاطئة الممكنة. وفيما يأتى العلامة الهادية ٤٦.

فى نهاية الصف الثانى عشر، ينبغى أن يعرف الطلاب أن قوة الجاذبية هى جاذبية بين كتلتين وأن شدة القوة تتناسب مع الكتلتين وتضعف بسرعة مع تزايد المسافة بينهما.

وأن التناسب المعكوس للجذر التربيعي ليس له أولوية عالية فى محو الأمية. وأكثر أهمية من ذلك تجنب سوء الفهم أو المفاهيم الخاطئة الشائعة بين الراشدين والتي مؤداها أن جاذبية الأرض لا تمتد أبعد من غلافها الجوى».

ونحن فى حاجة إلى أن نتفق فى كل مجال من مجالات المواد الدراسية على الأفكار والتصورات الخاطئة فى التعلم الأكثر أهمية، والأكثر تواترا، والمستمرة. ثم ينبغى أن نضع مهام وأسئلة اختيارية تقيم على نحو قصدى سوء الأفهام هذه. وأخيرا علينا أن نصمم خبرات التدريس والتعلم لكى نواجهها على نحو صريح ونتغلب عليها وهذه التحديات سوف تناقش فى الفصلين الآتيين.

٤- قيم نظريات الطالب على نحو مستمر متصل من المبتدئ- الخبير، وليس عن طريق قواعد تقدير متدرجة خاصة بمهمة معينة: وحين نستخدم مهام متكررة لقياس الفهم العميق والتفكير Sophistication نحتاج إلى قواعد تقدير متدرجة نمائية فكريا وتصوريا. مثال: ما هى النظرة الساذجة للثورة الأمريكية؟ وما هى وجهات النظر المتقدمة المتفكرة؟

ونحن نتوقع من المتعلمين الجدد، إجابات تبسط تبسيطا شديدا أو تصور تصورا خاطئا (فكرة خاطئة). ونستطيع أن نتنبأ على سبيل المثال بأن المفكر الساذج سوف يرى ميثاق الحقوق Bill of Rights إما على أنه مجموعة من القواعد الواضحة غير الغامضة أو ترخيص غير مفيد. ووصف أكثر تقدما وحكمة سوف يوضح الفرق بين حرفية القانون، وروحه، وماتزال وجهة النظر الأكثر تقدما وحكمة مستندة إلى وعى بأنه عند الحكم على روح القانون وليس حرفيته، فإن الصراع حول المعنى لا يمكن تجنبه، ومع ذلك، فإن بعض الآراء يمكن أن تجد سندا من التحليل والسوابق عن أخرى.

٥- يصمم مناهج تعليمية ويبنى اختبارات حول أسئلة أساسية متكررة تثير نظريات هامة وقصصا: لكى نحكم على النمو فى تعمق الطالب النسبى لنموذج أو قضية أو شرح نحتاج أن نسأل أسئلة مشابهة المرة بعد المرة. هل لكتاب معين بالضرورة درس أخلاقى؟ هل التاريخ قصة الفائزين المنتصرين؟ ما البرهان؟ كيف تختلف البراهين العلمية والبراهين الرياضية؟ وبعبارة أخرى فإن تقييم الفهم يتضمن ويتطلب لا محالة تقييما لمفاهيم الطالب وتصورات. وقد أصبحت خرائط المفاهيم وشبكاتها أداة مناسبة لهذا النمط من التقييم وهى مثيرة للاهتمام فى التقييم وكذلك فى التعليم (White & Gunstone, 1992).

ونحن نحتاج أن نعرف كيف يرى الطالب العلاقة بين الأفكار وعمق تمكنه التصورى أو المفاهيمى. وفضلا عن ذلك، فإن الطالب يستطيع أن يتعلم التعريفات والعبارات أو صياغات النظريات المعقدة باعتبارها صياغات لفظية دون أن يفهمها حقاً، وفى الحق أن هدفاً أساسياً لتقييم الفهم أن نتبين ما إذا كانت تعريفات الطالب أو عباراته وتقاريره هى ببساطة سرد وتذكر لكلمات المدرس أو النص أو خطوات تطبيقية محفوظة على نحو آلى.

والتقييم للفهم ينبغى أن يتطلب استجابات تفكير عميق ولها حيثياتها لأسئلة أحياناً يمكن الإجابة عليها. وهذا المدخل هو عكس تقييم يستخدم أسئلة واضحة لا مشكلات فيها لا اختبار معرفة لا خلاف فيها ومتميزة منفصلة.

ومن الأمثلة الموجبة مقرر دراسى عنوانه: الفن والمواد المصنعة Art and Artifacts حيث يتلقى الطلاب التساؤل الآتى «فى ضوء العمل خلال الفصل الدراسى الأخير. راجع سؤالنا الأساسى «هل الفن يعكس ثقافة المجتمع أم يساعد فى تشكيلها؟» وأجب أو استجب مقتبساً أمثلة من كل من الثقافتين التاريخية والمعاصرة».

٦- قيم ضبط سيطرة التلميذ على الصورة الكبرى: هل يستطيع الطلاب أن يروا الروابط بين الدروس والوحدات والمقررات الدراسية؟ هل يفهمون صلة العمل الحالى بالعمل الماضى؟ ينبغى أن نسألهم، ومن الأدوات السهلة كتابة ورقة فى دقيقة One minute Paper وفى نهاية كل محاضرة يطلب من الطلاب أن يجيبوا على سؤالين: ما هى النقطة الكبيرة التى تعلمتها اليوم فى الصف، وما السؤال الأساسى الذى تركت الصف اليوم دون إجابة عليه؟ ولقد أطلق أساتذة هارفرد على هذا الأسلوب أكثر التجديدات فاعلية فى تدريسهم؟ (Light, 1990).

وقد تطلبنا فى تدريسنا أن يجرى الطلاب إلى حجرة الدراسة ولديهم على الأقل سؤالان مكتوبان كل يوم. ونحن عادة نبدأ الدرس بأن نجعل الطلاب يناقشون أسئلة فى مجموعات من ثلاث، وأن يحضروا أهم سؤال لكى ينظر فيه الفضل كله. ثم ننظر بحثاً عن الأنماط عن طريق خريطة أو شبكة معقدة للمفهوم A concept web of questions وإجابات مقترحة. وفى الدقائق القليلة فى نهاية الدرس نطلب من عدد قليل من الطلاب أن يلخصوا المحادثة وأن يطلب من كل واحد أن يكتب بعض الملاحظات، ويمكن تقييم جميع هذه المواد؛ لضبط كل من العملية والمحتوى. ويقترح بركنز Perkins

(1992) إستراتيجيات أخرى كثيرة، ونحن نقترح أيضا العديد من المراجعات للتأكد من تحقق الفهم فى الفصل العاشر.

٧- قيم أسئلة الطالب: ونحن نتطلب نظام تقييم يعرف كيف يحكم على الفهم القائم على الأسئلة العميقة التفكير التى يطرحها طالب (مقابل ما يطرحه واضع الاختبار). ونحن نبحت عن مهام تظهر ما إذا كان الطلاب يستطيعون اشتقاق المعنى ويصنعون معنى أفضل على نحو متزايد باستخدام معرفة محدودة أو من هذه المعرفة المحدودة.

وعلى سبيل المثال بعد دراسة الطلاب لوحدة دراسية وإكمالها اطلب منهم أن يولدوا أو يضعوا أسئلة عن أفكار كبيرة تتصل بالمحتوى الهام<sup>(٢)</sup>.

٨- قيم الاتساع breadth مستقلا عن عمق الفهم: وكما أكدنا فى وقت مبكر فإن استيعاب معرفة الحقائق على نحو مكثف ليس شاهدا كافيا يدل على الفهم، كما أن الاستبصار العميق فى عدد قليل من الأفكار المفتاحية ليس شاهدا كافيا على الاتساق. فإذا نظرنا مثلا إلى حروب الأفيون أو النظرية الأساسية فى حساب التفاضل والتكامل، يمكن أن يتوافر لدى طالب استبصار عميق- نظرات مصقولة ذكية- ومع ذلك فإن بعض التفاصيل أو كثير من التفاصيل قد تكون خاطئة. (ونحن نسلم بأنه من غير المحتمل أن يستطيع إنسان أن يقال أن لديه فهما عميقا ومتقدما لأفكار معقدة مركبة إذا كان جاهلا الحقائق المفتاحية والحجج أو وجهات النظر). وينبغى إذن أن نبحت عن قصد وعلى نحو صريح عن توازن بين العمق والاتساع فى تقييم الإستراتيجيات والأدوات.

وعلى الرغم من أننا ينبغى أن نخصص نقاطا لعدم الدقة، وأن بعض الأخطاء قد يحكم عليها باعتبارها أخطاء صغيرة مقارنة بأخرى فى التقسيم للفهم، وبناء على ذلك، فإننا نستخدم قواعد متدرجة متعددة لتقدير السيطرة الأفضل على المحتوى والعملية، وجودة العمل وتعمق الفهم وتقدمه- وكلها منفصلة وكثيرا ما تكون سمات مستقلة للأداء. والفصل الآتى يناقش معنى العمق والاتساع مع أسئلة لأنواع الأداء التى تطابق كلا منها.

### المظهر الثانى، التفسير Interpretation

١- قيم قدرة الطالب على أن ينسج قصة متماسكة مثيرة موضحة ومدعمة. وكما يلاحظ برونر 1996 Bruner أن التفسيرات المتعددة هى المعيار؛ حيث يقول: «الفهم



يختلف عن الشرح فهو ليس شفيعا وقائيا، وعلى سبيل المثال فأحدى طرق تفسير سقوط روما بسرد الأحداث لا تستبعد الطرق الأخرى. كما أنه لا تفسير لأى قاعدة قص أو سرد تستبعد تفسيراتنا الأخرى؛ لأن السرد والقص narratives وتفسيراته تتبادل المعنى، والمعانى متعددة فى صلاية وعناد... وبما أنه لا سرد تفسيري يستبعد البدائل، فإن السرد والقص يمثل مسألة خلافية خاصة جدا للمحككات» (p. 90).

والتحدى إذن فى تقييم المظهر الثانى أن نتجنب الدجماطية التعسفية- أى الإجابة الواحدة الصحيحة، والنسبية التى تنتج عن التفكير «جميع القصص كلها تتساوى فى المعنى»، والمدرس يتجنب هذه الدجماطية بتطلبه التفسيرات التى تقوم على المبادئ (أى القدرة على ضم أكبر عدد ممكن من الحقائق البارزة ووجهات النظر).

وفى كلمة واحدة، فإن القص والوصف السردى يمكن أن يقوم على مبادئ أو لا يقوم عليها ولكنه لا يستند إلى التحقيق الواضح وحده، كما فى الشروح العلمية، وأى محام دستورى يستحق العيش يمكن أن يقول لك كيف كانت طريقة القاضى Taney فى تفسير التاريخ لقرار دردسكوت Dred Scott تتسم بضيق النظرة بإفراط ذلك أنه لم يلتفت إلى منظور آخر يتنافس مع منظوره، وبالتالي كان مميتا ومهلكا فى عواقب حكمه (Bruner, 1996, p91). ونحن فى حاجة إلى قواعد تقدير متدرجة متسقة، وعينات من العمل وتدريب لنساعد جميع التلاميذ على فهم أن بعض المعانى أفضل من أخرى، بمعنى أنها توفر معنى أكبر وتوصل إلى معنى لحقائق أكبر، وتضفى معنى على كثير من القصص المختلفة. ولكننا نحتاج أيضا إلى أمثلة أكثر لمهام التقييم التى تتجنب أخطاء العمل المستند إلى النشاط ونحتاج مهام يمكن القيام بها فحسب إذا كان لدى التلميذ الفهم المطلوب مقابل الاندماج فحسب فى أنشطة تثير الاهتمام. والمهمتان التاليتان تظهران كيف يمكن أن يستحوذ العمل على الطالب ويدمجه ويكون صادقا أيضا.

#### مطارادات جديدة للفرسان:

أنت جزء من مجموعة من الصحفيين فى إنجلترا أثناء العصور الوسطى. وأنت مسئول عن الإذاعة الكاملة لبرنامج صباحى. وبينما أنت فى مقهى تلاحظ مجموعة متباينة جدا من الحجاج ذوى ضجيج تقرر أن تصورهم فى برنامجك وعرضك التالى وفى رحلتك معهم تعمق وتعرف كثيرا من قصصهم وتجدل الموضوعات فى برنامج إخبارى يقدم للنظارة فهما جيدا لمزاج تلك العصور.

وسوف يضم هذا العرض أخبار إنجلترا القومية، وأخبارا محلية وفرص عمل، وعرض أزياء، وتسليية، وتعليقا من المحرر، وبعد مشاهدة عرضك، ينبغي أن يفهم المشاهد كيف كانت الحياة فى إنجلترا خلال ذلك الزمان.

### أناشيد الولاء: Songs of Allegiance

وبينما تعمل لمؤسسة Smithsonian Institution طلب منك أن تعد لعرض متحفى مصحوبا بـ CD يضم أناشيد وأغنيات عن الولايات المتحدة من وقت الحرب الأهلية إلى الآن. كيف كنا ننظر إلى أنفسنا كأمة، كما ينعكس هذا فى الأغاني الشعبية؟ وأى الاتجاهات تغيرت وأيها لم تتغير؟ وسوف تعرض مسودة عرضك وشريطا مسجلا عليه الأغنيات على مديرى المتحف القومى للتاريخ الأمريكى.

٢- قيم فهم الطالب للقصة التى وراء فكرة؟ هل الطالب على وعى بتاريخ الفكر أو النظرية؟ إن تقييم الذات Self-assessment والبورترفوليو يدفع الطالب إلى توثيق تاريخ حياة لقطة من الكتابة والتفكير فيها. وبالمثل إذا كان المحور أو نقطة التركيز هى على التعليم لأجل الفهم، ينبغي أن يتعلم الطلاب أن كل فكرة مفتاحية أو نص يدرسونه فى علم أو مادة دراسية له تاريخ كثيرا ما يختبئ وراء طبقة خارجية أو مظهر خداع مفروض قوامه براهين وعرض رسمى، إن هذا المدخل يساعد الطلاب على تعلم أنه ليس عليهم أن يكونوا خبراء لينمو الفهم. فالفهم نتيجة يكسبها بصعوبة، إنها النقطة النهائية للتفكير المنضبط المدرب disciplined وهى ليست إعلانا إستاتيكا صادرا عن عباقرة ذوى حدس.

### المظهر الثالث: التطبيق Application

١- استخدم محاكاة أو تطبيقات حقيقية تتطلب من الطلاب أن يستخدموا المعرفة بهدف شامل ولجمهور ولوقف أو سياق فى العقل: إذا كشف الفهم عن ذاته عن طريق استخدام المعرفة فى سياق، فإننا ينبغي أن نتطلب مهام أكثر ارتباطا بالسياق. وهذه هى الفكرة المحورية فى التقييم الأصيل<sup>(٣)</sup>، إن الأصالة Authenticity تتطلب جمهورا حقيقيا ومحاكى أو غرضا وموقفا وبدائل لإضفاء الصبغة الشخصية على العمل، كما تقتضى قيودا واقعية، وخلفية من الضوضاء Background noise وفيما يأتى عيتان من مهام تحاولان أن تؤسسا محتوى مباشرا فى مهام موقفية.

## حظيرة كلب صغير أو جرو:

يظهر الطلاب فهمهم للمساحة والمحيط بتصميم شكل من جزء من فناء مسور، إذا زودوا بطول محدد من المواد التي يقيمون منها السور. وهدفهم أن يعظموا مساحة اللعب للجرو الجديد.

## أشجار عالية: Towering Trees

ينبغي أن يحدد الطلاب وظيفة خطية تصل الارتفاع بمتغير آخر ملائم وباستخدام معادلة معطاة، ينبغي أن يستخدموا أكثر أنواع الخشب الرقائقي ملائمة من حيث الحجم وفعالية التكلفة ليصنعوا بعض أثاث للإخراج لإنتاج مسرح الفنون الصيفي Summer Theater Arts Guild وعروضه. وينبغي أن يدعموا نتائجهم باستخدام تقرير شفوي وآخر تحريري يقدم لرئيسهم، ويستخدم رسوماً بيانية وتوضيحية ومعينات بصرية أخرى. وحتى في سياق الامتحانات التقليدية، نستطيع أن نحسن الأسئلة بخلق مواقف تحاكي الاستقصاءات الأصلية وتستخدم المعرفة. وسؤال الامتحان التالي المستقى من منهج مقرر دراسي محوري في العلوم في هارفرد سؤال كجزء من امتحان تقليدي يوضح هذا التطبيق.

## محصول القواقع: Snail Harvest

تريد حكومتك منك أن تجمع القواقع النادرة والهامة تجارياً من النوع Helix memoresus لأن مخاطها يحسن الذاكرة، وقررت الحكومة أن تتبنى سياسة جمع محصول له حصة نسبية ثابتة. وكخبير في العلوم الطبيعية اشرح للسياسيين قصيري النظر المشكلات الكامنة في مثل هذه السياسة. وما النصيحة التي تقدمها عن كيفية تحديد المحصول ولماذا؟

٢- استخدم مهام وقواعد تقدير مستدرجة Rubrics تحدد ما إذا كان الطلاب قد أتقنوا أهداف المهارات والمعرفة والأداء، وليس مجرد إتقانهم لأساليب منعزلة أو صيغ. وبغض النظر عما إذا كان الطلاب يكتبون مقالات فعالة مقنعة ويستخدمون المحكات المعتادة للأفكار، والتنظيم، والآليات Mechanics فيندر أن نسأل: هل يفهم الطالب ما معنى أن تقنع؟، وعدد قليل جداً من الطلاب يفهم معنى أن تقنع؟ وقلة قليلة من الطلاب يفهمون الإقناعية Persuasiveness، وقد درس لهم أن يتبعوا وصفات معينة في كتابة مقالات إقناعية Persuasive. ونحن في حاجة أن نقيم فهم الطالب للمفاهيم

المفتاحية التي تركز وتبلور هذا الأداء، وأن نكون أكثر صراحة ووضوحاً في هذا بأن نسأل ما هي، ومتى تحدث، ومتى لا تحدث، ولماذا؟ وفيما يأتي مثل هذه المهمة.

### مستشار المزالق والمخاطر:

يمثل حامض الكبريتيك ونيترات الرصاص وديهيدرات كلوريد الباريوم والبنزين فضلات مواد صناعية - ومزالق ومخاطر بيئية، اقترح علاجاً لكل منها كتابة وبرهن على نجاح ذلك العلاج في المختبر. وعلاجك ينبغي أن يسفر عن نواتج أو منتجات لا تزيد في تقديرها عما تسمح به الحكومة بالنسبة لكل من المحكات الأربع وهي: التفاعل، القابلية للاشتعال، الصحة، والمزالق أو المخاطر المحددة لكل مادة. وينبغي أن يقرر تقريرك النهائي درجة خطر هذا النوع من الفضلات، وفاعلية الحل، والتكلفة التقريبية إذا استخدم في العلاج.

٣- قِيم توافق الطالب الذاتي استجابة للتغذية الراجعة: وتستطيع أن تستنتج أن الطلاب يفهمون طبيعة عملهم والغرض منه والجودة المتوقعة في هذا العمل حين يستطيعون فحسب أن يستجيبوا بذكاء وفاعلية للأثار غير المتوقعة لعملهم أو أخطائهم التي اقترفوها. والعجز المعتاد في التقييم الذاتي للأداء الشخصي على نحو دقيق يدل على أن الطالب بغض النظر عن مدى إجادته في الاختبارات التقليدية ينقصه فهم كل من المهمة والمعايير التي تقوم على أفضل ذلك النوع من المهمة.

ولا حاجة لأن نجىء التغذية الراجعة من بشر، فالأداء الحقيقي الصادق في العلوم وفي غيرها من المجالات كثيراً ما يتضمن ويتطلب عملية المحاولة والخطأ (أي يكشف عن فهم الفرد بإعادة تعديل وتكثيف الأداء في ضوء النتائج). وهذه المهمة تتطلب القدرة على التوافق.

### ما درجة الملوحة التي تلائم الروبيان؟

يهتم الطلاب بإرسال روبيان Brine Shrimp لأصدقائهم ليضعوها في حوض أسماكهم غير أنهم يواجهون مشكلة هي أنهم يريدون أن يعرفوا أفضل مستوى ملوحة للماء الذي يطلقون فيه الروبيان. وهكذا فإن المدرس يطلب من الطلاب أن يصمموا تجربة ويقوموا بها ليحددوا أفضل ملوحة ماء تضمن بقاء هذه الروبيان حية (Baron, 1993) <sup>(٤)</sup>.

٤- تأكد أننا نقيم الفهم وليس مجرد الأداء: وكما لاحظنا فى نهاية الفصل الأخير من الأخطار الدائمة فى تقييم الأداء الانتباه المفرط لأداء الكفاءة وعدم الاهتمام الكافى بالأفكار، ويستطيع الطالب أن يؤدى أداء حسنا دون فهم ما يفعله بالضبط. وعلى سبيل المثال حاول أن تشرح كيف تعمل الدراجة حتى ولو كنت تجيد ركوبها والتفت للمهمة التالية التى يظهر فيها الفهم فحسب عن طريق بناء شىء.

#### بيسى القديم، Old Bessie

يواجه مزارع مشكلات مع جواره الجديد (تراكتور) ولقد قرر أن يجرب استخدام الجرار القديم. ولقد وضع هذا الجرار فى المخزن وقد صفى ريته كله. ولكن المزارع لا يستطيع أن يتذكر أى الأوعية الأربعة الموجودة فى المخزن يحتوى على الزيت المناسب- أى الزيت الذى له أعلى كثافة. ولديك عينة من الأوعية الأربعة.

أولا حدد أى زيت هو الزيت الصحيح للجرار القديم (ويقدم للطلاب أربعة سوائل غير معروفة ومقياس الثقل النوعى للسوائل (المسيل) وباستخدام المعدات الآتية اصنع مسيل Hydrometer وعايره:

Straws	مصاصات	Plasticine	بلاستيسين	Lead shot	طلقة رصاص
Wax pencil	قلم شمع	Ziplock bags	أكياس	Ruler	مسطرة
= أسطوانة كثافة الماء		= الجلسرون			
جرام لكل ميللى لتر		١,٣ لكل ميللى لتر			
Clinder of Water		Cylinder of Glycerol		Masking	قناع
Density = 1 g/ml		Density = 1.3 g/ml		Tape	

كثيرا ما نحتاج أنواعا معينة من التفسير للأداءات، بحيث نستطيع أن نميز الحظ عن الفهم المتدبر المفكر فى التطبيق، وأن نطلب من الطالب فحسب أن يظهر الفهم على أن يزودنا بشاهد غير كاف- إننا فى حاجة إلى أن نعرف لماذا أدى الطالب بالطريقة التى أدى بها، وما الذى يعتقده عن معناه، وما الذى يسوغ حركاته أو مدخله، وليس مجرد أنه قام بهذا الأداء. وفى التقييم المستند إلى الأداء بعبارة أخرى يشعر الطالب بالأداءات المفتاحية ويتأملها على نحو صريح ويقيم ذاته ويتوافق معها مع إظهار الاستدلال والتفكير.

١- يتطلب من الطلاب أن يجيبوا على السؤال: ما أهمية هذا؟ What of it? :  
وتقدم كثير من القواميس معنى محوريا للفهم «أن تعرف أهمية أو مغزى شيء» أن تدرك  
أهمية أو عدم أهمية فكرة مفتاحية للفهم. ومع ذلك، فيندر أن نشجع الطلاب على أن  
يعودوا إلى الوراء ويسألوا ما قيمة هذه الفكرة؟ وما الذى تمكننا هذه الفكرة من عمله  
ويعتبر هاما؟<sup>(٥)</sup>.

٢- يقيم درجة كفاية الإجابات وتحوطها Circumspection وليس ببساطة  
صحتها: ويستطيع الطالب أن يعرف الإجابة الصحيحة ومعنى أن يدافع عنها دون أن  
يفهم لماذا تعتبر الإجابة صحيحة، ولتنظر على سبيل المثال فى الطالب الذى يسترجع  
برهانا هندسيا وهو عند السبورة ولكنه يرتبك حين تسأله أن يلتفت إلى برهان بديل،  
ويتطلب مستوى عاليا من الفهم فى مثل هذه الحالة، غير أنه فى الاختبار التقليدى،  
سوف يحكم على الطالب بأنه قد فهم.

ونحن نبحث عن شاهد على المسافة الحاسمة. والتركيز فى تقييم الفهم، الذى  
ينبغى أن ينصرف إلى كفاية وملاءمة Adequacy (أى الفاعلية والمعقولة والإتقان  
والمناسبة) الشاهد، والحجج والمدخل أو الأسلوب - وليس مجرد أن تكون الإجابة  
صوابا أو خطأ. وينبغى أن يتحرك بين وجهات نظر مختلفة، وأن يعلق على كل وجهة  
كجزء من فهم أكبر وينقدها.

وعند تقدير إجابات الطلاب تبرز الأسئلة الآتية: على أى أنحاء تعمل هذه  
الإجابات المختلفة فى هذا السياق؟ وإلى أى حد هى معقولة؟ ومدعمة؟ وهذه تختلف  
عن الأسئلة والمهام التى تتصل باسترجاع المعرفة أو المهارات التى تطبق آليا Plugging in  
Skills. إن هذه الأسئلة والمهام تقيم بدرجة أكبر التفكير الناقد وتعكسه عن تقييمها  
للدقة والصحة.

وفيما يأتى فكرة بسيطة لمهمة قابلة للتوافق مع أى مجال دراسى:

المحرر ذو النظرة القاسية:

أنت محرر فى مؤسسة كبيرة للنشر وسلمت لك القصة القصيرة الآتية:  
(والطلاب لا يعرفون أنها كتبت على يد أحد المؤلفين الذين درسوهم هذه السنة).

والقصة ممتعة فى القراءة ويحتمل أن تكون جيدة جدا وأنت تشك فى الانتحال . راجع ما يتتابك من شك و اكتب رسالة لبقه ولكنها حاسمة إلى المؤلف عن المصدر المحتمل للنص .

٣- قيم قدرة الطلاب على تبنى منظور ناقد: إنه اتخاذ منظور يؤدي لا محالة إلى نظريات مسوغة بدرجة أكبر ومتماسكة وهى قصص مشوقة سيكولوجيا وذكية . وكما ناقشنا من قبل ، ينبغي أن يكون التلاميذ قادرين على النظر إلى الأفكار والمداخل والنظم المتعلمة من وجهات نظر جديدة غير متوقعة أو شاذة ولكنها كاشفة ومفصحة .

ونحن نقيم استخدام الطالب للمنظور بطرح هذه الأسئلة: هل الطالب على وعى بطرق المعرفة والرؤية، أو البرهنة على فكرة محددة؟ والطلاب الذين لديهم فهم يعرفون أن هناك دائما براهين بديلة ومماثلات قوية وطرقا أخرى للتوصل إلى معنى الظاهرة . وهم أكثر ميلا لأن يسألوا (ويجيبوا) . هل كلتا النظرتين مستقتان؟ ألا توجد طريقة أخرى للنظر إلى هذا؟ هل يمكن تسويغ هذه النظرة المعقولة حقاً؟ ، هنا مهمة تاريخية تشير إلى مثل هذا الاتجاه :

#### المشكلة مع الكتب الدراسية:

أنت محام فى قضية وكّلتك مجموعة من الآباء ولا تريد أن تستخدم المدرسة الثانوية كتاب تاريخ معين . وسوف تستخدم الكتاب كمكمل متطلب للكتاب الحالى- وليس بديلا عنه- وسوف نعرض القضية شفويا لمدة خمس دقائق كل اثنين معا على هيئة محلفين، معالجين كلا من جانبي السؤال ، هل الكتاب ملائم لأن تتبناه المدرسة وأن يكون قراءة متطلبة؟

وثمة مجموعة من الآباء غاضبة تقول أن الكتاب موضع السؤال مجرد دعاية . وعلى أية حال فإن مدرس المدرسة الثانوية الذى يريد استخدام الكتاب يقول: إنه يقدم منظورا هاما لتاريخنا وكيف صنع التاريخ .

ما وجهة نظرك؟ سوف تقيّم على مدى جودة مساندتك لدعواك عن العرض التاريخي فى الكتاب . هل العرض متحيز غير صحيح ولا دقيق، أو مجرد عرض مختلف عن وجهة النظر المعتادة عن الثورة الأمريكية .

## اقتباس من كتاب شاذ فى تاريخ الولايات المتحدة:

نتيجة لكفاح سكان المستعمرات الذين لا يتوقفون دفاعا عن حقوقهم السياسية مارست ١٣ ولاية التمثيل البرجوازى للحكومة بإنشاء مؤسساتهم التشريعية المحلية، ولما كانت الحقوق الانتخابية محدودة بطرق كثيرة فى كل مستعمرة فإن معظم من انتخبوا للمؤسسة التشريعية للمستعمرات كانوا فى معظمهم ملاك أرض وممثلين للبرجوازية دون أى تمثيل للطبقة العاملة، وكانت هناك صراعات بين الحكام والمشرعين، وهذه الكفاحات عكست تناقضات بين المستعمرات التى تفرض سلطانها فى الشؤون الخارجية وتصرف الناس فى شئونهم الداخلية.

وكانت الإدارة البريطانية للمستعمرات تخدم مصالح البرجوازين فى بريطانيا على نحو كامل، ولقد عاق الحكم البريطانى الاستعمارى نمو وتطور الاقتصاد الوطنى فى شمال أمريكا. وأجبر رجال أعمال معينين على الإفلاس. ونتيجة لذلك أصبحت التناقضات متزايدة فى حدتها بين الفئة الحاكمة فى بريطانيا والبرجوازية الناشئة أو الصاعدة والجماهير العريضة من الناس فى المستعمرات.

وحتى الآن (قبيل مذبحة بوسطن) كان كفاح شعب المستعمرات مبعثرا ومحليا. وفى مسار الكفاح، على أية حال جُمعوا خبرتهم وأصبحوا يشعرون بضرورة الوقوف معا للعمل الموحد. وهكذا فى نوفمبر عقد اجتماع للمدينة فى بوسطن وتبنى اقتراحا قدمه صمويل آدمز Samuel Adams بإنشاء لجنة للتنسيق والمراسلة Committee of Correspondence لتبادل المعلومات مع المناطق الأخرى والتصرف على نحو موحد. ونشر الأفكار الثورية. وفى أقل من شهرين تشكلت اللجنة من قبل أكثر من ٨٠ مدينة فى ماساشوستس وأصبحت هذه فيما بعد أدوات القوة الثورية.

إن إعلان الاستقلال Declaration of Independence كان إعلانا بالثورة البرجوازية وهدفت المبادئ السياسية التى أعلنت فيها إلى حماية نظام الاستغلال الرأسمالى، وبيان مشروعية مصالح البرجوازية، ولقد قصد بالشعب فى إعلان الاستقلال البرجوازين، كما أن الحق فى تحقيق السعادة ترتب على حق الملكية وقصد به إضفاء الشرعية على نظام الاستغلال البرجوازى. ولقد وقَّع على إعلان الاستقلال ٥٦ شخصا، ٢٨ منهم كانوا من المحامين البرجوازين، و١٣ كانوا من كبار التجار، و٨ كانوا من أصحاب المزارع وملاك العبيد، و٧ كانوا من أعضاء المهن الحرة، ولم يوجد بينهم عضو واحد يمثل الطبقة العاملة.



وأثناء الحرب بدأت أمريكا توسعها في اتجاه الغرب على نطاق واسع. ومنذ البداية أسست المستعمرات على جثث الهنود. ولقد أرسل جورج واشنطن عام ١٧٧٩ جون سوليفان بقوة من الجنود لبيدوا قبيلة الأروكواز Iroquios المستقرين في شمال نيويورك ولقد كتب في تعليماته. إن الهدف الحالي هو التحطيم الكامل لمستوطناتهم، والاستيلاء على أكبر عدد منهم كسجناء، وكلما زاد عددهم كان ذلك أفضل؛ رجلاً كانوا أم نساءً. ولا ينبغي أن نكتفى بهزيمة هذه المستوطنات هزيمة ساحقة بل عليك تدميرها، وهكذا فلإن أمريكا وقت تأسيسها عرت نفسها تماماً وأظهرت طبيعتها العدوانية<sup>(٦)</sup>.

وأثناء الحرب لعبت النساء الوطنيات دوراً كبيراً. بينما كان الرجال يحاربون في الجبهة، قامت النساء بمهام الإنتاج ففلقوا الحقل، ونسجوا الملابس، وأرسلوا الطعام والملابس وغيرها من الأدوات إلى الجبهة، وحين كان واشنطن في وضع غير مستقر محفوف بالمخاطر يتقهقر إلى بنسلفانيا بجيشه، جمعت نساء فيلادلفيا موارد مالية كثيرة ضخمة لتوفير ملابس الشتاء لجيش الثورة. وهذا الحدث أثر تأثيراً عظيماً في نفوس المحاربين. ولقد عرضت النساء حياتهن للخطر في نيران المعارك لكي يوفرن الذخيرة والمؤن، ولكي ينقلن المعلومات والأبناء والاستخبارات وليضمندن الجرحى وينقذوهم، بل إن بعضهن قد خدمن في إطلاق المدافع.

بعد اندلاع الحرب، أخفقت أمريكا في تنظيم الزنوج المستعمرين ليس ذلك فحسب بل وراقبتهم عن قرب بدرجة أكبر، وهكذا كشف القهر الذي تعرضوا له، وهذا أعاق مشاركتهم في الحرب وعطلها وكان سبباً من أسباب أن حرب الاستقلال كانت بطيئة في تحقيق النصر.

والأمريكيون شعب عظيم وله تقاليد ثورية. وفي الوقت الحاضر (١٩٧٠) هم في مرحلة صحوة جديدة ونحن نعتقد أن الشعب الأمريكي سوف يسهم إسهاماً أعظم في أسباب التقدم الإنساني في المستقبل.

(U.S Department of Health Education and Welfare 1976)

لاحظ أن هذا الاقتباس مترجم من كتاب مدرسي صيني.

أسئلة عليك الالتفات إليها في بحثك وعرضك:

\* ما الذي تستطيع أن تستنتج عن مؤلف النص؟ ومن أي الأمارات تستنتج ذلك؟ وما الذي يمكن أن يقال عن المؤثرات السياسية التي يحتمل بأكبر درجة أنها أثرت على

وجهة نظر المؤلف؟ وما الدليل أو الشاهد المتوافر على هذا التأثير؟ وكيف أثر فى اختيار المؤلف للغة؟ وهل تعكس اللغة تحيزا أم أنها وجهة نظر مقبولة (ولكنها مختلفة)؟ اشرح استدلالك وتفكيرك.

\* لماذا يكون من المعقول، إذا سلمنا بمنظور المؤلفين أننا نولى انتباها واهتماما خاصا للجنة المراسلة Committee of correspondence؟ ولإسهام النساء؟ ولأزمة الهنود والزنج؟ وهل الحقيقة دقيقة وصحيحة؟ وهل تسوغ هذا القدر الكبير من الاهتمام فى رأيك، أم أن هذا التأكيد الانتقامى يكشف عن التحيز؟

وسوف يحكم عليك على أساس الدقة التاريخية والتوثيق المقنع والملائم، والفاعلية البلاغية لحالتك، كن عادلا ولكن كن متحدثا فعلا وكاتبا وسوف يستخدم مقياس متدرج للتقدير من ست نقاط بالنسبة لكل بُعد سوف يوضع موضع التقييم.

وقد تركز مهام الرياضيات على أسئلة مثل هذه:

\* قارن معادلة المسافة فى فراغ إقليدس Space والإحداثيات الديكارتية لهندسة شوارع المدينة (هندسة سائق اتاكسى).

(أو ارسم مستقيمين فى مستوى ما يمكن تعيين كل نقطة فى هذا المستوى بتعيين بعديها عن هذين المستقيمين اللذين يدعيان بالمحورين: السينى والصادى ويكون المحوران مائلين أو متعامدين).

\* اسأل الطلاب هل نظرية فيثاغورس ( $a^2 + b^2 = c^2$ ) تصدق بالنسبة للأشكال الأخرى التى ترسم على وتر المثلث- اعنى أشكالا أخرى غير المربعات. وهل النظرية تصدق على الشكل الكروى مثل الأرض.

وقد يتطلب عمل علمى بسيط أو مهمة فى المواد الاجتماعية من الطلاب أن يرسموا خريطة للعالم وأستراليا فى مركزها، وأن يدرسوا دراسة مسحية أداء الناس عن دقتها وفائدتها وليبحثوا مشكلات التوجه، والإسقاط فى إعداد الخريطة.

٤- قيم إدراك الطالب وتمكنه من قصد المؤلف: هل الطالب على وعى بمنظور المؤلف أو العالم، أو المؤرخ العين وبمقصده؟ قد لا تقدر على أن تحكم على نحو سديد على فهم الطالب لنص ما لم تعرف مقصد المؤلف، لأن الحكم يتضمن ويتطلب معرفة ما إذا كان قصد معين قد تحقق، وهذا القصور أو القيد يحتمل أن يكون أكثر وضوحا فى القصص الخيالية، وفى التاريخ، ويصدق فى العلوم ويصدق فى الرياضيات. وسوف

تخمن أن طلاب الجبر لم يسألوا قط: ماذا كان غرض ديكارت في اختراع نظام الإحداثيات الديكارتية؟ وما هي المشكلات التي حلتها؟ ومع هذا فإن هذه الأسئلة يمكن أن تولد استقصاءات حيوية، وفهما أعمق في الرياضيات.

والمهم الآن في الأدب الإنجليزي أن تأخذ قصة المؤلف إلى مستوى آخر وكجزء من امتحان عقد منذ سنوات قليلة مضت وتضمن أسئلة ذات إجابات قصيرة عن Midsummer Night Dream طلب من طلاب في كلية بيتسبرج Pittsburgh أن يجيبوا على السؤال الآتي:

«أما وقد شاهدت ثلاث نسخ مختلفة من فيليديو عن منظر Pyramis and Thisby تخير تفسيراً تشعر أن المخرج قد اختار فيه أكثر الاختيارات المسرحية فاعلية. وفي مقال متعدد الفقرات، اشرح وباستخدام التفاصيل، لماذا يعتبر التفسير الذى اخترته فعالاً؟».

والإتقان التقنى للموضوع أو المادة لا يعنى بالضرورة نفس الشيء كامتلاك منظور فى الموضوع، فالطلاب قد يقدرون على حل مسألة جبر يقابلونها ويوثقون عملهم ولكنهم ما يزالون لا يفهمون معنى ما يعملونه. وعلى سبيل المثال، قد يبرهن الطالب على أن مجموعة من نقاط البيانات تسفر عن شكل ظاهر للقطع المكافئ Parabola فى الهندسة. ولكن لا يترتب على ذلك أن الطالب يستطيع أن يقف بمبعدة عن عمله لكى يدرك أهمية بيانات القطع المكافئ.

وفى التاريخ، قد تطلب من الطلاب أن يشرحوا الفرق إن وجد بين التعميم العميق والتعميم الجامد Stereotype عن مجموعة من الناس، ويستطيع الطلاب أن يستخدموا كتابهم المدرسى وبعض الكتب المدرسية الأقدم كثيراً كمصادر للتعميمات والتعميمات الجامعة Generalizations and Stereotypes<sup>(٦)</sup>.

### المظهر الخامس: التعميم الوجدانى أو التعاطف (إمباثى)

١- قيم قدرة الطالب على أن يضع نفسه فى موضع الآخر: كثيراً ما استخدم المدرسون هذا المدخل كشط تعلمى والتحدى هو أن تصمم تقييماً وميكترمات تقدير للحكم على القدرة على التعاطف .

وفيما يأتى عينة مختصرة من قاعدة تقدير متدرجة لسؤال فى امتحان بريطانى قومى حديث عن روميو وجوليت Romeo and Juliet.

## روميو وجوليت - الفصل الرابع:

تخيل أنك جوليت واكتب أفكارك ومشاعرك شارحا السبب في اتخاذك هذا الفعل اليائس (قتل نفسك).

التقدير النهائي: يقدم استجابة واثقة ومدعمة تبن الاستبصار بشخصية جوليت وبالضغوط المختلفة التي تواجهها وهم يساندون الدور باقتناع كبير، وثمة وعى باللامح اللغوية للمناظر وكيف تبنى وتتصاعد نحو مناجاة جوليت لنفسها. وإحساس بالسخرية التراجيدية توضح وتثير هذه الإجابات.

(School Curriculum and Assessment Authority 1996)

وفيما يلي عيتان لمهام تتضمن وتتطلب مسائل وكذلك منظورا وتطبيقا وشرحا:

### الحصول على عمل أسطوري:

تخير بطلا ملحيا في الأدب قرأت عنه. واكتب له رسالة حيث تتقدم للعمل كعضو في فريق الحملة أو البعثة كن محددا ونوعيا بالنسبة للوظيفة أو الدور الذي تريده، ومؤهلاتك للعمل، ولماذا سوف تكون ميزة للفريق ونافعا.

اجعل رسالتك مقنعة، مؤكدا أنك تفهم الكفاحات والمغامرات التي مر بها الفريق من قبل، وكيف سيكون ذا قيمة بالنسبة له في التعامل مع المواقف المستقبلية والصعوبات، اكتب خطابا رسميا Business letter وضممه ملخصا لسيرتك الذاتية Resume.

### اتحاد فيدرالى أم كونفيدرالى: Federation or Confederation

إن هذه المهمة تعكس فترة الحرب الأهلية، لها ثلاثة أجزاء:

أولا: يطلب من كل تلميذ أن يقوم بدور أحد سكان نورث كارولينا في بداية الانفصال ويلقى خطابا من منظوره الشخصى عما إذا كانت نورث كارولينا ينبغي أن تنفصل عن الاتحاد أم تبقى فيه.

ثانيا: على كل تلميذ أن يؤلف بين النقاط التي تتناول في جميع الخطب التي أعدها الطلاب الآخرون ويكتب رسالة إلى رئيس تحرير جريدة محلية تعبر عما إذا كانت نورث كارولينا غيرت وجهة نظرها إزاء الانفصال.

ثالثا: على كل طالب أن يفحص الموقف من وجهة نظر شخصيته التاريخية بعد ١٥ سنة من الانفصال ثم يكتب موضوعا فيه تأمل وتفكير فى جريدة أو فى يوميات تلك الشخصية معيدا لفحص حكمه على موقفه المبكر.

## ٢- قوم قدرة الطلاب على التعاطف مع شريك، وغريب الأطوار ومنبوذ:

والتخيل العقلى أساس لفهم ليس الفن والأدب فحسب، بل وكذلك الناس الذين يفكرون تفكيراً مختلفاً الواحد عن الآخر. ونحن نحتاج أن نقيم قدرة الطلاب على رؤية العالم من وجهات نظر مختلفة. والنقطة ليست أن تجعل الطلاب يقبلون تلك الطرق وإنما أن تساعدنا على أن يفهموا على نحو أفضل تباين التفكير والمشاعر فى العالم. وبهذه الطريقة يستطيع الطلاب أن يتجنبوا النمط وتحديد الخصائص على نحو عريض فضفاض، ويتعلمون كيف أن فكرة الأمل الشاذة يمكن أن تصبح شائعة اليوم<sup>(٧)</sup>.

وفى العلوم ندرس التعاطف لنجعل الطلاب يدركون معقولية أفكار قبلت ذات مرة ولكنها الآن أصبحت بالية؛ ففى الفيزياء أو الفلك هل يعرف الطلاب التجارب الحاسمة Decisive والبيانات التى أدت إلى رفض المنظور الشمسي مركزى heliocentric على الرغم من وضوح معقوليته؟ وقد تستخدم السؤال من بطليموس عن لماذا لا تدور الشمس وتحرك، ونطلب من الطلاب أن يكتبوا استجابة أو إجابة من منظور كوبرنيكس.

## ٣- أن تطلب من الطالب أن يدرس:

إن تدريس شخص آخر شيئاً تفهمه ليس تطبيقاً حيويًا فحسب، بل وكذلك مفتاحاً لتنمية التعاطف الفكرى تنمية أبعد. وقد أصبحنا نفهم مدى صعوبة جعل شيء واضح لنا بدرجة مساوية لمستجد أو مبتدئ فى هذا المجال. وهذا الاستبصار فى علاقة المنظور بالتعاطف قد صور تصويراً بديعاً فى حوارات أفلاطون.

وأولئك الذين يفهمون حقاً يستطيعون بسهولة وبصبر أن يدخلوا تصور المستجد للعالم ونظرتهم له، وقد تطلب من الطلاب أن يدرسوا مبتدئين ما يدعون هم فهمه الآن، كما اختبر أينشتاين Einstein أفكاره بتخيله كيف يمكن عرض الأفكار على جماهير ذات منظور ومعرفة مختلفة (Gardner, 199).

## المظهر السادس: معرفة الذات

### ١- يتطرب من الطلاب أن يقيموا ماضيهم تقييماً ذاتياً وكذلك عملهم الحالى:

ومن خلال تقييم الطالب لذاته فحسب يكتسب أكمل استبصار عن مدى تقدم وصحة نظرتة للمهام والمحكات والمعايير التى عليه إتقانها. وثمة إستراتيجية بسيطة وهو

أن يقوم بالواجب التحريري الأول فى أى مقرر دراسى، والواجب التحريرى الأخير عن نفس السؤال، وأن يطلب من الطلاب أن يكتبوا تقييما ذاتيا Postscript يصفون فيه إحساسهم بالتقدم فى الفهم (وهذه الإستراتيجية لها روابط مع الإستراتيجية الخامسة فى المظهر الأول، تتصل بالمهام المتكررة والأسئلة).

وثمة مدخل يتصل بما سبق وكثيرا ما يستخدمه المدرسون الذين يجعلون الطلاب يجمعون عينات من عملهم فى بورتفوليو حيث يطلب منهم دوريا أن يراجعوا البورتفوليو الخاص بهم، ويستجيبوا لأسئلة تأملية مثل: كيف يظهر عملك كيفية تحسنتك؟ وما هى المهمة أو التعيين الذى كان أكثر تحديا ولماذا؟ وأى المختارات أنت أكثر افتخارا بها من الأخرى ولماذا؟

وثمة مثال آخر: فى نهاية السنة المدرسية، يطلب مدرسو المدارس الابتدائية والمتوسطة من الطلاب أن يكتبوا رسالة يصفون فيها أنفسهم كمتعلمين للمدرسة التالى. وفى هذه الرسائل يتحدث الطلاب عن نواحي قوتهم الأكاديمية ويحددون أهدافهم التعليمية القائمة على تقييم ذاتى لأدائهم خلال السنة التى تنتهى.

٢- قيم لمعرفة الذات: Assess for self-Knowledge: إن الخبراء وهم أيضا أفراد حكماء سريعون فى بيان وتقرير أن هناك الكثير الذى لا يفهمونه عن الموضوع (إن لديهم حكمة سقراطية) ويذهب فيرمى Enrico Fermi الفيزيائى العظيم إلى الدفاع عن تقييم طلاب الدكتوراه فى الفيزياء على أساس دقة تقييمهم لذاتهم فيما يتعلق بمقدار ما عرفه عن الفيزياء. ولقد اعتقد أنه من العيب أن تكون مخطئا فى أى الاتجاهين (أى أن تكون مغرورا تزهو بنفسك أو أن تكون ثقتك فى نفسك أقل مما هو مسوغ).

ونحن ننتقل إلى المرحلة التالية من التصميم الارتجاعى إلى السؤال ما المتضمن للتصميم التعليمى والتدريس، إذا سلمنا برغبتنا فى تحقيق نتيجتين هما الفهم ووضوح أكبر عن كيفية تقييمه.

## هوامش الفصل:

- ١- كثير من هذه المضامين كانت موجودة أصلا في Wiggins (1998) ص ٩١ - ٩٩ .
- ٢- انظر ويجنز (1987a) Wiggins وفي Wiggins 1989 لمزيد عن التدريس باستخدام أسئلة أساسية .
- ٣- انظر ويجنز (1998) Wiggins الفصلين ٢ ، ٣ .
- ٤- نجد وصفا منفصلا لطبيعة التغذية الراجعة والدور الهام للتغذية الراجعة الموقفية والتوافق معها في تقييم الأداء في Wiggins (1998) Chapter 2&3 .
- ٥- إن التركيز على أغراض توليد المعرفة واستخدامها أحد أربعة أبعاد مفتاحية في مشروع هارفرد التدريس للفهم . Harvard Teaching for Understanding Project (Wiske, 199. p. 63).
- ٦- يمكن أن نجد أمثلة لمهام أداء متعلق بنفس المشكلات في Marzano, Pickering and Mctighe (1993), and Wiggins (1998).
- ٧- انظر Perry (1970) لتطلع على نظرية رائعة لمستويات النمو العقلي التي يمكن أن تجدها في استجابات الطلاب عن الأسئلة في دراساتهم . وهذا المدخل نجده أيضا وإن اختلف إلى حد ما في عمل كوهليدج وجيليجان Kohlberg & Glligan وهما سيكولوجيان اهتمتا بدراسة النمو الخلقى .





## الفصل السابع

## ما الإبانة أو كشف النقاب؟

لقد وضحنا ما نقصده بنتيجة التعلم المرغوب فيها - الفهم من خلال مناقشتنا للمظاهر الستة للفهم، ولقد قدمنا قاعدة تقدير متدرجة مصممة لتقييم الفهم وكذلك طرقا لتقييم كل مظهر. ويتطلب منطق التصميم الآن أن نلتفت إلى بداية المرحلة الثالثة: الأنشطة المنهجية والتدريس- أى تصميم العمل عند قلب وجوه تدريس كل يوم.

ما الشكل الذى يبدو عليه المنهج التعليمى الذى يحقق الفهم؟ وكيف نجعل فهم الطالب أكثر احتمالا فى مقابل الالتجاء إلى مدخل أصاب أو خاب، ودّرس واختبر ويحدونا الأمل فى حدوث الأفضل والذى يركز على التدريس الذى يريد أن يغطى موضوعات المنهج؟

وتضم المرحلة الثالثة من التصميم كلا من المنهج التعليمى والتعليم كما يبين الشكل (٧-١):

إن النقطة الجوهرية التى علينا تنميتها وتطويرها فى هذا الفصل أن أى منهج تعليمى يستهدف فهم التلميذ يتطلب الإبانة عن المادة وكشف النقاب عنها- والسؤال والبحث فى المحتوى وحوله ووراءه بدلا من مجرد تغطيته. ونحن نحدد بعض الاعتبارات الأساسية فى تصميم المنهج التعليمى- ونتابع هدفى العمق والاتساع. وسوف يتناول الفصلان التاليان إستراتيجيات أكثر تحديدا لتصميم الوحدة والمنطق المنهج. وفى الفصل العاشر نلتفت إلى بعض المضامين التدريسية المحددة أو النوعية حين يكون الفهم هو الهدف.

والآن، وقد وضحنا الأفهام التى نسعى لتحقيقها، علينا أن نضعها فى أسئلة أساسية وأسئلة وحدة وأن نتوصل إلى إستراتيجيات تقييم مناسبة، دعنا نلجأ فى أنواع الدروس التى نحتاجها لكى نفهم الأفكار الكبيرة. وسوف يحتاج الطلاب إلى دروس تمكنهم من أن يخبروا على نحو مباشر الأسئلة والاستقصاءات والحجج والتطبيقات ووجهات النظر التى وراء الحقائق والآراء التى يتعلمونها إذا كان عليهم أن يفهموها وهذا كله إلى جانب التعلم عن الموضوع أو المادة الدراسية، وعلى الطلاب أن يعملوا فى دراستهم للمادة الدراسية وليس مجرد تعلم نتائجها فحسب.

الشكل ٧-١ التركيز على المرحلة الثالثة من التصميم الارتجاعي

سؤال مفتاحي في التصميم	اعتبارات في التصميم	غواييل محكات التصميم	ما الذي يحققه التصميم الأخير
المرحلة (١) ما الجدير بالفهم ويطلبه؟	المعايير القومية معايير الولاية أو المحافظة معايير المنطقة التعليمية فرص الموضوع المحلي خبرة للمدرس وبرايعه واعتماده	أفكار باقية فرص للعمل الأصيل والقائم على العلم أو المادة الدراسية الإبانة والكشف الدمج والإشغال	وحدة صيغت حول أفهام باقية وأسئلة أساسية.
المرحلة (٢) ما الشاهد على الفهم؟	سنة مظاهر للفهم متغير متصل مستمر لأنماط التقييم	صادق ثابت كاف عمل أصيل متاح ميسر Feasible صديق للطالب Student friendly	ترتكز الوحدة على شاهد حيوي عجيب من الناحية التربوية للأنهام المرغوب فيها.
المرحلة (٣) ما خبرات التعلم والتدريس التي تحسن الفهم والاهتمام والامتياز؟	حصيلة من التعلم واستراتيجيات التدريس تستند إلى البحث العلمي معرفة ومهارة أساسية تهيئ الطلاب وتجعله أكثر استعدادا.	أين إلى أين قمضي تستحوذ على اهتمام الطلاب تستقصي وتكشف وتعد تعيد التفكير وتنقح تعرض وتقوم	خبرات تعلم متماسك وتدريس متماسك يثير الأنهام المرغوب فيها وينميها، ويحسن الميل والاهتمام ويجعل الأداء المتأثر أكثر احتمالا من حيث التحقق.

إن تحدى تصميم الدرس هو أن تعيد الأفكار المجردة والحقائق البعيدة جدا إلى الحياة. ينبغي أن يتعلم الطالب ليرى المعرفة والمهارة على أنها لبنات بناء كاشفة ومساعدة على الاستقصاءات الأكبر والأداءات الأهم وليست كدروس منفصلة. كما تقترح مظاهر الفهم، الإبانة وكشف النقاب أن على المدرسين والطلاب أن يولوا مزيدا من الانتباه للشرح والتفسير وتطبيق المعرفة، وهذا هو الذي يجعل المعرفة معرفة (مقابل الاعتقاد

الذى يجد التصديق والاستحسان). وما الأسئلة التى تبقى بغير إجابة فى ضوء المعرفة الحالية.

والإبانة وكشف النقاب Uncoverage حيوية لأن جميع الأفكار الكبيرة غير واضحة Unobvious, Subtle وبدون دروس صممت لإعادتها للحياة، تبقى مفاهيم مثل القضاء والقدر الظاهر Manifest destiny ودورة الماء، مراحل فارغة تحفظ ولا تفهم. ومظاهر الفهم تبين لنا أن الطلاب يحتاجون أن يشرحوا ويفسروا ويطبقوا، وهلم جرا ما يتعلمون حتى يتوافر لدى المدرسين شاهد على أن الطلاب يفهمون. وهكذا أيضا فى التعلم ما لم يزود الطلاب بدروس تثير الحاجة للتظير والتفسير والاستخدام أو النظر من منظور لما نطلب منهم أن يتعلموه (بدلا من أن يختزله شخص ليصبح دروسا سابقة الهضم)، ليس من المحتمل أن يفهموها أو يدركوا أن عملهم يتعدى الاسترجاع.

وهكذا فنحن نكشف للطلاب عما هو مثير للاهتمام وحيوى بالإبانة عن ماهيته؛ والصياغة المختصرة لتتائج الاستقصاءات والمشكلات والحجج لا تمثل حقيقة واضحة بذاتها. وتصميم المقرر الدراسى الذى يستند إلى تغطية الكتاب المدرسى وحده سوف يترك الطلاب فيما يحتمل بتفسيرات قاصرة وبوجهة نظر خاطئة عن المعرفة وكيف أنها موضع جدال ويصعب اكتسابها. وبدلا من ذلك يحتاج الطلاب أن يخبروا ما يعرفه العلماء، إذا كان عليهم أن يفهموا عملهم، وكيف أن الحقائق والمبادئ المفتاحية هى الثمرة الكاشفة القوية للتأمل والتفكير والاختبار والتشكيل وعادة التفكير فى الخبرة، ونحن هنا نصف ما ينبغى أن يعمل تصميم المنهج لتنمية هذه الأفهام.

### العمق والاتساع: Depth and Breadth

«لا تعتبر الخبرة مرتبة ما لم تتجه إلى أن تكون معرفة لحقائق أكبر وأفكار أكبر، وترتيب أكثر نظاما لها. فالخبرات لكى تكون مربية ينبغى أن تؤدى إلى عالم يتسع من المادة الدراسية. وهذا الشرط يكون مرضيا فحسب مع رؤية المربي للتدريس والتعليم كعملية مستمرة لإعادة تشكيل الخبرة» Dewey, 1938, pp 82, 87.

ولكى نصمم تصميمنا أفضل للإبانة والكشف عن النقاب، ينبغى علينا أولا أن نوضح لفظين أو مصطلحين لم يتضحوا إلى حد كبير هما: العمق والاتساع.

نحن نتحدث، على سبيل المثال عن المضى إلى عمق أكبر فى موضوع، ولكن ما معنى هذا حقيقة؟ بأى معنى ينبغى علينا أن نمضى إلى ما تحت السطح ونحفر على نحو

أعمق لكى نتعدى مجرد تغطية موضوع كما هو الحال فى الاتساع، ما الذى يعنيه حقيقة أن نوسع معرفتنا؟ وهل الاتساع يعنى نفس الشيء كالتغطية - أم أنه مختلف؟ وما الإبانة أو الكشف عن النقاب؟ وحين نقول كمربين نحب أن نقوم بمشروعات متعمقين غير أنه لا يتوافر وقت لذلك، إذ علينا أن نغطى المحتوى. . ما الذى نعنيه حقيقة؟ إن أى أمل فى أن نصمم تعليما لفهم أفضل يعتمد على قدرتنا على أن نتوصل إلى معنى عملى للتصميم من هذه الكلمات.

### العمق،

أن نمضى إلى عمق فى موضوع يرجح أن نتعدى السطح بأى معنى يعتبر تعدى السطح إلى ما دونه مفتاحا للفهم؟ ولعل بمائلة بسيطة تكشف عما نعنيه؛ قد نجلس فى سيارة وقد نعرف كيف نقودها، ولكن هذا لا يعنى أننا نفهم كيف تعمل؛ لأننا نحتاج لتحقيق هذا أن ننظر تحت غطاء أو كبوت السيارة. ولكن ما الذى نحتاج إلى أن ننظر إليه تحت الغطاء؟ حرفيا ومجازيا لكى تكون ميكانيكيا، ينبغى أن تعرف كيف تقود السيارة- وأن تعرف أيضا كيف تعمل السيارة، ولماذا تعمل، وكيف تشخصها وتصلحها.

وبالمائلة، حل مسائل رياضيات باستخدام نظام العد Algorithm بالنسبة للمعادلات الآتية قد يمكن التلميذ من أن ينجح فى اختبار، ولكنه قد يخفى النقص فى عمق فهمه، ولكى نمضى إلى ما بعد الفهم السطحي والجامد إلى حد ما ينبغى على التلميذ أن يعرف نوع المسألة، ولماذا تعمل المعادلة فى هذه الحالة، وكيف نتوصل إلى اشتقاق المعادلة، وكيف تشابه المشكلة مع الأنواع الأخرى من المشكلات أو المسائل وكيف تختلف، وبدون هذه القدرة لا يستطيع الطالب أن يأمل فى حل مسائل جديدة أو مسائل كتبت بلغة مختلفة، أو منغمسة فى مواقف حقيقية فى العالم تخفيها. وبدون معرفة مرنة لكيفية قياس الأشياء بعملها وأسباب ذلك، لا يستطيع المرء أن يحقق أهداف العالم الحقيقى.

إن العمق يقابل السطح والبرد أو الوصف السطحي الذى ليس له مغزى أو دلالة. ووجهة نظر الطالب إذن، قد تكون صحيحة ولكنها بسيطة بساطة زائدة وساذجة، تركز على السطح فحسب بتفاصيله الأكثر وضوحا والمدعون العامون والمراسلون الصحفيون والخبرون يحفرون على نحو أعمق فى قصص المشتبه فيهم فى الجرائم، لأنهم كانوا مضللين أو مخطئين، ولقد رأينا تقارير فى الصحيفة عن أن السيد

(س) الرجل اللطيف والجار الودود هو الذى عرفنا فيما بعد أنه قتل زوجته وأن له تاريخا فى إيذاء الآخرين.

وبالمثل فإن كثيرا من الأفكار الجوهرية التى تعرف وتحدد المجال الحديث للدراسة فى الرياضيات والعلوم والتاريخ ليست واضحة ولا يسهل فهمها، ويحدث سوء فهم الطالب بسهولة لأن الأفكار الهامة يصعب إدراكها ويسهل أن يفهمها فهما خاطئا. والرواد الفكريون والطلاب السذج كلاهما يحتاج أن يعرف كيف يتعدى المظاهر، التى يمكن أن تكون خادعة أو لسوء الحظ، فإن الكتب الدراسية مع جميع المزايا كثيرا ما تترك الطلاب بملخصات سطحية وغلق سابق لأوانه أو غير ناضج لأفكار هامة وذلك لمحاولتها لتنظيم المعرفة وتلخيصها.

### الاتساع:

إن العمق فى موضوع لا يكفى وحده، فنحن نحتاج إلى الاتساع أيضا. إن الاتساع يعنى امتدادات، وتنوع وروابط نحتاجها لوصول الحقائق المتباينة والأفكار. وفى الحق أن الاتساع يجلب القوة والتأثير ويتصل بالمظهر الرابع: المنظور. ويعرف القاموس اتساع المعرفة بأنه التحرر من الضيق كوجهة نظر.

وحين نستمر فى مماثلتنا، فإن الميكانيكى الناجح يحتاج خبرة متسعة بكثير عن الأنواع المختلفة من السيارات ومن العملاء، ومن أدوات التشخيص. والعمق المفرط والمانع Exclusive ليس أفضل من التغطية المفرطة، أى أنه ليس من الفاعلية أن نركز على فكرة مفردة، وأن نحفر مسافة أبعد فى نفس الثقب، وأى مساق جيد للدراسة ينبغى أن يوفر تفصيلا مشوقا ومساعدًا وكذلك يمد جسورا إلى موضوعات ترتبط به.

وقد نفكر فى تحدى التصميم لتحقيق اتساع أكبر فى ضوء ربط القضايا المحيرة فى شبابنا. إن تدريس التغطية التقليدية كثيرا ما يترك الطلاب ولديهم عدد من النقاط غير المترابطة عقليا وليس لديهم صورة واضحة عن كيف تجتمع الحقائق والأفكار والمهارات معا وتخلق معانى. واتساع الخبرة يوفر تلك الروابط والصلات. والشكل ٧-٥ يلخص هذه الأفكار فى سلسلة من الأفعال.

### التحدى:

والتحدى الذى نواجهه يتمثل فى ربط العمق بالاتساع فى تصميم المنهج التعليمى والتعليم لضمان أن النسبة بينهما متوازنة على نحو سليم بالنسبة للموضوع والوقت

المتاح. وهذا كثيرا ما يتضمن اختيارات وتوفيقات وتوضيحات وذلك بالنسبة للأولويات الشاملة والمعايير وقدرات التلميذ واهتماماته.

### الحاجة للإبانة وإمالة اللثام: The Need to Uncover

إن الحاجة للإبانة لتحقيق عمق أكبر واتساع تنشأ جزئيا من نقطة عمياء كثيرا ما يظهرها المدرسون حين يدرسون كخبراء موضوعا لمستجدين أو مبتدئين وما يبدو مترابطا وله معنى للمدرس قد يبدو غير مترابط ولا معنى له عند الطالب. والتحذير هو الكشف عن حقائق وأفكار أكبر بل وعن معانى غير واضحة.

ومماثلتنا الخاصة بوصف النقاط تنطبق على خطأ المدرس الشائع، وأن يفترض أنه بسبب ربطنا للنقاط أو لربط المؤلفين لها، فإن الطالب الآن يرى الصورة. وكثيرا ما يرى على أية حال نقاطا أكثر إما غير مترابطة أو لا تتوافر خطوط كافية لإنتاج وتكوين الصورة التي يصفها المدرس. ونحن نحقق عادة فى رؤية كيف أن الصورة وظيفة لاختيار غير شعورى أو غير واع وتأكيد نابع من بين النقاط، والطالب قد يتقبلون وجهة نظر المدرسين أو مؤلفى الكتاب المدرسى دون أن يفهموها فعلا. ولكن عن طريق استقصاءاتهم وأدائهم يستطيعون أن يروا لأنفسهم - أى أن ينمو معنى مترابطا أو أن يحققوه.

### جعل الأفكار حقيقية: Making Ideas Real

كثيرا ما تبزغ المعانى حين تتماسك الحقائق والمفاهيم المجردة فى إستراتيجية أداء وحين تصبح مقيدة لعبارة أخرى. ويوضح ديوى هذه المشكلة حين يقارن ما يسمى بالحقيقة الموضوعية Objective Fact لكروية الأرض وفكرة التلميذ ذات المعنى عنها.

«الأفكار إذن ليست أفكارا حقيقية ما لم تصبح أدوات تبحث عن مادة لحل مشكلة.. قد تعرض عليه أو يذكر بكرة ويقال له أن الأرض مستديرة مثل هذه الكرة أو الكرة الجغرافية، وقد يدفع إلى تكرار العبارة يوما بعد يوم حتى يصبح شكل الأرض وشكل الكرة ملتحمين معا فى العقل. ولكنه لم يكتسب بذلك كروية الأرض Spherity. ولكى يدرك هذه الكروية كفكرة ينبغى أن يكون الطالب قد تحقق من ملامح مربكة معينة فى الحقائق الملاحظة وأن يكون لديه فكرة عن الشكل الكروى وعن طريقة ممكنة لسرد ووصف ظاهرات مثل قمم قلوب السفن التى ترى فى البحر بعد أن تكون أجسامها قد اختفت وشكل ظلال الأرض فى كسوف الشمس وخسوف القمر.. إلخ،

وبالاستخدام فحسب كطريقة لتفسير البيانات بحيث تعطى لها معنى أكمل تصبح الكروية فكرة حقيقية» (134- 133 pp).

### الشكل ٧-٢ وصف العمق والاتساع

لتحقيق العمق	لتحقيق الاتساع
<p><b>اكتشف عن العمق:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* اجعل المسلمات صريحة واضحة.</li> <li>* اجعل النقاط واضحة تماما.</li> <li>* اظهر على السطح وفي الضوء الفكرة الخاطئة أو سوء الفهم والغامض والمشكل والجدلى، وغير الجلى، والناقص والمفقود.</li> </ul> <p><b>حلله.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* فتش وافحص.</li> <li>* شرح واصقل refine واذكر الحثيات.</li> </ul> <p><b>تساءل</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* اختبر</li> <li>* تحدى</li> <li>* شك</li> <li>* انقد</li> </ul> <p><b>برهن عليه</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* جادل</li> <li>* ساند</li> <li>* تحقق من</li> <li>* سوغ</li> </ul> <p><b>عممه</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ضعه تحت فكرة أكثر شمولاً</li> <li>* قارن وقابل</li> </ul>	<p><b>اربطه</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* اربط الأفكار المتباينة والمنفصلة والحقائق والخبرات</li> </ul> <p><b>صوره</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* اجعله عياناً محسوساً وبسيطاً</li> <li>* مَثِّله أو صورته أو نمذج الفكرة model بطرق مختلفة.</li> </ul> <p><b>وسعه</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* تَعَدَّى المعطى إلى المضامين.</li> <li>* تخيل «ماذا لو أن؟» "What if"</li> </ul>

وأفضل التصميمات التعليمية يكشف عن معانى بأن تطلق وتفصح عن قوة الأفكار وأهميتها من داخل ما يبدو فى البداية على أنه ستاتيكي ومجرد. وإعادة المعرفة

للحياة تصبح أكثر صعوبة بتعليم مدفوع بالكتاب المدرسي ومعتمد عليه Textbook Driven. ومن التحديات المستمرة الإبانة وكشف اللثام عن المعانى المشوقة والهامة فى عرض للأفكار يبدو مباشرا ومسطحا نسبيا ومكتفا دون تغيير.

«ليس هناك تفكير ولا فكرة يمكن نقلها والتعبير عنها كفكرة من شخص إلى آخر. فحين يقال للشخص ما يقال له، فإنها حقيقة أخرى معطاة، وليست فكرة. وهذا التواصل قد يثير الشخص ليتبين السؤال لنفسه وليفكر فيه كأنه فكرة، وقد تكبح اهتمامه الفكرى وتقمع جهده المستيقظ للتفكير. ولكن ما يحصل عليه على نحو مباشر لا يمكن أن يكون فكرة. وهو يفكر بالصراع مع ظروف المشكلة فحسب على نحو مباشر، وبالبحث والسعى للعثور على طريق إلى حلها» Dewey 1916, pp 159-160.

#### الكشف والإبانة عن الأفكار والمسائل،

لتحسين الإبانة والكشف عما يقع وراء النص، نحتاج إلى العثور على التعبيرات الخفية فى اهتمامها بالمسائل المفتاحية، وتنمية البحث والتساؤل الذى يساعد الطالب على إعادة الفكرة للحياة كحل للمشكلة.

وفيما يأتى مثال بسيط لمشكلة وإمكانيات. والجملة التالية نقدمها على نحو عابر - غير مشروحة وليست مبالغه - كجزء من التفسير التاريخى للحرب الثورية للولايات المتحدة.

«لقد كان لدى واشنطنجر الجرأة لأن يضع وطنية المتحمسين لوطنهم ويحسن توظيفهم أيضا وهو يحطم قواعد الحرب بأن يأمر بهجوم مفاجئ على العدو فى مساكنهم الشتائية» Cayton, Perry & Winkler, 1998, pp. 111-112.

وأى طالب مكر متدبر ينبغى أن يفكر فى قواعد الحرب كيف تكون هناك قواعد فى معركة حاسمة مؤدية إلى الموت؟ وإذا كان هذا التعجب خاطئا فلا بد أنه سيتساءل كيف يحاربون عادة، ولماذا بهذه الطريقة؟ وباستخدام تحليلنا للعمق والاتساع، فيما يأتى كيف نبدأ فى الكشف والإبانة عن التعبير «حطم قواعد الحرب».

وبالنسبة للعمق:

اكتشف عنها Unearth it: ما قواعد الحرب فى ١٧٠ (القرن الثامن عشر)؟



\* حللها Analyze it بأى الطرق كانت هجمة الجنرال واشنجنن المفاجئة مخالفة لقواعد الحرب؟ وهل كانت توجد قواعد حقا؟ وإذا كان الأمر كذلك فكيف تكونت ووضعت؟

\* تشكك فيها وتساءل عنها. من الذى أفاد من قواعد الحرب؟

\* برهن Prove it هل يمكن سوق حجج بأن المستعمرين حاربوا دائما حربا قدرة، وكانوا يخالفون على نحو روتيني، فى حربهم مع بريطانيا العظمى؟  
\* عممها: ما قواعد الحرب اليوم، وكيف تقارن بقواعد الحرب فى القرن الثامن عشر؟

**وللاتساع،**

\* اربط الفكرة: هل الغاية تبرر الوساطة؟ هل تحطيم القواعد يمكن أن يكون قط خلقيا؟

\* صورها: هل قواعد الألعاب الرياضية التى تتسم بالالتحام مشابهة لقواعد الحرب؟ لماذا تعتبر مشابهة أو لماذا ليست كذلك؟

\* وسعها: هل توجد قواعد اقتصادية للحرب اليوم؟

**ربط التساؤلات بالاستقصاءات والأسئلة، Linking Inquiries to Questions**

وبطبيعة الحال لن توضع كل جملة فى الكتاب المدرسى موضع هذا النمط من الفحص والتعميق. ولكن متى وضحنا الأفهام الباقية التى نرغب أن يحملها الطلاب معهم، فإننا نكون أكثر تأكدا من أن نكشف ونميط اللثام عن الأسئلة والمسائل والمضامين بسبب تركيزنا على العمق والاتساع، ولكى نجعل المهمة أكثر قابلية للتناول والتصرف نربط استقصاءات معينة بأسئلة الوحدة وبالأسئلة الأساسية. وعلى سبيل المثال هل الغاية تبرر الوسيلة؟

والمظوران الآتيان عن تعليم العلوم والرياضيات يوضحان الحاجة للإبانة وكشف اللثام - وأن نواحى القصور النمطية فى الكتب المدرسية لا تؤثر فحسب فى الإنسانيات.

«وأقترح أن تراجع المقررات الدراسية المدخلة فى العلوم فى جميع المستويات وتنقح راديكاليا. اترك الأساسى أو ما يطلق عليه أساسيات Basics جانبا لفترة، وركز انتباه الطلاب على الأشياء غير المعروفة. ولتكن معلنا وواضحا من وقت مبكر أن هناك

نواحى غامضة عميقة وتناقضات ظاهرة عميقة، وليكن معروفاً أن هذه يمكن تناولها بدرجة أكبر من القرب وأن نتساءل بشأنها متى تم إتقان لغة الرياضيات بدرجة كافية. درس منذ البداية وقبل أى أساسيات أن ألغاز علم الكونيات Cosmology (علم يبحث فى أصل الكون وبنيتة العامة وعناصره، ونواميسه غير قابلة للورن بدقة» (Thomas, 1983, pp 151- 152). «والمداخل التقليدية تعامل الرياضيات كتطور منطقي تراكمي. . والمدخل الجديد سوف يعرض ماثير الاهتمام وما يثير العقول وما له مغزى ثقافى. . وينبغى أن يكون كل موضوع مثيراً للدافعية، والرياضيات القحة لا تروق لمعظم الطلاب وتثير لديهم السؤال الآتى: ولماذا على أن أتعلم هذه المادة؟ وهو سؤال مسوغ بدرجة عالية» (Kline, 1973, pp. 178- 179).

ومطلوب القيام بتحليل مماثل لوثائق المنهج التعليمى على مستوى المحافظة والمنطقة التعليمية، والذي يضم تعبيرات عامة ومسطحة فكرياً. وفيما يأتى أمثلة لذلك: «حدد وميز استخدام المؤلف للكلمات وجرسها، وحلل كيف يؤدي اختيار الكلمات إلى خدمة قيمة (موضوع) العمل وغرضه». (Massachusetts Department of Education, 1996a, p.47).

«وسوف ينمى الطلاب فهما للقوى الشخصية والثقافية التى تشكل التواصل الفنى وكيف تشكل الآداب بدورها الثقافات المختلفة للمجتمع فى الماضى والحاضر» (New York State Department of Education, 1996, p.29).

«يفهم الطلاب الأفكار الماضية كما فكروا فيها، والأحداث الماضية كما عاشها الناس فى الأزمنة أو العصور المختلفة والأماكن المتباينة» (Massachusetts Department of Education, 1996a, p.47).

وتحدى التصميم أن نميط اللثام عن فائدة الأفكار ومغزاها بالعمل الذى يصنع المعنى والأنشطة التى من خلالها تصبح التعبيرات التى تبدو قاصرة وجامدة جماع ثمار الاستقصاء وحصيلته.

### العمق والاتساع والمظاهر الستة: Depth, Breadth, and The Six Facets

إن مظاهر الفهم الستة التى نلخصها فيما يأتى توفر اتجاهها مساعداً، ونحن نحاول أن ننمى الإبانة وكشف اللثام عن - العمق والاتساع لضمان تحقيق الفهم ذى المعنى لما ندرسه ونذاكره.

### المظهر الأول: الشرح؛

لدى الطلاب فرص لبناء النظريات والشروح واختبارها وتحقيقها. ونظريات الكتاب المدرسى والمدرسة تصبح ظاهرة حين نختبر المسلمات وتتناول الأسئلة والحجج والشاهد الذى يقع وراءها. والتعلم المستند إلى المشكلة أداة لهذه العملية.

### المظهر الثانى: التفسير؛

لدى الطلاب فرص ليبنوا ويكونوا تفسيراتهم وترجماتهم وسردهم انطلاقا من المصادر والنصوص الأولية والأحداث والخبرات. وسوف يحتاج العمل إلى توضيح أن التفسير دائما إشكالى، وأن التفسيرات العديدة يمكن أن توجد وتوجد. والتواريخ الشفوية، والتحليلات الأدبية، وطريقة الحل والحلقات النقاشية السقراطية مفيدة.

### المظهر الثالث: التطبيق؛

لدى الطلاب فرص لتطبيق ما تعلموه فى حجرة الدراسة على مواقف حقيقية وواقعية، مثل هذه الأنشطة تزود الطلاب بخبرة فى التخطيط وحل العقد أو اقتناص الخلل والأعطال Troubleshooting. والسياقات المتنوعة لهذه المهام أو الأنشطة تساعد الطلاب على أن يتحققوا من أن النظرية ليست ببساطة كتوصيل جهاز بالتيار الكهربى أى ليست مسألة آلية - إذ ينبغى أن يؤخذ فى الاعتبار مطالب الموقف ومقتضياته. ومن أمثلة ذلك المهام الواقعية الحقيقية أو المهام التى تحاكي مثل تلك التى نجدها فى Odyssey of the Mind, Junior Achievement ومقررات الهندسة،  $h-4$  والعمل الذى يستهدف تحصيل شارات الامتياز فى الكشاف.

### المظهر الرابع: المنظور؛

يتاح للطلاب فرص لمراعاة وجهات النظر المتعددة بالنسبة لنفس المسألة. وينبغى أن ينموا مهارات التفكير الناقد ويستخدموها ليحددوا معتمدين على أنفسهم نواحي قوة النظريات والشروح، والبراهين، والحجج التى يواجهونها. وهكذا ينبغى أن يواجه الطالب على نحو منتظم حكايات وسرد تاريخى معقول ولكنه غير صحيح، وبراهين رياضية كاذبة، ونظريات علمية معقولة ولكنها أصبحت بالية. والأمثلة تتضمن دراسة نفس الحدث عن طريق نصوص مختلفة، ومسلمات متحدية وقوانين وافتراضات ولعب دور.

#### المظهر الخامس: التعاطف (الإيماني):

يواجه الطلاب بأنماط من الخبرة المباشرة صممت لتنمية انفتاح أعظم وتعاطف مع الخبرات ووجهات النظر الأخرى عن العالم غير وجهة نظرهم، ولكي نوسع آفاق الطالب يضع انرسون الطلاب في مواقف حقيقية أو مواقف محاكاة، ويطلب منهم أن يضعوا أنفسهم في مواضع الآخرين (أو على الأقل يتخذوا وجهات نظرهم في لعب الدور) ويتحدو مسلماتهم. وتضم الأمثلة خبرات مباشرة للطلاب مع طرح أسئلة تدور حول الأفكار، وجعلهم يعيدون خلق وتكوين الشخصيات كطريقة لمحاكاة الأحداث الماضية والاتجاهات.

#### المظهر السادس: معرفة الذات:

إن تنمية الذات تتطلب من الطلاب الاندماج في تقييم ذات مستمر عما يعرفونه وكيف يعرفونه. وأن يجعلوا تفكيرهم صريحا واضحا وهم يفحصون المسلمات الكامنة وراء أفكارهم. إن القيام بتقييم الذات وتطويرها وتكييفها جزء أساسي من التصميم- وليس من التعليم- وهو جزء حيوي.

#### كيف تختلف التغطية عن الاتساع؟ How Coverage and Breadth Differ

«من وجهة نظر المربي... تمثل الدراسات المختلفة مصادر للعمل، ورأسمال متوافر ومتاح وبعدها عن خبرة الشيء... حقيقى. وموضوع أو مادة التعلم لا يمكن أن تكون مماثلة للمادة انرسانية المصاغة والمتبلرة والمنظمة للراشد. والإخفاق في إدراك الفرق ومراعاته... مسئول عن معظم الأخطاء التي ارتكبت في استخدام النصوص والمثون وغيرها من التعبيرات عن المعرفة الموجودة مسبقا» Dewey 1916, pp182- 183

وإذا كان لعنق والاتساع يصنعان الإبانة وإمطة اللثام لتحقيق الفهم، فكيف تختلف التغطية، أو تناول المنهج الدراسي كله عن الاتساع؟ وكيف تكون التغطية مصدرا لسوء الفهم بدلا أن تكون مساعدة على الاتساع؟

أن يقرأ بسرعة أو ينتقل من نقطة إلى نقطة Travel over من التعريفات الشائعة للتغطية Coverage ونحن نتحدث عن تغطية أو تناول قدر كبير من المساحة سواء أ كنا نشير إلى السفر والارتحال أو التدريس، ولكن هنا تكمن المشكلة. وقد نكون ذهبنا بعيدا جغرافيا أو كتابة عن طريق أعداد كبيرة من الكتب الدراسية وصفحات كثيرة- ولكن هذا لا يعنى أننا اشتغفنا معنى كبيرا أو استبصارات من أسفارنا. والفيلم السينمائي If It's

Tuesday, this must be Belgium يقدم لنا ماثلة سفر كثير، وخبرة ذات معنى قليلة.

ولكن كلمة يغطي Cover لها تعريف مفصح بدرجة أكبر ومشثوم إذ تعنى الكلمة يحمى أو يخفى أو يختبئ عن النظر، ويقابل هذا يكشف أو يبين، ويحتمل أن نجد قيمة فيما هو مخبأ. وحين نكشف عن شىء فلإننا نعره ونفحصه ونأمله وبالتالي نكشف عن شىء غير مرئى. واللفظ يرجح أو يقترح تقريراً باحثاً، كما لاحظنا من قبل مخبراً يكشف عن حقائق أو مواقف والتي بغير هذا قد تبقى خبيثة أو مجهولة.

#### تغطية الكتاب المدرسى:

على نحو لا يتغير تغطية الكتاب المدرسى كله قد تعرض الأفكار الهامة والفهم للإخفاء. وحين نحفر على نحو أعمق فى المعرفة المرمزة Packaged (أى فى الكتاب المدرسى) نبدأ فى التفكير عن كيف نعرفها أو كيف تمت معرفتها. وحينئذ نقرر فحسب أن المعرفة ذاتها أكثر تعقيداً واختلاطاً وإثارة للخلاف عما نتوقع.

وفى كتابه الشهير عن الثورة العلمية (والذى فيه عرضت كل فكرة تحولات النموذج Paradigm Shifts والتي طورت لأول مرة لتشرح التاريخ غير الخطى للعلم). ينهنا توماس كون Thomas Kuhn إلى الطبيعة المضللة لتدريس العلوم عن طريق الكتاب المدرسى.

«إن الكتاب المدرسى الذى يتيح للعلماء أن يشعروا بمشاركة حقيقية فى صنع المعرفة لم يوجد بعد. وتشير الكتب الدراسية فحسب إلى ذلك الجزء من عمل العلماء فى الماضى الذى يمكن بسهولة أن يرى كإسهامات فى صياغة وحل مشكلات نموذج النص أو المتن Text's Paradigm ويمثل علماء الأجيال الماضية جزئياً نتيجة الاختيار وجزئياً نتيجة التشويه باعتبارهم ضمنياً قد اشتغلوا على نفس المجموعة من القوانين الثابتة والتي جعلتها الثورة الأكثر حداثة تبدو علمية. ولا عجب أنها وهى تعاد كتابتها يبدو العلم على أنه إلى حد كبير تراكمى. والنتيجة هى الميل المتسق لجعل تاريخ العلم يبدو خطياً وتراكيميا» (p.138).

ويذكرنا برونر Bruner (1996) بأن كثيراً من المعرفة الموضوعية تبدأ بتخمينات مدركة، ومماثلات، وحلول لأحجية أو لغز Puzzle Solution.

«إن عملية صنع العلم سرديّة تتسم بالقص. وتتألف من فروض ذات دوران سريع عن الطبيعة واختبارها، وتصويب الفروض بما يحقق وضوحاً فكرياً. وفي سبيل إنتاج فروض قابلة للاختبار، نلعب بالأفكار، ونحاول خلق شذوذات ونوصل إلى ما هو خارج عن المألوف، ونحاول العثور على صيغ ملغزة مرتبة نستطيع أن نطبقها. إن تعليمنا في العلوم منذ البداية إلى النهاية ينبغي أن يكون واعياً ومنتبهاً لعمليات صنع العلم الحية بدلاً من سرد ووصف للعلم الذي تم التوصل إليه Finished Science كما يتمثل ويصور في الكتاب المدرسي» p.127.

ونفس التفكير في المعرفة الموضوعية يصدق على المدخل لدراسة التاريخ من الكتاب المدرسي، كما تصوره المعايير القومية للتاريخ.

«وتفسير السرد أو القص Narrative من أكثر الأسئلة التي يسألها الطلاب شيوعاً حين يبدأون في كتابة أوراق التاريخ السؤال: هل أنا في الطريق الصحيح؟ هل هذا ما تريد؟ وهم يشعرون أنهم مجبرون على أن يعثروا على جواب صحيح، ويتعرضون لخلط إزاء حث المدرس لهم بأن يفكروا في الفرق بين الإجابة وتقديم الحجة. ومشكلتهم منغوسة بعمق في الطرق التقليدية التي تتبعها الكتب في تناول التاريخ باعتباره سلسلة متتابعة من الحقائق تمضي مباشرة وتؤدي إلى نتيجة واحدة مستقرة أو حل، والذي يستطيع المرء أن يقوم مغزاه على نحو مرتب. ولكن متى تعلم الطلاب الأهمية الأساسية لجعل الحقائق متسقة، فإنهم في حاجة إلى أن يتحققوا من أن المؤرخين قد يختلفون اختلافاً واسعاً أو كبيراً عن كيفية تفسير تلك الحقائق» (National Center for History in the school, 1996 p. 26).

#### التعمق، Digging Deeper

ونحن في حاجة لمساعدة الطلاب على أن يروا تعبيرات وبيانات شاملة في الكتب الدراسية تخفي الخلافات والصعوبات والمجاذلات. ونحن في حاجة إلى الكشف عن تاريخ المعرفة ذاته لتبين كيف أن التعبيرات والجمل الجامدة في الكتب الدراسية هي بقايا محاولات الراشد ليفهم وهي بقايا تم تنظيمها منهجياً، كما هو الحال بالنسبة لقواعد التقدير المتدرجة Rubrics وهي بقايا عينات من العمل والمناقشة والتحليل للعثور على اللغة الصحيحة والتي تثمر في النهاية عن فقرة مرتبة.

وحين يصل الطالب إلى ما وراء إنتاج المعرفة أو داخلها، فإنه يتعلم شيئاً صارماً. وكثير مما نسميه معرفة هو نتيجة المحاولة والخطأ، والبحث والحجاج بين الخبراء. ولكن

حين يدرس الطلاب من الكتب الدراسية ويتلقون نتيجة البحث المتفق عليها، كثيرا ما يعتقدون خطأ أن المعرفة التقنية للمادة الدراسية موجودة هناك واضحة ولا مشكلة فيها، إذا اجتهدوا وجدوا في النظر أو ركزوا.

وبدون عمل كاشف في حجرة الدراسة فإن ما يحتمل على الأغلب بقاؤه دون إفصاح هو معتقدات الطالب الساذجة عن المعرفة، والتي لم يكتسبها بالاجتهاد، والتي اكتشفت إلى حد ما بالإدراك والتي تحتاج أن نتعلمها مقابل التأمل فيها، وتخيلها وتعلمها بالمائلة واختبارها وتقديم حجج عنها ودحضها<sup>(١)</sup>.

والإبانة وإمالة اللثام تحدث حين يركز التصميم التعليمي على العثور على المشكلات أو الأسئلة فيما بدا أنه واضح وغير إشكالي ومما يزيد رغبة الطلاب في التعمق في الدروس الماضية حبهم للاستطلاع.

والمدرسون العظام يعرفون على نحو دقيق ما الذي سوف يفسره طلابهم تفسيراً خاطئاً ويسبئون فهمه في الكتب المدرسية. وهكذا يصممون الدروس اللاحقة على نحو قصدي وبوضوح بحيث تتطلب من طلابهم أن يرووا المشكلات ويعثروا على الفجوات والأسئلة المحيرة وعدم الاتساق المتضمن في الشرح المبدئي.

ولقد لاحظنا مجموعة من طلاب التربية الخاصة المندمجين في التيار الرئيسي يدرسون لكي يفهموا ماكبث Macbeth وظل المدرسان في حركة جيئة وذهابا بين المسرحية. يقرأونها بصوت عال قطعة قطعة أو جزلة جزلة لضمان ألا تعوق المسائل التي تتعلق بالقراءة مسائل الفهم - وأن يخبر الطلاب قضايا الشرف - مستخدمين مجموعة خصبة من أسئلة الوحدة والأسئلة الأساسية. وعلى سبيل المثال. ما الفرق بين الأشياء التي تحدث لنا والأشياء التي نحدثها أو نجعلها تحدث؟ وما الشرف؟ وهل هناك تكلفة أو ثمن للشرف؟ وهل يستحق ذلك؟ وما الولاء؟ وهل يوجد توتر بين الولاء والشرف في ماكبث؟ وفي حيواتنا أنفسها؟ ولقد طلب من الطلاب أن يعثروا على إجابات من المسرحية ومن حياتهم بالنسبة لكل سؤال.

لماذا يكون الدفاع عن شرفك صعبا جدا وشاقا؟ سأل أحد المدرسين مما دفع الطالب أن يجلس كالسهم استقامة ويظهر نوعا من التركيز في عينيه كان غائبا حتى ذلك الوقت، وأجاب بحدة تثير المشاعر عن توضحية الأصدقاء التي حدثت معه، وهكذا فإن ما حدث في مسرحية ماكبث بدا على حين غرة هاما ومناسبا بدرجة أكبر ومعتقدا وإنسانيا بالنسبة له.

فى فصل تاريخ الولايات المتحدة الذى يدرسه مارك وليامز Mark Williams يقوم الطلاب على نحو مستمر بلعب أدوار بالنسبة لكل مرحلة أساسية لضمان تجنب التوصيف الارتجاعى والسطحى والتعميمات الجامدة عن حقيقة تاريخية، كما هو الحال فى لعب الدور للجنة كرر Kerner commission عن الكفاح العنصرى فى الستينيات.

١- بعد أن يدرس الطلاب بعض المعلومات عن خمسينيات القرن العشرين ١٩٥٠ والسنوات الباكرة من الستينيات ١٩٦٠ ينبغى أن يفهموا أنه كان هناك اتفاق قوى فى الولايات المتحدة فى منتصف الستينيات على العدالة الاجتماعية عند هذه النقطة، ينبغى أن يقرأ الطلاب قراءة أساسية عن التمرد العنصرى فى كونكتيكت عام ١٩٦٨. واطلب من الطلاب أن يطرحوا الأسئلة التى تخطر على عقلم. وينبغى أن يشعروا بالخيرة عن كيف تفكك الاتفاق الذى كان على مستوى الأمة وكيف اندلع العنف فى المدن. وقد يشجعون على أن يتساءلوا ويستقصوا عن علاقات هذا بحرب فيتنام على سبيل المثال أو بجماعات إفريقية أمريكية انفصالية ذات توجه عسكرى. وفى النهاية ينبغى أن يعرفوا ويحددوا الأسئلة التى حددها الرئيس جونسون للجنة كرر لكى تحيب عنها اللجنة Kerner commission وهى: ماذا حدث؟ ولماذا حدث؟ وما الذى يمكن عمله لمنع تكرار حدوثه؟».

٢- «قسم الطلاب إلى لاعبى أدوار (مع أوراق معدة تحدد معلومات للدور) وأعضاء لجنة وأرسل أعضاء اللجنة إلى سجلات المحفوظات (مجموعتك من الوثائق عن العلاقات العنصرية فى القرن العشرين) واعرض على لاعبى الدور أجزاء من الفيلم Eyes on the Prize والذى يتناول الحاج محمد ومالكولم اكس وحركة القوة السوداء وإستراتيجية مارتن لوثر كنج الشمالية (واغتياله). وهذا الفيلم سوف يساعدهم على أن يتصوروا بصريا البيئة التى عاشت فيها شخصياتهم وأن يفهموا أيضا التوتر الذى نشأ فى ذلك الوقت. وسوف يكونون عندئذ فى وضع أفضل ليعبروا عن الجانب الانفعالى لدورهم، وهو هام لكى تميزه اللجنة. ويحتاج أعضاء اللجنة أن يدرّبوا على وضع أسئلة تستند إلى الوثائق التى يقرأونها ولكى يختبروا الفروض التى يمكن أن تكون لديهم، مع التسليم بأنهم تعلموا عن أنماط التمييز والعنصرية، أو أى تغيرات لتحقيق ما هو أفضل فى الجزء الأول من القرن. أعطهم قائمة بالأشخاص الذين سيقدمون شهادتهم (مع مهتهم ومراكزهم) بحيث يستطيعون أن يعدوا الأسئلة المناسبة».



٣- عين رئيسا وأتح للجنة أن تبدأ الاستماع للشهود وقد يستغرق الأمر عدة أيام للاستماع لجميع الشهود، ولكن إذا كان الاستجواب جيدا والشهود قادرين على تقديم إجابات جيدة مباشرة، فإن التمرين يستحق ما أنفق فيه من وقت.

٤- أتح للجنة وقتا لتناقش نتائجها وتعد تقريرا. ويحتمل أن الأعضاء يستطيعون أن يعدوا مخططا ملخصا للتقرير لكي تصور منه نسخ، ثم يعرضون التقرير شفويا، وبينما يقومون بعملهم، فإن لاعبي الأدوار يستطيعون أن يسجلوا مذكراتهم لتنمية وتطوير أفكارهم مستخدمين ما سمعوه عما سبب الشغب والتمرد كأساس.

(ومطلوب كتابة مقال نهائي عما حدث فعلا وكيف ألقى لعب الدور ضوءا على التاريخ أو أنه لم يحقق ذلك).

أو انظر في صورة قلمية من المدرسة الثانوية (Boyer, 1983).

«اليوم ستدور المناقشة عن «موت بائع» Death of a Salesman والتركيز سوف يكون على قرار ويلي أن يتحرر. وحين تبدأ المناقشة في فقدان الاتجاه يتدخل المدرس لقد سمعت على الأقل ١٥ تفسيراً لانتحار ويلي. . انظروا إذا كنتم تستطيعون تذكر سؤال سينثيا Cynthias لقد كان نقطة تحول في المناقشة. . وحين اشتد وطيس تبادل الأفكار والتساؤلات وظهرت الحيرة والأزمات تدخل المدرس بصوت يتسم بالتفكير التقريبي دعنا نطرح سؤالاً صعباً جداً. ماذا يحدث لو أن حلماً عشت من أجله اتضح أنه كذبة كبيرة؟ ماذا يكون شعورك عن هذا؟ أم أنك حديث السن جداً؟

وتحدثت فتاة بانفعال «لا ينبغي أن يقيم الناس حياتهم على فكرة واحدة».

ويختلف آخر قائلا: «إنها ليست فكرة واحدة، إنها السبب الكلي لوجودهم وحياتهم. . ولا يوجههم المدرس نحو نتيجة ملائمة وهم يكافحون مع أسئلة لا إجابة لها، ومشكلات عميقة. . والمدرس يريد منهم أن يدركوا الألم الذي يشعر به «ويلي»، ويتساءلون وانتهى الدرس وترك الطلاب الفصل وهم يفكرون ويتأملون ولديهم ما يشغلهم ويملاً رءوسهم» (p.153).

لاحظ أنه في الأمثلة الثلاثة (كلها) أن المفتاح كان أن يكون لديك أسئلة تكشف عن الدقائق وعن الارتباطات مع الخبرة الشخصية بينما كان الأمر من قبل تجريدات جافة وحقائق جامدة على الطلاب تعلمها. هذه الإبانة المستمرة تفعل أكثر في الكشف عن

التعقيد، وتنتقل رسالة مؤداها أن الإبانة وإمالة اللثام وليس تغطية المنهج كله هي العمل الحقيقي للطلاب والمدرسين.

ويقابل هذا أن التدريس الذي يقوده الكتاب المدرسي وتغطية موضوعات المنهج يرسل رسالة للطلاب بأن الحاجة للاستقصاء المهني والفهم قد انتهت وأن عمل الطلاب هو مجرد فهم ما هو معروف. وفيما يأتي مثال من كتاب التاريخ (Cayton, Perry, Wimkler, 1998).

«لقد كان جيفرسون مثل معظم أعضاء الكونجرس Continental Congress ليس لديه أى قصد لإخضاع السلطة للشعب الذى لم يكن مثله. وعلى الرغم من أنه أدان العبودية من حيث النظرية كان نفسه يملك عبيدا، ولم يكن قادرا على أن يتخيل مجتمعا يعامل فيه الإفريقيون الأمريكيون على قدم المساواة معه.

وكان لدى جيفرسون التزام عاطفى بحقوق الإنسان- ومع ذلك كان يمتلك عبيدا وكان يعرف معرفة جيدة أن الرق كان عملا خاطئا. ولقد كتب عدد قليل من أصحاب المزارع بفصاحة أكثر عن الرق كشر خلقى، ومع ذلك لم يستطع أن يدفع نفسه على أن يحرر أكثر من عدد قليل من العبيد. وكصاحب مزرعة تتوقف حياته على عملهم. ولم يستطع أن ينحى تعصباته جانبا ويخاطر بفقدان راحتة الشخصية التى حققها عمل العبيد حتى ولو كان ذلك مراعاة وتحقيقا لمبادئ المساواة الديمقراطية» (p.149).

لو نحينا جانبا التفكير الصحيح سياسيا، هل هذا هو أفضل ما نستطيع قوله: إن جيفرسون كان موقفه بارزا بين المزارعين البيض فى ذلك الوقت؟ والأكثر خطورة بالنسبة للفهم أن النص يعبر عن أفكار نهائية حاسمة. لقد تكلمت السلطات ولا يوجد جدال وحجج، هذا ما اعتقده جيفرسون. ولكننا فى حاجة إلى أن نستثير مظاهر: (١) الشرح، (٢) التفسير، (٣) التعاطف. أى أن نقول أين الشاهد على هذه النظرية؟ ما المصادر الأدائية التى تسوغ وجهة النظر هذه؟ كيف يعرفون حقيقة شعور جيفرسون وتفكيره؟ والملفت للنظر فى هذه الأسئلة أنها هى ما يدور حوله التاريخ وجوهره، ومع ذلك فإن المقرر الدراسى النمطى فى التاريخ يندر أن يتيح للطلاب أن يتصرف كمؤرخ، والضائع هنا والمفقود هو اندماج الطالب وفهمه.

قارن الخاتمة المضللة والفجوة فى الفقرة السابقة بالدعوة التى وردت فى كتاب Hakim's (1993) تاريخ الولايات المتحدة: من المستعمرات إلى الدولة US: From Colonies to country عن نفس الموضوع.

«ما معنى مساو Equal بالضبط؟ وهل نحن جميعا متشابهون؟ انظر حولك، بطبيعة الحال لسنا متشابهين؟ فبعضنا أذكى من الآخرين وبعضنا رياضيون أفضل، ولكن لا شيء من هذا يهم، قال جيفرسون نحن متساوون فى عين الله ونحن مخولون بحقوق متساوية هكذا قال: «جميع الرجال خلقوا متساوين» وهولم يذكر النساء. هل قصد ضم النساء؟ لا أحد يعرف يحتفل أنه لم يقصد هذا الضم هل يعرف أنه من القرن الثامن عشر أن كلمتى رجال، والبشر ضمت واشتملت على الرجال والنساء. هل قصد توماس جيفرسون أن جميع الرجال يشتملون على السود؟ أحيانا يجادل المؤرخون حول هذه النقطة وسوف يكون عليك أن تقرر لنفسك؟» (p.101).

وعلى الرغم من أن حكيم Hakim تبسط الجدال للتلاميذ الصغار، فإنها لا تقدم دعوى مبسطة شديدة التبسيط. إنها تترك سؤالاً تاريخياً جديلاً مفتوحاً لبراعم المؤرخين ليبحثوا ويجادلوا ويسوقوا الحجج. ويحتاج المدرسون أن يتأكدوا من أن جميع الأفكار الكبيرة تلقى معالجة مشابهة، وأنها ميسرة ومتاحة فى السرد والوصف المبثى ولكن هذا لا يعنى أنها غير قابلة للتعمق وللتفكير أو غير جديرة بالتفكير اللاحق.

وهذا الخلط الخبىء المماثل يحدث فى العلوم. وكما لاحظنا من قبل كيف أن كون Kuhn بين أن تاريخ العلوم غير الخطى والمثير للنزاع تجده بدون تغيير معالجا فى كتب العلوم:

«ومفهوم العلم المستقى من الكتب الدراسية ليس من المحتمل أن يلائم المشروع الذى أنتجه على نحو أفضل من ملاءمة صورة الثقافة الطبيعية التى يشتقها السائح من كتيب إعلامى.

وهذه الكتب على سبيل المثال، كثيرا ما يبدو أنها تتضمن أن محتوى العلم يمثل ويصور على نحو فريد بالملاحظات والقوانين والنظريات التى توصف فى صفحاتها.

إن التقليد الذى يقوده الكتاب المدرسى حيث يدرك العلماء أن مشاركتهم لا وجود لها فى الحقيقة ويحدث هذا جزئيا بالانتقاء وجزئيا بالتشويه، وعلماء العصور المبكرة يمثلون ويصورون ضمينا باعتبارهم يعملون على نفس المجموعة من القوانين الثابتة والتى جعلتها أحدث ثورة تبدو علمية. . . والنتيجة هى اتجاه مثابر يجعل تاريخ العلم يبدو خطيا وتراكيميا» (139- 138, 1-3 pp).

## الإخفاء، مثال من الهندسة: Covering up: An Example from Geometry

وهذا الإخفاء يمكن رؤيته في مواد وموضوعات أخرى تبدو رصينة مثل الهندسة يقال القليل في كتب الهندسة الدراسية عن الخلافات التاريخية التي تتعلق بمسلمات إقليدس الأساسية من وقت كتابتها إلى الثورة التي حدثت نتيجة تطوير الهندسات غير الإقليدية، وعلى سبيل المثال فإن الوصف الآتي في كتاب للهندسة موضع تقدير عال يظهر بعد ٦٠٠ صفحة من التقديم الأول لفكرة المسلمات باعتبارها فيما يبدو حاجة لا إشكالية فيها لنبدأ بالمعطيات.

«ونستطيع أن نرى أن المسلمة الخامسة (مسلمة الخطين المتوازيين عند إقليدس) أطول بكثير من المسلمات الأخرى وأكثر تعقيدا. وهذا ضايق علماء الرياضيات الذين شعروا أن هذه الصياغة المعقدة لا ينبغي أن يسلم بصحتها. ولالذين من السنين حاولوا أن يبرهنوا على صحة المسلمة الخامسة من افتراضات إقليدس الأخرى. . . ولقد أثرت أعمال هؤلاء الرياضيين تأثيرا عظيما في جميع علماء الرياضيات اللاحقين. ولأول مرة نظر إلى المسلمات Postulates كصياغات يفترض صحتها وليست صحيحة نهائيا». (Coxford, Usiskin & Hirschhorn, 1993).

لماذا لا يتبته الطلاب لهذه الخلافات في البداية؟ في الحقيقة أن هذه الفكرة عن المسلمات لم تكشف لهم قط. ولماذا قدمت لهم المسلمات Postulates كافتراضات assumptions. ثمة حاجة إليها لتجنب الدور المنطقي، دون تساؤلات لاحقة أو محاولة للبرهنة على المسلمة؟ لقد أخبرتنا يا أستاذ أنها كانت افتراضات إذن. ما الذي على الطالب أن يفكر فيه عن المسلمات الآن؟ هل هي تعسفية arbitrary صادقة؟ واضحة بذاتها؟

هذه الأسئلة على أية حال التي لم تطرح وتعالج أساسية لفهم الهندسة والتحويلات في معناها (أي من حقيقة Truth إلى نموذج). والنص يستمر في إدانة الوهم بأن القدامى فهموا الأمر على نحو خاطئ، وأنا نعرف أفضل، وأنت تحتاج فحسب أن تتعلم باقى الكتاب. ولكن الأمر سيكون سهلا جدا في أن يكشف بعض التاريخ والتساؤلات الحيوية التي بزغت من الجدل حول المسلمات. ومما يدعم هذه النقطة أن الطلاب لن يفهموا قط المسلمات حتى رأوها كأسس منطقية تبحث عنها النظريات Theorems (النظرية قضية تطرح للبرهان اعتمادا على فرضية معينة) التي نريد البرهنة عليها.

قارن ما حذفه الكتاب المدرسى السابق مع فقرة من مترجم معروف ومحرر لعمل إقليدس فى وقت مبكر من القرن العشرين. إن هذا الاقتباس يرجع ويقترح كيف أن مؤلفى الكتاب المدرسى أضاعوا فرصة حيوية لمساعدة الطلاب على فهم النظام الذى يطلق عليه هندسة. ولقد كتب هيث Edward Heath 1956 مقالا على لسان متحدث خيالى لمساعدتنا على إدراك دقائق نظرية إقليدس للمسلمات وأنها تصبح مسوغة بما تمكننا من البرهنة عليها.

«إلى جانب الأفكار المشتركة هناك عدد قليل من الأشياء الأخرى التى ينبغى أن أسلم بها دون برهان، والتى تختلف عن الأفكار المشتركة أو الشائعة وليست واضحة بذاتها. وقد يكون المتعلم مستعدا وقد لا يكون للموافقة عليها أو الاتفاق معها، ولكن ينبغى أن يقبلها منذ البداية باعتبارها صادرة من سلطة أعلى لمن يقوم بتدريسه، وينبغى أن يترك ليقتنع نفسه بصدقها فى سياق البحث الذى سيلي ذلك» (p. 124).

وقد اتضح أن لدى إقليدس وزملائه نظرة متقدمة ومحنكة للمسلمات. وكيف تختلف المسلمة Postulate عن البديهية Axiom والبديهيات (أى الأفكار المشتركة) حقائق منطقية واضحة بذاتها مثل إذا أضيف مقداران متساويان لمساويين فإن النتيجة متساويان. غير أن المسلمات Postulates صادقة حتى ولو كانت غير واضحة بذاتها؛ لأن المسلمة تتطلبها كأساس منطقى لشيء. نعرف من قبل أننا نريد البرهنة عليه. ومن الأمور الهامة والحيوية للفهم أن نجعل الطالب يقول: «الآن أنا أرى السبب فى أننا نسلم بتلك المسلمات» أو حين افترضنا أن تلك المسلمات صحيحة بدت بعيدة عن أن تكون مشكلة عما نفعله الآن. (وهى علامة على التقدم الأكبر فى الرياضيات) (٢).

#### دور المسلمات المضادة للحدس، The Counterintuitive Role of Postulates

وخلاصة القول أن المسلمات لم تنمى وتطور عبر الزمن. إنها جاءت فى النهاية ونحن نبحث عن أسس منطقية للأفهام التى لدينا والبراهين التى نريد إقامتها. ولكى يبرهن إقليدس على أن مجموع زوايا المثلث ١٨٠ درجة وأن هذا يصدق على جميع المثلثات احتاج لأن يسلم (بالتساوى أو التكافؤ فى الوجود). ومسلمة إقليدس تنص على: «من نقطة خارج مستقيم يمكن رسم مستقيم واحد وواحد فقط يوازي هذا الخط». ومع التسليم بأن هذه الفكرة المضادة للحدس يندر شرحها فى مقررات الرياضيات فهل

تعجب أن كثيرا من الطلاب يختلط عليهم الأمر في مسألة أساسية- الفرق إن وجد بين المسلمات والبديهيات .

وكما يقرر Perkins 1992 في كتابه المدارس الذكية Smart Schools وكما رأينا مرات كثيرة في حجرات الدراسة، أن إعادة التفكير المستمرة في الأفكار الأساسية مركزي في تنمية الفهم وتجنب سوء الفهم . غير أن الاعتماد الزائد على كتاب يشرح المادة ارنجاليا سطحيا خطيا يعرض عما لا شك فيه إعادة التفكير للخطر .

إن التشكك في مسلمة إقليدس الخاصة بالتوازي ومحاولة تجريب البدائل أدى إلى ثورة . ويمكن القول دون مبالغة أن هذا الحدث كان نهاية للإيمان الساذج بالعقل كمفتاح لفهم العالم أو الكون، كما هو الحال بالنسبة لنظرية التطور التي قوضت البيولوجيا الإستاتيكية والمتأثرة بالدين في ذلك الوقت .

«إن المفهومين اللذين أثرا تأثيرا عميقا وثوريا في النمو والتطور الفكري منذ القرن التاسع عشر هما التطور، والهندسة غير الإقليدية. ونظرية التطور بصفة عامة معترف بها على نحو جيد كمؤثر أولى، ولكن الهندسة غير الإقليدية على الرغم من أنها أساسية بدرجة أكبر ولها تأثيرات بعيدة المدى يبدو أنه لم يلتفت إليها» (Kline, 1985, p.452).

### الخوف من السخرية؛

بعض علماء الرياضيات الذين حظوا بأعظم احترام في القرن التاسع عشر عملوا في هذا المجال وخشوا أن ينشروا عملهم حتى لا يتعرضون للسخرية، لأنهم تحدثوا هندسة إقليدس التي سادت المجال مائتي عام ووصفت حقائق العالم . هل يعرف الطلاب، هل يتخيلون- أن الرياضيات النظرية Pure يمكن أن تحدث مثل هذه الدراما وتثير كثيرا من الخلافات والجدل؟ .

ونحن ندرك أن المثال قد يصدق على فئة قليلة. ولكن هذه هي النقطة التي نبرزها- وعلى نحو ما لا ينبغي أن تكون كذلك . فأى فرد يدرس الهندسة ينبغي أن يفهم المسلمات (تسويغها ومعناها). وتطبيق المظاهر الستة للفهم يجعل هذا واضحا . وكثيرا ما يكون للهندسة عند الطلاب معنى محدود قليل، ويندر أن يقدرون على تحويل منظورهم في دراستهم على نحو راديكالي- على الرغم مما يلقيه التاريخ من ضوء .

ومع ذلك فعدد قليل منا يعرف أى من هذا التاريخ المثير وتحليل الهندسة كنظام بسبب الطريقة الأحادية الاتجاه والتي ليس لها غرض التي درُست بها الهندسة لنا،

فالمسلمات لم توضع موضع المراجعة والتحليل والنقد، وصورت على أنها غير إشكالية ولم تساعد على رؤية النظام، أو النسق ككل ونسأل عن جدواها What of it? أى ما فائدتها وينهى الطلاب عادة دراستهم للهندسة ولديهم سوء فهم وتصور خاطئ للمسلمات إما على أنها واضحة بذاتها أو أنها صياغات تعسفية- وكلاهما لم يكن صحيحا.

وعلى الرغم من أن هذه الأنواع من الإخفاء الشائعة عادة ما تكون مضادة للتعليم والاطلاع، إلا أن لها أثرا بيداغوجيا. ويقتبس شلمان 1992 Shulman فى مناقشته لطريقة الحالة فى التدريس والتعليم دراسة حديثة يسوق مؤلفوها حججا بأن كثيرا مما يطلق عليه أفكار خاطئة ساذجة أو تصورات خاطئة ساذجة Naive Misconceptions هى بالفعل تصورات خاطئة ولّدها التدريس.

ولقد لاحظ سبيرو Spiro وزملاؤه أن طلاب الطب الممتازين كثيرا ما يكون لديهم تصورات خاطئة بعد دراستهم مقررات عن الفسيولوجيا والتي فيما يبدو لم تدخل فى هذه المقررات.

وعلى أية حال فإن طلاب الطب الذين درسهم سبيرو لم يبدو أنهم ابتلوا بمفاهيم قبلية تعوقهم. وفى الحق أن أمراضهم تبدو بيداغوجية؟ أى أنها نشأت عن التعليم والتدريس أكثر من كونها ترجع إلى تاريخ متقدم على ذلك. ويبدو على وجه أكثر تحديدا، أن التصورات الخاطئة تعود إلى قوة وتأثير المماثلات المبدئية، والتشبيهات والأمثلة أو الحالات التى استخدمها المدرسون لتقديم موضوعات المقرر الدراسى وتأطيرها.

ولقد أدرك سبيرو أن المشكلة تكمن لا فى القوة التشويهية للمماثلات والحالات بل إلى البيداغوجيا التى سمحت بتمثيل وتصوير مفرد يبقى بغير تحدى.

ونلخص فنقول أن جميع التدريس ينبغى أن ييسط، ولكن هناك فرقا بين التعليم المبسط نمائيا والتبسيط الزائد، والتغطية التى تنهى التساؤل والبحث Inquiry Ending coverage والمدخل الأخير يخفى عدم اليقين أو الجدل والدقائق، ولا يعود مطلقا لفحص البدايات المبسطة تبسيطا زائدا بدراسة أو بغير دراسة، هذه الكتب الدراسية (والتدريس الذى يقوم عليها) يتضمن أن التفكير وإبداء الحثيات أو البحث لم يعد ثمة حاجة إليه. ونتيجة مثل هذا العرض أن نعلق الموضوع ونمنع أسئلة وهى أساسية لاندماج الطالب وفهمه الأعمق.

إن التعليم للإبانة وإمالة اللثام بالمقابلة يتضمن تعليمًا يتطلب على نحو منتظم من الطلاب أن يعثروا على أسئلة في المعرفة، وأن يتعمقوا وأن يختبروا وأن يستقصوا، ويحتمل أن يعيدوا التفكير فيما اعتقدوا أنهم عرفوه.

### إبراز الأفكار الكبيرة:

لم يقصد بال مناقشة السابقة لوم الكتب الدراسية حين لا يفكر الطلاب، فالتعليم الإلقائي الموعظي Didactic للمعرفة المقبولة حاليًا معرض دائمًا لجعل المعرفة وقد بدت أكثر تحديدًا ونهاية، وكما اقترح كون Kuhn، وبغض النظر فغن طريق التعيينات والتقييمات ينبغي أن يساعد المدرسون المصممون Teacher- designers الطلاب على الكشف ليس عن الحقائق أو المفاهيم فحسب وإنما عن الأفكار الكبيرة أيضًا، ولقد قصد من مناقشتنا للهندسة أن نقترح بالمثل ما نقصده بفكرة كبيرة، ولكن دعنا ننظر إليها بتفصيل أكبر.

لقد لاحظنا في الفصل الأول أن الفكرة الكبيرة يمكن وصفها بطريقتين: باعتبارها تتضمن تصورا أو مبدأ باقيًا يتسامى عن أصوله، أى المادة الدراسية، أو المكان فى زمان، وباعتبارها فكرة محورية Linchpin (مسمار عجلة) أى فكرة هامة وجوهرية لقدرة طالب على فهم موضوع. وجميع المجالات الحديثة فى المادة مؤسسة فى أفكار غير واضحة، فالأرض لا يبدو أنها تتحرك، ولا توجد علامات واضحة عن كوننا نسل وأحد الرئيسيات Primates، ولا يبدو هاملت كالمراهقين فى سن الرابعة عشر، والمشتقات (المشتقة معدل التغير اللحظى لاقتران ما بالنسبة لمتغيره المستقل) والتكاملات Integrals ليس لها معنى تصورى عند المبتدئ فى دراسة حساب التكامل والتفاضل (حتى ولو كانت فكرة النهايات Limits لها معنى عنده). ونحن نكافح لنذكر مثل هذه الأفكار ونرى قيمتها كما فعلت العقول العظيمة من قبل.

وبناء على ذلك وبالتأكيد، لا توجد علامات هادية Benchmarks للأداء فحسب بل وكذلك للمفاهيم والتصورات. ولكى نذكرها علينا أن نتغلب على التصورات المبسطة تبسيطا زائدا والتي يسهل سوء فهمها، وفيما يأتى بعض الأمثلة:

كانت الانطباعية Impressionism محاولة لرسم المناظر فى ضوء الواقع وليس على نحو مجرد أو فى ضوء المشاعر، والانطباعية عكس ما يعتقد الناس؛ لأنهم لا يدركون أن الرسامين Painters كانوا يستخدمون الكلمة بمعناها الفلسفى «انطباعات الحس Sense Impressions».



\* تتوقف مراحل القمر على الوضع النسبى للأرض والشمس والقمر، بحيث إننا نرى جزء القمر الذى لا تضيئه الشمس. وخسوف القمر ليس سبب المراحل.

\* الارتباط ليس السببية. والعلم الحديث والاقتصاد والطب يتناول الارتباط بدرجة أكبر من تناوله للسببية.

\* الكسور عندما تضرب تؤدي إلى حاصل ضرب أصغر، وحين تقسم تؤدي إلى خارج قسمة أكبر هل تعرف السبب؟

\* المؤرخ راوى قصة، وليس عالما.

\* شعاعان من الضوء يتقاطعان عند قمة وغور Crest and Trough يمكن أن يلغى أحدهما الآخر ويحدثان ظلاما - الضوء كموجات.

\* الأعداد السالبة والأعداد التخيلية Imaginary numbers (أعداد تشمل الجذور التربيعية للأعداد السالبة)، لا تقل عن الأعداد العادية من حيث الواقعية ولا تزيد عنها. إنها توجد لتوفير التماثل Symmetry والاستمرارية التى يتطلبها الحساب الأساسى وقوانين الجبر.

\* نظرية الانتقاء الطبيعى جدلية خلافية ونظريات التطور وجدت قبل دارون بقرون.

\* رأى الأمريكيون الشيوريون أن الأفراد وليس الحكومات لهم الحق الطبيعى فى الملكية والأجور التى يكسبونها من عملهم وهكذا، بمعنى واحد، كانوا محافظين Conservatives وليسوا ليبراليين Liberals.

\* التظاهر بالجهل أثناء المناقشة لا يحدث بالمصادفة.

ويتحقق الفهم حين يساعد تصميم المنهج التعليمى للطلاب على التقدم فى صنع معنى هذه الأفكار الجديدة والأكثر قوة وتأثيرا ولكنها غير واضحة على الإطلاق، ومهما كانت كتابة الطالب رشيقة عن قوة الجاذبية إذا ثابر فى مناقشة الجاذبية كما لو كانت شيئا فيزيقيا قابلا للملاحظة، فإنه ينقصه الفهم الكافى للجاذبية.

والفكرة المحورية Linchpin (مسمار العجلة) متى ما فهمت، تولد ترتيبا وانتقالا أثر تعلم مؤثرين. وتوضيح برونر للبنية Bruner 1960 فى كتابه عملية التربية The Process of Education الذى صدر منذ ما يقرب من أربعين عاما يبرز ذلك يقول: «إن إدراك بنية المادة الدراسية أو الموضوع هو فهمنا لكثير من الأشياء الأخرى بحيث

تتصل بها على نحو له معنى . ونعلم البنية باختصار هو أن نتعلم كيف تتصل الأشياء . .  
وإذا أخذنا مثالا من الرياضيات، الجبر هو طريقة لترتيب العلوم والمجهول فى المعادلات  
بحيث نجعل المجهول معلوما، والأساسيات الثلاثة المتضمنة والمتطلبة هى التبديل  
والتوزيع والتجميع Commutation, distribution & association ومتى ما فهم  
الطالب الأفكار المتجسمة فى هذه الأساسيات الثلاثة، فإنه يصبح فى موقف يدرك فيه  
أن المعادلات الجديدة التى عليه حلها ليست جديدة على الإطلاق، ومعرفة الطالب  
للأسماء الرسمية لهذه العمليات أو الإجراءات أقل أهمية لانتقال أثر التعلم عما إذا كان  
قادرا على استخدامها.

وبما أن الأفكار الكبيرة ضرورية ومع ذلك صعبة فى الفهم، فإن تصميماتنا  
التعليمية سوف تعمل أفضل عمل لها إذا تطلبت من الطلاب أن يطرحوا أسئلة وأن  
يعيدوا طرحها عن الأفكار الهامة. وهذا هو السبب فى تحويل الأهداف إلى أسئلة  
أساسية وأسئلة وحدة وأسئلة نقطة مدخلية Entry point Questions ونحن نشير ونبرز  
للطالب ما هى الأفكار الكبيرة وأن عمل الطالب هو السؤال عن معنى الأفكار الهامة  
ذات القيمة وتأكيدا.

وبالمثل فإن التفكير الساذج ينمى ليصبح تفكيرا أكثر تقدما عن طريق السؤال  
والبحث، ومهام الأداء. ونحن كمربين نصمم تلك المهام على وجه التحديد لكشف  
مدى ما يستطيع الطفل أن يبلغه ويتعدى التعميمات المرتجلة السطحية، والأفكار الخاطئة  
الشائعة، والمعرفة السطحية.

ونحن نختم هذا التناول بالإبانة وإمالة اللثام، بأن نقدم حكم التجربة للمدرسين  
المصممين Teacher- designers الفكرة الكبيرة عند جوهر أو قلب الوحدة ليس من  
المحتمل أن تفهم إذا درست فحسب. ولكى تفهم فهما جيدا لابد أن تستقصى وتبحث،  
وأن توضع موضع تساؤل وأن يتم التحقق منها باعتبارها هامة على نحو ما. وفى الفصل  
التالى، سنقدم إستراتيجية عملية للتصرف مع الفكرة بالنسبة لكل وحدة دراسة ومقرر  
دراسى.

## هوامش:

١- تجدد قواعد تقدير متدرجة Rubrics لتحديد درجة سذاجة الطالب الإستمولوجية في مواد طورها مشرع هارفرد للتدريس من أجل الفهم. Harvard Teaching for Understanding Project (Wiske, 1997, pp 184- 196). وبعض العمل مشتق من العمل الرائد الذي قام به وليم برى William Perry 1970 في هارفرد على مستوى الكلية.

٢- في هذا المثال وغيره من الأمثلة، سوف يسمع القراء الذين يألّفون النظرية التربوية صدى فكرة أن التعلم ينبغي أن يصمم بحيث يعيد إعادة مختصرة To recapitulate تاريخ المعرفة، وعلى الرغم من أننا لا ننسى إعادة المختصرة والنظرية التلخيصية recapitulation كنظرية تربوية سليمة، فإن جزءاً مما نقصد به الإبانة وإمالة اللثام Uncoverage هي فكرة أن الطلاب ينبغي أن يخبروا بالبحث أو الاستفهام الأصيل authentic inquiry وأن يعيدوا أحياناً خلق ومحاكاة كيفية تنمية المعرفة (ويقدم الفصل التاسع مزيداً عن هذا الموضوع) ولزيد من المعرفة عن إعادة المختصرة للنقاط الأساسية أو الخلاصة recapitulation انظر أيضاً Egan 1997, Gould 1977, Wiggins 1987a.



## الفصل الثامن

### ما الذى تتضمنه المظاهر لتصميم الوحدة

بعد أن نظرنا إلى الاعتبارات الأساسية فى تصميم الأنشطة المنهجية، نستطيع الآن أن نلفت إلى محركات التصميم أو الغرايل التى نحتاجها لضمان جودة وحدات المنهج التعليمى. كيف يستطيع المدرسون أن يصمموا الأنشطة عن قصد التى سوف تثير فهما أعظم لدى الطالب وتنميه؟ وسوف نفحص فى هذا الفصل توجيهات التصميم ومحركات التقييم الذاتى والتى سوف نلخصها فى الحروف الأوائلية WHERE وننظر فيما يبدو أنه أهداف متناقضة لكل من العمق والاتساع.

#### تقدمة طريقة «أين»: WHERE

إن الحروف الأوائلية Where تعنى إلى أين نحن نتجه (W) Where، وإلى الاستحواذ على اهتمام الطالب (H) Hook وإلى اكتشاف واستقصاء كل مادة (E) Explore وإلى تجهيز وتسليح الطالب (E) Equip وإلى إعادة التفكير (R) Rethink فى عملنا وأفكارنا وإلى تقويم Evaluate النتائج. وقبل أن نغمس فى مناقشة أكثر تفصيلا بالأمثلة، فيما يلى عرض موجز لكيفية تطبيق هذه العناصر الخمسة على خبرة حجرة الدراسة.

إلى أين نمضى؟ ولماذا نمضى إلى هذا المقصد؟ ما هى التزامات الطالب الأدائية النهائية - إرساء تقييمات الأداء anchoring performance assessment؟ وما المحركات التى سوف نحكم على أساسها على عمل الطالب لتحقيق الفهم؟ والطلاب يسألون هذه الأسئلة وعليك أن تساعدهم على الإجابة المباشرة.

استحوذ على الطالب عن طريق الاندماج والنقاط المدخلة المثيرة Hook the student through engaging and provocative entry points وهى الخبرات والمسائل والشذوذات والمشكلات والتحديات التى تثير تفكيرنا وتوجهنا والتى تشير نحو أسئلة الوحدة والأسئلة الأساسية والأفكار المحورية ومهام الأداء النهائى.

استقص ومكّن وسلّح أو جَهّز Explore and enable/equip ادمج الطلاب فى خبرات التعلم التى تتيح لهم أن يستقصوا أو يكتشفوا الأفكار الكبيرة والأسئلة الأساسية

وتجعلهم يتابعون التخمينات والمؤشرات القائدة، والبحث، ويختبرون الأفكار ويجربون الأشياء. جهز الطلاب للأداءات النهائية عن طريق التعليم الموجه، والتدريب على المهارات والمعرفة المطلوبة. اجعلهم يخبرون الأفكار لجعلوها حقيقة.

#### تأمل وأعد التفكير: Reflect and Rethink

تعمق في الأفكار موضع الخلاف (عن طريق مظاهر الفهم) نقح وأعد السرد واصقل حسب الحاجة. وجه الطلاب في تقييم الذات، وفي توافق الذات، إلى تغذية راجعة من البحث المبدئي والنتائج والمناقشة، اعرض وقوم Exhibit اكشف عما فهم خلال الأداءات النهائية والنواتج. ادمج الطلاب في تقييم الذات النهائي لتحديد وتمييز الأسئلة الباقية، ولتحديد أهداف ومرامي المستقبل، ولتشير نحو الوحدات والدروس.

#### احذر التصور الخاطئ:

نحن نؤكد هنا على أن Where مثل المظاهر الستة تفيد بدرجة أكبر كمحركات للتصميم عنها كسلسلة تاريخية لوظيفة يتم عملها خطوة خطوة، ولعل تذكر تصنيف أوتاكسونومي الأهداف التربوية عند بلوم ١٩٥٦ والذي يمثل طريقة للحكم على بنود التقييم ومهامه بالنسبة للصعوبة المعرفية وهي ليست تتابعا جامدا سابق الوصف للتدريس. وبالمثل فإن Where تمثل طريقة لاختبار وتجريب الدروس والوحدات أكثر منها وصفة لإعدادها أو بنائها.

وإذا اتخذنا ماثلة حكاية القصة نقول تحتاج القصة إلى خطة أو حبكة Plot وشخصا Characters ومكانا أو موضعا Setting. وهذه هي عناصر القصة - مثل Where تلخص عناصر التصميم. ولكن السؤال هو كيف يمكن تشغيل العناصر في كل أكثر فعالية واستحوادا على الاهتمام بحيث يندمج الطلاب فيها؟ هناك كثير من البدايات الممكنة، والأوساط والنهايات.

وكما يمكن لراوى القصة أن يبدأ بشذرات من حوار أو شخصية ويعمل نحو تكوين خطة وحبكة (أو العكس بالعكس) ويتصميم العمل أيضا يمكن أن تبرز عبر الزمن، وبعد اتباع كثير من المسارات المختلفة والتتابعات وهكذا، قد يقدم مدرس وحدة بالمهمة النهائية وقد تم عملها في صيغة مبدئية مثل مسودة مكتوبة.

وقبل أن نناقش مضامين كل عنصر من عناصر Where نقدم تعليقا عاما على أهمية معايير التصميم. وعملنا يصل إلى مرحلة هامة. إننا نتحرك من التفكير عما نريد أن نعمله والحاجة إلى إنجاز كمدربين إلى التفكير عما سوف يحتاج الطالب عمله لتحقيق الفهم - وهو المستخدم النهائي لتصميمنا.

وإذا كنا مصممي برامج Software فإن علينا الآن أن نتأكد أن كل القواعد التي كتبناها وجميع الوظائف التي بنيناها في التطبيق سوف تصبح صديقة للمستخدم، رشيقة وقوية، وبمعنى من المعاني نحن نصمم برامج فكرية بحيث يستخدم الطالب تصميمنا ليحقق وينجز مهام تعلم هامة.

وبقية هذا الفصل سوف تبحث وتكشف مضامين محددة لطريقة WHERE لخلق ووضع وتنفيذ منهج تعليمي له نوعية جيدة.

### إلى أين نحن متجهون؟ Where Are We Headed?

نحن متجهون بطبيعة الحال لتحدي وترسيخ اتجاه وغرض وأساس عقلائي ومتطلبات أداء ومعايير. إن الغرض من العنصر الأول من WHERE يوازي المرحلة الأولى من التصميم التراجعي، نحن نبدأ بالتفكير على نحو غرضي عن كيفية إظهار إلى أين يتجه التدريس (أي التعلم المحدد الذي نسعى لتحقيقه).

ولكن التحدي أكثر من مجرد التوضيح أو إعادة صياغة أهداف تدريسنا. إن المتطلب الأول للمناهج التعليمية الفعالة والصديقة للمستخدم User Friendly أن يجعل المصمم الأهداف واضحة للتلاميذ. ومثل هذا العمل يعنى تحديد الأدوات المرغوب فيها والمعايير التي تكون التحصيل وليس فحسب ما الذي سوف نغطيه ونتناوله.

وفي وقت مبكر في وحدة ينبغي أن نوجه الطلاب إلى الأغراض والالتزامات الأكثر ملاءمة للتقييمات النهائية لفهمهم. ونريد عن طريق التصميم أن نعظم احتمال أن يفهم الطلاب العمل والغرض منه.

### التزامات الأداء، Performance Obligations

يندر أن يعرف الطلاب إلى أين يتجه درس أو وحدة من حيث التزاماتهم الأدائية. أن يعرف الطالب الموضوع والفصول التي سوف تقرأ، وتعليمات كل نشاط، أو أن اختبارا سيطبق عليه في النهاية لا يكفي لتركيز الانتباه، وتوجيه الجهد وضمان أن المرامي فهمت وتحققت.

وبأسرع ما يمكن فى الوحدة أو فى المقرر الدراسى ينبغى أن يعرف الطلاب ليس الأسئلة الشاملة Overarching وحسب بل وكذلك دقائق الأداء النهائى (أى المهام والاختبارات والتعيينات ومحكات التقويم ومعايير الأداء التى تتصل بها، والتى ينبغى الوفاء بها فى النهاية).

وهذا المتطلب أكثر صرامة مما يبدو أولاً. ينبغى أن يكون الطلاب قادرين على الإجابة على الأسئلة الآتية بتحديد وثقة مع تطور العمل:

- \* ما الذى على فهمه بنهاية الوحدة؟ وكيف يبدو هذا الفهم؟
- \* ما التزاماتى النهائية؟ ما المعرفة والمهارة والمهام والأسئلة التى ينبغى على إتقانها للوفاء بهذه الالتزامات ولإظهار الفهم والكفاءة? Proficiency
- \* ما المصادر والموارد المتاحة والمتوفرة لمساندة تعلمى وأدائى؟
- \* ما مهمتى المباشرة؟ وكيف تساعد على الوفاء بالتزاماتى الشاملة Overarching
- \* كيف يتصل عمل اليوم بما عملناه من قبل؟ وما الأكثر أهمية عن هذا العمل؟
- \* كيف ينبغى أن أوزع وأخصص وقتى؟ ما جوانب هذا وجوانب التعيينات المستقبلية التى تتطلب أعظم انتباه؟ وكيف ينبغى أن أخطط؟ وما الذى ينبغى أن أعمله بعد ذلك؟ وما الذى له أولوية فى الخطة الكلية للأشياء؟
- \* كيف سيحكم على عملى النهائى؟ وأين يكون أدائى الحالى الأقوى وأين يكون الأصعب؟ وماذا أستطيع أن أفعل للتحسين؟

#### العمل الغرضى أو الأهداف:

كما ترجح الأسئلة السابقة، ينبغى أن يكون العمل غرضياً من وجهة نظر الطالب وبغض النظر عن مدى تجريد الأفكار المفتاحية، أو درجة سداجة الطالب فى المادة أو الموضوع، نحن كمرين ينبغى أن نجسم المرامى والأهداف فى مهام معروفة وعملية وفى معايير يستطيع أن يفهمها الطالب من بداية الوحدة. وينبغى أن يرى الطالب بوضوح غرض كل تعيين أو واجب، بعبارة أخرى أن يتوافر لديه إحساس شامل بالخطة والمصادر أو الموارد المتوفرة لتحقيق ذلك الغرض، ولكى يحقق طالب غرض الوضوح عن الاتجاه أو الوجهة، ينبغى أن يعرف التزامات التقسيم النهائى منذ البداية وكذلك الأسئلة الموجهة أو المركزة التى وراء تصميم العمل.



وفيما يأتي مثال لطريقة توفير مدرس لهذه المعلومات عن The Catcher in the Rye لاحظ كيف يستخدم المدرس وصفاً أو بياناً مختصراً وأسئلة مدخلية (تعطى مقدماً) لتوضح إلى أين يتجه العمل، وكيف ينبغي أن يتناول الطالب القراءة وكيف ينظم المذاكرة والدرس وكتابة المذكرات، يقول المدرس لطلاب الصف:

«بعد الانتهاء من قراءة وثيقة لـ The Catcher in the Rye سوف تعمل كعضو في لجنة أتراب لمراجعة الحالة في المستشفى الذي يروي هولدن قصته عنها. ومع توافر نص كلمات هولدن، ومواد تتصل به سوف تكتب تقريراً تشخيصياً للمستشفى ورسالة وصفية لولدى هولدن».

والاختبارات القصيرة وتمارين الكتابة الذي ستصف فيه هولدن من منظور شخصية أخرى في الرواية سوف يعمل كحث لفهمك. وفي نهاية الوحدة سوف تحلل منظور فهمك للرواية كما تعرض أحداثها متسلسلة في صحف يومية.

أرجو أن تستجيب في الصحيفة في نهاية تعيين قرائتي وقبل الدرس التالي لسؤالين: ما أهم شيء تعلمته عن هولدن في هذا الجزء من الرواية؟ وما هو أهم سؤال لم يجب عنه هولدن في هذه النقطة من الرواية؟ واستجاباتك لهذين السؤالين سوف يمثلان بدء المناقشة الصفية اليومية ونهايتها. وبالإضافة إلى ذلك سوف تكتب سؤالاً ثالثاً مع كل تعيين مثل «ما الذي تفهمه من العنوان؟ ما الملاحظات التي لديك عن استخدام هولدن للغة؟ وما الذي تفهمه من السطر Allie don't let me disappear وما المنظر المبكر في الكتاب الذي يذكر بك به هذا السطر؟ وما الذي ينبغي أن نستخلصه من ردود أفعال هولدن للفحش الذي رآه مكتوباً في مدرسة فوب Phoebe's school وفي المتحف؟».

والأسئلة النهائية للأيام الأخيرة هي: ما الذي تغير في الطريقة التي رأيت بها هولدن مع التقدم في الكتاب؟ وإذا كان الأمر كما يدعى بعض الناس «سوء الفهم لا يمكن تجنبه، حين تواجه مادة جديدة، فما هي أفهامك الخاطئة عند أي نقطة خلال الوحدة؟».

مع التسليم بقراءتك للرواية، إذا كان عليك أن تدرس هذه الرواية لطلاب العام الدراسي التالي، ما الذي سوف تعمله لضمان أنهم يفهمون الرواية مقابل مجرد معرفة بعض الحقائق عنها؟».

فكر فى كيف يختلف هذا المدخل فى تناول الأدب عن إستراتيجية المدرس العادى: توزيع نسخ الكتاب، وتزويد الطالب بخطة بالتعينات والواجبات المنزلية تبين الصفحات التى تقرأ وأمسيات أو ليالى قراءتها. لاحظ أيضا كيف توفر الأنماط المختلفة من التقييم مجموعة كافية من الشواهد للحكم على فهم الطالب.

### استحوذ على التلميذ عن طريق شغله وبالنقاط المدخلة المثيرة،

Hook the Student Through Engaging and Provocative Entry Point:

إن العمل العقلى والفكرى الذى يؤدى إلى فهم متقدم يتطلب درجة عالية من ضبط الذات ودربتها ومن تأجيل الإشباع. وما يزال كثير من الطلاب يجيئون إلى المدرسة وهم غير راغبين إلى حد ما (ولا يتوقعون) أن يعملوا بجد واجتهاد، ولقد افترضنا تاريخيا أننا نستطيع أن نحل هذه المشكلة عن طريق وسائل خارجية المنشأ مثل جزرة الثناء والمكافآت والامتيازات وعصا التقديرات المنخفضة والعقاب والإذلال المعلن.

ونحن نتخذ موقفا مختلفا هنا، إننا نركز على مفاهيم تصميم يغلب أن تدمج الطلاب، وباستخدام معرفتنا بالطلاب، والموضوع أو المادة كأساس، وفضلا عن ذلك، فنحن نعتقد أن العمل المدرسى ذاته يمكن تصميمه ليكون أكثر تشويقا بكثير دون أن نضحى بالدقة. وكثيرا ما يكون العمل المدرسى مملا على نحو لا ضرورة له، وخاصة حين يتألف من أوراق عمل تنمى مهارات لا تتطلب إعمال العقل بالقدر الكافى، أو الاستماع السلبي المفرط- وكل هذا بعيدا عن المشكلات المثيرة للاهتمام وتحديات الأداء الواقعى .

وفى الحق أن طرق إثارة التفكير القوية والتى تحترم الوقت، والتى توظف الاهتمام بالافكار وتحافظ على هذا الاهتمام قد تحقق التعلم المشوق. ولكى نحقق اندماجا أعظم من قبل الطالب فى التعليم على أية حال، علينا أن نضمم على نحو صريح لتحقيق ذلك.

وتنظيم العمل حول أسئلة ومشكلات قد اقتبس وأشير إليه من قبل كطريقة فعالة لإثارة الطلاب، وهناك أنواع أخرى مما يستحوذ على اهتمامهم مثل أن يعمل الطلاب على حل ألغاز وأحاجى وتحديدهم ليحلوا مشكلات عالم الواقع، ودمجهم فى لعب الأدوار وعرض نظريات بعيدة، وتناقضات ظاهرة، وأشياء غير متسقة يمكن أيضا أن تثير تساؤلاتهم وعجبهم وبحثهم.

ولقد قال المربي ليمنان 1992 Lyman كلمة بارعة طريقة ساخرة: «ينبغي أن تكون التربية حكمة جلد من الداخل وليست خربشة سطحية من الخارج Education Should be an itch not a scratch» وهو يفضل استخدام حقائق غريبة ليستثير الاهتمام بالموضوع ويقترح بدء الدرس أو الوحدة بشيء غريب مثل: هل تعرف أنه وفقا لقوانين الديناميكا الهوائية Aerodynamics لا ينبغي أن تكون النحلة الطنانة وهى نحلة ضخمة قادرة على أن تطير (ويعرض صورة للنحلة وهى تطير) كيف يمكن أن يحدث هذا؟

وأسلطنا عن النقاط المدخلة Entry- point Questions فى الفصل الثانى تصلح لإثارة الاهتمام كالتحديات التى تطرح فى التعلم القائم على المشكلة أو عن طريق دراسة الحالة. واللغز نقطة بداية جيدة دائما. وفيما يأتى مشكلة معدة يمكن استخدامها لدرس فى التعلم القائم على المشكلة يقدم وحدة عن التوسع ناحية الغرب فى منتصف القرن التاسع عشر.

تكتشف نسخة صفراء من المقال التالى من الصفحة الأولى من عدد قديم من نيويورك تايمز محشورة فى كتاب بالمكتبة. وقد بقى منها الفقرة الأولى ولا يوجد عليها تاريخ ولا رقم المجلد. وهى تقرأ على النحو الآتى:

#### إعادة عقارب الساعة إلى الوراء؛

فى تمام الساعة التاسعة بالتوقيت المحلى بالأمس صباحا أوقف السيد هامبلت James Hamblet المراقب العام لشركة تايمز تلجراف Times Telegraph Company ومدير خدمة الوقت فى شركة وسترن يونين تلجراف Western Union Telegraph Company بندول الساعة المعيارية فى الغرفة ٤٨ فى مبنى «اليونين» Western Union telegraph building ولقد توقف القضيب الطويل المتألى وكمره بندوله الأسطوانى الثقيل لمدة ٣ دقائق ٣٨ و ٥٨ ثانية، وهذه الآلة الدقيقة للساعة توقفت لأول مرة منذ عدة شهور. وتوقفت الأداة الكهربائية لدقائق على الرف بجانب الساعة، وتوقفها فإن الدقات التى تطابقها فى الأدوات المشابهة فى كثير من محلات المجوهرات والساعات فى المدينة كلها توقفت. وهكذا، فإن الزمن المسجل من قبل ضاع، وعاد البندول الثقيل مرة أخرى للحركة؛ يتأرجح جيئة وذهابا فى رحلات لا يتوقف مقدار كل منها ثانية من نهاية الأرجحة إلى النهاية الأخرى، ومع ابتداء البندول استأنفت الآلات أو المعدات الصغيرة فى المدينة كلها لقد غير السيد هامبلت الزمن بمدينة نيويورك وبالولاية.

هل تعرف عما يتحدث هذا المقال؟ سوف نقدم الإجابة فيما بعد. ومتى حل الطلاب هذا اللغز المعين فإنهم يستطيعون على نحو منتج أن يركزوا على الأفكار الهامة الكبيرة - أسباب ونتائج اتجاه الحركة الأمريكية نحو الغرب - وذلك بعد أن تزودوا وتثقفوا بالأسئلة والمسائل الخلافية التي نشأت من بحث الطالب واستقصائه وحججه وجدله عن هذا اللغز الذى استخدم للتقدمة.

إن إثارة التفكير تتطلب فى الأساس قدرا من الغموض والألغاز، ولننظر لكيفية إثارة أو طرح صانعى الأفلام للأسئلة وإثارتها فى عقولنا حيث تبقى بغير إجابة كطريقة تجعلنا نستمر فى التفكير والتعجب. وفى ورش العمل Workshops كثيرا ما تعرض الدقائق العشر الأولى من فيلم كن بيرن Ken Burn عن الحرب الأهلية The Civil War لتظهر كيف يعمل هذا الأسلوب فى طرح الأسئلة حتى ولو كان وثائقيًا. فالمناظر الافتتاحية تصبغ الدمار الذى تحدثه الحرب بصبغة شخصية، وتقدم حقائق مؤلمة ومحدودة عن الذين يصورون فى الافتتاحية الدرامية ثم تترك للتأمل والتساؤل والتعجب مع الراوى. كيف نستطيع أن نقتل إخوتنا بهذه الأعداد المذهلة الصاعدة؟.

#### دعوة المشاهد إلى الداخل؛

إن ترك بعض الأشياء دون التحدث عنها ودون الإجابة عنها يدعو المشاهد إلى داخل الموضوع ويساعد على صنع المعنى والحفاظ على الميل أو الاهتمام والتفكير، ولننظر على سبيل المثال إذا كان الراوى يفتتح فيلما بتقرير وبيان بعض المعلومات عن نصير القضية أو بطلها بهذه الطريقة.

نشأ عالم آثار وشب فى بيت عالم متشدد فى التاريخ القديم: ولقد كان كشافا. وبدأ يهتم بعلم الآثار حين قابل بالصدفة بعض الرجال يحفرون حفريات قديمة. ومنذ هذا اللقاء طور أسلوبا مميزا فى الملابس وكذلك خوفا لازمه طول حياته من زواحف معينة.

وهنا نجد عرضا تقليديا مسطحًا للحقائق مع قليل من الدراما والشذوذات، والدعاية أو الغموض. ولكن المعجيين بثلاثية سيلدج Lucas- Spielberg من الأفلام سوف يتعرفون بسرعة شخصية مثل Indiana Jones وآخر الحملات الصليبية التى تجذب الانتباه على نحو أسر وفكاهى والمليئة بالغموض وبالتوقعات الطائشة الفكاهة. الحصان يتحرك حين يحاول إندى أن يقفز فوق ظهره، والأشراى يلبسون أردية بيضاء وينتهى الكشف بأن يكون لصا.

قابل بين هذه الدقائق العشر المليئة بالأحداث بكتاب مسطح عن السير من النوع الذى بدأنا فى رسم صورة تلخيصية تقريبية له كرسم تخطيطى من قبل . سوف ندرك ما الذى نحتاج عمله لجعل العمل أكثر دمجاً للطلاب دون تضحية بالحقائق .

وعلى سبيل المثال لاحظ المؤلف منذ سنوات مضت مقرا فى التاريخ كانت كل بنيته سلسلة من السير . وقام كل طالب بدوره فى بحث الشخصية التالية وعرض نتائج بحثه ، ثم الاشتراك فى مؤتمر صحفى حيث قام أربعة أو خمسة من لاعبي الدور بالحصول على أسئلة من بقية الصف (يمثلون الصحافة) . وقد تم اختيار سير الحياة لجعل الموضوع : التاريخ الروسى مشوقا وليتيح الاندماج ويحقق كفاءة الشخصية المثيرة فى مؤتمرات صحفية .

وقد أضاف المدرس لهذه الأدوار المتابعة الدرامية أحيانا والمثيرة فى المقرر الدراسى حيلة شيطانية . حيث أعد مكتبة بها مواد قليلة زائفة وموضع جدل عن الشخصيات موضع الدراسة بحيث يكون على الطلاب أن يعملوا لكى يراجعوا ويفحصوا المراجع وأن يتشككوا فى عملهم . ومما هو جدير بالذكر أن هذا المدرس لم يحاضر قط ، على الرغم من أنه وضع عشرات من محاضراته على شرائط فيديو بحيث يستطيع الطلاب أن يستعيروها من المكتبة .

ولصياغة الأهداف الأكاديمية من خلال عدسات اهتمامات الطالب والمسائل التى تشغله ، كثيرا ما كان المدرسون يرون الطلاب مندمجين بدلا من اتجاه قوامه الحد الأدنى من المسaire ، ما أقل شئ على أن يعمل لكى أنجز المطلوب ؟ وعلى سبيل المثال فإن مدرس فنون لغوية فى المدرسة المتوسطة استخدم مقترح مجلس المدرسة بأن يرتدى التلاميذ ربا مدرسيا لكى يدمج الطلاب فى فهم عملية تحليل المسألة أو القصة ، والجدال والحجاج حولها والإقناع بالكتابة والتحدث . ولقد حلل أعضاء الصف المقترح ، وعقدوا مناقشة وحوارا محاكيا لاجتماع مجلس المدرسة وكتبوا خطابات إلى محرر جريدة محلية .

#### ما بعد الممتع إلى الأساس، Beyond Entertaining to Essential

إن التحدى هو أن نشير نحو ما هو أساسى ، ليس لمجرد توفير عمل ممتع . والمقتطف من المقال إعادة عقارب الساعة Turning back The Hands لا يستجوز على اهتمامات الطلاب فحسب ولكنه أيضا فعال فى عرض أفكار مسائل هامة فى تاريخ الولايات المتحدة . وفى الحق إن الطالب كثيرا ما يثير أسئلة مفتاحية عادة مع فك مغاليق

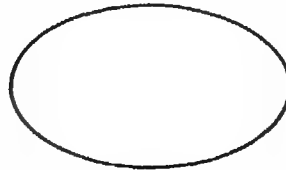
المقتطف، وتمييزه وتحديدته ومناقشته (هل كنت تتساءل وتتعجب عما تصفه بالفعل المشكلة المصطنعة؟ إنه اليوم الذى غيرت فيه الولايات المتحدة توقيتها من التوقيت المحلى الذى يعتمد على شروق الشمس وغروبها إلى توقيت معيارى، والذى قسم الولايات المتحدة إلى ثلاث مناطق زمنية. ولقد شجعت السكك الحديدية على هذا بسبب حاجاتها إلى جداول زمنية قومية).

وكثير من المربين الذين خبروا هذه المشكلة الصناعية فى ورش العمل يقترحون عشرات من النظريات المعقولة أو المقبولة ظاهرا ولكنها ليست صحيحة. وبناء على ذلك فإنهم قد رأوا على نحو مباشر كيف تنشأ الأسئلة المهمة وكيف يمكن أن تصوغ الدراسة التاريخية والعلمية هذه الأسئلة وتؤطرها. ويمكن أن تكون النماذج المماثلة حديثة مثل (e.g. The Structure of the World Wide Web) أو قديمة (مثل التقويم الجريجورى). وبأى من الطريقتين ينبغى أن يمزج التصميم ما هو مشوق بما هو فعال.

وتمرين آخر فى ورشة العمل التى نستخدمها يتضمن ويتطلب سلسلة من الأسئلة تؤدى إلى رسم فن Venn التوضيحي لكى تعالج تحدى التشويق والفاعلية. ويظهر الشكل ٨-١ كيف نبدأ ونحن نسأل متى يكون الطلاب مندمجين إلى أقصى حد وملتزمين بعملهم بصفة عامة وبعملهم المدرسى على وجه الخصوص. بعبارة أخرى، ما أنواع العمل (منحين جانبا تأثير المدرس) الذى يدمج الطلاب ولماذا؟ بعض الإجابات التى يمكن التنبؤ بها (والمكتوبة فى الشكل البيضاوى) هما وضع اليدين على المهام Hands on Tasks والأحاجى والجمع بين التعاون والتنافس وتحديات العالم الحقيقى، ولعب الدور ودراسات الحالة والتحدث عن المنتجات والأداءات، والاختبارات فى العملية والنتائج، والقدرة على صياغة العمل صيغة شخصية، ولكن السؤال هو: لماذا تنجح هذه الإستراتيجيات فى إثارة الاهتمام وزيادته زيادة كبيرة؟.

#### الشكل ٨-١ بداية شكل فن التوضيحي

متى يكون الطلاب مندمجين إلى أقصى حد فى عملهم؟



## إثارة الاهتمام:

الظروف أو الشروط الآتية تلخص معرفتنا عن كيفية إثارة الاهتمام العقلى بالفكرة.

\* العمل الفورى فى الأسئلة والمشكلات والتحديات والمواقف أو القصص التى تتطلب مواهب الفرد، وليس مجرد المعرفة المدرسية. وهذه الطريقة فى التفكير مركزية بالنسبة للتعلم المتمركز حول المشكلة وطريقة الحالة.

\* إثارة التفكير عن طريق الشذوذات، والحقائق الغريبة والأحداث والأفكار المضادة للحدس والألغاز التى تروق للشجاع، وجعل الغريب مألوفاً والمألوف غريباً، ومثال ذلك قراءة الأرض المسطحة Flat Land كمقدمة لمسائل عن الهندسة.

\* الخبرات الصادمة: هذا النمط من النشاط هو الحد الفكرى الخارجى Outward Bound حيث يكون على الطلاب أن يواجهوا المشاعر والعوائق والمشكلات شخصياً أو كمجموعة لكى تنجز مهمة.

\* وجهات نظر مختلفة أو منظورات متعددة فى مسألة واحدة، وعلى سبيل المثال مقرر دراسى فى تاريخ الولايات المتحدة قد يتضمن قراءة من كتاب مدرسى لقطر آخر ليوفر وجهة نظر مختلفة بالنسبة للأحداث الهامة، كما رأينا فى الفصل السابق<sup>(١)</sup>.

## مراعاة الفاعلية:

لقد طلبنا من المشاركين فى الورشة التعليمية أن يلتفتوا لا إلى الاندماج فحسب بل وكذلك للفاعلية- الخاصة بهم . ما أكثر دروسهم فاعلية ولماذا؟ ما الذى يحدد ما إذا كان التصميم فعالاً إذا تساوت الأشياء الأخرى؟. والشكل ٨-٢ يظهر كيف توظف وتصوغ الأسئلة فى أشكال فن الدائرية.

وهنا أيضاً تكون الإجابات قابلة للتنبؤ، والعمل أكثر فاعلية حين:

\* يتركز على أهداف واضحة وذات قيمة.

\* حين توفر النماذج والتغذية الراجعة.

\* يفهم الطلاب الغرض من العمل وأساسه العقلانى.

\* تتوافر محركات واضحة وعامة ونماذج تسمح للطلاب بأن يراقبوا على نحو دقيق وصحيح تقدمهم.

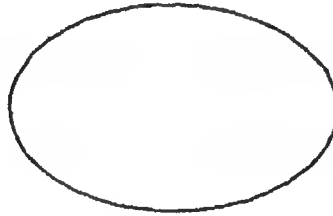
\* تجعل الأفكار عيانية وحقيقية من خلال الأنشطة المربية التي ترتبط بخبرات الطلاب وبالعالم بعد حجرة الدراسة .

\* توفر فرصا مبنية في العمل ومرتبطة بتقييم الذات وتوافقها مستندة إلى التعذية الراجعة .

وأخيرا فإن المشاركين في ورشة العمل يتأملون ويفكرون في الجزء المركزي من رسم فن التخطيط: وما الذي ينبغي أن يصدق بالنسبة للعمل لكي يكون مستحوذا على الطلاب بدرجة عالية وفعالا؟ والإجابات سوف تصبح مجموعة مفيدة من المحركات للعمل لتحقيق الفهم بدون التضحية بالصرامة أو بمحتوى مفتاحي أو جوهري . . والشكل ٣-٨ يظهر ويوضح إطار العمل كاملا .

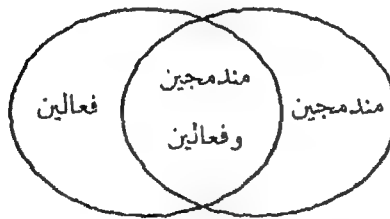
الشكل ٢-٨ رسم فن التوضيحي الدائري للتصميم الجيد

متى يكون الطلاب أكثر فاعلية في عملهم؟



الشكل ٣-٨ تطوير محركات لجعل العمل مستحوذا على الطالب وفعالا

متى يكون الطلاب أكثر اندماجا وأكثر فاعلية



يستكشف ويمكن ويجهز: Explore and Enable/Equip

وهنا نتخذ الإبانة وإماطة اللثام عن العمق والانتساع مكانا مركزيا في عمل التصميم . والإبانة تتطلب تصميم الدروس التي تحرك الاستقصاء إلى ما بعد الملخص الوصفي الواضح المسطح الذي يقدمه الكتاب المدرسي ، ينبغي أن يتشكل الاستكشاف



والتجهيز كلية بحيث يثير ويتطلب المظاهر الملائمة من الفهم، وأن يركز على المرامي النهائية المحددة:

- \* يعرض ويوضح المشكلات المفتاحية التي تتطلب حلاً.
  - \* يتطلب من الطلاب أن يحفروا نحو الأعمق وأن يتوسعوا لكي يفهموا الأشياء.
  - \* يبحث وجهات النظر المختلفة التي برزت.
  - \* يتابع أسئلة جوهرية في العمق.
  - \* يتعلم الحقائق المتطلبة ويفحص النظريات ذات العلاقة ويحدد ويستقصي المصادر والموارد وينمي المهارات التي يحتاجها.
  - \* يستهدف الأداء النهائي، ونماذج الدرس والممارسة وإعادة السرد.
  - \* يوفر أكبر قدر من الخبرة المباشرة يمكن بحيث يعطى معنى للأفكار المفتاحية.
- استخدام المظاهر كأسئلة:

نستطيع أن نستخدم المظاهر الستة للفهم كمجموعة من الأسئلة تطرح على الصياغات المفتاحية في الكتاب المدرسي لاستكشاف الأفكار المفتاحية وليس لمجرد تغطيتها. وتصميمنا يغلب أن يميظ اللثام عن الاستقصاءات والمسائل الخلافية التي تؤدي إلى فهم أفضل للموضوع. وفيما يأتي عينة من الأسئلة لغربة صياغات وتعبيرات الكتاب المدرسي.

\* ما النظرية التي وراء عرض فكرة كبيرة؟ وكيف يمكن أن تختبر للتثبت من صدقها ولتسويقها؟ ما النظرية أو المبدأ الذي يكمن وراء هذه الفكرة.

\* ما القصة التي وراء هذه الحقيقة؟ وكيف حدث أن هذا العرض وضع موضع الجدل والحجاج؟ أو تم تصديقه؟ هل هذا العرض يمكن أن يفسر تفسيراً مختلفاً؟ وما الهام هنا؟ ولماذا يكون لهذا التعبير مغزى؟

\* ماذا نستطيع أن نفعل بهذه المعرفة؟ وعلى أي مشكلات هامة وأسئلة والغاز يمكن لهذه المعرفة أن تطبق؟ وفي أي المواقف يستخدم الراشدون والمهنيون هذه المعرفة؟ وما الهام التي تتطلب هذا النمط من المعرفة؟ وما أنواع الاستخدامات التي قد تسببه صقلاً للفكرة نحن في حاجة إليه؟

\* وهل توجد وجهات نظر أخرى إلى جانب وجهة النظر المعبر عنها هنا؟ ومن أى منظور تم هذا العرض أو البيان؟ وكيف يمكن للنقاد والمتشككين أو الذين يختلفون عنا أن ينظروا للمسألة؟ ما المفترض هنا؟ ما المطلوب منا أن نقبله بإيمان وتصديق؟ وهل ينبغي علينا أن نفعل ذلك؟ وكيف يكون الشعور عندما نفكر بتلك الطريقة؟ وما الذى ينبغي أن يختبره الطلاب ليصدقوا هذه؟.

\* ما الذى أعرفه كطالب مما يجعل هذا العرض للقضية يبدو صادقا؟ يبدو كاذبا؟ وأى معتقداتى وتحيزاتى يمكن أن تجعل من الصعب على أن أصدق هذه الإفادة أو أتشكك فيها؟

وأسئلة مثل هذه تفيد كحث للمدرس المصمم، حيث يدخل الاستقصاء والبحث النشط إلى ما يمكن أن يكون بغير هذا تعلما سلبيا، ويستطيع المدرس إذن أن يحيى التعبيرات فى الكتاب المدرسى ويعيدها إلى الحياة بتصميم خبرات تعلم تدور حول الاستقصاءات والبحوث والمناقشات والمجادلات ولعب الدور وتحولات فى المنظور وهذا قليل من كثير .

واستخدام «إجهز Equip» يؤكد على الدور الحيوى الذى ينبغي أن تلعبه الأنشطة التعليمية والكتب كوسائل للأداء الفعال؟. إن التجهيز Equipping يتضمن أيضا ما يشير إليه على أنه تدريس مركز تركيزا عاليا (أو تدريس للتمكن) مشتق من تحليل أهداف الأداء . وينبغي أن يطرح المدرسون أسئلة على أنفسهم فى هذه المرحلة من التصميم، ما أنواع المعرفة والمهارة وعادات العقل والاتجاهات التى تعتبر متطلبات للأداء النهائى الناجح؟ وما نوع الأنشطة التعليمية التى ستضمن أن يتاح للطلاب فرصة متساوية لإتقان الأفكار والأداءات المحورية؟

والجانب الأكثر تعرضا للإغفال فى التصميم التعليمى هو الحاجة لمساعدة الطلاب على تقييم الذات وتوفيق عملهم ذاتيا وهم يتقدمون، وينبغي أن توفر دروسنا نماذج للأداء المثالى وممارسة فى الفهم واستخدام محركات فى قواعد التقدير المتدرج Rubrics واستراتيجيات مثل مراجعة وفحص الأتراب لكى يوجهوا التوافق الذاتى (المزيد من الأفكار انظر ف ٢، ٣ من كتاب Wiggins ١٩٩٨).

### خبرة الأفكار المفتاحية، Experiencing Key Ideas

إن الخبرات المباشرة والمحاكية للأفكار المفتاحية حيوية فى التدريس لتحقيق الفهم. والتحدى للتصميم أن تجعل الفكرة المجردة أو الخبرة البعيدة ميسرة وواقعية وتبدو هامة.

وكمثال من تدريس ليفى Steven Levy يوضح كيف أن الأنشطة الخبرائية أو المحاكاة يمكن أن تبرز مظهر التعاطف (إمباثى) وتدفعه إلى المقدمة.

فى سبتمبر ١٩٩٢ حين دخل طلاب ليفى حجرة دراستهم لأول مرة، دهشوا لأن الحجرة كانت خالية لا أدرج، ولا مقاعد، ولا كمبيوترات أو أرفف كتب. إنهم مثل الحجاج الذين سيدرسونهم طول العام، سوف يشكل الطلاب بيئتهم الجديدة وفق حاجاتهم وخلال السنة كلها أتحت لهم الفرصة ليخبروا المفاهيم المحددة فى منهج الصف الرابع: فصنعوا أدرجهم ومقاعدهم وكونوا جمعية تعاونية تضم حملة أسهم ووزعوا أرباحا ليمولوا أنشطتهم وزرعوا قمحا وحصدوه ليخبزوا وغزلوا صوفاً لينسجوا حصرا وصبغوه Regional Laboratory for Educational Improvement of The Northeast & Islands, Undated, p. 1.

#### مقدمات متاحة لأفكار مركبة،

لقد استخدمنا الهندسة غير الإقليدية كمثال لموضوع معقد وهام ولكنه مفهوم فهما ضعيفا، والذي ينبغى أن يكون أكثر بروزا أن نفهم نظام الهندسة كله. وعليك أن تلتفت إلى الطرق الآتية لكى تعد الطلاب وتهيئهم للموضوع بطريقة مشوقة وميسرة.

\* اطلب من الطلاب أن يحصروا قواعد ألعابهم الرياضية ولعبهم المفضلة. ناقش ما إذا كانت هذه القواعد يمكن تغييرها بحيث تظل اللعبة كما هى. هل يستطيعون أن يحددوا تغييرات أساسية فى قاعدة فى لعبات رياضية يعرفونها كلهم؟ ولماذا تغيرت القواعد، وما تأثيرها على اللعبة؟ وكف يزيد هذا التاريخ استبصارنا بحيث تصبح فكرة كبيرة ناقشناها فى الفصل الأول- حرفة القانون مقابل روحه؟

\* هل طور الطلاب هندسة تقريبية للمبنى الفيزيقي لدرستهم. بعبارة أخرى ما المسلمات التى يحتاجونها لوصف فراغ البناء والحركة الإنسانية فيه؟ (وواضح فى حالات كثيرة أن الخط المستقيم ليس أقصر مسافة عملية بين نقطتين).

\* باستخدام كرة أرضية استكشف مشكلة تحديد طرق الطيران وقلل إلى الحد الأدنى تكاليف الوقود. بين كيف أن الهندسة الإقليدية هى النظام الصحيح لتحديد أقصر المسافات.

## إعادة صياغة كل مظهر، Recasting Each Facet

مرة أخرى يستطيع المدرسون المصممون أن يفيدوا من إعادة صياغة المظاهر الستة كأسئلة تخدم التصميم- أسئلة عن كيف يستخدم الطلاب الخبرات على نحو أفضل وأن يكونوا أحسن استعدادا وقدرة على تحقيق الفهم فى الأداء .

**المظهر (١) الشرح:** ما نوع البيانات، والمشكلات والخبرات التى ينبغى أن يواجهها الطلاب إذا أريد لهم أن يدركوا ما ليس واضحا وأن يواجهوا الأفكار الجديدة والنظريات وأن يختبروها ويتحققوا من صدقها، وأن يبنوا نظرياتهم أو شرحهم . (أو يستوعبوا تماما أفكار ونظريات شخص آخر).

**المظهر (٢): التفسير:** كيف سيتطلب العمل من الطلاب أن يعدوا تفسيراتهم، وأن يشتقوا المعنى، وأن يستكشفوا الأهمية أو يجدوا المغزى فى المادة أو المعرفة؟ وما النصوص والأحداث، أو الناس الذين ييسرون تفسير الطالب ويساعدون على الوصول إليه؟.

**المظهر (٣): التطبيق:** كيف سيتطلب العمل من الطلاب ويمكنهم من استخدام أفهامهم واختبارها فى سياقات متباينة وملائمة حين تتطلبها المواقف الحقيقية والأغراض والجماهير؟ كيف سيشجع العمل الطلاب على أن يقترحوا أو حتى يخترعوا تطبيقات جديدة؟

**المظهر (٤): المنظور:** كيف تقدم المواد والتعيينات والخبرات والمساقات بحيث يستطيع الطلاب أن يولدوا وجهات نظر متعددة، ليس ذلك فحسب بل وكذلك أن يقيموها تقييما ناقدا؟

**المظهر (٥): التعاطف (إمباثى):** ما أنواع الخبرات المباشرة والمحاكية التى قد تدفع الطلاب أن يربطوها بعمق مع خبرات الآخرين؟ كيف سيساعد العمل الطلاب على أن يحذفوا الكلمات الفارغة والتجريدات ليجدوا ما له قيمة ممكنة وجدوى فى أفكار الناس وخبراتهم التى قد تصدمهم فى البداية باعتبارها غبية أو غير جذابة أو غريبة؟

**المظهر (٦): معرفة الذات.** ما نوع الخبرات التى سوف تساعد الطلاب على أن يقيموا ذاتهم ويتأملوا ما يعملونه أو ما لا يعرفونه أو يفهمونه؟ وكيف تستثير الدروس عادات عقل الطلاب وتميزاتهم التى يجلبونها للعمل؟

## تأمل وأعد التفكير: Reflect and Rethink

إن احتمال فهم أكثر تقدما وحنكة يعتمد على أن تدعو الطالب وتطلب منه أن يستخدم على نحو مستمر مفاهيمه ويعيد التفكير فيها، وكذلك في وجهة النظر والنظريات كما اقترحنا مرارا.

وحين يركز المنهج التعليمي على مهام شاملة ومتكررة وأسئلة، فإن من المعقول أنه يمكن إعادة تناول الأفكار الهامة بل وينبغي أن يتم ذلك. وعند التصميم للفهم فإننا عن قصد نكشف ونبين عن أفكار مضادة لوجهة النظر الخصبة للمنهج التعليمي القائم على مجال خطي وتتابع والتي تنمى التغطية Coverage.

وعلى سبيل المثال، فصل في المدرسة الابتدائية يستكشف فكرة الصداقة، بقراءة القصص المختلفة التي تصور أصدقاء وأفعال صداقة ويشق الطلاب نظرية للصداقة ويخلقون شبكة مفهوم للموضوع a concept web. ثم يعرض المدرس عليهم مثلا من الشرق الأوسط «عدو عدوى صديقي» ويطلب منهم أن يعيدوا فحص مطوياتهم استنادا إلى هذه الفكرة.

وفيما يأتي مثال لوحدة بالمدرسة المتوسطة عن حضارة قديمة. وقد صممت الوحدة حول استقرار يتزايد صعوبة وتتطلب إعادة تفكير في كل من العملية والنتائج. وتستخدم مواد محاكاة ومواد حقيقية ومواد مصنعة.

ويتعلم الطلاب عن ملحمة جلجامش The Epic of Gilgamesh التفكير كعلماء الآثار:

١- قدم الوحدة مستخدما الأسئلة الأساسية ما الحضارة؟ كيف تعرف ما تعرف؟ واجعل الطلاب يكتبون تعريفا مختصرا للحضارة. ويستطيع الطلاب أن يحضروا شيئا يعتقدون أنه يرمز للحضارة كنشاط إضافي.

٢- ويفحص الطلاب في الصف السنث الأمريكي U.S. Penny ويقومون بملاحظات ويكتبون قائمة بالحقائق الملاحظة التي سوف يطلق عليها القريبة من الحقائق Near Facts. ويشاركون الحقائق وما يقرب منها Near Facts لكي يتراكم أكبر عدد ممكن منها. ويمكن استخدام النظارات المعظمة والمجاهر لفحص العملة. وبعد أن يختار كل طالب الحقائق وما يقرب منها ينسخون جميعا كلا منها على بطاقة صغيرة. والحقائق يكون لونها ورديا، وما يقرب منها لونه أزرق.

٣- الطلاب يرتبون طبقات من الحقائق وما يقرب من الحقائق فى قاعدة البرج الهرمى وبترتيب البطاقات وإعادة ترتيبها تؤلف حقائق وما يقرب منها لصنع الدعاوى المعرفية، ودعاوى المعرفة تسجل على بطاقات صفراء.

٤- وبعد المشاركة فى دعاوى المعرفة الواحد مع الآخر، يقوم كل طالب بتفسير نهائى للسنت The Penny ويكتب ذلك على بطاقة خضراء. وهم يعملون هذا العمل فى البيت. وبعض الطلاب سوف يقدمون تفسيراً واحداً لكل جانب من هذا الشيء المصنوع. ثم بعد ذلك يعدون تفسيراً نهائياً على بطاقة أخرى من لون مختلف ويكتبون مدخل يوميات عن نواحى القوة ونواحى الضعف فى التفسير.

٥- الطلاب يشاركون بعضهم البعض فى تفسيراتهم.

٦- وفى المشاركة يجمع الطلاب الحقائق وما يقرب منها استناداً إلى ملاحظة قريبة لمعيار اليورانيوم Standard of Ur وهو مادة مصنوعة اكتشفت فى وقت مبكر من هذا القرن. واسم هذا الشيء المصنوع لن يكشف عنه للطلاب لأنه قد يؤثر فى تفسيرهم. ويستخدم نفس ترميز اللون Color Coding المستخدم.

٧- وفى البيت يستخدم كل طالب مطالبات معرفية، وتفسيراً نهائياً للمادة المصنوعة. وينبغى أن يرتب الطلاب جميع الحقائق وما يقرب من الحقائق ومطالب المعرفة المستندة على كل جانب من جانبي الشيء المصنوع فى أجزاء منفصلة من البرج، وذلك بغية إبقاء المادة منظمة.

٨- يعرض الطلاب أبراجهم الاستقرائية النهائية على الصف. ويشجع الزملاء فى الصف على إخضاع صدق التفسير للتساؤل والتشكك.

٩- ويقرأ الطلاب التفسير المنسوب للسير وولى عن معيار اليورانيوم The Standard of Ur by Sir Leonard Wooley ويقارن الطلاب فى البيت تفسيره بتفسيرهم.

١٠- يكتب الطلاب تعريفاً آخر للحضارة بغية التوصل إلى تعريف أكثر تقدماً وإتقاناً يعتمد على ما تعلموه فى العملية الاستقرائية.

١١- يكتب الطلاب مدخلا فى الجريدة (فى اليوميات) عن نواحى قوة ونواحى ضعف الطريقة الاستقرائية المعتمدة على خبراتهم مع السنت Cent وتفسيره المعيارى. وتنتهى الوحدة بمناقشة لعنوان (كيف نعرف ما نعرف؟).

وإعادة التفكير كعنصر فى التصميم يدفع الطلاب بعد تنمية وتطوير فكرتهم المبدئية، وتفسيرهم ومفهومهم أو نظريتهم أن يتوصلوا إلى معنى:

\* خبرات لها علاقة بهذه الخبرة ولكنها مختلفة.

\* تحولات فى المنظور (وجهات نظر الناس المختلفين والكتب والنظريات والأحداث).

\* الحقائق الشاذة، والشذوذات أو المفاجآت.

### اعرض وقوم: Exhibit and Evaluate

اظهر وقوم الأفهام والنتائج والحلول عن طريق نواتج أصيلة وأداءات تتضمن وتتطلب سياقاً له معنى، وغرضاً واضحاً، وجمهوراً (حقيقياً أو محاكياً) قوم على أساس الجودة والفاعلية.

وكما جادلنا وسقنا الحجج خلال الكتاب، فإن التقييم النهائى يفيد فى تعزيز المعنى الفعلى للفهم، وبالتالي أن تدرس للطلاب ما تحاول وما تسعى إليه. ولا يرى المدرسون أحيانا أن حديثهم أى مقاصدهم المقولة (وأريدك حقيقة أن تفكر تفكيراً ناقداً فيما تقرأ) لا تنعكس دائماً فى فعلهم - الاختبار الأخير. (تخير أفضل إجابة عن كل سؤال من الأسئلة العشرين بعد قراءة تلك للقصة الأخيرة).

مرة أخرى حين نفكر تفكيراً صريحاً عن أنسب التقييمات للفهم باعتبارها مهام الأداء والمشروعات - من المحتمل أن ندرك تطابقاً أعظم بين الوسائل والغايات. وبالتدريس لتحقيق أغراض معروفة مجسمة فى مهام أدائية فى الوحدة أو المقرر الدراسى كيف نقيم الإشارات التى تدل على ما نعلى من قيمته وماذا نقيم؟

وفضلاً عن ذلك فإننا إذا رسخنا محكات التقويم ومعايير الأداء منذ البداية، فإننا نعمل بأولويات واضحة وصريحة يمكن أن تثقف وتعلم التلميذ وتزيد من توافقه الذاتى. وهذا التحديد يزود الطلاب بإجابة واضحة ومعلنة عن أسئلتهم المستمرة: ماذا نتوقع؟ ما جودة ما نعتبره جيداً بالقدر الكافى؟ ما العمل الممتاز؟

وثمة سؤال نمطى آخر، ماذا علينا أن نعمل لكى نحصل على الدرجة العليا؟ يمكن أن تصاغ على نحو مختلف: هل تعرف، أن الطالب يعرف كيف يبدو الشاهد على الفهم؟ هل أظهرت دليلاً وشاهداً على الفهم؟ بعبارة أخرى: تقييم الذات، (ويحتمل التوافق) ينبغى أن يكون مركزياً فى أى تقييم تكوينى أو تجميعى إذا كان على المدرس أن يقيم فهم الطالب تقييماً تاماً.

وتوفر المظاهر الستة محكات تصميم مفتاحية. وينبغي أن يتأكد المصمم من أن المهام النهائية وكذلك العمل الممكن Enabling يتطلب أداءات عند جوهر وقلب كل مظهر، وأن مراحل الاستكشاف والصقل في العمل تتطلب من التلميذ أن يطور، ويحتمل أن يعيد التفكير في النظريات وأن يفسر الأحداث والوقائع وأن يواجه منظورات متعددة. ولا يوجد درس مفرد أو وحدة يحتمل أن تعكس المظاهر الستة جميعا غير أن مقرر دراسيا كاملا سوف يتناول المظاهر الستة على نحو دورى مرات كثيرة.

وفيما يأتي مثال لوحدة من المدرسة المتوسطة في الرياضيات تتناول مظاهر كثيرة من الفهم وكذلك اتباع خطوات طريقة WHERE على نحو متسلسل. وهذه الوحدة عن كسب الجائزة التي قدمها فوستر David Foster تتضمن وتطلب دراسة النظم<sup>(٢)</sup>.

مقدمة: يقرأ الطلاب (الطريق الذى لم يتبع The Road Not Taken قصيدة وضعها فروست Robert Frost ويحللون معناها. وهذا المدخل المبدئى فى الجريدة (اليوميات) سوف يراجع فى التقييم النهائى. نظرة تمهيدية للمشكلة Preview Problem «ساعة الذروة فى المرور» إذا أعطيت الطلاب خريطة وموقفا مشكلا، سيحددون أفضل طريق للسفر ووقته لضمان الوصول فى الوقت المحدد.

الدرس الأول: السير اليومى: يقدم للطلاب أمثلة من شبكات العمل Network ويفحصون الممرات أو الطرق التى يسرون فيها كل يوم ويرسمون على الأقل صورتين أو خريطتين مختلفتين تمثلان شبكاتهم اليومية.

الدرس الثانى: التقاطعات والطرق: كل زوج من الطلاب يلعب سلسلة من الألعاب تتضمن وتطلب رسومات توضيحية، ويعمل الطلاب ليدعوا إستراتيجيات تؤدى إلى الكشف. ويستخدمون خبراتهم للتوصل إلى تأملات عن طريق المسارات، ثم يكونون رسومهم التوضيحية والبيانية ويحللون الطرق والمسارات الممكنة.

الدرس الثالث: أقصر الطرق: يعطى مجموعات الطلاب خريطة وأسئلة ويفحص الطلاب الخريطة باحثين عن أقصر الممرات من البيت إلى المدرسة، وأقصر الطرق من حيث الدقائق المستغرقة، ومسارات لتجنب إشارات المرور وإشارات الوقوف.

الدرس الرابع: عد الطرق: يستخدم الطلاب برنامج الكمبيوتر (Logo) لتحديد وتمييز عدد المسارات الممكنة فى المدينة، ثم يكتبون تقارير عن نتائجهم.



الدرس الخامس: اجمع العصى: يندمج الطلاب فى سلسلة من الألعاب تتضمن عصيا Sticks عبر المر.

الدرس السادس: جولة أو رحلة فى منطقة الخليج: يعمل الطلاب كمديرين للرحلات والجولات والزيارات فى مكاتب للسياحة. ومهمتهم أن يصمموا جولتين لزيارة المواقع المختلفة ويعبروا الجسور الخمسة الأساسية التى تجتاز الخليج وتعبيره. وتصمم المجموعات مسالك وطرقا للجولات باستخدام خرائط المدينة التى تحقق أهداف المكتب.

الدرس السابع: أعمال عامة: يشرح الطلاب قائمة بأربعة مواقف تتضمن جولات تسلك أفضل الطرق.

الدرس الثامن: الانتقال: ثلاثة بدائل للانتقال معروضة فى صيغة سرديّة. ويفحص الطلاب التكلفة والوقت والمسائل البيئية.

الدرس التاسع: موقف الحافلة: بالنسبة لكل طالب فى الفصل، تبحث المجموعات أفضل الطرق الممكنة لحافلة المدرسة، والعدد الأمثل من الحافلات والتكلفة المترتبة على ذلك.

الدرس العاشر: النقل والعبور السريع: يختار الطلاب مهمة من ثلاث مهام: يصممون نظام عبور ونقل سريع لحوض لوس أنجلوس، أو نظام نقل وعبور سريع لأى مجتمع محلى، أو تصميم شبكة معقدة فى موضع آخر (e.g. airplane hub-and-spoke system or Federal Express distribution center) وهذا الدرس يتطلب بحثا وتحليلا للتكلفة - العائد وعرضا تحريريا وشفويا.

تأمل أخير: مرة أخرى اقرأ قصيدة فروست Frost من اليوم الأول واكتب مدخلا أو نبذة فى اليوميات.

والشكل ٨-٤ يظهر مخططا ملخصا لوحدين استنادا إلى الإطار Where. ويتوسع فى مثالين استخدمنا من قبل: مشكلة المنطقة الزمنية المصطنعة واستقصاءات أو تساؤلات الهندسة.

### عودة لوحدة التغذية:

الموقف: كان المدرس جيمس قد بدأ فى تصميم وحدته عن التغذية فى الفصل الثانى. وهو الآن ينظر فى ما الذى قد يضيفه إلى تصميمه أو يعدله فى ضوء المحكات

والتوجيهات التى تقدمها طريقة Where وحين أفكر أننى قد بُتّ التصميم أجد الآن أن تفكيرى عن وحدة التغذية قد امتد بالطريقة Where وإليك أفكارى الحالية:

W- إن عملية التصميم الارتجاعى قد ساعدتنى على أن أوضح إلى أين أنا ذاهب بالوحدة. والآن أحتاج أن أفكر فى كيف أساعد الطلاب على أن يعرفوا إلى أين يتجهون، والسبب الذى يجعلنى أفكر فى أن الأسئلة الأساسية وأسئلة النقاط المدخلية سوف تساعد على توفير الاتجاه، وخاصة أننى أخطط لوضع هذه الأسئلة على لوحة الإعلان بحجرة الدراسة. ولكن يحتمل أننى سأجعل الأهداف أوضح بتقديم مهام التقييم، ومشروع ومحكات التقويم وقواعد التقدير المتدرجة فى وقت مبكر فى الوحدة.

ومع وجود أهداف الأداء هذه فى العقل، أمل أن يرى الأطفال بوضوح أكبر غرض الدقائق أو الأشياء المعينة التى سوف يتعلمونها- مجموعات الطعام، هرم الطعام، وكيف يقرأون معلومات التغذية على الملصق الذى عليه اسم الطعام، والأشياء التى يحبونها.

H- وأنا أحب مقترح البدء بالاستحواذ على انتباه الطالب Hook، أى بشيء يستولى على ميل الطالب فى الموضوع. وكتابنا الدراسى الخاص بالمواد الاجتماعية به قسم عن المستكشفين، وهذا الجزء سوف يعمل عملا جيدا فيما أعتقد. فالأطفال يحبون الألغاز وهذا واحد منها- قصة البحارة فى القرن السادس عشر والسابع عشر الذين أبحروا فى المحيط. ولقد تعرضوا لمرض غريب، يطلق عليه البلاجرا Scurvy أثناء الشهور الطويلة التى قضوها فى السفن، ولكن حالتهم تحسنت على نحو كبير متى ما عادوا إلى اليابسة.

ومتى تعلم الأطفال أن المرض نتج عن نقص فى فيتامين C وأن استهلاك الفواكه الطازجة والخضروات هو العلاج. سوف نكون مستعدين لفحص دور التغذية فى الصحة.

E- وأعتقد أن دروسى الجديدة سوف تمضى بعيدا لتجهيز طلابى لأداء المهام والمشروع، وأعتقد أيضا أن تدريسى سوف يتركز بدرجة أكبر ويتبلور الآن متى فكرت وتأملت الإلهام المرغوب فيها والشاهد التقييمى الذى أحتاج جمعه.

الشكل ٨-٤ تطبيق Where

تتابع Where	تطبيق في الهندسة	تطبيق في التاريخ/نظم الحكم
إلى أين نحن متجهين؟ W	هل اكتشفت الهندسة أم اخترعت؟ المهمة: كتابة مقال وعمل بحث	مقاومة التجمع الضخم للرسمين Antitrust وتنظيم الحكومة للأعمال؛ ضروري أم إقحام وتدخل.
استحواذ Hooks (تصميم العمل للدمج وبناء الاهتمام في التعليمات المفتاحية)	تدوين على رسائل غريبة (PBL) متبادلة خشية إثارة نشر عمل في الرياضيات خلافاً (عن الهندسة غير الإقليدية) حادثة جورج برث خفاش القطران الصنوبري هل تستطيع أن تغير قواعد اللعبة وأن تظل اللعبة كما هي؟ أي نمس اللعبة؟	رابطة حديدية، Microsoft- Dos لتصفح واستعراض الحرب؛ تنظيم الحكومة لتطور الإنترنت في ماليزيا وسكاندينافيا حادث PBL الغامض وأداته المصنوعة. مقال من نيويورك تايمز عن تغيير الساعات في كل نيويورك. لماذا؟ ومتى؟
Explore equip يستكشف ويجهز (ليصمم العمل ليستحث التعلم ويشحن التفكير ويرسخ جدول الأعمال والغرض)	بعض العمل في البرهنة على النظريات في الهندسة البديلة، والمسائل الخلاقية والبحوث يتطلب حل لغز رسائل عن الهندسة (كتبها بوليا وجاوس Bolyia and Gauss).	من الذي اخترع مناطق الوقت؟ ولماذا؟ وكيف تم التوصل إليها؟ وما أثرها؟ نفوذ السكك الحديدية وسلطانها دور الإعلام التوسع في اتجاه الغرب
المهام والتعيينات التي تبني المعرفة والقدرة	المسلمات المفتاحية والنظريات تاريخ مسلمة التوازي وأهميتها، قراءة كلاين Kline للهندسة الإقليدية وغير الإقليدية.	قراءات للفترة ١٨٢٠ - ١٨٨٠ دراسة الثورة الصناعية والتوسع في اتجاه الغرب ومتى ما حل الصف المشكلة فإنه يستكشف التاريخ كله بطرق تستند إلى النص أو الكتاب المدرسي.
Refine and Rethink صقل وأعد التفكير  Exhibit and Evaluate اعرض وقوم	Mathematics in Western Culture المسلمات وأهمية الهندسة  هل اكتشفت الهندسة أم اخترعت؟ لماذا تغيرت الإجابة عبر الزمن؟ ما الفرق الذي تعدله الإجابة؟ اكتب ورقة تضم بحثك في هندسة أخرى واحدة على الأقل	مزايا وعيوب قوة أصحاب الأعمال وقوانين مقاومة التجميع الضخم لرأس المال. اكتب افتتاحية، خطاباً للمحرر، أو مقالاً عن كيف أثر تغيير الوقت في أربعة أو خمسة من الناس في الولايات المتحدة، أو كيف أثر مقال إخباري يبرز العيد الخامس والعشرين، والمنوى لتغير الوقت اكتب ثبناً بمزايا وعيوب الضبط الحكومي للموارد العامة مقابل الضبط أو السيطرة التجارية.

R- يحتمل أن يكون جزء إعادة التفكير فى تصميم الوحدة هو أعظم ترويح عن النفس بالنسبة لى. فبالإضافة إلى أننى حين أستخدم التنقيح كجزء من عملية الكتابة، ندر أن أسأل طلابى رسميا أن يعيدوا التفكير فى الأفكار التى أناقشها، ومع ذلك فقد بدأت أتحقق من مدى ما يمكن أن تكون عليه من أهمية.

ولقد برز سؤالان مثيران للاهتمام فى مناقشة مع المدرسين. وأحدهما أو كلاهما ينبغى أن يكون عند وسط الوحدة ليتحدى الطلاب ويدفعهم لصقل وتدقيق وتنفيذ فكرهم عن الأكل المغذى Nutritious وإذا سمح للأطفال أن يأكلوا أى شىء يريدونه، هل سيأكلون طعاما (ديتا) متوازنا؟ وهل الحيوانات تأكل أطعمة تزودها بحاجاتها التغذوية؟

وتشير هذه الأسئلة إلى سؤال أساسى آخر هو: هل الطبيعة تقود الكائنات الحية فى اتجاه الأكل المغذى؟ إن هذه التساؤلات ينبغى أن تستثير المناقشة وإعادة التفكير وتؤدى إلى أسئلة مشوقة لمزيد من البحث.

E- إن المهام الأدائية ومشروع قائمة طعام المعسكر والذى يمثل الذروة سوف يتيح للطلاب فرصا عديدة ليظهروا لى أنهم يفهمون الأكل الصحى وهو المرمى الأساسى للوحدة. وقبل التقويم سوف أدمج الصف فى مراجعة أتراب a Peer Review لقوائم طعام المعسكر فى مجموعات تعلم تعاونى بحيث يتلقى الطلاب تغذية راجعة، وسوف أسمح لهم بوقت لمراجعة قوائم الطعام قبل موعد تسليمهم القوائم النهائية.

وأخيرا سوف أطلب من كل طالب أن يكمل تقويمين ذاتيين- أحدهما عن قائمة طعام معسكرهم مستخدمين قاعدة التقدير المتدرجة Rubric، والثانية تأمل وتعليق على ما إذا كانت عاداتهم الشخصية فى الأكل قد تغيرت بسبب ما تعلموه أثناء الوحدة. وهذه الأنشطة ينبغى أن تبلغ بالوحدة غلقا ونهاية فعالة.

وأعتقد أن وحدة التغذية قد تحسنت بالتأكيد باستخدام أسلوب Where، وأنا أنوى استخدامه حين أخطط وحدات أخرى، وأنا شغوف لرؤية النتائج التى يحققها مع الطلاب.

### تغيير دور الكتاب المدرسى:

واضح أننا نغير دور الكتاب المدرسى، من كتاب مقدس إلى مخطط تمهيدى للممكنات ومصدر وكتاب مرجعى للملخص الأفكار.

والكتاب المدرسى فى دوره الجديد يساند ويدعم العمل الغرضى المربى عن طريق تركيزه على الأسئلة الشاملة Overarching ومهام الأداء وليس التغطية Coverage. والآن هو وسيلة للطلاب ليتناولوا ويعالجوا غايات ونهايات واضحة صيغت وأطرت كأستلة ومهام، وللمدرس كى يراجع الفهم كما ييزغ من البحث والتساؤل.

ولقد كانت إحدى التوصيات الرئيسية لتقرير كارنيجى عن التعليم الثانوى عام ١٩٨٣ أنه طالب بمزيد من مواد المصدر الأولى وبمزيد من الخبرة المباشرة عن كيف أصبحت المعرفة معرفة، والتقرير يناقش نواحى قصور الكتب المدرسية.

ومعظم الكتب المدرسية تعرض على الطلاب نظرة للواقع مبسطة بدرجة عالية، ولا تقدم لهم تقريبا أى استبصار فى الطرق التى تم بها جمع المعلومات وتفصيل الحقائق. وفضلا عن ذلك فإنه يندر أن تنقل الكتب الدراسية للطلاب خصوبة الأعمال الأصلية وما تتسم به من إثارة (Boyer, 1983, P. 143).

والشكل ٨-٥ يقدم مرشدا مختصرا، كمؤشرات للتفكير عن طريق استخدام كتاب مدرسى حين يكون الهدف هو الفهم عن طريق الإبانة وإمادة اللثام وعدم التغطية مقابل التغطية.

#### تحذير من فكرة خاطئة:

أحب أن أمضى إلى عمق أكبر، ولكن على أن أغطى المحتوى، وهذا يستغرق وقتا طويلا! ونحن نعتقد أن هذه العبارة معقولة، ولكنها غير صحيحة وتستند إلى سوء فهم عن العلاقة بين النتائج والتدريس.

إن جذر سوء الفهم هو المشكلة الحقيقية التى تتمثل فى القيام باختبارات صعبة وتحديد أولويات فى التعليم والتدريس كله تتضمن وتتطلب اتخاذ قرار جزئى عما لا ندرس أو نؤكد، وجميع التدريس يتضمن ويتطلب الشعور بأننا نقوم بتضحيات عظيمة لتحقيق الفهم المرغوب فيه والمحتمل. ولا يوجد مدرس جيد يشكو قط من طول ما لديه من وقت.

إن الذى يغطى المادة Cover يتصرف فى ظل وهم ونحن نعتقد أن الكتب الدراسية والتدريس الذى يدفع إليه الاختبار يعملان فى ظل مسلمة آخر افتراضى

الشكل ٨-٥ مقارنة إمادة اللثام عن الكتاب المدرسى وتغطيته

إمادة اللثام	التغطية
الكتاب يخدم كمصدر وكتاب مرجعى ومحور للاستقصاءات والأداءات.	الكتاب هو مخطط المنهج الدراسى Syllabus.
الأفكار الأساسية تقترح أنواع الأداءات التى يمكن للكتاب أن يكون أحد مصادرها.	ينظر إلى التقييم كاختبار يستند كلية على ما نص عليه الكتاب، وكثيرا ما يتضمن استبعاد استخدام الاختبارات التى يوفرها الناشر.
يفسر الكتاب على أنه يقدم ملخصا مساعدا للإجابات على أسئلة أساسية وأسئلة الوحدة، ولكنه أيضا موضع لإجابات أخرى تثار وتستكشف.	إن عمل الطالب هو أن يعرف الكتاب، ولا توجد أسئلة شاملة Overarching (أى تغطى مدى عريضا من الموضوعات والاهتمامات والأنشطة ... إلخ).
تقرأ أجزاء من الكتاب لتساند الأهداف الكلية الشاملة، وليس بالضرورة لتتبع صفحات الكتاب كلها.	الكتاب يقرأ بغية المضى من الغلاف إلى الغلاف دون غرض شامل بعيد المدى وإن تفاوتت هذه البغية أو القصد قلة وكثرة.
يرى الكتاب المدرسى كمصدر يكمل حسب الحاجة بمواد مصدرية أولية.	لا تستخدم المواد المصدرية الأولية.
يوفر الكتاب المدرسى ملخصا للتعليمات المرغوبة، والتى من أجلها يبحث عن الدروس النشطة والبحوث والمشكلات بحيث تؤدي إلى الملخصات، بالإضافة إلى المحاضرات التى تقدم.	ينظر إلى الكتاب المدرسى على أنه مذكرات المحاضرات فى مقرر دراسى تسيطر عليه المحاضرات.

لم يختبر، مؤداه أن التغطية Coverage تعظم تقديرات الاختبار، وفي الحق أن الدراسة العالمية الثالثة للرياضيات والعلوم Third International Mathematical and Science Study (TIMSS) تكشف عن أن العكس صحيح. وأن قدرا كبيرا ببساطة يتم المرور عليه دون بحث واستقصاء وأن الطلاب الأضعف يختلط عليهم الأمر ويضيعون. وأن الذاكرة يكون عبثا باهظا فى غيبة أسئلة مركزية وأفكار أساسية يتم تنظيم التساؤلات والإجابات على أساسها. وفى النهاية تقوم التغطية على مغالطة متمركزة حول الذات: إذا تحدثنا عن مادة وقرأنا عنها فإننا نملكها (أو كما قال مدرس يأخذى المدارس الثانوية أننا نعرف الموضوع متى تكلمنا عنه، أى تدريس الشيء بذكره).

والتغطية أو معالجة موضوعات المادة كلها تحقق هدفها. ففى غيبة أسئلة وأفكار وطرق مرشدة قصد بها أن تتكرر وتثقف وتحقق التعلم كله يترك الطلاب ليخمنوا الأكثر أهمية، وما الذى سوف يختبر وتعكس نتائج الاختبار هذا النقص أو القصور، حتى حين يكون التدريس جيدا فى الجوانب الأخرى.

إن تسوينج احترام الوقت لهذا النوع من تغطية المحتوى هو ما تقتضيه خطة المنهج والاختبارات القادمة على نحو ما. ومع ذلك فإن المدرسين الذين يدعون هذه الدعوى يندر أن يضعوه موضع الفحص الناقد. أينبغى أن نفكر أننا ندرس تدرسا أسوأ لكى يحقق الطلاب تقديرات اختبارية أعلى؟ هذا هو المتضمن فى الأساس العقلانى أو التسوينج الذى يقدمونه. ولكن دعنا نتوقف ونعيد التفكير فى هذا الفهم.

ما طرق التدريس التى تضمن أعظم احتفاظ بالحقائق واسترجاع لها؟ بالتأكيد ليست تلك التى تتألف أساسا من محاضرات وقراءات غير مترابطة ودون معرفة مرتبة حسب الأولويات تحتوى على أفكار شاملة أو أهداف أداء توجه أخذ المذكرات والدرس والمذاكرة. والاسترجاع يعتمد على أفكار لها معنى ومرتبة حسب أولويات واستخدامات تنظيم ما يتذكر ويحفظ.

حين نقارن حجرات الدراسة التي حققت أعلى تقديرات في الاختبارات بتلك التي حققت أقل التقديرات، هل ترى قدرا أكبر من الإبانة والعمل المستند إلى الأداء في الحجرات الدراسية الأولى أو في الأخيرة؟ من الخبرة يتضح أن أفضل تقديرات الاختبارات ترتبط بأشكال التعليم الأكثر تنوعا ونشاطا وذات الصيغ العقلية أو الفكرية المثيرة، وأن أسوأ التقديرات تجيء من حجرات دراسية تعتمد على أوراق عمل شديدة التبسيط ومشكلات في الواجبات المنزلية ليس لها غرض أكبر، وأنواع من العمل من قبيل، انقل مذكراتي من على السبورة، وتدعم بحوث حديثة قام بها Hewmann 1996 وزملاؤه فكرة أن العمل الأكثر أصالة يؤدي إلى أن الطالب يؤدي أداءً شاملا أفضل.

هل المدرس الذي يغطي المحتوى فحسب أجرى بحوث فعل تسوغ هذا المدخل وأسفرت عن نتائج تتساوى من حيث الأفضلية - بحيث تجدد الصيغ وتنوع التدريس الذي يعظم تقديرات الاختبار؟ قلة من المدرسين أجروا بحوثا نظامية تتناول ممارستهم. وبدلا من ذلك فإنه يزداد ارتياحهم واطمئنانهم لعاداتهم والتي تتطور دائما مع تعرض قليل لطرق التدريس الأخرى. وهم يحسون أن المداخل الجديدة في التعليم سوف تضر بالنتائج. وهذا خوف معقول. ولكنه ليس نفس الشيء تماما مثل أن يتوافر لديهم شاهد على أن مدخل التغطية Coverage قد برهن على أنه الأكثر فاعلية.

فالتغطية إذن تعمل في ظل منطق خاطئ، منطق يشي بسوء فهم وخطأ في القصور عن السبب والمسبب في صدق الاختبار. ونحن نخلط بسهولة بين الارتباط والسببية؛ ذلك أن نتائج أسئلة الاختبار القصيرة الإجابة ترتبط مع الأداء المهم والتدريس لتحقيق النجاح في البنود في طريقة التغطية لا يتسبب في أداء هام.

وعلى سبيل المثال، قد يكون من المضحك أن تتدرب على الفحص الجسمي الذي يقوم به الطبيب لتجتاز هذا الفحص وتبدو سليما صحيا وجيد الصحة، والواقع عكس ذلك: إذا كنا أصحاء جسميا وذوي لياقة جسمية ونقوم بأشياء صحية فسوف نجتاز الفحص، وبنود الاختبار الجسمي لم يقصد بها أن تدرس



وتحفظ وإنما تفيد كمقاييس غير مباشرة لحياتنا الصحية السوية. وترتبط إجابات الاختيار من متعدد مع القدرات والأداء الأكثر واقعية، ومع ذلك فإن إتقان البنود لا يسبب الإنجاز.

وأخيرا فإن الاختبارات المقتنة لم توضع لكي نُدرّس لاجتيازها. وفي الحق أننا نفسد معناها إذا درسنا للنجاح فيها. وبدلا من ذلك لقد قصد بها أن تكون أيسر الطرق الممكنة لاختبار المعرفة، التي درست وتمت في حجرة الدراسة واكتسبت على نحو غير مباشر وبدون تكلفة باهظة.

وعلى الرغم من أننا قدمنا مجموعة من المحكات والتوجيهات لعناصر التصميم الجيد، فإننا مازلنا نحتاج لاستكشاف تصميم المنهج ككل. سواء كان الكل هذا وحدة، أو مقررا دراسيا أو برنامجا، وينبغي أن نلتفت على وجه التحديد إلى تنظيم المنهج التعليمي وتدفعه بحيث نراعى الحاجة لإمادة اللثام (الكشف) Uncoverage والتكرار، Iteration والتماسك من وجهة نظر المتعلم. ولكي نفعل هذا كله يتطلب الأمر إعادة التفكير فيما نعنيه بمنطق مساق الدرس والدراسة، وسوف نتحول لمعالجة هذا التحدي الآن.

## هوامش:

١- سوف يقدم الفصل التالي وحدة بنيت على أساس هذه الاستشارة وفي كتاب: التدريس للفهم Teaching for Understanding وهو إطار عمل طوره باحثو هارفرد في المشروع زيرو Project Zero نجد هذه الفكرة قد لخصت كجزء مما أسموه «توليد موضوعات» Topics Generation ومحكان من المحكات الأربعة: أن تثير الوحدة اهتمام الطلاب وأن تكون متاحة وميسرة لهم، وأن تكون مشوقة للمدرس (Wiske, 1997, pp63- 64).

٢- هذه الوحدة حصلت على جائزة دودج Geratdine R. Dodgo Curriculum Design Award في تصميم المنهج في الرياضيات التي أشرف عليها مركز التعلم والتقييم وبنية المدرسة، Center on Learning Assessment, and School Structure.

## الفصل التاسع

## تصميمات تنظيم المنهج

قد نحصل على قدر كبير من المساعدة في اختيار المادة المناسبة حين نلتفت إلى شغف الملاحظة وقوتها في متابعة قصة أو مسرحية. وتكون الملاحظة نشطة عند ذروتها حينما توجد حبكة قصصية تثير الاهتمام ومشوقة، لماذا؟ لأن ثمة «توليفة» متوازنة بين القديم والجديد، بين المألوف وغير المتوقع. . وثمة بدائل مطروحة، ولكنها تركت غامضة بحيث يطرح السياق كله سؤالين: ماذا حدث بعد ذلك؟ وعن أى شيء تمخضت الوقائع؟ وحين يندمج فرد في عمل شيء أو القيام بفعل، فثمة موقف مماثل. وسوف يسفر ما هو موجود أو حاضر عن شيء، ولكن ما هو الشيء المشكوك فيه. إن الأحداث تكشف عن نجاح أو إخفاق، ولكن توقيته أو طريقته غير مؤكدة، ومن ثم فإن الملاحظة الدقيقة والمكثفة ركزت على البناء. وحتى حين تكون المادة الدراسية من نوع غير شخصي بدرجة أكبر، فإن نفس المبدأ عن الحركة والمضى نحو حل عقدة القصة أو المسرحية قد ينطبق. ومجرد التغيير في الخبرات والمواقف لا يكفي وينبغي على التغييرات (مثل أحداث القصة الحسنة الترتيب أو الحبكة الجيدة) أن تحدث بنظام تراكمي معين (Dewey, 1933, p253).

### مشكلة التتابع: The Problem of Sequence

حين يركز المنهج التعليمي على مشكلات وأسئلة هامة فإن غرضها شاملا لتعلم الطالب وأدائه يكون قد ترسخ. واندماج الطالب وإعادة التفكير تكون له الأولوية حين تسترشد تصميماتنا المنهجية بالمحركات التي تتمثل في طريقة Where كما اتضح في الفصل الثامن.

وما زال المصممون يحتاجون إلى توجيه فيما يتعلق بطريقة تخطيط الوحدات الفردية بحيث تؤدي إلى أن يفهم الطالب فهما أعظم. إذن علينا الآن أن نواجه السؤال الخاص بالتتابع في تصميم المنهج التعليمي.

إن مناقشتنا المستمرة للحاجة لإعادة تفكير مستمرة تمثل تحديا، وكذلك الحلول الممكنة. والتنظيم النمطي للمنهج التعليمي - المجال (المدى) والتتابع - يوفر مسيرة

خطية فى موضوعات المحتوى . أوهو منطق الشرح المفصل والصبور (المظهر الأول) . ولكن نظريتنا فى الفهم تقترح وترجح نوعين آخرين من المنطق على الأقل لهما طبيعة مكررة Reiterative قد ينظممان التعلم على نحو أكثر ملاءمة: منطق القص أو السرد (المظهر ٢) أو التفسير ، ومنطق التطبيق وتحليل المهمة (المظهر ٣) .

وهاتان الطريقتان البديلتان تتمتعان بقداصة القدم من حيث تصورهما للتدريس . ولكنهما تنضجان وتنموان بترتيب مختلف وغير خطى . وشرح مبدأ العرض والطلب باتباع تتابع خطوات خطوة ، يختلف عن دراسة حالة عن العرض والطلب ، ومحاضرة عن البورصة لها منطق مختلف عن تعلم حقيقى لاستثمار الأموال . وحتى حين يكون محتوى المعرفة واحدا فإن الترتيب الذى يدرس به ويتعلم سوف يتباين . فوصف صحيفة الجريمة وتصويرها فى فيلم سينمائى يختلفان .

والنقطة التى نود إبرازها هى أنه بالرغم من أن الشرح الواضح يكون أحيانا هو ما نحتاجه بالضبط ، فإن منطقى السرد وتعلم الأداء أكثر ملاءمة لبلوغ الفهم . وليس من المحتمل أن يفهم على نحو مستقن أى موضوع جديد بالنسبة لنا معتمدا على شرح يقدم مرة واحدة ، مهما كان واضحا ومتقنا وكما تقتضى المظاهر الستة Facets للفهم ، فإننا نخصى من سطح الفكرة إلى الإمساك بعمقها عبر الزمن ، ونحتاج أن نستخدم الفكرة ، وأن نقلب وجهة النظر وهلم جرا . وفى الحق ، أن المناقشة الكلية للمظاهر ينبغى أن تنبهنا إلى حاجة أى تلميذ المستمرة فى أى سن ، ومهما تفاوتت خبرته إلى أن يعود على نحو مستمر إلى الأفكار المفتاحية وأن يعيد التفكير فيها .

وقدر كبير من سوء فهم الطالب مشتق من مضيه فى اتجاه واحد لكى يلم بالمعرفة الواردة فى الكتب الدراسية ولا يتعدى ذلك حيث يفترض المدرسون أنه بما أن الشرح واضح - بالنسبة لهم - فينبغى أن يكون مفهوما لطلابهم ومنطق الفهم إذن يشبه بدرجة أكبر المحاولة والخطأ على نحو ذكى عن شبهة بتبع القائد . ومنطق الشرح قد يكون غير فعال حتى ولو كان كفتا ، وأن تدرس الكتاب المدرسى فحسب ، بدلا من استخدامه كمصدر يعنى أن تتفاقم مشكلة سوء الفهم وهى مشكلة طبيعية .

### الشكل يتبع الوظيفة، Form Follows Function

فى ضوء كيفية نمو الفهم ووضوحه على نحو تدريجى ، قد يكون أفضل تصميم للمنهج هو المنهج الحلزونى The Spiral Curriculum وفكرته أن الأفكار الكبيرة والمهام

أو الأعمال الهامة والاستقصاء الذى يتعمق على نحو مستمر ينبغى أن يتكرر حدوثها مع تزايد تعقدها على نحو مستمر من خلال مشكلات تشويق الطلاب ودمجهم وتوفير تطبيقات تستحوذ على اهتمامهم إذا أريد لهم أن يفهموها. ووجد أن الدرس ومفرداته التى تستند فى أساسها على الحقائق والمهارات المنفصلة يمكن نسجها فى مثل هذا الإطار، ولكن تنظيمها وتتابعها يتطلب أن يسمح بإعادة التفكير فى الأفكار وصقل الأداء على نحو مستمر.

وإذا أردنا استخدام قول ماثور فى العمارة ينطبق على جميع التصميمات بما فى ذلك تصميم المنهج التعليمى فهو «الشكل يتبع الوظيفة» وإذا كان هدف (وظيفة) المنهج التعليمى فهما متزايدا، عندئذ قد يكون من الضرورى أن نتبع المنطق الحلزونى فى المنهج (الشكل).

ويمكن أن نعثر على مثالين لهذا الحلزون عند مستوى الوحدة فى وحدتى علم الآثار والرياضيات اللتين نوقشنا فى الفصل الثامن. فنفس الأفكار والمواد يتم العودة إليها بطرق تتزايد من حيث التعقيد للتوصل إلى أحكام ونواتج أكثر تقدما وإتقانا. وبالمثل أن تقدم للطلاب شعر Cummings وقصص جيمس جويس James Joyce عقب أشكال أكثر ألفة يعنى تحقيق فهم أعمق لدروس مبكرة فى الشكل والآليات Mechanics والتأثير فى القارئ.

وكما ذكرنا فى الفصل الرابع اقترح شواب Joseph Schwab 1978 أستاذ فى جامعة شيكاغو فى منتصف القرن العشرين، مثل هذا المدخل لتصميم المقررات الدراسية الكلية. ولقد أطلق على هذا المدخل فن الانتقاء Eclectic والذى بنى حول إعادة التفكير فى نفس الأفكار وحيث يقوم الطلاب بتناول المشكلات السيكلوجية والاجتماعية من خلال عدسات النظريات المختلفة والمنافسة (مثلا فرويد، وسكندر، وأدلر) وحيث تبدو كل نظرية فى دورها كما لو كانت أفضل نظرية.

وللتفت إلى بنية حلزونية لبرنامج بأكمله فى بداية سلسلة من المقررات عن التصوير الضوئى Photography درسها أحدنا، وصف المدرس أهداف المقرر الأول: (تعلم مبادئ التكوين Composition فى الصور الضوئية)، وعلى سبيل المثال لكى يحدد الطلاب الملمح البارز فى صورة عليهم أن يتعلموا قاعدة الأثلاث: Rule of Thirds. وفى المقرر الدراسى المتقدم على أية حال، بدأ المدرس بأمثلة من صور حيث تكسر هذه القواعد لتحقيق آثار ونتائج دراسية، والتقدم فى دراسة المقررات الدراسية يوضح إعادة تفكير قصدية مشابهة للتقاليد التى وجدت فى مقرر الشعر.

وثمة وظيفة أخرى للمنهج التعليمي هو أن يكون مشوقا إلى أقصى حد بحيث يندمج الطلاب فيه وينشغلون به، وإعادة التفكير هذه تُحسِّن على نحو طبيعي ومشكلة دمج الطلاب ليست مجرد مشكلة تتعلق بالمحتوى وإستراتيجية تدريس ولكنها أيضا تتعلق بالبنية والسياق. إن الصيغة القابلة للتنبؤ أى على أساس المجال النمطي (المدى) Typical Scope والتتابع Sequence، والتي تعتمد على الشرح الواضح والصبور يقل احتمال ملاءمتها للوظيفة التي يحتاجها الطالب للاندماج فى العمل عن العمل الذي يركز على الأهداف كما يقترح ذلك ويوضحه الاقتباس من ديوى.

**نحو نمو طبيعي أكبر وتفتح للدروس،**

### Toward a More Natural Unfolding of Lessons

إن منطق المنهج الذى يستند إلى تحليل للموضوعات وشروح فى ترتيب تحليلي يكون طبيعيا جدا وملائما بحيث نجد صعوبة فى رؤية نواحي ضعفه. وكيف يمكن أن يكون الأمر على غير ذلك، إننا نتساءل؟ ويبدو واضحا جدا أن أفضل طريقة لإدارة التعلم البدء بالأساسيات أو العناصر - التعريفات والمسلّمات Axioms وأجزاء الكلام. وأن تبنى المعرفة فى تتابع وتسلسل من الشروح الواضحة.

ومع ذلك فإن هذا المدخل ليس هو المدخل أو الطريقة التي تعلمناها لتنشئة الأطفال، ولرواية النكت، وفهم شئوننا المالية وتعلم الفيولين (الكمان) باستخدام طريقة سوزوكي Suzuki أو اكتساب الكفاءة فى البرامج Software. وهو ليس المنطق الذى تتبعه كتبنا المفضلة فى البوح بقصتها والحقائق التى منها تتألف. ففي الحياة الشخصية والمدنية والمهنية الراشدة، نحن عادة نتعلم ما يكفى فحسب لاتجاه أو تحقيق شيء محدد ونوعى، وعلى سبيل المثال، حين نتعلم برنامجا جديدا Software Program لا يقرأ معظم الراشدون الدليل كله أولا. إننا نبدأ عند مستوى مبسط وننمى مهارة متزايدة مع الاستخدام المتكرر مع معالجتنا لتطبيقات أكثر تقدما.

إن فهم موضوع أو مادة دراسية يشبه اكتساب الكفاءة فى العالم الواقعي إنه أشبه بتعلم مهارات تعلم وأقل شيها بتعلم الحقائق، إنه أشبه بدرجة أكبر بحل لغز معقد من الكلمات المتقاطعة وأقل شيها بحفظ قائمة من المفردات. إننا نجرب أفكارا جديدة ومهارات جديدة ونعيد التفكير فى تعلم سابق، وهكذا نعيد تجميع الأفكار القديمة فى أفكار جديدة ونحن نبليغ الفهم. وتدرّس إجابات اللغز Puzzle مثل حفظ المفردات

اللغوية، إنه يضر بالفهم وانتقال أثر التعلم الذى نحتاجه لإتقان التحديات اللغوية فيما بعد أو التغلب عليها. ويقابل هذا التعلم باستخدام منطق الشرح والذى يلائم على أفضل نحو مهام الخطوة خطوة، أو التحليل لمساعدتنا على توضيح ما خبرناه من قبل أو اهتمامنا به.

إن العودة إلى الأفكار السابقة ليس مضيعة للوقت على العكس من ذلك، إن هذا العمل هو كيف يبلغ المتعلمون الفهم ويصبح التعلم أكثر تماسكا مع بروز الموضوعات وعودتها للظهور على نحو طبيعى استجابة للأسئلة والمشكلات والنتائج والاستقصاءات وردود الأفعال. إن روح هذا العمل يتلخص فى: نحن نبدأ بصيغة أبيض- أسود، وينبغى أن نرى الآن ظلال الرمادى ويتتابع العمل ينبغى أن يحدث هذا التحقق عند الطلاب، وألا يصدر عن أقوال المدرس أو ما ورد فى الكتاب المدرسى- بعبارة أخرى، فإن الحاجة لإعادة التفكير وتوفير الفرصة ينبغى أن تنشأ من بنية المنهج، وليس من أسلوب المدرس أو مشاركة المتعلم على إعاقه المسيرة فى المحتوى وهى بدون هذا مسيرة سلسلة متصلة.

ومن الأفكار الخاطئة الشائعة عند المدرس الاعتقاد بأن التغطية Coverage فعالة - وأنه بما أن الموضوع إذا كان واضحا للمدرس فسيكون كذلك للطلاب إذا طرح فى شروح كفاءة مرتبة منطقيا. وإذا كان سوء الفهم محتملا، وإذا كان الفهم يتطلب تحولا فى المنظور وإعادة تفكير، وإذا تم الكشف عن الفهم عن طريق تطبيق الطالب وتفسيره، عندئذ ينبغى أن نكون حذرين ويقظين من الاعتقاد بأن التدريس عن طريق الشرح ومنطقه يمكن أن يسفر عن الفهم.

#### منطق مختلف للقصص والتطبيقات،

لكى نعيد التفكير على نحو أيسر فى تفتح المنهج التعليمى ونموه فلننظر أولا إلى تنظيم السرد فى القصص. إذ يندر أن تعرض القصة جميع الحقائق والأفكار بطريقة الخطوة خطوة، فالقصة تفصح عن حبكةها باستخدام منطق الدراما- تكوينات مشوقة تثير الحيرة، وتحولات مفاجئة مدهشة، والتواءات ونواتج متعددة المنظورات، ومع هذا كله تظل عالقة بذاكرة القارئ. إن القصص غريبة شاذة وليست عامة، وأى صدق يكون ضمنيا وليس صريحا. وعلى الرغم من أن صيغتها غير منطقية وغير تامة من وجهة نظر

شارحة تحليلية، فإن القص أو السرد كثيرا ما يغلب أن يدمج القارئ ويشوقه ويسهل استرجاعه عن شروح الكتاب المدرسى وأوصافه.

«ولا يسهل أن نتذكر ما قاله الآخرون إذا لم يقصوه علينا فى صيغة قصة».

نحن نسمع فى قصص الآخرين ما يرتبط بنا شخصيا بحكم أننا على نحو ما سمعنا أو خبرنا تلك القصة من قبل (Shank, 1995, p.83).

والتعلم القائم على المشكلة (Problem-based Learning (PBL على سبيل المثال يستند إلى منطق السرد والقص. ولكى يحقق هذا النوع من التعلم تعلما أكثر فعالية ودمج الطلاب فإنه يقلب المنطق النمطى أو العادى للتعليم والذى يستند إلى الشرح. وفى التعلم القائم على المشكلة يوضع الطلاب فى مواقف مشكلة على نحو مباشر، كما يدفع بالقراء للاندماج فى قصة، والذى ينبغى أن يتلمسوا فيها طريقهم لحل لغزها أو معرفة نتيجة أحداثها.

التعلم القائم على المشكلة يقلب التعليم رأسا على عقب. فالطلاب يواجهون فيه مشكلة بيئة التركيب III - structured Problem أو البنية قبل أن يلاقوا أى تعليم (Stepien & Gallagher, 1993, p. 26).

ويصدق هذا على طريقة الحالة Case Method فى كلية الحقوق وكلية الإدارة والاقتصاد. ففى جميع القصص الفعالة هناك قلب لمنطق الشرح:

«فالسرد والقص أيا كان الوسط - كلمات، فيلما أو صورا متحركة - يمسك باهتمام الجمهور ويشوقه بطرح أسئلة فى عقولهم وتأخير الإجابات» (Lodge, 1992, p.141).

ومنطق تعلم كيف تقوم بعمل الأشياء مختلف أيضا عن منطق الشرح. ومحاولات الأداء تبدأ بهدف محدد ونوعى فى العقل وهو غاية تشكل طريقة تقديم المحتوى وتطويره والكشف عنه، والناس لا يحتاجون الموضوع كله معروضا عليهم لكى يتقنوا أو يتغلبوا على التحدى، وإنما يحتاجون أدوات معرفة محددة لتحقيق وإنجاز مهمة نوعية ومتطلبات المهمة، وليس المخطط الملخص للموضوعات هو الذى يوفر منطق التصميم التعليمى.

وهكذا، فإن سلسلة من الدروس خطوة خطوة ومرة واحدة تشرح كل جزء من أجزاء السيارة ووظيفتها قبيل لمس محرك السيارة لن يكون أفضل طريقة تجعلنا نفهم



السيارة فهما تاما، وكيف تعمل وكيف نصلحها. وعن طريق التدريب، والمحاولة والخطأ والتعديل المستند إلى تركيز مستمر على هدف الأداء الأضيق... محرك يعمل بنعومة وسلاسة - نزيد على نحو تدريجي قدراتنا في صيانة السيارة وفهمنا لها. ويتطلب التطبيق منهجا تعليميا يتسم بالتكرار Iterative: ونحن نستمر في العودة إلى مشكلات تصليح المحرك بطرق تتزايد تقدما وإتقانا. وكثيرا ما يحدث قدر كبير من التدريس الهام بعد محاولات للأداء وليس قبل - حين يكون الطلاب مستعدين أن يستمعوا ويدركوا قيمته.

وتبرز تجربة بسيطة في تدريس التاريخ كيف يمكن إعادة التفكير في البنية Structure، دون تغيير المحتوى لكي نحكي قصة أكثر تماسكا واستبصارا من وجهة نظر الطالب، وببدء مساقات التاريخ عن ماض بعيد متحررة من الاهتمامات، ومن الأسئلة الشاملة، ومن مهام نوعية محددة، يغلب أن يكون الطلاب سلبين في دراستها وجهلة. والواقع أنه لا توجد قصة في كتب التاريخ المدرسية النمطية، إنها تحتوي على مجرد معلومات معروضة تستخدم لغة سردية في موضوعات منفصلة.

وإذا كان هدفنا أن نجعل الطلاب يفهمون فهما تاريخيا، فقد يكون من المناسب أن نبدأ في الحاضر وننتهي في الحاضر، وأن ننظر إلى الماضي في ضوء الحاضر الأكثر ألفة. وينبغي على الأقل أن نتأكد أن نبدأ بأسئلة محددة عن الحاضر لكي نتابعها في الماضي: من نحن؟ وكيف وصلنا إلى هنا؟ وينبغي أن نتأكد أنه بالإضافة إلى قراءة القصص فإن الطلاب تنشئها وتؤلفها، وتؤدي مهام أخرى متنوعة تثقف وتنير تنمية الموضوع ووضوحه والكشف عنه، أي أنهم يؤدون أو يعملون do التاريخ وليس مجرد قراءته كما تحتوي عليه النصوص.

افترض أن مقررا دراسيا في التاريخ بدأ بملخص استغرق أسبوعين يعالج مرحلة كاملة من التاريخ ثم تبع ذلك بكشف Uncovering الملخص وإمطة اللثام عنه أثناء بقية السنة- في جداول Strands منفصلة متحركين من الحاضر إلى الماضي مع العودة للحاضر وأنه يبلغ الذروة في أداء المهام مستندا وقائما على أسئلة من قبل المدرس وأسئلة من قبل الطلاب تنبثق من الملخص ومن خبرتهم في الحاضر:

\* أين نحن الآن؟ كيف وصلنا إلى هنا؟ من نحن؟ Epluribus Unum?

\* هل التاريخ تاريخ تقدم؟ هل نحن أحسن حالا الآن؟

\* هل نحن أحرار؟ أو ما هي النخبة؟

\* كيف توضح قصتك وتقف قصة مصر (تاريخها) وتنوره؟  
\* قصة من تاريخ مصر؟ قصة أى شخص لم تحكى؟ ولماذا؟ هل تغيرت القصة عبر الزمن وإذا كان الأمر كذلك، لماذا؟

\* هل يمكن تغيير الأشياء؟ هل نستطيع أن نحدث فرقا؟  
\* هل التاريخ يحدث فرقا؟ هل التاريخ هراء؟ هل الذين يتجاهلون التاريخ مضطرون لتكراره؟

وسوف يستخدم الكتاب المدرسى مع مواد أو مصادر أولية وثانوية: كمصدر أساسى- ولا ينبغي أن نخلط بين هذا والخطة الدراسية للمقرر Syllabus أو المصدر الوحيد. والمحتوى المحورى إذن مادة مصدريه لمعالجة أسئلة محددة للوحدة، وأسئلة أساسية. والمحتوى المعين الذى تم اختياره قد يتباين من سنة إلى سنة، وقد يستند إلى ميل واهتمام الطالب والوقائع أو الأحداث المعاصرة وسوف تكون الحركة منطقية وإن لم تكن بالضرورة مرتبة ترتيبا زمنيا.

(كم هو محزن أن نلاحظ أن كثيرا من المدرسين لا يفيدون من أحداث المنهج الدراسى المناسبة فى مقرر التاريخ؛ لأنها لا تلائم الصفحات التى وصل إليها الطلاب فى الكتاب المدرسى!).

وحدة التاريخ التالية والأداء الذى تنتهى إليه توضح أن منطق بلوغ فهم التاريخ يمكن وينبغي أن يستعد عن منطق الكتاب المدرسى. وينبغي أن يدخل الطالب فى مجموعة من السردبات المثيرة المشوقة، وأن يبنى ويكون قصة وأن يؤدى مهمة تاريخية أصيلة، وأن يعود إلى الماضى من الحاضر. وفيما يأتى نعرض الوحدة:

تصميم مشروع تاريخ من الحاضر إلى الماضى سؤال أساسى: قصة من هى؟  
سؤال وحدة: هل صحيح أن الثورى بالنسبة لشخص هو إرهابى بالنسبة لشخص آخر وإجرامى بالنسبة لشخص ثالث؟

١- ابدأ بمدينة أوكلاهوما وتفجير مركز التجارة العالمى:

\* انظر إلى مجموعة من مقتطفات الصحف متسلسلة زمنيا.

\* ما الذى اتضح أنه صحيح؟ وما الذى ثبت أنه غير صحيح؟

\* ماذا تعرف؟ ما الذى مارلنا لا نعرفه؟

٢- اعمل مشروعات أحاجى الصور المقطعة Jigsaw Projects وتتطلب ترتيباً بطرق معقدة متشابكة لبحث أعمال إرهابية أخرى وتفجيرات معروفة فى الولايات المتحدة:

\* ما أكثر الأحداث الهامة الخليفة بالنظر؟ هل الإرهاب جديد، هل أصبح الإرهاب أسوأ؟ هل الإرهاب كما هو؟ هل الطلاب على وعى بالتاريخ الطويل لإرهاب الولايات المتحدة من بورتوريكو، بما فى ذلك العدوان على الكونجرس بالولايات المتحدة؟

\* ما التعميمات التى يمكن التوصل إليها عن دوافع الإرهابيين ومسوغاتهم إن وجدت؟

\* إذا تركنا جانباً الأخلاق، هل الإرهاب فعال؟ ما الشواهد والحجج التى تؤيده والتى تعارضه؟

\* ما الخطوات التى اتخذت ضد الإرهاب تاريخياً؟ هل كانت فعالة؟

\* ما الفرق بين الإرهاب والنشاط الإجرامى الآخر؟ ولتلفت إلى العصابات والجرائم مثل الابتزاز والاعتصاب هل الاغتيال إرهاب؟

\* هل المقاطعة الاقتصادية شكل من أشكال الإرهاب؟

٣- قارن الإرهاب بالسلوك الثورى: هل هذان اللفظان مسألة اختلاف فى معانى الالفاظ ودلالاتها، ومنظورات نسبية؟ ولتنظر إلى هؤلاء الأشخاص:

\* حفل شاي بوسطن - تأسيس الولايات المتحدة، وتأسيس أقطار أخرى مثل إسرائيل وفلسطين.

\* علماء الأرصاد أثناء الستينيات والسبعينيات.

\* حماس، شين فين Sinn Fein، والإسلاميون المسلحون فى تركيا والجزائر.

\* الفوضويون أو الثوريون وسطنا اليوم: مسلحو تكساس Texas militia وغيرهم.

٤- اقرأ مقال جون لوك Second Treatise on Government والذى يناقش طبيعة الثورى والحقوق الطبيعية. كيف برر لوك الإسقاط المشروع للحكومة الظلمة؟

٥- اقرأ مقال Thoreau عن العصيان المدني Essay on Civil Disobedience وخطاب الملك: خطاب من سجن بيرمنجهام Letter from Birmingham Jail . اقرأ مقال أرويل Orwell المثير عن غاندى .

### منطق القصة أو السرد: بنية القصة كتصميم للمنهج:

The Logic of Narrative: The Story Structure as a Curricular Design:

«السرد والقصة والحكى Narratives أيا كان الوسط يستحوذ على ميل واهتمام الجمهور بإثارة الأسئلة فى عقولهم وتأخير الإجابات. . والأسئلة بصفة عامة نوعان: نوع له علاقة بالسببية (e. g. Whodunit? من المجرم) والصفة الزمنية Temporality (ما الذى سوف يحدث بعد ذلك؟)» Lodge, 1992, p.14.

ويقترح المظهر الثانى Facet 2 التفسير، وكذلك الذوق أو الفهم العام أن المنهج التعليمى الراسخ والقائم على البناء structure والمنطق ودراما القصص يتيح مزيدا من الاندماج، وقدرا أكبر من إعادة التفكير القصدى المدروس (وبالتالى فهما أعمق) وتماسكا أكبر فى التصميم الكلى عما يوفره استخدام منطق الشرح وحده.

### وجود لغز أو مأزق، The Prescence of a Mystry or Dilemma

إن الملمح الأكثر أساسية لجميع القصص التى تفرض نفسها وتستحوذ على الاهتمام تضمينها لأحجية أو مأزق، حيث نجد أنفسنا مندمجين فى عالم معين علينا أن نفهمه. وبدلا من عرض تتابع من الأحداث والوقائع المتسلسلة المباشرة، فإن حاكى القصة يثير أسئلة على نحو قصدى ويؤخر الإجابة عليها. بينما يستمر فى تعليمنا عن الناس والمواقف والأفكار عبر مسيرة القصة. وهذا البناء ليس متطابقا أيضا مع كل لعبة محاكاة ناجحة بالكمبيوتر. فكر فى مقرر دراسى صمم ليوفر دراما وليقدم مفاجآت، وتحولات وتقلبات وفكر فى كيف يمكن أن يكون خطة دراسية وضعها توفيق الحكيم أو نجيب محفوظ بحيث تتحرك جيئة وذهابا بين إثارة للتفكير وحل للأسئلة. ويمكن أن يصمم أى مقرر دراسى ليراعى هذا المنطق إذا اجتهد فى عمله. وعلى سبيل المثال نحن نعرف مقررا فى الكيمياء درس فى كلية للطب الشرعى Forensics حيث ينبغى أن يوظف مقرر الكيمياء فى المنهج التعليمى ويستخدمه الطلاب لحل الجرائم. ويقوم المدرس بوضع أمارات والماعات ويقوم الطلاب بحل ألغاز الحالات.

ولا يكفي أن تكون القصص مشوقة وتدمج الطلاب فيها فحسب بل وينبغي أيضا أن تكون صديقة للمستخدم إذا أريد لها أن تعمل عملها مع الجمهور فتتطلب القصص تدفقا سلسا متماسكا، أو قد تنتهي إلى الخلط، والانصراف عنها. وهكذا يتم تصور المنطق على أساس حاجة المتلقي للاندماج، مما يؤدي إلى بناء أكثر قصصية للمعنى، وحيث نفكر في تصميمنا على أنه قصة، يغلب أن نتجنب ملل التمدرس، وتغطية المادة الدراسية حسبما اتفق أو كما يتيسر، وكذلك تجنب زملة: «لقد درست الموضوع ولكنهم لم يفهموه» والقصص تجعل التعليم أيسر لأن الذاكرة تعمل على نحو أفضل حين تبنى المادة على نحو سردي قصي (انظر على سبيل المثال (Schanh, 1990, Bruner, 1990).

وفي القصة الجيدة تؤدي الوقائع والأحداث على نحو طبيعي إلى وقائع وأحداث، والأسئلة تؤدي على نحو- طبيعي إلى إجابات وإلى أسئلة جديدة تتسق مع الشبكة ككل التي يقدمها أو يوفرها المؤلف المصمم Designer author ولكن القصص تشتت قيمتها التدريسية جزئيا من ملمح آخر- الدراما أو التوتر أو الصراع.

والقصة سواء كانت خيالية أو واقعية، تتضمن عاملا محركا agent لتحقيق هدف Goal في موقف Setting ملحوظ باستخدام وسائل Means معينة. وما يدفع القصة ويجعلها جذيرة بالحكي هو المأزق Trouble قدر من عدم الملاءمة بين الفاعل أو العامل المحرك والأفعال والأهداف والمواقف والوسائل (Bruner, 1996, P.94).

إن التفكير في المنهج التعليمي باعتباره سردا وقصا وحكيا ساعدنا على أن نرى السبب في أن التعلم المستند إلى مشكلة (PBL) يعمل كتصميم فعال ويؤدي إلى دمج المتعلم، حتى في المواد الدراسية والعلوم المجردة مثل الكيمياء، والتفاضل والتكامل. لماذا تكون الكتب الدراسية في كثير من الحالات مملة؟. ولكي نفهم، نحتاج أن نريد أن نفهم، والقصة الجيدة أو المهمة تجعل الفهم أكثر احتمالا من حيث التحقق. والانغماس في مشكلات حقيقية يتضمن ويتطلب اتضاح قصة Unfolding of a story وبيانها. وعمل الطلاب المندمجين يؤدي بالقصة إلى غايتها أو يكشف عن ثمرتها أو حل عقدها Denouement ويصبح الطلاب في الحقيقة جزءا من القصة. والتعلم القائم على المشكلة PBL يعمل على نحو جيد كأداة لتنمية الإبانة Uncoverage والفهم كأكثر صيغة أو شكل Form يلائم موضوعه. وكثيرا ما نفهم المسائل المعقدة والمركبة عن طريق

القصص، وكثيرا ما تكشف عن أننا نفهم بقدرتنا على قص وحكى قصص ذات معنى ومتاحة لنا وفي متناولنا.

وتوفر لنا وحدة تعلم قائمة على مشكلة أعدت وطورت في كلية The College of William and Mary وفي مركز تربية الموهوبين Center for Gifted Education 1997 مثالا جيدا للدراما وتحولات الأحداث بطريقة غير متوقعة والتي يمكن جعلها جزءا من وحدة في العلوم أو أنظمة التبيؤ Ecosystems. وفيما يأتي المشكلة الأولى التي نرود بها الطلاب في وقت مبكر في الوحدة.

لقد عاد جد جولى وجوش ميللر من فيرجينيا في إحدى زيارته الدورية وحين ذهبت الأسرة إلى مطعم «سام»، أصبح الجد منزعجا جدا لأنه لم ير السلمون المرقط (الترونة) البحرى على قائمة الطعام.

ولقد قال الجد: لقد أتيت إلى هذا المطعم لأنى أريد أن أكل هذا النوع من السمك، وسام هو الشخص الوحيد الذى يستطيع أن يطبخه كما ينبغى. دعنى أتحدث إلى سام عن هذا.

ولقد تضايق الحفيدان لهذه الوقائع وتساءلا عن سبب عدم توافر هذا النوع من السمك وقررا بحث الموضوع.

وأنت مدرس العلوم الذى يدرس لهذين الحفيدين وهما من طلابك المفضلين. ولقد جاء إليك طالبين المساعدة فى البحث. كيف تستطيع مساعدتهما؟

وبعد قدر كبير من البحث والاستقصاء باستخدام أسئلة تعلم قائم على مشكلة PBL- ما الذى نعرفه؟ وما الذى نحتاج معرفته؟ وكيف نستطيع العثور عليه؟- ويبدأ الطلاب فى استكشاف وفهم مشكلات التلوث فى هذا الخليج. وباستخدام بحوث مباشرة وبحوث فى مصادر ثانوية، والاستماع إلى خبراء حقيقيين فى الصف وإجراء تجارب على الملوحة والطحالب، بدأت تتكشف القصة ويتضح الموضوع للطلاب - من وجهات نظر مختلفة مع بعض التحولات والانعراجات. مما أدى إلى تحقق تعلم جوهرى وأساسى فى منهج علوم المدرسة المتوسطة. ولكن للقصة تحول درامى، لقد اتضح أن والدى جوسن وجولى مزارعان وقد يكون هناك ارتباط بين المخصبات التى تستخدم فى المزرعة والمشكلة فى الخليج والتي تؤدى إلى قتل السمك ! وهكذا فإن الوحدة تبرز على نحو ما أن جميع الطلاب يمكن أن يتبينوا ويقدرُوا لماذا نطلق على موضوع البحث نظام تبيؤ Ecosystem.

مرة أخرى نبرز أن بنية القصة وليس محتواها فحسب والبسيداوجيا المتضمنة تختلف عن تسلسل وتتابع وحدة عن طريق منطق الشرح ومعالجة أكثر تقليدية لمادة العلوم، ذلك أن عددا قليلا من العناصر التي تثير الدهشة متضمنة في الكتاب المدرسى أو قد لا تكون مثل هذه العناصر موجودة فيه بالمرّة. ومع ذلك فإننا ندرك كيف أن معاملة الطالب كمشارك حقيقى فى الكشف عن خبايا القصة يؤدى إلى تعلم مركز بدرجة أكبر إلى اندماج المتعلم.

وحتى الرياضيات يمكن أن تدرس باستخدام القص والحكى والسرد إذا اجتهدنا فى هذا الاتجاه. وتبقى الأرض المسطحة (Flat Land (Abbott, 1884/1963 قصة مدخرة لها قيمتها بعد مائة سنة من كتابتها لأنها تتناول موضوع الأبعاد المكانية وتعرضه كقصة درامية مثيرة عن اكتشاف أشخاص ذوى بعد واحد فى عالم ثلاثى الأبعاد وصعوبة تصديق ذلك<sup>(١)</sup>.

وتاريخ الهندسة غير الإقليدية الذى أشرنا إليه فى فصول سابقة، يظهر أن القصة أكثر من أن تكون خيالية أو عجيبة. وقد اتضح من المراسلات أن أحد مكتشفى هندسة غير إقليدية خشى نشر نتائجه حتى لا يتعرض للسخرية (انظر على سبيل المثال Greenberg, 1972) ومع ذلك فقلة من الناس على وعى بهذا التاريخ. ولنتخيل وحدة عن مسلمة التوازي وهندسات أخرى وجهاز انطلاقا من أجزاء من هذه الرسائل تمرين تعلم قائم على حل مشكلة PBL من كتب هذه الرسائل وما الذى يكتبون عنه؟ والإجابات على هذا اللغز الغامض تؤدى إلى أحاجى والغاز أكثر غموضا عن الفكرة المفتاحية: هل يمكن أن يكون هناك فضاءات أخرى Spaces وكيف نعرف الفضاء الخاص بنا؟ وإذا قام طلاب للرياضيات باستخدام السرد والقص بتواتر أكبر، وعن طريق حالات ومشكلات فكرية سوف يهتم عدد أكبر من الطلاب بالرياضيات وهو هدف حيوى. ويظهر برنامج تليفزيونى كتب عن اكتشاف البرهان على Fermat's 200 year old Theorem كيف يمكن أن يصبح الاكتشاف الرياضى دراميا كائى اكتشاف آخر<sup>(٢)</sup>.

هناك بطبيعة الحال حاجة ملحة فى الدعوة لجعل المنهج التعليمى يبنى كقصة؛ لأننا كمدرسين مدرين لكى نعتقد أن عملنا أن نبعد الشكوك وأن نشرح الأشياء، ولقد قصد بالتدريس أن نتخلص من النهايات المغلقة ومن البدايات الكاذبة، ومن مفاجآت الاستقصاء غير الكفاء. ولكن التدريس الفعال الذى يحقق الفهم والذى يتطلب اندماج الطلاب يتطلب أن نشاير فى طرح الأسئلة وأن نؤخر أو نتجنب تقديم الإجابات، وأن

نضع أمام الطلاب مشكلات والغاز، والحاجة لإعادة التفكير فى الأشياء على نحو مستمر. وبما يدل على أننا نقيم ما هو غير مباشر فى التعلم وما هو ناقص فى الكفاءة أننا نتضايق من الذين يخبرونا بنهاية الأفلام وخواتيم القصص. والمدرسون ذوو النوايا الطيبة وكذلك مؤلفو الكتب كثيرا ما يكونون مذنبين فى هذا الجانب دون أن يدركوا ذلك.

### السرد أو القصة والأسئلة: Narrative and Questions

كيف نقص قصصا مشوقة متماسكة تؤدي إلى الاندماج ومع ذلك تزيد من الاستعداد من وجهة نظر المتعلم، مع التسليم بوجود مجموعة من معايير المحتوى ومعايير الكتاب المدرسى؟ ما الذى نستطيع تعلمه من أفضل راو للقصص عن كيف لجعل المناهج التعليمية أكثر فاعلية واستحواذا على الطلاب ودمجهم؟ فالقصص تثير أسئلة وتؤخر الإجابات. ومن الطرق العلمية لتحقيق فكرة أن يكون المنهج سردا وحكيا أن نضمن أن تبنى المناهج على منطق أسئلة الوحدة والأسئلة الأساسية وليس على منطق النتائج المنشورة الجاهزة.

والتحدى هو أن تراجع خريطة مثل هذه الأسئلة الطبيعية والمدمجة للطلاب والمتدفقة بسلاسة وأن تؤخر الإجابات كما رأينا فى مشكلة الخليج الذى مانت أسماكه، ومحتوى العلوم يوفر مادة للقصة ولكنه لا يُقدِّم البناء. والمحتوى لا يغطى بواسطة التصميم استجابة لتتابع من الأسئلة المثيرة- فالأسئلة والمهام تعد وتصاغ لكى نفكر فى الإجابات التى نحتاج إصدارها وبزوغها حين نواجه مثل هذه التحديات.

إن التعبير سؤال يؤدي على نحو طبيعى إلى آخر يعبر عن روح الحلول المقترحة ويفيد كمحرك ومرشد لموضوعات التتابع. هل الأسئلة الموجهة والمرشدة لجميع الوحدات تقترح تدفقا طبيعيا للبحث والاستقصاء؟ هل يبدو للطلاب أن الوحدة التالية تنتج وتتبع المسائل المثارة فى الوحدة الحالية أو الفجوات المعرفية فيها؟ عندئذ فإن منطقى البحث والاستقصاء يوجه ويرشد التصميم<sup>(٣)</sup>.

وثمة مثال من علم الأرصاد يوضح هذه الإمكانيات أو الممكنات المتنوعة التى لا تنتهى والتى يمكن أن توفرها التتابعات الطبيعية للأسئلة. وبدلا من البدء بالتعريفات والقوانين ومجموعة كبيرة من الحقائق المرتبة، نستخدم أسئلة صممت لتقترح استقصاءات تتطلب محتوى مفتاحيا. لماذا تضرب امرأة الحمام حين تأخذ «دشا»؟ ما الذى يمنعها من التضرب ولماذا؟ وهل ضباب الحمام مثل الضباب الحقيقى؟ وهل الضباب كالسحابة أم



يختلف؟ وما الذى يسبب كلا منها؟ وكما لاحظ ديوى فى الاقتباس الافتتاحى للفصل، فإن مهام حل المشكلات هذه تخلق توترها السردى أو القصى.

### التوتر، Tension

تصبح الدراما الأعظم ممكنة بالالتفات إلى بناء أفضل القصص. فالقصة تسقط إذا خلت من شكل من أشكال التوتر وتصبح لدينا ورطة بحرف (و) كبير كما يقول برونر (Trouble With a Capital T) ولقد كتب إيجان Kieran Egan كتابة مكثفة عن المنهج التعليمى كحكاية قصة (Egan, 1986, Storytelling Egan, 1997) ولقد اقترح ابتداء أن نفكر فى التدريس باعتباره شبيها بدرجة أكبر بقص القصة أو حكى الحكاية أكثر منها شبيها بالتدريب وذلك بسبب طبيعته الدرامية.

«وتمودج للتدريس يعتمد على قوة وتأثير القصة، إذن سوف يضمن أن نقيم صراعا أو إحساسا بالتوتر الدرامى فى بداية دروسنا ووحداتنا. وهكذا نخلق توقعا سوف نحققه فى النهاية. إن هذا الإيقاع من التوقع والإشباع هو الذى يزودنا بمبدأ لاختيار المحتوى بدقة. . . إننا فى حاجة إذن لأن نصبح أكثر وعيا بأهمية البدء بصراع أو مشكلة، يمكن لحله فى النهاية أن يوفر الإيقاع فى الحركة» (Egan, 1986, pp.25- 26).

«فالحركة السيكلوجية، وتصاعد الاندماج يتحقق على وجه الخصوص بواسطة التوتر المفتاحى أو الأساسى الكامن فى جميع قصص الأطفال. ومثل هذا التوتر هو الصراع بين القوى المتضادة مثل الخير مقابل الشر، والقديم والجديد والمسن والشاب والذى أطلق Egan عليه «المتضادات الثنائية Binary opposites. ولتعظيم الميل والاهتمام، فإن السرد والقص الذى نضعه وننشئه كمدرسين لأى موضوع ينبغى أن يركز على الأضداد الكامنة- والمنظورات المتعددة المعقولة الخاصة بالمظهر الرابع- والتى يمكن العثور عليها فى جميع الموضوعات والمواد الدراسية. وهذه الأضداد تفيد كمحركات لاختيار المحتوى وتنظيمه». (Egan, 1986, pp 26-27).

إن منطق القصة يلائم على نحو أفضل حاجات الطلاب والتماسك coherence، والمعنى ليس ذلك فحسب بل لأن ذلك المنطق يضع موضع تساؤل وتشكك عادة تنظيم التدريس كحركة من البسيط إلى المركب.

«والغريب أنه فى ضوء وجهات النظر السائدة حاليا، فإن أهم جوانب الموضوع هى التى تتطلب أن تبرر وتعرض فى المقدمة إذا أريد للأطفال أن يفهموها».

(Egan, 1986, p45)

## التركيز على فكرة كبيرة، Centering on a Big Idea

إن القصة الجيدة تركز على ما هو جوهري - فكرة كبيرة نجعلها عيانية محسوسة وبالتالي نجعلها حقيقة وواقعا. وهى دائما تراعى حاجتنا لاندماج وجدانى وانفعالى، وهذا مذكر نافع بمناهجنا التعليمية المملة مللا لا نحتاجه، والتي تتجاهل ربط الأفكار بالانفعالات والعواطف.

والبناء العام والاتجاه للتصميم Design الذى اقترحه Egan, 1986 ابتداء له خمسة مكونات:

### ١- تمييز وتحديد الأهمية:

\* ما الأكثر أهمية عن هذا الموضوع؟

\* ولماذا ينبغي أن يكون مسألة مهمة للأطفال؟

\* وما الذى يشوقهم بفاعلية ويدمجهم فى هذا الموضوع؟

### ٢- العثور على أضداد ثنائية binary opposites:

\* ما الأضداد الثنائية القوية التى تبرز أهمية الموضوع.

### ٣- تنظيم المحتوى فى صيغة قصة:

\* ما المحتوى الذى يجسم على نحو درامى الأضداد الثنائية، لكى توفر وتيسر تناول الموضوع؟

\* ما المحتوى الذى يفصل ويوضح الموضوع على أفضل نحو ويضعه فى صيغة قصة متطورة متصاعدة الأحداث؟

### ٤- الخاتمة:

\* ما أفضل طريقة لحل الصراع الدرامى الكامن فى الأضداد الثنائية؟

\* ما درجات التوسط فى هذه الأضداد والتي علينا البحث عنها للملاءمتها؟

### ٥- التقويم:

\* كيف يعرف المرء ما إذا كان الموضوع قد فهم، وأن أهميته قد أدركت واستوعبت، وأن المحتوى تم تعلمه (p.4)؟.

ويحذرنا Egan من أن طرح المسائل الخلافية والأفكار والمجادلات كأضداد ثنائية يعرضنا لمخاطر التفكير المقولب (إما أو) لأشكال أخرى من العروض التبسيطية (كما نجد في وصف وسائل الإعلام للمشكلات القومية والعالية والذي يتسم بالارتجال ولكنه يذهب إلى أن مثل هذه الخطة التصورية تلائم الحاجات العقلية والفكرية للأطفال، وفي عمله اللاحق يؤكد على التعميمات الجامدة Stereotypes التي يمكن تجنبها عن طريق المناقشة الناقدة التي تحدث حين يتم إظهار هذه التعميمات الجامدة في القضية، Egan, 1996, pp184- 185).

ولإظهار قيمة هذه الطريقة من طرق التفكير في جميع المواد الدراسية، وخاصة في العلوم حيث لا يتوقع الفرد أن يجدها مفيدة نافعة يطبقها Egan, 1986 على تدريس الحساب.

١- تحديد وتمييز الأهمية: إن ما هو هام أن يفهم الأطفال إبداع وبراعة نظامنا العشري Decimal System. وسوف نحتاج إلى أن ننقل هذا باعتباره يثير الإعجاب بل ويكاد يكون سحرا تقريبا.

٢- العثور على أضداد ثنائية Binary opposites: إذا كان اهتمامنا أن ننقل الإبداع والبراعة والإعجاب بالنظام العشري، فقد نختر الأضداد الثنائية للإبداع وقلة الإمارات Cluelessness.

٣- تنظيم المحتوى في صيغة قصة: إن إحساسنا بالعدد حدسى، ولكن العد يتعلم... (ويمضى Egan, إلى استخدام القصص المختلفة والتجارب لمساعدة الطلاب على إدراك تجريد الأعداد، ويظهر أنه بدون عد Counting فإن حدسنا لن يمضى بنا بعيدا. والنتيجة أو جوهر الموضوع أن نبين كيف أن عددا قليلا من المعدادات يمكن استخدامها على نحو متكرر لعد أعداد كبيرة من الأشياء عدا موثوقا به وكيف أن طريقة وضع القيمة في الخانة المناسبة لها يساعدنا. وسوف يطبق الطلاب عندئذ فكرة استخدام نظام من البلى أو أشياء أخرى لعد وحساب الظواهر).

٤- استنتاج وخاتمة: ينبغي أن يؤكد الاستنتاج أو الخاتمة على الإبداع الأساسى لنظامنا العددي. ومهمة المدرس هى إلى حد كبير أن يثير التعجب بما أصبح روتيننا. أو بعبارة أخرى أن يكشف عما يثير الإعجاب وراء الروتين.

٥- التقييم: هناك مدى من الاختبارات المقننة والتي يمكن أن تظهر ما إذا كان المفهوم الأساسى لوضع الرقم فى النظام العشري قد تم إتقانه. والأكثر صعوبة هو تقييم ما إذا كان سحر الأعداد قد يشعر به أفراد الأطفال وإلى أى درجة (ويلاحظ إيجان Egan أهمية ملاحظة الشاهد الذى يدعم هذا التعجب وأن يسجله) (pp. 76 ff).

وعلى الرغم من أن إيجان يضع خطوطا أو اسكتشات لما هو ممكن، فإن نتيجتين هامتين لهذا المدخل تبرزان، تعزز تيمات تناولناها خلال الباب: الأولى: أن المهارة تدرس ولكن فى سياق فكرى أوسع. الثانية: أن الهدف أن نحكى قصة يغلب أن تكون مشوقة وتدمج الطلاب عند مستويات كثيرة مختلفة، معرفيا ووجدانيا. وجميع مصممي المناهج والوحدات ينبغي أن يحاولوا أن يكونوا رواة قصص على نحو أفضل بهذا المعنى.

### منطق التطبيق: المنهج التعليمى كتحليل مهمة:

#### The Logic of Application: Curriculum as Task Analysis

«إن هذه المناقشة تنبذ النظريات القائلة بأن الطلاب ينبغي أولا أن يتعلموا سلبيا، ثم بعد أن يتعلموا ينبغي عليهم أن يطبقوا المعرفة. إنه خطأ سيكولوجى فى عملية التعلم، ينبغي أن يكون حاضرا بمعنى أو آخر نشاط نابع من التطبيق. وفى الحق، أن التطبيقات جزء من المعرفة؛ لأن معنى الأشياء المعروفة نفسه متدثر بعلاقاتها التى تتعدها هى. وهكذا، فإن المعرفة غير الحقيقية معرفة مقطوعة عن معناها». (Whitehead, 1947, pp. 218-219).

إن منطق التطبيق يشتق تتابعه من أهداف أدائية محددة وفى التدريب ينظم التتابع ارتجاعيا Backward من مهام معينة ومعايير: وتشتق الدروس من النتائج المرغوب فيها. وشعار «هوايتهد» هنا هو (احصل على معرفتك واستخدمها بسرعة. يصدق دائما: إننا نغضى مباشرة إلى الأداء المرغوب فيه. حتى ولو كان علينا أن نبسطه أو نقدمه فى صيغة لها سند أو سقالة (e.g. T-ball for six-year-olds) ونحن نبني ونشيد الأداء على نحو تدريجى، ونعيد استخدام الأساسيات ونحن نعمل هذا.

وعلى الرغم من الفكرة «احصل على معرفتك واستخدمها بسرعة» تبدو واضحة المعنى ومعقولة، فإن كثيرا من المربين الذين تعودوا على التعلم المدفوع بالكتاب

الدراسى ، يقاومون هذا. ويسوق كثيرون الحجج بأن الطلاب يحتاجون أن يتعلموا جميع الأساسيات قبل أن يؤدوا، أو أن الطلاب غير ذوى الخبرة ليسوا مستعدين للقيام بمهام مركبة. ولكن علينا أن نلتفت إلى كيف أنه من غير المحتمل إتقان أى أداء إذا نظم هذا الأداء باعتباره يجرى بعد اكتساب المعرفة فى وقت لاحق بعد دراسة مجال محدد ثم ترتيب محتواه على أساس خطى متسلسل فى صيغة مدى أو مجال وتتابع خطى A linear scope and sequences ولتتخيل على سبيل المثال ما إذا كانت الخطة الدراسية الخاصة بإجراء محاكمة (عرض قضية) تتضمن وتتطلب مسيرة خطية من التدريس القائم على الشرح والتعليم المباشر لجميع القوانين ذات العلاقة كما ترمز وتنظم فى الأرشيفات أو السجلات التشريعية، ويلى ذلك تتابع من التدريبات التى تمضى من الافتتاحية إلى الخاتمة والحكم- دون أن تدمج الطلاب بالمرّة فى إعداد كامل وتنفيذ لخطة المحاكمة حتى نهاية التعليم.

وفى إيجاز فإن المربين على نحو حكيم لا يعلمون المعرفة كلها فى البداية والمهارات المنفصلة فى تعليم يستند إلى الأداء. ولم تعد دروس تعليم التزلج على الجليد تتطلب من المتعلم أن يتعلم حرث الجليد، ولا أن يدور حول المنحنيات حيث يتأرجح الجسم من وضع الجذع الجائهم إلى تغيير الاتجاه أو إلى التوقف وغيرها من المداخل التحليلية المبالغ فيها بهدف أن تصب كلها فى الأداء، وبدلاً من ذلك يبدأ المتعلم بالتزلج المتوارى مستخدماً تزلجات قصيرة، وبالمثل فإن صناع البرامج يوفرون برامج تعليمية خاصة Tutorials وأفكاراً للاستخدام فى أدلة مختصرة ومنفصلة عن الدليل المرجعى الكامل المنظم على شكل موضوعات تحليلية، ونحن كثيراً ما نتجاهل فى الممارسات الصديق الكامن فى المثل الصينى: أنا أستمع أنا أنسى، أنا أرى، أنا أتذكر، أنا أعمل أنا أفهم.

والوجه الثانى لهذا المنطق التكرارى صادق أيضاً فالمدرّبون على نحو لا يتغير يعودون إلى الأساسيات مع كل مجموعة جديدة بغض النظر عن مدى خبرة الطالب - كيف يمسك الآلة أو الأداة؟ كيف يمرر الكرة ويصوبها، كيف يغنى من الحجاب الحاجز ومن الحلق. إنهم لا يفكرون فى هذا باعتباره مضيعة للوقت أو توضيحية بتغطية لعناصر الموضوع؛ لأنهم يعرفون أنهم سوف يكسبون ويحققون نتائج أفضل بغرس مراجعة الأساسيات فى سياق الأداء ذى المعنى. ومن المفهوم أن نوعين من التعليم بالعمل ينبغى أن يحدثا: ينبغى أن يمارس الطلاب الأفكار الجديدة فى تدريس مبسط أو فى تمرين

مبسط، وينبغي عليهم عندئذ أن يمارسوا استخدام تلك المهارات أو الحركات المنفصلة في أداء أكثر تعقيدا وتدفقا ومرونة؛ لأن التدريس التقليدي الذي يعتمد على الإلقاء والشرح يحدث وهم يلعبون، وبعد أن يلعبوا كطريقة لجعل التعلم بالعمل أكثر استنارة ووعيا بالذات.

إن ما نريده يقول ديوى (١٩٣٣) بمنطق شبيه بمنطق الأدب والفن:

«الممارسة والتمرين متضمنة ومتطلبة في اكتساب القوة ولكنها لا تتخذ صورة التدريب الذى لا معنى له، وإنما ممارسة الفن. إنها تحدث كجزء من عملية اكتساب وتحقيق غاية مرغوبة.. وتنتهى التربية الحقيقية كلها إلى أن تصبح على شكل علم أو مادة دراسية Discipline ولكنها تتقدم بدمج العقل فى الأنشطة ذات القيمة لذاتها». (PP.86- 87).

إن الحركة جيئة وذهابا من التعلم المنفصل إلى الأداء الكلى من الجزء إلى الكل أن نفصل وأن نعود إلى الكل مرة أخرى أمر مألوف لجميع المؤدين فى الكتابة وفى فنون الأداء وفى الألعاب الرياضية. وفى التمثيل نعيد سرد وتكرار سطور قليلة من الحوار ثم نعيدها مرة فى الفصل الثانى المنظر الرابع ثم نسمع ونعيد السرد من جديد وفق الحاجة. وفى الكتابة نصقل مقدمات قصتنا، ونقرأ القصة ككل لنرى ما إذا كانت ستعمل عملها، ثم نراجع ونفيد من عمل الرفيق أو الترب. ثم ندرك أن المقدمة ستترك القارئ، ولذلك ننقحها ونعدلها مرة أخرى. وبالمثل فى كرة السلة نمارس التصويب ونوجه الكرة نحو الهدف بتريبات قصيرة كمهارتين منفصلتين، ونعمل فى تدريبات تجمع بينهما ثم نقوم بربط جميع المهارات معا فى السياق. وعلى أساس التغذية الراجعة من النتائج فى الأداء الكلى، نعود إلى التدريب للتغلب على سوء الفهم، والعادات السيئة، والدروس المنسية. والعمل على إتقان عناصر محددة، وجزل من الأداء، والأداء ككل يتم تدويرها على نحو مستمر، والعمل يتم ترتيبه وبناءه باعتباره تتابعات كثيرة لنموذج وممارسة وتغذية راجعة، وأداء وتغذية راجعة يلى ذلك كثير من هذه العقد مع تزايد تعقيد كل تمرين نحو التعقد والأداء ككل.

### منطق التصميم الارتجاعى: The Logic of Backward Design

إن منطق التطبيق هو طريقة أخرى لوصف التصميم الارتجاعى الذى ناقشناه فى الفصل الثانى، وخلال هذا الباب يبدأ المصمم وفى عقله النهاية أو الخاتمة ثم يرسم خريطة راجعا من النتيجة المرغوب فيها إلى الحاضر ليحدد أفضل طريقة للوصول إلى

المرمى أو الهدف. ويتحدد وترسخ التابع بالنسبة للطلاب بطرح السؤال: ما الطريقة الأكثر منطقية (أى الفعالة ذات الكفاءة لبلوغ هدف أو مرمى الأداء؟).

والمدخل لتصميم المنهج يتطلب تحليل مهمة على نحو مستمر: ونحن نصمم وفق معايير يراعيها التقييم والدروس، ونحن نمضى على الطريق. فالمرامى الأدائية إذن تفيد كمرشد للتدريس والتعلم. وبدون هذه المرامى الأدائية الواضحة لا يستطيع المدرس- المصمم Teacher designer ولا الطالب المؤدى Performer - student أن يعملوا فى تحليل المهمة. وفى مثل هذا الموقف سوف يلجأ المدرسون إلى التابع الذى يوفره الكتاب المدرسى، وسوف يكون الطلاب أساسا بغير اتجاه ولا غرض لعدم قدرتهم على الإجابة على: إلى أين أنا ذاهب؟ وما الأكثر أهمية بالنسبة لى لى لكى أتعلمه ولماذا؟.

ومثال لتحليل المهمة هذا هو وضع خطة لوجبة كبيرة، مثل غذاء العيد: يبدأ المرء بالوقت الذى يكون فيه الديك الرومى أو الخروف جاهزا قبل الساعة الخامسة بعد الظهر، ثم يخطط المرء راجعا إلى نقطة البداية فى الزمن وترتيب الأحداث والوقائع- وفى إيجاز فإن أكثر الطرق فاعلية أن يكون الطائر أو الحيوان قد تم حشوه وأن يكون الحساء جاهزا والبطاطس وغيرها معدة فى نفس الوقت. والسؤال هو ما هى الوصفة الجيدة فى الحقيقة ما لم يكن قد تم عمل التصميم الارتجاعى للوجبة؟

وهناك مرحلة ناضجة تتعدى استخدام الوصفات بطبيعة الحال. ومن الوصفات نتقدم تدريجيا من فهم كيف تعمل الوصفات عملها إلى كيف نصنعها ونتحرك من «الصبينة» أو التلمذة الصناعية إلى التطبيق الخلاق على أساس فهم الطعام والكيمياء وكيف تعمل العناصر معا. وفى المنهج التعليمى، من الأمور الحيوية أن نوضح أن هذا الأداء هو الهدف أو المرمى. ونحتاج إلى التحذير من الاعتماد المفرط على الوصفات، سواء فى الكتابة أو الرياضيات أو الطهى.

والوصفات والتى بدأت كأشياء مفيدة نافعة أصبحت قيودا تاركة حتى أفضل الطهارة ذوى الأهداف الجيدة غير متأكدين من فطرتهم. والإخلاص العبودى للوصفات يسلب الناس المعرفة الخبراتية التى تترك آثارها فى المخ. . ومعظم رؤساء الطهارة لا تفيدهم الوصفة لأنهم طهوا ما يكفى للوثوق بذوقهم. واليوم فإن هذا أعظم درس قيم يمكن لرئيس الطهارة أن يعلمه للطاهى. (O'Neill, 1996, p.52)

وهنا مرة أخرى نتبين أن التعلم المتقدم غير خطى وأن الطاهى المتفنن أو الكفء قد نغى غرائزه وفطرتة عن طريق المحاولة والخطأ الذكى، وليس من خلال مسيرة أحادية

الاتجاه عن طريق الوصفات. إن التعليم المدفوع بالوصفة، إذا نفذ وتم التماذى فى الأخذ به يكف الفهم الأكثر تقدما وطلاقة.

غير أنه ما يزال تنظيم تحليل الوصفة الذى يدرب عليه المدرس أفضل من البناء غير الغرضى لكثير من المقررات الأكاديمية. وهدف كاتب الوصفة الجيد بعد كل شىء هو تمكين الآخرين من الأداء، ويقابل هذا أن معظم المقررات الدراسية الأكاديمية يتم تنظيمها على أساس محتوى يغطى ويدرس وهى مكافئة لتزويد الطهارة بأوصاف مجردة لوجبات جاهزة أو تامة. ومثل هذه المعلومات لا تقدم مساعدة ظاهرة واضحة فى استخدام المعرفة لتحقيق مرامى الطهى، بالرغم من أنها كاملة من حيث المحتوى.

وقد يساعد هذا المدخل على شرح لماذا يكافح بعض المدرسين للتوصل إلى مهام أدائية أصيلة أو واقعية ليضعوها فى محتوهم ولجعل تعليمهم قائما على الأداء والبحث. وقصور الكتب المدرسية من حيث إن المحتوى ذا أهداف أقل وضوحا والسياق أقل جلاء يجعل تخيل المهام وتصنيفها مهمة صعبة، بحكم الصيغة والمحتوى. والكتب لم تؤلف لمساندة أهداف أدائية محددة، وإنما كثيرا ما تنتهى بشرح المدرس وليس باستقصاء الطالب وأدائه. وهذا القصور سبب آخر يجعل التدريس الفعال لتحقيق الفهم يقتضى ويتطلب منا أولا أن نميز ونحدد الأداءات المستهدفة قبل أن نحدد كيف سندرس وماذا سندرس. وفى غيبة هذه الأداءات المستهدفة، سوف تكون طريقة معالجة الكتاب المدرسى كمصدر للأداء غير واضحة ويسهل أن تخضع لتحويل الكتاب المدرسى إلى خطة دراسية.

والبناء على منطق التكرار من أجل الأداء جديد نسبيا فى مجالات المحتوى الأكاديمى. ومنذ مائة سنة مضت كانت الكتابة أو التعبير والإنشاء تدرس وما تزال تدرس أساسا عن طريق تعلم قواعد النحو وتركيب الجمل من كلمات والصياغة وقراءة الكتابات الجيدة. وذلك على افتراض أن الفرد يتعلم الكتابة بتعلم عناصرها عقليا. وعملية الكتابة الحديثة أكثر إخلاصا لفعل الكتابة الناضجة لأنها تدفع الطلاب للبدء على نحو صحيح منذ البداية، حتى ولو لم يكونوا قد أتقنوا جميع الآليات بعد. ونحن نفهم الآن أن فعل الكتابة يوفر السياق لمساعدة الطلاب على تنمية أفكارهم ومراجعتها وتنقيحها وكذلك لتدريسهم التقاليد الضرورية والأعراف وما اصطلاح عليه فى الكتابة أى القواعد المتفق عليها والأساليب المرعية.

وعن طريق عملية الكتابة واستخدام المدرس كمدرّب فى مجالات المهارة، نكون على الطريق السليم للتدريب لتحقيق الأداء الماهر. ولكن مع محاولة تحقيق فهم الأفكار



الكثيرة، نكون قد عدنا إلى مرحلة ما قبل الحداثة Permodern era : التحدث والكتابة التي تؤدي على نحو ما خطوة خطوة إلى تجميع الأفكار المجردة في عقل الطالب. وتتطلب الأفكار شأنها شأن المهارات، ممارسة استخدامها لفهم، ومع ذلك مازلنا ننظم تدريس الفهم كما لو كان التعلم هو مجرد تعلم حقائق تخزن في الذاكرة لاسترجع- وكما لو أن قراءة دائرة معارف من الغلاف إلى الغلاف تكفي لأن تفهم جميع العلوم والمواد والموضوعات.

وأحد أمثلة اشتقاق منطوق البحث والاستقصاء من الأسئلة الأساسية والمهام النهائية (مهام الذروة) حيث يعيد الطلاب تلخيص مهام المؤرخ، يمكن أن ترى في المهمة الأدائية التي تمثل ذروة الأداء. والمهمة بالنسبة لمساقنا أن تنظم حول أسئلة وتصميم ارتجاعي.

### **مهمة أدائية: تصميم نص تاريخي؛**

#### **الجزء الأول: تعيين وتحديد مهمة أدائية؛**

أنت وزملاؤك من الطلاب (مجموعات تتألف من ما بين ستة إلى ثمانية طلاب) قد طلب منكم مع المجموعات الأخرى أن تؤولفوا كتابا في تاريخ الولايات المتحدة لطلاب المدرسة المتوسطة: ويتطلب الناشرون شيئين قبل كل شيء آخر: أن يتناول الكتاب أهم الحقائق والأفكار، وأن يكون ملائما لطلاب المدرسة المتوسطة.

وفي ضوء خبرتك وحنكتك في تاريخ القرن الثامن عشر، سوف تقترح فصلا عن القرن الثامن عشر. ويريد الناشرون التأكد من أنك قد غطيت جميع العناصر الهامة، ولذلك فقد طلبوا منك ومن زملائك أن تملأوا لوحة أو جدول أهمية Importance لكل من هذه المصادر الثلاثة للتاريخ: الأحداث، الناس والأفكار (انظر الشكل ٩-١) واملأ هذه الجداول ستكون مجموعتك مسئولة عن اتخاذ قرارات عن ثلاثة أنواع مختلفة تتفاوت من حيث الأهمية:

\* أي الأحداث، والأشخاص والأفكار هي الأكثر أهمية؟

\* أي مصادر التاريخ الثلاثة: الأحداث، الناس، الأفكار صور الأكثر أهمية؟

\* أي فئات التاريخ الستة هو الأكثر أهمية: الفنون، الآداب، والاقتصاديات، النواحي: العسكرية، والسياسية، والاجتماعية، والعلمية والتكنولوجية؟.

شكل ٩-١ جدول ما هو هام فى وحدة تاريخ

المصدر: الأحداث والوقائع

قائمة بالأحداث موزعة وفق الفئات						درجة الأهمية
العلم والتكنولوجيا	الاجتماعية	السياسية	العسكرية	الاقتصادية	الفنية والأدبية	
						رقم ١ فى الأهمية
						رقم ٢ فى الأهمية
						رقم ٣ فى الأهمية

المصدر: الناس (الشعب) People

قائمة بالأشخاص موزعة وفق الفئات						درجة الأهمية
العلم والتكنولوجيا	الاجتماعية	السياسية	العسكرية	الاقتصادية	الفنية والأدبية	
						رقم ١ فى الأهمية
						رقم ٢ فى الأهمية
						رقم ٣ فى الأهمية

المصدر: الأفكار

قائمة بالأفكار موزعة وفق الفئات						درجة الأهمية
العلم والتكنولوجيا	الاجتماعية	السياسية	العسكرية	الاقتصادية	الفنية والأدبية	
						رقم ١ فى الأهمية
						رقم ٢ فى الأهمية
						رقم ٣ فى الأهمية

ويتوقع منك أن تصدر بعض الأحكام على الكتاب المدرسى الحالى . وبناء على ذلك ينبغي أن تكون مستعدا لتسويق اختياراتك ذات الأهمية فى رسالة ترسلها إلى المحررين Editors. مع بيان كيف ستفعل ذلك؟ وما الأنماط التى ستوفرها كل الجداول كإجابة على السؤال؟ وكيف سيؤكد كتابك على ما هو هام؟ وهل قراءات المؤلفين مسوغة؟ ماذا عن الكتب الدراسية الأخرى؟

وفى اليوم المحدد ينبغي أن تكون قد أكملت الأنشطة الآتية:

\* قسمت المسئوليات بين أفراد مجموعتك بحيث يمكن ملء جداول المصادر التاريخية الثلاث بكفاءة.

\* نظمت كل جدول من الجداول الثلاثة وأجبت على الأسئلة (انظر الجزء الثانى).

\* ملأت جدول المجموعة مستندا إلى اتفاقها (انظر الشكل ٩-٢).

\* وافقت على عنوان الكتاب وعناوينه الفرعية بالنسبة لفصل القرن الثامن عشر وأجزائه المختلفة وصممت غلافا للكتاب.

\* اخترت محررين اثنين أو ثلاثة ليقدموا ملخصا مختصرا عن عملك والحكم على ما هو هام لكى يستمع إليهم الناشر (أى المدرس والصف).

#### الجزء الثانى: تنظيم جداولك لتحديد ما التاريخ؟

بعد أن تقرر وتحدد أهم قصص القرن الثامن عشر فى تاريخ الولايات المتحدة التفت إلى الأسئلة الآتية:

\* هل التاريخ قابل للتنبؤ وخطى؟ أم أنه غير متصل ولا متتابع ويتسم بعدم الانتظام؟ هل الناس أو الشعب يحددون التاريخ ويشكلونه- أم أن التاريخ يحدث بغض النظر عن أفضل الخطط الموضوعة؟

\* هل الأفكار تحدد التصرفات أم العكس بالعكس؟

\* هل التاريخ تطورى أو ثورى؟ نظم وشفر جداولك المصدرية على النحو الآتى:

- ضع الحرف (م) على الأحداث والوقائع التى حدثت بالمصادفة أى كحوادث Accidents (ق) على تلك التى حدثت عن قصد Deliberately على يد شخص أو مجموعة من الأشخاص.

- ضع الحرف (س) على الأشخاص الذين سبقوا عصرهم و(ع) على الأشخاص أبناء عصرهم.

- ضع الحرف (ت) على الأفكار التطورية و(ث) على الأفكار الثورية.

\* ما مدى ملاءمة اختياراتك؟ ولماذا ينبغي على طالب بالمدرسة المتوسطة أن يهتم باختياراتك اليوم؟ بصفة عامة هل نفس المصادر والفئات الخاصة بجداول القرن الثامن عشر هي الأكثر أهمية فى التسعينيات؟ اشرح ذلك. وإذا لم يكن الأمر كذلك فلماذا ليس كذلك؟ وهل توجد مصادر جديدة وفئات جديدة لفهم التاريخ الحديث عن تلك التى وجدت وأثرت فى القرن الثامن عشر؟ ضمن إجاباتك فى تقرير جماعتك.

قصة من تكون هذه القصة؟ من أى وجهة نظر تاريخية كتب كتابك؟ ابحث عن حديثين على الأقل وشخصيتين أو فكرتين لهما أهمية إما أن المؤلف تركهما، أو بالغ فى التأكيد عليهما أو قلل من شأنهما. بصفة عامة، هل يؤكد الكتاب بدرجة أكبر على دور الأفكار، الناس، أم الوقائع؟ وأى الفئات الثلاث يؤكد عليها أكبر تأكيد؟ قدم الشاهد والدليل على ذلك.

### منطق العملية مقابل النواتج: The Logic of Process Vessus Products

وسواء أكنّا نفكر تفكيراً شبيهاً بدرجة أكبر براوى القصة أو المدرّين، فإن مشكلة التابع تسوء نتيجة الميل الشائع إلى تدريس الكتاب المدرسى. فالكتاب المدرسى مثل دائرة المعارف أو التقويم Almanac تنظيم تحليلى ووصف لمعرفة الراشد فى مجال الدراسة. وعلى الرغم من أن الكتاب المدرسى يبدو شاملاً Exhaustive فإنه يوفر سلسلة من المحتوى النقى والمقطر. إنه أشبه بفهرس للمخص معلومات كتاب مرجعى.

الشكل ٩-٢ لوحة أهمية المجموعة

أعمال	العنصر أو الشخص الأكثر أهمية
الحدث	Event
الشخص	Person
الفكرة	Idea
الفئة	Category
المصدر	Source

وكما هو الحال بالنسبة لدائرة المعارف أو التقويم، لا ينبغي أن ندرس الكتاب المدرسى صفحة صفحة. إن التعلم فحسب من ملخصات لما هو معروف فى مجال يشبه تعلم كرة القدم من نتائج المباريات فى صحيفة، وتعلم القانون من التشريعات النهائية المكتوبة، وتعلم الأرصاد من تقارير الطقس القديمة. وأسوأ من ذلك أن تتابع مثل هذه النواتج يلائم ملاءمة رديئة تنمية الفهم. إن المنطق قائم على استخدام فهرس أو قائمة تضم محتوى تام بدلا من اشتقاقه من حاجات المعلمين للتفكير وطرح الأسئلة والاستكشاف وتطبيق المعرفة.

### الحاجة إلى قصة وراء النتائج: A Need for The Story Behind The Results

لكى نفهم أى مجموعة من النتائج نحتاج إلى معرفة القصة التى وراءها. كيف تتكشف وتفهم لعبة كرة القدم؟ كيف جاء القانون إلى الوجود؟ لماذا يحدث الضباب؟ هل يمكن التنبؤ به؟ كيف يحدث؟ ما اللحظات التى كانت حاسمة، وبأى عملية تحققت النتائج، وكيف ينبغي أن نفسر؟ هذه أسئلتنا التى لم نجب عنها النتائج. وينبغي أن ينظم المنهج التعليمى لكى نتابع أسئلتنا وليس لكى نفهرس ما هو معروف ببساطة. وتلك العملية تتطلب ليس مجرد محتوى مختلف للمنهج وإنما بيئة مختلفة للمنهج التعليمى - تلائم على نحو أكبر السرد والقص أكثر مما تشبه التقويم السنوى الذى يحتوى على معلومات أساسية عن البلدان Almanac. إن تدريس الكتاب المدرسى بذاته بترتيب صفحاته يمكن أن يحقق فهما قليلا كتدريس القاموس الذى يؤدي إلى فهم اللغة واستخدامها.

ولقد أدرك جون ديوى أكثر من أى كاتب فى تاريخ التربية هذا الضرر الكامن فى تدريس بواقى تعلم الآخرين فى ترتيب وتسلسل منطقى بالنسبة للكاتب والشارح وحسب، ويذهب ديوى إلى أن المربى الراشد (Dewey 1916) معرض دائما لسوء فهم قوامه أن المحتوى والتنظيم الذى يلائم الخبراء هو الأفضل للمستجدين.

«وهناك إغراء قوى مؤداه أن لافتراض عرض المادة الدراسية فى الصيغة التامة المتقنة يوفر طريقا ملكيا للتعلم. وما هو الأكثر طبيعية من أن نفترض أن غير الناضج يمكن أن يوفر وقته وطاقته وأن يحمى من خطأ لا حاجة إليه بالبداية حيث ترك الباحثون الأكفاء؟ والنتائج مكتوب بوضوح فى تاريخ التربية. يبدأ الطلاب فى دراستهم... بكتب تحتوى على المادة الدراسية منظمة فى موضوعات وفقا لنظام المختص. وتقدم المفاهيم التقنية أو الفنية وتعريفاتها منذ البداية. وتقدم القوانين فى مرحلة مبكرة، وفى أحسن الحالات مع توضيحات قليلة للطريقة التى تم التوصل إليها بها. ويتعلم الطالب الرموز

دون المفتاح الموصل لمعناها. ويكتسب قدرا من المعلومات التقنية أو الفنية دون القدرة على متابعة ارتباطاتها بما هو مألوف- وكثيرا ما نكتسب ببساطة حصيلة من المفردات». (p.220).

وبعبارة أخرى من وجهة نظر المتعلم فإن طبيعة الشرح التام الخطية القائمة على المفردات غير منطقية لتعلم ما هو جديد ومشكل ومعتم أو غير واضح Opaque.

«لقد مر كل موضوع من موضوعات المنهج التعليمي من خلال ما يسمى مرحلة الطريقة التشريحية Anatomical أو بقى فيها وهي المرحلة التي يعتقد أن فهم المادة الدراسية أو الموضوع يتألف من تميزات كثيرة متضاعفة- وإطلاق اسم أو عنوان على كل عنصر مميز. وفي النمو العادي أو السوى يؤكد على خصائص نوعية أو معينة ويتم تفريدها حين تفيد فحسب في التغلب على صعوبة حالية وتوضيحها» (Dewey, 1933, p.12).

ويتم تجزئة تعقيد المعرفة وتتابعها بعناية أكبر حين يزود المدرسون الطلاب بأهداف أدائية وأسئلة تحرك العرض ليتعدى التغطية والاسترجاع. ولكن النتائج التامة ينبغي الإبانة عنها والكشف، بمعنى آخر: أن تكون أقل من حيث التمام والكمال وأن تكون أكثر غفلا وخاما قابلة لإعمال العقل، وأقل شكلية ونظاما- بنفس الطريقة التي يحلل بها كتاب الطهى الوجبة النهائية إلى مكوناتها وعناصرها- بحيث يستطيع الطلاب أن يفهموا بسهولة أكبر ما الذى تساعد المعرفة النهائية على تحقيقه وكيف أصبحت على ما هى عليه.

إن المطالب الشاملة من الأداء والبحث والاستقصاء تغير التابع والدقة ومعدل تقديم المعرفة. ولنفكر فى الفرق فى البرامج بين دليل المستخدم وكتاب مرجعى شامل يتناول جميع الموضوعات التى تتصل بالبرنامج والتى كثيرا ما توضع فى كتب منفصلة للمستخدمين. هل يحتاج المؤدون المستقبلون منطلقا يؤجل المضى المتقن خلال جميع الملامح والحقائق والمفردات النظامية من أجل تفضيل تتابع مشتق من حاجات المستخدم الجديد. يصدق نفس الشيء على القص والسرد: ذلك أن المؤلف لا يضع أولا كل تفصيل عن الشخصيات، والمنظر أو الموقف والحبكة أو العقدة فى ترتيب تحليلى كشرط مسبق لمتابعتنا للقصة وإنما تقدم الحقائق والتعميمات وفق ما هو ملائم لاتجاه القصة والدراما، وكما لاحظنا فى الفصل السابق، فإن هذا المدخل هو ما تفعله طريقة الحالة وطريقة التعلم القائمة على مشكلة: تأجيل قدر كبير من التدريس والملخصات النظامية أو الشكلية للمعرفة حتى يحدث التعلم ويتم محاولات الأداء.

ولقد أدركت عبقرية ديوى المبدأ التربوى الذى وراء هذه التتابعات لتحقيق فهم فكرة راسخة فى المدرسة، إذ ينبغى أن يتم الفهم بحيث يكون شبيهاً باكتشاف فكرة جديدة بدرجة أكبر من شبهه بسماع معرفة رائد يشرح نقطة تلو الأخرى. ونحن نتعلم الأفكار المعقدة والمجردة عن طريق تتابع متعرج قوامه المحاولة والخطأ والتأمل والتوافق أو التعديل. وكما تدلنا وتخبرنا المظاهر، يحتاج الطالب أن يفسر ويطبق ويرى من وجهات نظر مختلفة وهلم جرا- وجميع هذه تتضمن تتابعات مختلفة عن تلك التى نجددها فى فهرس يلخص المعرفة الموجودة<sup>(٤)</sup>. ولا نستطيع أن نفهم فهمها تاماً فكرة حتى نعيد متابعتها، ونعيد عيشها ونعيد تلخيص بعض من تاريخها- كيف حدث أن فهمت فى المقام الأول- وينبغى أن يعامل المتعلم الشاب كمكتشف حتى ولو بدا المسار غير كفاء. وهذا هو السبب فى أن يياجيه ذهب إلى القول «أن تفهم يعنى أن تبتكر» (To Understand is to invent).

والشرح الفعالة للملخص تكون فعالة فحسب حين نعرف من قبل قدراً أكبر من المعرفة أو لدينا حاجة محددة. وتحقق تلك المواقف حين يكون التنظيم ومدخل دائرة المعارف الأكثر نفعاً. وعندئذ فإن منطق الشرح يساعدنا على أن نعثر على ما نحتاجه ولكن حين لا نكون عارفين بعد الكثير عن الموضوع، وحين ينقصنا الاهتمام والميل إلى الموضوع أو المادة وحين يسوء فهم ملخص دائرة المعارف بسهولة ويكون مجرداً بسبب غيبة الخبرة السابقة أو أهداف الأداء المستقبلى، فإن البنية الأبجدية والتحليلية لدائرة المعارف تجعل الملخص بدون اتجاه وبغير معنى.

والهندسة مثل جميع موضوعات الرياضيات قد درست تقليدياً باستخدام منطق يعتمد على ما يمليه تتابع البراهين: يبدأ المرء بمسلمات وتعريفات ويعمل من خلال نظريات هى الأكثر أساسية والأكثر تعقيداً. وهذا التتابع يبدو واضحاً جداً بحيث يبدو البحث عن مدخل بديل لتنظيم التدريس عملاً يصعب تخيله.

ومع ذلك فإن رينية ديكارت R. Discartes أب الهندسة التحليلية وكذلك الفلسفة الحديثة اعتقد أن منطق الشرح العادى فى تدريس وتسلسل الهندسة كقائمة أو فهرس Catalog من النتائج مضلل. فدراسة نظريات تامة بترتيب استنباطى يخفى حقيقة أن النتائج اشتقت بطرق مختلفة تماماً- طرق أبسط بكثير فى الاستخدام عن تلك التى تفترضها دراسة النواتج النهائية، وهذا الإدراك أدى بديكارت (١٦٢٨/ ١٦٦١) إلى نتيجة متشائمة.

«وفي الحق، أستطيع بسهولة أن أعتقد أن هذه الرياضيات قد جمعت (على يد الرياضيين الإغريق) بحرفية وتقن صار، مثل ما نعرفه عن كثير من المخترعين الذين أخفوا كشافهم، خشية أن يؤدي نشر طريقتهم إلى الكشف عن عدم قيمتها فيما يبدو لهم بسبب سهولتها وبساطتها. وأعتقد أنهم فضلوا أن يبنوا لنا في مكانها حقائق معينة عظيمة هي نتاج فنههم والتي برهنوا بذكاء وعلى نحو استنباطي عليها بحيث ينبغي علينا أن نعجب بهم (لاحظ أن ديكارت قد ارتكب نفس الإثم أو نفس الجرم في هندسته التحليلية، كما يكشف عن ذلك التاريخ وكتابات هـ)» (p.160).

وفي الحق أن برنامجا ناجحا وكتابا يأخذ بطريقة الاكتشاف يستخدم هذا المدخل لتدريس الهندسة (انظر على سبيل المثال (Serra, 1989)). وعلى الرغم من أن التعليم الاستقرائي أو المستند إلى الاكتشاف قد بولغ في استخدامه أحيانا أو أسى تناوله، إلا أن معقوليته واضحة. فالطلاب سوف يفهمون على نحو أفضل النتائج إذا تعلموا كيف تم التوصل إلى النتائج ولماذا كان يبحث عن النتائج.

#### إعادة التفكير كإعادة اكتشاف: Rethinking as Rediscovery

إن لطريقة الاكتشاف جذورها في نظرية ساحرة للمنهج التعليمي ذبلت وتضاءلت أهميتها يطلق عليها التلخيص (Recapitulation)<sup>(٥)</sup> واللفظ يرجع أن النظرية تسوق الحجج التي تعنى أنه لفهم الموضوع على أفضل نحو ينبغي على الطالب أن يعيد باختصار أو يلخص الاكتشاف الأصلي وينمي المعرفة ويطورها تلك التي نريدهم أن يتعلموها. وبعبارة أخرى بدلا من استخدام منطق النتائج لتوجيه المجال. والتتابع ينبغي أن يستخدم منطق إعادة الاكتشاف الكفاء.

وفي ضوء المناقشة في هذا الفصل يكون للنظرية معقولة واضحة. فإذا كان هدف المنهج التعليمي أن نيسر معرفة الراشد للطالب فإن التحدي لا يكون في مجرد توفير ملخص بسيط لما نعرف. ينبغي أن يستطيع الطالب أن يرى قيمة صحة المعرفة وأن يتثبت من صدقها- أى صيغة مساندة Scaffolds Version لما فعله خالقو المعرفة الأصلية، والتفكير في المنهج التعليمي كتتابع أو سلسلة من القصص على الطالب أن يمر بها أو مهام ليتقنها يمكن أن يجعل هذا الأمر أكثر احتمالا.

ولسوء الحظ فإن نظرية التلخيص والتي تبدو واعدة جدا كطريقة لاحترام النمائية أو الارتقائية، وحاجة الطالب لأن يكون أكثر نشاطا أسفرت عن نظام جامد غريب عند انتهاء القرن الماضي (Gould, 1977). ومع ذلك فإن علم نفس النمو الحديث قد انبثق



من الفكرة، وتمثل البنائية Constructivism أحد أهم صيغها المعاصرة. إنها صيغة جديدة من التلخيصية تأسست في نمو الأدوات اللغوية والفلسفية التي اقترحها إيجان (1997) Egan.

### المنهج الحلزوني: The Spiral Curriculum

كما لاحظنا في بداية الفصل يمكن أن نفهم هذه الطريقة في التفكير باعتبارها تجسيما للمنهج الحلزوني. وهذه الفكرة قد برزت وذاعت على يد برونر، والتي وضحتها وحددها في الأصل ديوى، والمتجذرة في التقاليد الفلسفية والبيداغوجية والتي تعود إلى بياجيه وستانلى هول Stanley Hall والمُلخِّصون Recapitualists الذين يعودون إلى الوراء إلى هيجل وروسو. ولكن قلة من المناهج التعليمية قد وضعت لتجسيمة. إن مدخل المجال والتتابع Scope- and Sequence ما يزال يتم وضعه وتوزيعه كموضوعات مرتبة خطيا.

ولقد روج برونر Bruner 1960 نموذج «المنهج الحلزوني» بمسألمته القائلة بأن أى موضوع يمكن تدريسه على نحو فعال فى صيغة أمينة فكريا لأى طفل فى أى مرحلة من مراحل النمو (p.33). وهو فرض كما قال جرىء، ولكنه مركزى للتربية المتماسكة ولإعادة التفكير وفى النهاية لتحقيق الفهم.

«إن أسس أى موضوع يمكن أن تدرس لأى فرد فى أى عمر فى صيغة أو أخرى. وعلى الرغم من أن القضية قد تكون مروعة فى البداية، فإن قصده أن يؤكد على نقطة جوهرية كثيرا ما تغفل فى تخطيط المناهج التعليمية. وهى أن الأفكار الرئيسية تقع عند قلب وجوهر جميع العلوم والرياضيات وأعنى التيمات الأساسية التى تشكل الحياة والآداب وهى تيمات بسيطة وقوية مؤثرة. وأن تكون «مستمكنًا» من هذه الأفكار الأساسية، وأن تستخدمها على نحو فعال يتطلب تعميق الفرد لفهمها لها تعميقا مستمرا والذي ينتج عن استخدامها فى صيغ تزداد تعقيدا على نحو تدريجى. وحين توضع هذه الأفكار الأساسية فى صيغ نظامية كالمعادلات أو فى مفاهيم لفظية مفصلة ومحبوكة تصبح خارج نطاق ما يستطيع الطفل الصغير أن يبلغه إذا لم يفهمها ابتداء على نحو حدسى ولم تتح له فرصة لتجربتها.

إن الصورة اللولبية أو الحلزونية توجه المدرس فى جعل خبرة الطالب ثنائية على نحو مستمر، بينما تمكن الطالب من البداية من مواجهة ما هو جوهرى وأساسى. والمنطق الشارح استنباطى، والمنطق الحلزوني استقرائى، كما يوضح الاقتباس المأخوذ من

كلام برونر. والمسألة مسألة توقيت وليست استبعاد: فالتفسيرات النظامية أو الشكلية تجيء بعد البحث والاستقصاء وليس قبله أو لتحل محله.

ولقد استخدم ديوى ١٩٣٨ الحلزونية كمثالة يصف بها كيف ينبغي للمادة الدراسية أن تنظم لكي تتحرك من مشكلة إلى مشكلة بينما تحدث أو تؤدي إلى تزايد المعرفة في العمق والاتساع، وبهذه الطريقة يمكن للعمل في المقرر الدراسي أن ينمي تفكير الطالب واهتمامه، ولكنه يفعل ذلك عن قصد وغرضيا، ونسبيا، مبرزاً ومشيراً إلى الثمار الكاملة لكل علم.

إن المهمة أن تتحرك جيئة وذهاباً بين المعروف والمشكل لأنه بغير هذا لا تنشأ مشكلة، والمشكلات هي التي تثير التفكير، ومهمة المدرس أن يبنى ويشيد خبرة مربية حقيقية من خلال السياقات الواقعية والأصلية، ونتيجتها أن يؤدي التعلم أو ينبغي أن يؤدي ويحقق ما يحققه للعالم والباحث، إنتاج أفكار جديدة، وتصبح الحقائق الجديدة والأفكار أساس الخبرات اللاحقة والتي تعرض فيها مشكلات جديدة. والعملية حلزونية أو لولبية على نحو مستمر p.75.

ولقد أبرز رالف تايلر Ralph Tyler تلميذ ديوى وعميد التقييم الحديث للطالب في كتابه الصغير عن تصميم «المبادئ الأساسية أو أساسيات المنهج والتعليم» Tyler, 1949<sup>(٦)</sup> الحاجة إلى التفكير في مسائل المنهج من منظور النواتج المرغوب فيها وحاجات المتعلم، وفي الحق أن تايلر أكثر من أى شخص آخر وضع المبادئ الأساسية للتصميم التراجعي Backward Design. ولقد اقترح ثلاثة محكات للتنظيم الفعال: الاستمرار Continuity والتتابع Sequence والتكامل Integration ليظهر كيف أن منطق المنهج التعليمي ينبغي أن يلائم إحساس المتعلم بالنظام وليس إحساس الخبراء.

«وعند تحديد وتمييز المبادئ الهامة المنظمة من الضروري أن تطبق محكات: الاستمرارية والتتابع، والتكامل على خبرات المتعلم وليس على الطريقة التي قد ترى بها هذه المسائل من قبل شخص يتقن العناصر التي تتعلم. وهكذا فإن الاستمرارية تتطلب وتتضمن تأكيداً متكرراً في خبرة المتعلم على هذه العناصر المعينة، والتتابع يشير إلى زيادة اتساع نمو المتعلم وزيادة عمقه، والتكامل يشير إلى تزايد وحدة سلوك المتعلم في التعامل والاتصال مع العناصر المتضمنة، p.9.

ويحذر تايلر من أن هذه المداخل التنظيمية المشتركة مثل التسلسل الزمني في التاريخ لا تنجح في الاختبار باعتبارها تساعد المتعلم المبتدئ مساعدة أكبر. وبترتيب التمدرس المنطقي للمتعليم ينبغي أن نجعل في الإمكان زيادة اتساع التطبيق، وزيادة مدى الأنشطة، وأن نوفر وصفا يتبعه تحليل، وأمثلة نوعية تتبعها مبادئ أعرض فأعرض وبناء وجهة نظر عن العالم موحدة مستقاة من أجزاء متفرقة، والتحرك نحو مدخل لتصميم المنهج التعليمي يحاول أن يبنى على منطق البحث والاستقصاء وإعادة التفكير والتطبيق يمكن أن يحقق هذه الفكرة على نحو أفضل.

### الحلزون أو اللولب في جميع مظاهر الفهم:

#### The Spiral Through The Facets of Understanding

«يندر أن يتاح للأطفال إعادة تعريف ما واجهوه وقابلوه، وإعادة تشكيله، وإعادة ترتيبه، وتنمية ورعاية التأمل إحدى المشكلات العظيمة التي يواجهها المرء في وضع المناهج التعليمية: أى كيف تقود الأطفال إلى اكتشاف القوى المؤثرة والمتع التي تنتظر التدريب على استعادة الأحداث الماضية واستعراضها retrospection». Bruner, 1973, p.449.

والمظاهر الستة للفهم يمكن أن تساعدنا على تخيل بنية عملية تستوعب إعادة التفكير الواضح البناء والحلزوني وإحدى الطرق للتحقق من الفكرة أن تبنى وتشيد على نحو روتيني على التعلم السابق بالتحرك عبر المظاهر الستة داخل الوحدات وغيرها. وإحدى الطرق الفعالة لإثارة أسئلة هامة، وإبقائها موضع نظر. وإعادة التفكير عن طريق التصميم Design هو أن تبنى الوحدات ومجموعات الوحدات من حلقات جيئة وذهابا عبر المظاهر المختلفة. والأمثلة في هذا الجزء ترجح بعض الإمكانات. والأرقام بين قوسين تشير إلى المظاهر الستة: (١) شرح، (٢) تفسير، (٣) تطبيق، (٤) منظور، (٥) إمبائي، (٦) معرفة الذات.

#### التفسير-التطبيق-الشرح (١-٣-٢)؛ Interpretation- Application Explanation

يواجه الطلاب بيانات أو خبرات ويحتاجون تفسيراً وتطبيق أفكارهم في سياقات مختلفة، ينمون ويطورون شرحاً مصقولاً Refined منقى ومتقناً لما يتعلمونه ويربطونه بمحور محتوى المعرفة، ونورد فيما يأتي بعض الأفكار المبدئية:

\* اختبر وافحص نظرية للصدقة مقابل السيناريوهات المختلفة لدير آبي «Dear Abby Scenarios».

\* طبق نظرية فى الفيزياء على ممارسة الفيزياء. ابن جسرا (كوبرى) من البلزا balsa (شجر أمريكى استوائى ذو خشب خفيف قوى) أو حاوية M&M's Container وفقا للمواصفات حيث تتطلب المقتضيات الموقفية تعديلات للإجابات المتوقعة رياضيا.

\* انظر فى عبارة مطبوعة فى لافتة على برج ماء: مليون جالون من الماء العذب لمدينتنا، هل هذه العبارة معقولة؟ كيف تبرهن على أن البرج يحوى كل هذا الماء؟

**تفسير- معرفة الذات- منظور- تفسير (٢-٦-٤-٢)؛**

#### Interpretation- Self- Knowledge- Perspective- Interpretation

يتحرك الطلاب جيئة وذهابا بين محاولة تفسير الوقائع أو الأفكار وسوق الحجج على أهميتها- لماذا ، كيف ، ثم ماذا ، What of it? وهم يلتفتون أيضا لأصولها التاريخية وسياقات النظريات موضع السؤال، والمنظورات المختلفة، وتحيزاتها - والتي تبلغ أوجها فى تحليل كامل. وفيما يأتى أمثلة للنقطة التى نبدأ عندها:

\* حقائق وأسباب الستينيات مقابل معنى الستينيات (فى التاريخ الشفوى).

\* التطور مقابل الخلق Creationism وإلى أى مدى يعتبر هذا جدلا ومناظرة عن العلم والمعنى.

\* دور المماثلات والتشبيهات والمجازات فى العلم وأثر مثل هذه المجازات وحدودها.

#### التطبيق- المنظور- الشرح (٣-٤-١)؛ Application- Perspective- Explanation

ينمى ويطور الطالب فرضا يستند إلى الشاهد والحجج الحالية والمعتقدات السابقة. وعن طريق المواد، والنقاش الصحفى ولعب الدور، يدخل تصميم العمل منظورات عديدة جديدة ومختلفة ومعقولة إلى الحوار والخطاب. وينبغى على الطلاب أن ينموا نظريتهم ويطوروها على نحو تام وأن يختبروها وأن يعدلونها على نحو ملائم فى ضوء وجهات النظر الجديدة. وفيما يأتى بعض الأفكار.

\* ادرس الثورة الأمريكية، مستخدما النصوص البريطانية والفرنسية.

\* اقرأ الأرض المسطحة Flatland، قم بعمل هندسة لمسارات سيارة الأجرة أو المشى Walkway (أى هندسة شوارع المدينة أو هندسة داخل المباني)، راجع انتقادات مسلمات إقليدس وانظر فى النظريات البديلة عن الفضاء والمكان.

\* اقرأ قصصاً قصيرة مثل «يانصيب» The Lottery والغريب The Stranger واللتين يتطلبان إعادة التفكير في المعايير الاجتماعية والأعراف والعادات .

التفسير- التعاطف (الإمباثي) - التفسير- المنظور- التفسير (٢-٤-٢-٥)؛

Interpretation- Empathy- Interpretation- Perspective- Interpretation

يقرأ الطلاب وكذلك يؤلفون القصص والسرد عن الأحداث الواقعية والخيالية ويختبرون التفسير في ضوء الخبرات المتنوعة للآخرين وقيمهم ووجهات نظرهم وسردهم . وفيما يأتي بعض الأمثلة :

\* قارن قصة: The Three Little Pigs مع القصة الحقيقية التي كتبها وولف A. Wolf (The Real Story of the Three Little Pigs)

\* كجزء من محاكاة السياسة الخارجية، ترجم الفقرة التي تحتوى على عديد من التعبيرات العامة Colloquialisms والخبرات الإسبانية المميزة من الإسبانية إلى الإنجليزية .

\* انطلاقاً من وصف الكتاب المدرسى للحرب العالمية الثانية قم بمقابلة شخصية لقدامى الجنود بما في ذلك اليابانيين الأمريكيين والألمان ثم اقترح تنقيحات للكتاب المدرسى .

التفسير- الشرح- التعاطف (الإمباثي) - الشرح (١-٥-١-٢)؛

Interpretation- Explanation- Empathy- Explanation

يدرس الطلاب بيانات ويطورون نظريات عن أسباب الفقر، ثم يسجلون تواريخ شفوية لأناس فقراء ويندمجون في لعبة محاكاة عن الفقر والغنى . ويتم إعادة التفكير في موضوعهم أو أطروحتهم الأصلية وفق حاجاتهم .

**محكات لتصميم نتائج التعلم؛**

بغض النظر عن أخذنا بفكرة السرد والقص، والتطبيق، والحلزونية على نحو حرفي أو مجازي، فإن أى تنظيم للعمل وتتابع ينبغى فى النهاية أن يفي بمحكات مختلفة. وينبغى أن يتوافر للتنظيم:

\* إيانة واتضاح مشوق ومتماسك للموضوعات يبدو منطقياً ومتجاوباً أو حساساً للمتعلمين: قاوم النزعة إلى تحميل رائد فى مواجهة للمعلومات . وبدلاً من ذلك ادمج

واغمس الطالب فى قصص وحاجات أدائية تؤدى إلى تدريس مركز يزيد من استعداد الطالب وتمكينه ويوفر تدريباً على الطريق. وكما هو الحال فى تعلم المناهج التعليمية المعتمدة على مشكلة، حاول أن تتخيل حالات وصور قلمية موجزة Vignettes واستقصاءات قد تفيد فى أن تكون نقطة مركزية أو محورية لكل وحدة.

\* تكرار وإعادة التفكير فى الأفكار المفتاحية والمهارات: نظم مهام تتطلب معرفة محورية، كما يفعل المتدرب.

\* منهج تعليمى يمكن ترجمته وتفسيره باعتباره قصا وسردا، وكل وحدة فيه تمثل فصلا من فصول القصة والرواية: ما الذى ينبغى أن تكون عليه العنوانات؟ وكيف تنمى خطا قصصيا وأن تشكل العناوين لتعظيم الاهتمام والميل بحيث تكون الإبانة عن القصة والإفصاح طبيعيا بالنسبة للمتعلم؟

\* بعض الحيل التى تعظم ميل الطالب أو اهتمامه ومثابرتة: أى أن تدخل الدراما فى تطور تقديم الدروس والإبانة عنها وتضمن أن المفاجآت المثيرة للاهتمام والتفكير متضمنة فى طريقة عرض الأفكار وإبراز الحاجة إلى إعادة التفكير.

\* المرونة مع أهداف واضحة: أفسح المجال لتغيير المساق الناتج عن صعوبات غير متوقعة، وأسئلة بازغة، ونتائج أداء دون فقدان رؤية الأهداف المحورية، استخدم أسئلة الوحدة لبناء المخطط واستمر فى التركيز بغض النظر عن الانحرافات المشوقة التى تستند إلى ميول التلميذ واستجاباته.

ولقد راجعنا عناصر تصميم وحدة تعليمية مستخدمين أسلوب Where وقد اهتمنا بالتماسك الشامل وتدفق التصميم. ما الذى ينبغى أن نلفت إليه كمستخدمين للتصميم؟ ما أنواع الاعتبارات التى يتطلبها التدريس للفهم والتى تستحق الاهتمام المباشر؟ مسائل قد تؤثر فى تصميمنا ونحن نلفت إلى حاجات مستخدمى التصميم (المدرسين والمتعلمين) وسوف نتناول هذه الاعتبارات البيداغوجية الآن فى الفصل التالى.

## هوامش الفصل،

١- تقوم القصة وتعتمد على جميع مظاهر الفهم الستة. فشرح الهندسة مطلوب وتطبيقها متضمن إلى جانب مقتضيات القصة، وعلينا أن نتعاطف مع السيد المربع A Square وعلينا أن نحول منظورنا مرتين- ونحن نواجه عالماً ذا بعدين وذا ثلاثة أبعاد- وأن نواجه تعصباتنا بطرق مختلفة. وبدلاً من معالجة جافة خطية للبعدية Dimensionality نتناول مسرحية خلقية فالشخص ذو البعد الواحد الذى يتسم بالحكمة الآن لا يمكن أن يقنع أصدقاءه ذوى البعدين بشيء إلا أنه مجنون أو خطر. وهذا يؤدى بنا بدورنا إلى أن نتساءل عما إذا كان فشلنا فى رؤية لها أكثر من ثلاثة أبعاد قد يمثل بالمثل ضيق عقل.

٢- يطلق على إيزود NOVA البرهان وعنوان كتاب حديث (Singh, 1997) Fermat's Enigma).

٣- لمزيد من القراءة والاطلاع على منطق البحث والاستقصاء انظر:

Collingwood (1939), Gadamer (1994) and Bateman (1990).

٤- قارن مع مناقشة بوبر (Popper's (1968 لجميع الاستقصاءات والبحوث العلمية والفلسفية باعتبارها محاولة وخطأ ذكية.

٥- للتعرف على تاريخ الفكرة انظر (Gould (1977، (Wiggins (1987b).

٦- نقل هذا الكتاب إلى العربية تحت عنوان: «أساسيات المناهج»، نشرته دار النهضة العربية، القاهرة، وترجمه: أحمد خيرى كاظم، جابر عبد الحميد جابر.





يعتق الأمريكيون فكرة هي أن التدريس الجيد يتحقق عن طريق التفاعلات الفنية والتلقائية مع الطلاب أثناء الدروس، وهذه النظرات تقلل من أهمية تخطيط الدروس التي تتزايد فاعليتها، ويثقون بالاعتقاد الشعبي بأن المدرسين الجيدين مولودون بالفطرة ولا يصنعون ويعدون.. وأكبر مشكلة طويلة الأمد لدينا ليست في كيف تدرس الآن، بل في أنه لا سبيل لدينا لأن نتحسن (Stigler & Hiebert, 1997, p.20).

إن المدخل الارتجاعي في التصميم يعلق التخطيط التعليمي أي وضع وتطوير دروس معينة واختيار إستراتيجيات تدريس ويؤجلها حتى المرحلة الأخيرة من العملية. وعلى الرغم من أن هذا المدخل مضاد لعادات كثير من المربين، فإن التأخير ينبغي أن يكون له معنى عند القارئ في ضوء ما قلناه حتى الآن، لأنه حتى نحدد الفهم المستهدف، ومهام التقييم المتضمنة والمعرفة والمهارة المهنية لإتقان هذه المهام وعرض الأفهام تكون مناقشة أنشطة التعلم وإستراتيجية التدريس أمراً سابقاً لأوانه غير ناضج وينبغي أن تتم تحركات التدريس في ضوء أهدافنا وما تتطلبه.

والتريبة تاريخياً قد قللت إلى أن الحد الأدنى من دور التخطيط والتصميم في التدريس، ومما يجعل من الصعب على المربين أن يندمجوا في تخطيط منهجي جوهري، وفي عمل التصميم وخاصة مع الزملاء، خطو الجداول المدرسية اليومية الشديد السرعة ومطالب الواجبات غير التدريسية، وقلة الوقت المخصص للتخطيط (أثناء اليوم التدريسي وبعده) وهذه الحقائق تتباين مع الممارسات في بعض الأقطار الأخرى.

يندمج المدرسون اليابانيون أثناء حياتهم المهنية في عملية مستمرة لا تهدأ لتحسين الدروس.. وجزء مفتاحي من هذه العملية مشاركتهم في مجموعات تدرس وتذاكر الدرس. وتلتقي مجموعات صغيرة من المدرسين مرة كل أسبوع لكي يخططوا الدروس، وينفذوها ويقوموها وينقحوها على نحو تعاوني. وكثير من المجموعات تركز على عدد قليل من الدروس في مساق العالم مع العمل على تحقيق إتقان هذه الدروس.

(Stigler & Hiebert, 1977, p.20).

والتدريس الجيد يعتمد بكلمات أخرى على التصميم الجيد. وحتى نصبح أكثر ارتياحا في تصميم التعلم المركب ليحقق الإبانة، وبالتالي نألف أنواع التعليم التي يحتاجها الطلاب لتنمية فهم أعمق، فإن المحتمل أن تبقى إستراتيجيات تدريسنا منغوسة في التغطية التقليدية، والتعليم المستند إلى النشاط، أو التدريب على المهارة.

ولكن التصميم الجيد والتدريس الجيد يعتمد على الأغراض الواضحة. والتدريس لتحقيق الفهم ليس نفس الشيء كالتدريس لتنمية المهارة، أو استرجاع الحقائق. والوضوح فيما يتعلق بأغراض التدريس المختلفة والتصميمات التي تدعم على أفضل نحو وتحقيق الأغراض يمكن أيضا أن تجعل التدريس أكثر استنارة. ولقد وجدنا أنه بما يساعد ويفيد أن نضع قائمة بالمحركات التعليمية المفتاحية مندرجة في ثلاث فئات عريضة لأنماط التدريس مشتقة من أدلر (١٩٨٢) في The Paideia Proposal: التدريس المباشر، والتدريب لاكتساب المهارات، والتيسير أو كما يطلق عليها Maieutics. ويظهر الشكل ١٠-١ الأعمدة الثلاث في مقترح أدلر الأصلي، والشكل ١٠-٢ يظهر كيف نربطها بأفعال الطالب وأفعال المدرس. لاحظ أن الأعمدة الثلاثة في مقترح أدلر تربط على نحو صريح الأهداف أو المقاصد التربوية والوسائل التدريسية. وأن الفهم كمرمى أو هدف يتميز بشكل واضح عن المعرفة والمهارة<sup>(٢)</sup>.

أن يتم تطوير وتنمية الفهم عن طريق المناقشة وليس التعليم، فالحلقة النقاشية السقراطية (سمنار سقراط) تستخدم نصوصا أولية أو خبرات، والسؤال هو كيف ينبغي أن يصمم التعليم للفهم على نحو صريح وفقا للأنماط الثلاثة.

وأن نتحدث على نحو مطول عن التدريس للفهم يعنى أن نمضى بعيدا جدا في كتاب عن التصميم. ونحن لا نأخذ بأنه ينبغي على جميع المدارس أن تتبنى القول بأن التدريس للفهم يتطلب «السمنار السقراطي» وهناك طرق أخرى ملائمة وعشرات الكتب التي تثير الإعجاب وبرامج عن التدريس الفعال بما في ذلك كتب جديدة عن التدريس للفهم، ينبغي على القراء أن يعودوا إليها ويفيدوا منها.

(انظر على سبيل المثال: Wiske, 1997; White & Gunstone, 1992;

Saphier & Gower 1997; Marzano & Pickering, 1997)

ولكن الحاجة لتحدى عادات التدريس بغير تفكير مركزية في رسالتنا لأن كثيرا من حركات التدريس الشائع تدعم أهدافا غير الفهم، وأن التدريس المباشر المبالغ فيه الموثق في كل نقد أساسى للمدرس بالمرحلة الثانوية في السنوات العشرين الماضية - ينقص ويقلل من شأن طرح الأسئلة، والبحث والمناقشة والأداء وهذه كلها تتطلبها تنمية الفهم وتعميقه.

### الشكل ١٠-١ الأعمدة الثلاثة لمقترح أدلر

فهم موسع للأفكار والقيم	تنمية المهارات العقلية	اكتساب المعرفة المنظمة
بواسطة الأسئلة السقراطية والمشاركة النشطة	بواسطة التدريب، والتمارين، والممارسة تحت إشراف	بواسطة التعليم المباشر

والغرض من هذا الفصل أن يقدم بعض التوجيهات التعليمية العامة التي تتصل بما قلناه عن التصميم التراجعي لتحقيق الفهم وسوف نفحص:

\* الحاجة للتفكير في التدريس لتحقيق الفهم باعتباره يتضمن ويتطلب تدريساً أقل وأسئلة أكثر.

\* أهم المراجعات المتكررة للتحقق من الفهم، في ضوء مشكلات التصورات الخاطئة وسوء الفهم الذي يمكن التنبؤ به والفهم الظاهر.

\* تطبيق المظاهر الستة لفهم الناس (في سياق التدريس) ومراعاتها وكذلك الأفكار.

\* طرق لتنمية عادات العقل وتعزيزها وهي مفتاح نمو الفهم وارتقائه.

وسوف نختم الفصل بالانتقال من تناول الطلاب إلى التحدث عن أنفسنا كمربين. ما عادات العقل التي نحتاجها في التدريس لتحقيق الفهم، وما النقاط العمياء التي نحتاج التغلب عليها؟

### نحو تعلم أكثر عن طريق تدريس أقل:

#### Toward More Learning Through Less Teaching

«المدرسون... يحيط بهم الإغراء من كل مكان ليقولوا ما يعرفون... ومع ذلك لا يوجد أي مقدار من المعلومات، نظرية كانت أو تطبيقية تحسن في ذاتها الاستبصار والحكم أو تزيد القدرة على التصرف بحكمة» Gragg, 1940.

إن هذا الاقتباس مستقى من منشورات Harvard Business School كلية هارفرد لإدارة الأعمال حيث تقدم أساساً عقلائياً لجدوى استخدام طريقة الحالة في

الشكل ١٠-٢ أنماط التدريس

ما الذى يستخدمه المدرس	ما الذى يحتاج المدرسون عمله
تدريس مباشر عرض البيان/ النمذجة المحاضرة الأمثلة/ تقاربية	يتلقى، يستوعب، يستجيب يلاحظ، يحاول، يمارس، يصقل يصغى، يراقب، يكتب مذكرات يجيب، يستجيب
يدرب Cooking تغذية راجعة/ تداول وتشاور ممارسة موجهة	يصقل مهارات، يعمق فهما يصغى، يلتفت إلى، يمارس، يعيد المحاولة للصقل ينقح، يتأمل، يصقل، يعيد تدوير
ميسر Constructivist - يومى - متأمل اكتساب المفهوم التعلم التعاونى المناقشة الحث التجريبي التمثيل البياني التوضيحي البحث الموجه التعلم القائم على مشكلة أسئلة (مفتوحة النهاية) التدريس التبادلى Reciprocal المحاكاة (مثال: تقليد أو تمثيل للمحاكاة) السمنار السقراطى عملية الكتابة	يبنى، يفحص، يوسع المعنى ويمده يقارن، يستقرئ، يعرف ويحدد، يعمم يتعاون، يساند الآخرين، يدرس يصغى، يسأل، يرعى، يشرح يفرض، يجمع بيانات، يحلل يتصور تصورا، يربها، ويمسح خريطة العلاقات يسأل، يبحث، يستنتج، يساند يطرح ويحدد مشكلات، يحل، يقوم يجيب ويشرح، يتأمل، يعيد التفكير يوضح، يسأل، يتنبأ، يدرس يفحص، يراعى، يتحدى، يجادل يراعى، يشرح، يتحدى، يسوغ يعصف ذهنيا، ينظم، يكتب سورة، ينقح

الكلية. وعنوانها يقول: «لأن الحكمة لا تنقل إلى الآخرين بالكلام» Because Wisdom Can't Be Told.

والتدريس لتحقيق الفهم فى أساسه وجوهره يعنى تدريساً أقل. وكما يعبر عن ذلك سايزر Sizer, 1984

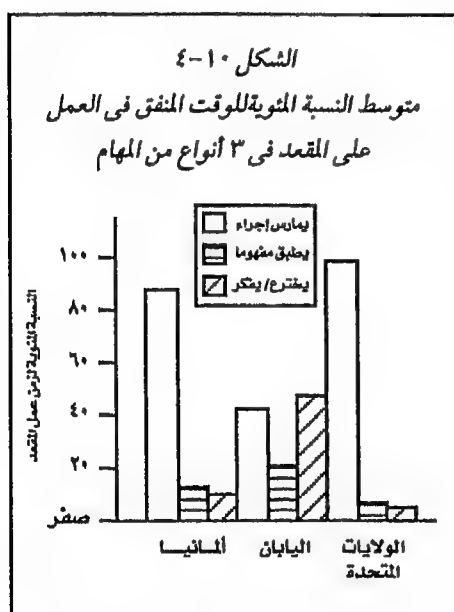
«الفهم... هو تنمية القدرات على التمييز والحكم... ويستثار الفهم بدرجة أكبر من كونه يتعلم. إنه ينمو من طرح الفرد أسئلة على نفسه أكثر من تعرضه لأسئلة من قبل الآخرين» (pp. 116- 117).

وقدر كبير من الفهم يدور حول عمق التفكير Thoutfulness والاستغراق فيه، وهذا العمق يتم إيقاظه أكثر مما يتحقق بتدريسه- وينمى بالتصميم Design أكثر منه بالنصح والموعظة. وفى التدريس للفهم ينبغى أن يتوصل الطلاب إلى أن الفهم يعنى أنه ينبغى عليهم أن يتوصلوا بأنفسهم إلى فهم الأشياء، وليس مجرد أن ينتظروا لشرح المدرس وأن يسجلوها. إن هذا الجهد يتطلب من المدرسين أن يغيروا ليس المنهج التعليمى فحسب (كما نوقش فى الفصول السابقة) بل وكذلك أسلوبهم فى التدريس. ولكى تصبح مداخل البنوى Constructivist أكثر حيوية: ينبغى أن يصنع المتعلم المعنى من الأفكار، وليس مجرد أن يتلقى الشروح من المدرسين، إذا أريد للأفكار المعقدة أن تفهم (Brooks & Brooks, 1933).

والفكرة قديمة قدم أفلاطون. ففي محاورته المشهورة Meno يبرهن سقراط على أن تعلم الفهم أكثر شبهاً بتوضيح الفرد لأفكاره وأقل شبهاً بأن يدرس له آخرون الحقائق - أى أنه لا يوجد تدريس للفهم، بتعبير أدق هناك فقط تعلم، وحين كان منو Meno شاكا، برهن سقراط على النقطة عن طريق الحوار مع عبد غير متعلم. وذلك من خلال طرح سقراط للأسئلة فحسب، وإجابة العبد على أساس قدرته العقلية على اتباع المنطق وعلى التسليم بالجهل حين لا تعمل تخميناته عملها. وسقراط قادر على أن يظهر أن صبيا غير متعلم يستطيع أن يفهم حقيقة هندسية فى هذه الحالة كيف يضاعف مساحة مربع معين. ولو درّس الصبى مثل هذه الحقيقة وفى غيبة أسئلة عليها (مثل أى تلميذ آخر) سوف يكتسب الرأى الصحيح دون فهم وهو شىء سهل أن ينساه كما يلاحظ سقراط فيما بعد.

«والآراء الصحيحة بمقدار ما تبقى تكون رائعة . . ولكنها لا تبقى طويلا . فهي تنسى بسرعة وتهرب من الروح، ولذلك فهي ليست ذات قيمة كبيرة ما لم يثبتها الطالب ويوثقها بالاستدلال والتفكير» Warmington & Rouse, 1956, p.65

وهذه الفكرة القديمة قد تمت البرهنة على صحتها حديثا مرة أخرى . فى الدراسة العالمية الثالثة للرياضيات والعلوم Third International Mathematics and Science Study (TIMSS) وثمة نتيجة مفتاحية فسرت أداء الولايات المتحدة الضعيف فى الاختبارات العالمية فى تدريس الرياضيات للصف الثامن عبر الثقافات . فقد اتضح أن مدرسى الرياضيات فى الولايات المتحدة يعرضون الأفكار المفتاحية، بينما المدرسون من الأقطار التى أدت أداء أفضل يميلون إلى تنمية أفكار مفتاحية عن طريق الأمثلة والأسئلة والمناقشات . انظر الشكل ١٠-٣ .



وأصبحت البيانات أكثر مثارا للدهشة حين فحصت مجالات الأداء الأكثر تقدما «تطبيق المفاهيم» واختراع تطبيقات جديدة وإجراءات (انظر الشكل ١٠-٤) .

الشكلان ١٠-٣، و ١٠-٤ يعززان أهمية أهداف مرامى التحصيل الواضحة الملائمة ومنطق التصميم التراجعى . وسوف نعود إلى تغطية الكتاب المدرسى إذا لم

توضح أهدافنا ما ينبغي أن يقدر على عمله الطلاب أنفسهم في نهاية التعليم ، واستقلال الطلاب الذاتى يتطلب وحدات تم تصميمها بعناية توجه كل العمل نحو الأداء العقلى المعقد والذى توجهه الذات .

### تكييف التدريس لىلائم الأغراض أو الأهداف Adapting Teaching To Purpose

مع التسليم بتعدد جميع الطرق التعليمية ، ليس هناك طريقة هى الأفضل أو المفضلة للتدريس للفهم . ولا توجد طريقة واحدة للتدريس سوف تعمل عملها كل الوقت . والطرق التعليمية والتكتيكات أو الأساليب المعينة تتبع أو تترتب على أنماط معينة من التعلم متطلبة لتحقيق النتائج المرغوب فيها (شاهد ودليل على الفهم) ، فى الوحدة أو المقرر الدراسى . دعنا ننظر فى وحدة التغذية للصف الخامس الذى يدرسه جيمس Bob James من وجهة نظر الأنماط الثلاثة من التدريس

✱ التدريس المباشر Didactic: ثمة حاجة للتدريس المباشر بالتأكيد . فالتدريس الصريح وقراءة الطالب التى تتبعها مراجعات للتأكد من الفهم أفضل طريقة لتدريس المعرفة عن الدهون ، والبروتين ، والكربوهيدرات ، والكولسترول ، وهرم الطعام والعلاقة بين استهلاك الطعام وعدد السرعات الحرارية التى يتناولها الفرد والطاقة التى يستهلكها .

✱ التدريب Coaching: يتحقق حين يوفر المدرس للطلاب تغذية راجعة وتوجيها وهم يعملون .

✱ التدريس البنائى أو البنسوى Constructivist: بالوحدة فرص عديدة للاستقصاء والبحث الموجه ومناقشات ما هو أساسى ، وحول الوحدة ، وحول أسئلة النقطة المدخلية (مثال: ما الذى تعنيه بالأكل الصحى؟) ، وبالإضافة إلى ذلك ، سوف يحتاج الطلاب لأن يقوموا ببحوث فردية وجماعية لأداء المهام وللقيام بمشروع قائمة أطعمة المعسكر .

أن تدرس لتحقيق الفهم يتطلب من المدرسين أن يستخدموا على نحو روتينى الأنماط الثلاثة من التدريس كلها . والتدريس أو التعليم المباشر حيوى لتنمية مهارات ومعرفة التمكين والاستعداد والتهيئة ، ولا يمكن اعتباره شكلا من أشكال التدريس يعجىء فى المرتبة الثانية . والتعليم أو التربية المكروسة كلية للاكتشاف الموجه غير كفاءة وغير فعالة .

وكمثال، إذا ضللت الطريق وأنت تقود سيارة وتوقفت لتسأل عن توجيهات تدلك على الطريق فأنت لا تريد شخصا فى محطة البنزين يسألك، ولماذا تحاول أن تصل إلى هذه الجهة وليس إلى جهة أخرى؟ ما معنى أن تقود السيارة؟ كيف تعتقد أنك ضللت الطريق؟ هل فكرت فى أنه يحتمل أنك لم تضيّع الطريق وعثرت على شيء هام؟ هل تريد توجيهات وإرشادات. وبنفس المعنى إذا كنت تعلم مهارات لمبتدئ فى الكمبيوتر أو إجراءات البحوث فى المكتبة، أو لغة أجنبية، فيحتمل أن تكون أفضل طريقة هى طريقة التعليم خطوة خطوة التى تقدم الموضوع كله بتدريبات وتمارين محددة وموجهة وتبنى المهارة ولكن التأكيد على التدريس المباشر والشرح معناه أن يتخطى العمل البنائى الذى ينبغى أن يقوم به الطلاب ليفهموا لماذا يتعلمون.

وبدلا من الخوض إلى التفكير فى إما مدخل التدريس المباشر أو مدخل التدريس غير المباشر، نحتاج أن نلثف إلى مسائل الإستراتيجية والاختيار. ومتى ينبغى علينا أن ندرس ما نعرفه، ومتى يجب علينا أن نبني خبراتنا التى تسبب البحث والفهم البنائى؟ ومتى ينبغى أن نعرض الموضوع ومتى ينبغى أن نصفحه عنه ونكشف ونبين؟ هذه أسئلة مفتاحية للمدرسين الذين يدرسون ليحقق طلابهم الفهم.

وكما قلنا خلال هذا الباب، كمدرسين، ينبغى أن تستخدم التعليم المباشر والتدريب المركز بالنسبة للمعرفة المنفصلة والتى لا تدور حول مشكلات المعرفة المهينة والمهارة التى تعد الطلاب. وأنه ينبغى أن يحتفظ بالإبانة - وأنواع التدريس الميسرة أو غير المباشرة التى تتضمنها لتعلم الأفكار المعقدة والمعرضة لسوء الفهم، والتى تتطلب استقصاء واختبارا وتحققا. والشكل ١٠-٥ يقدم استبصارات عن كيفية الاختيار من بين مداخل التدريس المتنوعة. وحين تتضمن الأهداف التربوية لدرس معين بنودا وعناصر فى العمود الأول يميل التعليم المباشر إلى أن يكون أكثر فاعلية- أى أن الفهم سوف يزداد عمقا بتعلم المعرفة التى على المدرسين والكتب المدرسية أن تدرسها، ويمكن إدراك واستيعاب العناصر الواردة فى العمود الأول عن طريق الفهم المباشر وحين تتضمن الأهداف عناصر من الواردة فى العمود الثانى، يقل احتمال أن يكون التدريس المباشر فعالا. وسوف يكون من الضرورى لكى يحقق الطالب الفهم أن يقوم بصيغة من صيغ البحث والاستقصاء أو بناء المعنى Meaning Construction.

ولكننا نستطيع أيضا أن ننظر إلى اللوحة من منظور آخر: باعتبارها عناصر على متصل مستمر من التعقيد المفاهيمى أو التصورى من وجهة نظر المتعلم. وبالنسبة للطلاب



المبتدئ أو الجديد، فإن الفهم من أى نوع يتطلب أولا أن يتتبع للعناصر والمبادئ، ولما هو منفصل وغير مترابط ولما ليس مشكلا وغير الغامض. غير أن الطالب الخبير سوف يجد فيما يحتمل أن ما كان غامضا ذات مرة وما كان مضادا للحدس وما كان معقدا قد أصبح واضحا جليا مباشرا.

### الشكل ١٠-٥ اختيار مدخل للتدريس

تعليمى تلقينى Didactic	بنائى Constructivist
حقائق	مفاهيم ومبادئ
معرفة منفصلة	روابط نسقية
تعريفات	مضامين
واضح	غير مباشر
حرفى	رمزى
عيانى	مجرد
واضح بذاته	مضاد للحدس
نتيجة يمكن التنبؤ بها	شاذ
مهارات منفصلة وأساليب	إستراتيجية (استخدام الذخيرة والحكم)
وصفة	الابتكار
حسابى وعددى Algorithms	مساعدات الاكتشاف Heuristics

وقد نظر أيضا إلى الشكل ١٠-٥ عند بداية التعليم الحلزونى (تم شرحه فى الفصل ٩) وبغض النظر عن مستوانا الحالى فى الفهم، فإننا نملك خليطا من الفهم والجهل والخلط، ونحن نحتاج دائما إلى التحرك جيئة وذهابا بين ما هو معلوم وما هو مجهول، وبين المألوف والغريب إذا أردنا أن نمتى الفهم ونمضى به إلى حد أبعد.

وفيما يأتى بعض المبادئ والتوجيهات التى تساند سعى الطالب وبحثه عن فهم أعظم وعن تعلم استقلالى ذاتى:

\* ادمج الطلاب فى الاستقصاء والبحث والعمل الإبداعى بأسرع ما يمكن حين لا توجد أى مشكلة أو أداء يتحداهم وليوجه التعلم ويركز عليه، وبغير هذا يصبح التدريس مفرطا فى التقليدية والإلقاء، قاوم أن تقدم فى البداية كل المعلومات التى يحتاجها

الطلاب ووفر المحاضرات لنصف الوقت ولما بعد تحليل اللعب Postgame analysis حين يزداد احتمال أن تفهم وتقدر.

\* استخدم الكتاب المدرسى ككتاب مرجعى وليس باعتباره عناصر المنهج الدراسى ومفرداته.

\* درس بإثارة عدد أكبر من الأسئلة والإجابة على عدد أقل. ا طرح أسئلة كبيرة وأعد طرحها وأجب على الأسئلة الصغيرة.

\* وضح بالأفعال والكلمات أنه لا يوجد شيء مثل السؤال الغبى.

\* ا عكس الأدوار: اسأل أسئلة ساذجة واجعل الطلاب يجيبون عنها إجابات هى شروح لها وتفسيرات.

\* أثار أسئلة لها إجابات معقولة ظاهريا وكثيرة كطريقة لدفع الطلاب للالتفات إلى منظورات متعددة وقدم استجابات متعاطفة Empathetic واتبع ذلك بتعيينات تجعل الطلاب يبحثون فى وجهات نظر متنوعة ويساندونها .

\* درب الطلاب وعلمهم بحيث يقومون بأداءات نهائية فعالة (مثل عروض شفوية أو عروض بيانية بالرسوم).

\* جاهد لتنمية استقلال ذاتى أعظم عند الطلاب بحيث يستطيعون أن يتوصلوا إلى المعرفة بأنفسهم وقيّموا ذاتهم تقييما دقيقا وينظموا ذاتهم. إن الهدف النهائى، هو ألا نجعل أنفسنا موضع حاجة كمدرسين يقولون للطلاب فحسب ماذا يفهمون وكيف يفهمون.

\* قيم للفهم دوريا، وليس فى نهاية الدرس أو الوحدة أو المساق فحسب لا تفترض قط أن تغطية موضوع مرة واحدة سوف يؤدى إلى فهم الطالب.

والنقطتان الأخيرتان على وجه الخصوص تتصلان بتنمية فهم الطالب، وينبغى أن ينمى الطلاب استقلالا ذاتيا أعظم- وتنظيم ذات- إذا كنا نتوقع منهم أن يفهموا معتمدين على أنفسهم والتفكير على شاكلة المقيم أثناء التدريس سوف يبرهن على أنه حيوى وهام فى الكشف عن أنواع سوء الفهم التى يصفها هذا الكتاب.

وربط عملنا بالتصميم ينبغى أن يكون واضحا، وفى غيبة تصميم مؤسس على أسئلة أساسية وأسئلة وحدة، ومهام تجسم الأسئلة سوف يتحول المدرسون إلى تعليم قاصر قوامه الشرح والوعظ والإلقاء مع أسئلة قائدة إلى الإجابة المحددة فحسب.

## التقييم خلال المسيرة:

إن التفكير على شاكلة المقيم يعنى أن نقيم على نحو فعال كيف يعمل تصميمنا عمله ونحن ندرس؛ هل يبدأ الطلاب فى فهم الأفكار الكبيرة التى نركز عليها؟ والفهم أكثر قابلية للتحقق إذا كنا نقوم بتقييمات مستمرة (رسمية وغير رسمية) بدلا من التقييم عند الانتهاء من أداء مهام التدريس وتقييم المشروعات النهائية والامتحانات النهائية.

وغرض التقييم أثناء التقدم أن نميز بين الأفعال الظاهرة والأفهام الحقيقية. ويحتاج المدرسون أن يكونوا حذرين يقظين فى عملهم بسبب ميلهم ونزعتهم إلى اعتبار الإجابات الصحيحة فهما، ورغبة الطلاب فى الظهور بأنهم يفهمون (سواء كانوا يفهمون أو لا يفهمون) وعبر السنوات، قد طور المدرسون أساليب متنوعة للتأكد من أن الطلاب يفهمون أثناء تعلمهم. والشكل ١٠-٦ يقدم ثمانية من هذه الأساليب.

وهذه المقترحات تبرر فيما يحتمل أكثر التصورات الخاطئة شيوعا لدى المدرسين عن التدريس. إذا عرضت الموضوع بوضوح وأجابوا إجابة صحيحة، عندئذ ينبغى أن يكونوا قد فهموه، وخلاصة الرأى أنه لا يوجد شىء اسمه التدريس لفهم بالوصفة والتسميع. وبطبيعة الحال نحن نعتمد على نواحى قوتنا وميولنا كمدرسين، غير أن التدريس للفهم قد يتطلب منا أن ننمى إستراتيجيات تدريس جديدة، ونخلق فرصا لصنع المعنى ونقوم بتقييم لاستجابات الطالب بتواتر أكبر.

ومن سخرية الأقدار ولكنه حقيقة أن تدرسا أقل قد يؤدى إلى تعلم أفضل إذا استخدمنا حكما جيدا فى تصميم تعييناتنا وواجباتنا المدرسية وتقييماتنا أى إذا حشنا على الفهم وتطلبناه. بدلا من محاولة تعليمه وتوصيله جاهزا.

ولقد ذهب وليم جيمس ١٨٩٩/١٩٥٨ إلى أن البراعة والذوق أى الحساسية للسياق، التى تستند إلى مطالب ومقتضيات موقف معين- كانت مركزية وأساسية للتدريس الجيد- إن هذا الذوق يساعد على فهم التفاعل بين المعروف، والعارف- ما على الطلاب فهمه وكذلك الطلاب الذين يحاولون أن يفهموا.

## الشكل ١٠-٦ أساليب مراجعة الفهم والتأكد من تحققه

### ١ - بطاقات التلخيص والأسئلة:

بين الحين والحين وزع بطاقات على الطلاب واطلب منهم أن يكتبوا على جانبيها باستخدام هذه التعليمات.

الجانِب الأول: استنادا إلى مذكراتك لموضوع الوحدة Unit Topic اكتب فكرة كبيرة فهمتها وملخصا لها.

الجانِب الثاني: حدد وميز شيئا عن موضوع الوحدة لم تفهمه فهما تاما وضعه فى سؤال أو عبارة.

### ٢ - إشارات اليد:

اطلب من الطلاب أن يظهروا إشارة يد تبين فهمهم لمفهوم معين أو مبدأ أو عملية.

\* أنا أفهم ..... وأستطع أن أشرحه (مثال رفع إبهام اليد)

\* لم أفهم بعد ..... (مثال إبهام اليد إلى أسفل)

\* أنا لست متأكدا تماما من ..... (مثال يحرك اليد)

### ٣ - صندوق السؤال أو لوحة السؤال:

حدد موقعا (مثل صندوق السؤال، لوحة إعلانات، عنوان بريدى إلكترونى) حيث يستطيع الطلاب أن يتركوا أو يلصقوا أسئلة عن المفاهيم والمبادئ أو العمليات التى لا يفهمونها. إن هذا الأسلوب قد يقيد الطلاب الذين لا يرتاحون فى التعبير جهرى عن عدم فهمهم.

### ٤ - تمثالة تيسير التعلم: Analogy Prompt

بين الحين والحين اعرض على الطلاب تمثالة تذكرهم بالمفهوم:

(إن هذا المفهوم أو المبدأ أو العملية) يشبه ..... لأنه .....

## ٥- تمثيل وتصوير بصري (خريطة مفاهيمية أو نسيج مفاهيمي):

### Web or Concept map

اطلب من الطلاب أن يكونوا صورة بصرية (مثل خريطة المفاهيم، خريطة تدفق أو خط زمني) لإظهار عناصر الموضوع أو العملية أو مكوناتها. إن هذا الأسلوب يكشف بفاعلية عما إذا كان الطلاب يفهمون العلاقة بين العناصر.

### ٦- أسئلة شفوية:

استخدم الأسئلة الآتية وأسئلة تعمق للمتابعة على نحو منظم لمراجعة الفهم

\* كيف يتشابه ..... مع ..... أو يختلف عنه؟

\* ما خصائص أو أجزاء ..... ؟

\* بأى الطرق الأخرى نستطيع أن نظهر أو نوضح ..... ؟

\* ما الفكرة الكبيرة، المفهوم المفتاحي، الدرس الأخلاقي فى ..... ؟

\* كيف يرتبط أو يتصل ..... ب ..... ؟

\* ما الأفكار أو التفاصيل التى نستطيع أن نضيفها لـ ..... ؟

\* أعط مثالا لـ ..... ؟

\* ما الخطأ فى ..... ؟

\* ما الذى نستطيع أن نستنبطه من ..... ؟

\* ما النتائج التى قد نستخلصها من ..... ؟

\* ما السؤال الذى تحاول الإجابة عليه؟

\* ما المشكلة التى تحاول حلها؟

\* ما الذى تفترضه أو تسلم به عن ..... ؟

\* ما الذى يمكن أن يحدث إذا ..... ؟

\* ما المحركات التى قد تستخدمها للحكم على / أو تقويم ..... ؟

- \* ما الشاهد الذى يدعم أو يساند.....؟
  - \* ما الذى قد نبرهن عليه أو نؤيده.....؟
  - \* كيف يمكن النظر إلى هذا من منظور.....؟
  - \* ما البدائل التى ينبغى الالتفات إليها.....؟
  - \* ما المقارنة أو الإستراتيجية التى تستطيع استخدامها لكى.....؟
- ٧- أسئلة تعمق للمتابعة:

- \* لماذا.....؟
- \* ماذا نعنى بـ.....؟
- \* كيف تعرف هذا؟
- \* هل تستطيع أن تعطى مثالا؟
- \* هل توافق؟
- \* اشرح؟
- \* أخبرنى بالمزيد؟
- \* قدم أسبابك؟
- \* هل تستطيع أن تجد هذا فى النص؟
- \* ماذا عن.....؟
- \* ما البيانات والمعطيات التى تساند موقفك؟

#### ٨- مراجعة المفهوم الخاطئ:

اعرض على الطلاب مفاهيم خاطئة شائعة أو يمكن التنبؤ بحدوثها عن مفهوم معين، مبدأ أو عملية. اطلب منهم أو سلهم عما إذا كانوا يوافقون أو لا يوافقون واطرح السبب، إن مراجعة التصور الخاطئ يمكن أن تعرض أيضا فى صيغة اختبار قصير يتألف من أسئلة اختيار من متعدد أو أسئلة صواب وخطأ.

## استخدام المظاهر الستة لفهم الطلاب:

### Using The six Facets for Understanding Students

إن جميع التصميمات هي في النهاية من أجل العمل. وينبغي أن تشبع حاجاته. وهكذا فإن التصميم الذي يسر المدرس قد لا يعمل مع الطلاب. وهذا هو التوتر الكامل في عمل التصميم في كل المهن. إن حرفة التدريس هي فن مزج أهداف الراشد مع حاجات الطالب وميوله واهتماماته (دون استيعاب الحقائق التي تملئها مصادر المدرسة وإمكاناتها).

وهذه الاعتبارات تذكرنا بالمعنى المزدوج لكلمة "يفهم" التي أشرنا إليه في الفصل الثاني: إننا نسعى لفهم الناس وكذلك لفهم الأفكار. وهذا النوعان من الفهم يتصلان الواحد بالآخر اتصالاً وثيقاً في التدريس وما لم نفهم الطلاب، لن نجعلهم يفهمون الأفكار.

لكي ندرس للفهم إذن، ما الذي ينبغي علينا فهمه من الطلاب وعلاقتنا بهم؟ وكيف نستطيع أن نفهم على نحو أفضل العلاقة بين الأفكار المعقدة والعقول الساذجة؟ إننا ندرس طلاباً منوعين وبالتالي فإننا ينبغي أن ندرس لأشياء متنوعة. والشكل ١٠-٧ يظهر كيف تؤثر المظاهر الستة في فهم الأفكار الهامة والناس جميعاً.

### تنوع أساليب التعلم: Diversity in Learning Styles

إن المظاهر تلفت نظرنا للتنوع في أساليب التعلم، والذكاءات الطبيعية وأساليب الفهم كما تظهر في خبرات الحياة اليومية بحجرة الدراسة. ويندر أن نجد طلاباً لديهم طلاقة ومرونة في جميع المظاهر. ويستطيع طالب أن:

\* يقدم تفسيراً رائعاً لنص غير أنه ينقصه التعاطف (إمباثي) مع الشخص في فيه وبالتالي يكون ضعيفاً في شرح سيكولوجيتهم الفردية.

\* يظهر استبصاراً سيكولوجياً في شخصيات المسرحية ولكنه لا يفهم تماماً التيمات Themes (الموضوعات) ومغزى الكتابة.

\* يحل مسائل رياضية معقدة ولكنه يعجز عن شرح طريقة أو كيفية ذلك لديه حدس علمي جذاب وليس لديه شاهد مقنع يسانده.

وفضلاً عن ذلك فإن كل طالب يستطيع أن يفكر في أن الطلاب الآخرين الذين يلائمون بروفيلاً مختلفاً لا يستطيعون فهم الفكرة. وهدف التدريس لتحقيق الفهم إذن، ينبغي أن يكون مساعدة الطلاب على تنمية جميع المظاهر وأن يدركوا أهميتها.

## مظاهر الفهم وعاداته: Facets and Habits of Understanding

وبما أننا نستقر على استخدام عادات الفهم، فإننا ننزع إلى تفضيل المظهر أو الجانب الأقوى عندنا. وعلى خلاف ذلك، وقد نقلل من قيمة تلك المظاهر أو الجوانب الضعيفة لدينا، أو نخفق في تقدير الطلاب الذين يفهمون فهما مختلفا عنا. والسؤال هو: كيف نستطيع أن نرى الأمر على هذا النحو؟ قد يرجع هذا بدرجة أكبر لطريقة فهمنا منه بالفكرة المعينة التي يتم التعبير عنها.

والقصور في جانب أو مظهر أو أكثر مشكلة، والسيطرة المفرطة لجانب معين قد يكون أكثر خطورة لأنها قد تعوق الفهم المستقبلي عند الطلاب بل وعند الطالب القادر أو الذكي. ولتلفت إلى مخاطر كل مظهر إذا أفرط في تنميته على حساب المظاهر أو الجوانب الأخرى.

### المظهر الأول، الشرح، «عقلاني أم تبرير وتسويع»

Explanation: Rational or rationalization?

ينتج الجمود الأيديولوجي من تنمية فهم الفرد النظري على حساب المظاهر الأخرى. والشرح أو التنظير يكون أكثر انفتاحا على نحو ملائم، وتحوطا ومرونة وقابلا للتحسين حين نستطيع أن نلتفت إلى شروح الآخرين ونظرياتهم ووجهات نظرهم وكذلك طرق عيشهم غير المألوفة أو إدراكهم بعقل مفتوح وبأمانة. وتصبح هذه المرونة أصعب على نحو تدريجي مع تقدمنا في العمر وحين نصبح أكثر تأكدا من معرفتنا.

وأفضل المنظرين من يتقبل أن يكون مخطئا ومن لديه شغف لوضع أفكاره موضع الاختبار. غير أن كثيرا من النظرين يمكن أن يكونوا على عكس ذلك بدرجة كبيرة: مغلقى العقل ومقتنعين بتحيزاتهم. وتوافر إحساس الفرد بقوة شرحه، دون أن يرافق هذا قدرة ناقدة وتعاطف، يمكن أن يؤدي إلى دوجما وتبرير وتسويع.

والتدريس ببساطة في العمل المدرسي وعلى نحو دائم يستهدف إدلاء الطلاب بالإجابات الصحيحة. واختبار ذلك يمكن أن ينمى رأيا وأداء تقليديا، والطلاب من جانبهم الذين ينظرون إلى دورهم الأولى باعتبارهم متلقين ومعيدين للحقيقة يمكن أن ينموا نوعا من الجمود الأيديولوجي، إيمانا غير مسوغ وتصديقا لمحتوى الكتب وما يلقي به المدرسون على مسامعهم بحيث يجدون صعوبة في الفهم.



الشكل ١٠-٧ المظاهر الستة للفهم وتحسينها

المظهر	عالم الأفكار والمعرفة	عالم الناس والانفعالات
١- الشرح	- معرفة عميقة وعريضة. - نظرية وشاهد وحجاج متقدم مصقول.	- إلمام جيد متقدم بسيكولوجية الإنسان (نمو الطفل، بحوث التعلم والمفاهيم الخاطئة).
٢- التفسير	- إدراك وسيطرة متقنة وعميقة لمعنى النصوص والأحداث والبيانات. - قدرة على تقييم المهام.	- قدرة على إدراك معنى السلوك في حجرة الدراسة والأداء في ضوء حيوات الطالب الفرد وأفهامه.
٣- التطبيق	- استخدام واقعي أصيل للأفكار والعمليات. - مهارة تقنية في السياق.	- استخدام فعال للفهم بتصميم الأفكار والأدوات.
٤- المنظور	- تحليل ناقد. - وعى بوجهات النظر المختلفة المقبولة.	- إدارة متقدمة جيدة لحجرة الدراسة. - القدرة على رؤية المقبول والمعقول وكذلك الضعف في أفكار الطالب للمختلفة واستجاباته.
٥- التعاطف (إمباثي)	- الحساسية.	- المشاركة الوجدانية للمتعلمين الجدد غير الآمنين. - لبق في الاستجابة للأسئلة الساذجة والأفكار الجديدة.
٦- معرفة الذات	- وعى الفرد بجهله - وحدود معرفته. - حساسية للتدخل بالنسبة لمعتقدات الفرد وعاداته.	- وعى الفرد بتعصبه، وتحيزاته، ومشاعره المسقطه نحو مختلف الطلاب وطرق التعلم.

### المظهر الثاني: التفسير، مستبصر أم حلقة مغلقة، غير متفتح للتغذية الراجعة؟

Interpretation: Insightful or a Closed loop, impervious to Feedback?

إن أصحاب نظرية المؤامرة، والذين يدرسون معاني الأعداد في السحر والتنجيم والمندرون بيوم الحساب والطوبائيون يمثلون، أولئك الذين طوروا المظهر الثاني لأنهم يرون علامات في كل مكان (علامات يغفلها العاديون من الناس) تدل على معنى أعمق وأساسى. ويتم خلق أساليب حياة برمتها وأساطير من أحداث ووقائع أو نتائج بحث قليلة. إنهم يشرحون الأشياء، ولكنهم لا يستخدمون نظرية تحليلية لها أسانيد جيدة كتلك المتضمنة في المظهر الأول. ومتضمن في هذا قص حكاية يتسم بالخيال.

ونحن بطبيعة الحال حيوانات تصنع المعنى. والنقطة هي ليست أننا ننقد هذه القدرة على العثور على المغزى وخلقه. ولكننا لا نحتاج إلى المبالغة في اصطناع الشاهد على هذا الإفراط، وكثيرا ما نسمع في المدارس طالبا يعبر عن رأى متحدى، كما لو أن الاعتقاد القوي يساوى الحقيقة ويمثلها. أو أن طالبا كثيرا ما يحكون قصصا ووقائع مشوقة لا يمكن تقديم أدلة على صحتها، أو أنها منقطعة الصلة بالمهمة التعليمية أو الدرس.

### المظهر الثالث: التطبيق، ذخيرة فعالة أم ربط غير قائم على التفكير؟

Application: Effective repertoire or thoughtless plugging in

إن الخطر هنا يكمن في الاعتماد الزائد على مهارة وبراعة مما يؤدي إلى اعتداد بالنفس على غير أساس: أو مبدأ وإلى اتجاه مضاد للفكر يقيم ويضمن النتائج العملية ويضعها فوق كل شيء آخر. والشخص الأقوى في هذا المظهر يمكن أن يكبر محتقرا لكل العمل الفكرى والجهود التى تبذل لتحقيق الفهم، أو يصبح نوعا من الأشخاص يحل المشكلات ويعقد صفقات دون سلامة عقلية وأمانة خلقية.

### المظهر الرابع: المنظور، استبصار ناقد أم انفصال مقترّب؟

Perspective: Critical insight or alienated detachment

إن أخطار القدر الكبير من التباعد الناقد (منظور أرائكى) هي السخرية والنسبية و(الانفصال والابتعاد) وعدم الفعل والاعترا ب- ويكلمات أخرى قدر كبير من النقد والشك وقد لا يكفى من الاعتقاد والفعل، وكما يلاحظ إلبو Elbow لقد نما كثير من

الأكاديميين الذين دربوا تدريباً عالياً ملكاتهم الناقدة على حساب الملكات الأخرى<sup>(٣)</sup>. وهنا مرة أخرى نرى الأهمية التربوية لتحقيق التوازن بين المظاهر التي بينها توتر لضمان نمو ناضج عند الطلاب.

**المظهر الخامس: التعاطف (الإمباثي)، تفتح منضبط أم تفكير هش،**

Empathy: Disciplined Openness or Soft - headedness

إن الخطر هنا هو فقدان المنظور والتفكير في أن الفرد - بما أنه ببساطة - يشعر بالموضوع أو ترتبط به، ينبغي أن يكون صحيحاً أو هاماً. ويقول Shattuck 1997 أننا حين نفهم بتعاطف فإننا بسهولة نغير اتجاهنا نحو النسبية لأننا: «نميل إلى تفسير أن سلوك الشخص قد تسبب بشكل من أشكال القدر». إن هذه الصيغة أو الشكل من أشكال الفهم ينكر مسؤولية الفرد عن أفعاله، وتمضى بسهولة نحو التساهل الخلقى حيث يكون كل شيء مغفوراً». (pp. 153-154)

وفي الخبرة اليومية لكل حجرة دراسية، قد تواجه طالباً لديه استجابة انفعالية قوية واقتناع بالنسبة لدرس أو نص أو خبرة ولا يستطيع أن يحكم عليها حكماً ناقداً.

**المظهر السادس: معرفة الذات، حكمة أم تكاسل متمركز حول الذات؟**

Self- Knowledge: Wisdom or Self- Centered Inaction?

إن قدراً كبيراً من معرفة الذات يبدو كما لو كان تناقضاً في الألفاظ، ولكن شك الطالب الذكي المفرط في ذاته والقدرية يمكن أن تنشأ من نقد ذاتي لا ينتهي، أو انتباه غير مستحق لأسلوب الفرد في التعلم، وتأكيد زائد على كل تفكير وكل شعور.

إن استغلال كل مظهر والتوترات بينها تقترح أو ترجح أنه يجب أن يستخدم التقييم لفحص قدرة الطالب على تحقيق التوازن بين جميع المظاهر وأن تستخدم كلها، ويحاول مدربو كرة القدم أن يحققوا هذا التوازن في التدريبات التي تصمم لتشجيع اللاعبين بعيداً عن استخدام القدم التي يفضلونها والتي تبدو الأكثر طبيعية في الاستخدام عند ضرب الكرة أو تمريرها.

ولا ينبغي أن يكون التفضيل الطبيعي عذراً للتركيز على الجانب أو المظهر المسيطر على حساب الفهم. ومهمة التدريس، المعزز بالتقييم أن يساعد الطالب لا على تنمية

ذخيرة طلقة قوية فحسب، بل وكذلك على رؤية قيمة الصنيع الأخرى للمعرفة والبحث والأداء (يحتمل أن تكون غير طبيعية أو صعبة).

### الميل إلى الفهم: The Disposition To Understand

وبما أن الاتجاهات هامة، فإن القدرة على تدريب التفكير لا تتحقق بمعرفة أفضل أشكال التفكير وحدها. وفضلا عن ذلك، لا توجد مجموعة من التدريبات والتمارين فى التفكير الصائب يؤدي تكرار أدائها بالفرد لأن يصبح مفكرا جيدا. . فمعرفة النماذج وحدها لا يكفي، ينبغي أن تكون هناك رغبة وإرادة استخدامها. إن هذه الرغبة قضية تتعلق بالميل الشخصى والاتجاه Dewey, 1933, pp. 29- 30.

واستخدام المظاهر الستة لا يتحقق بسهولة أو على نحو طبعى. كيف إذن تنمى جميع هذه الجوانب والمظاهر، مسلمين بميل ونزعة الطلاب والمدرسين لتفضيل جوانب على أخرى؟ نحن نعتقد أن أحد مفاتيح التدريب الناجح الذى يحقق الفهم، أن ندرك دور الاتجاهات وعادات العقل. وأن نتمسك بذلك الدور.

### إعادة التفكير وعاداتنا: Rethinking and Our Habits

والحقيقة أو الواقع أننا سوف نعيد التفكير فى أفهامنا المفضلة إذا كنا معتادين على عمل هذا. إن تنمية الفهم تنمية عظيمة تعتمد على مثل هذه الاتجاهات وعادات العقل مثل التفتح العقلى، وضبط الذات (الاستقلال الذاتى) وتحمل الغموض والتأمل. وضبط الذات الناضج Self-discipline حيوى وحاسم، والتسامح مع الغموض يجعل فى الإمكان رؤية العالم من خلال عدسات متعددة كما تتطلب ذلك نظرية مظاهر الفهم وجوانبه.

ولا نستطيع أن ندرس عادة بصفاتها عادة، والمعرفة وحدها لا تؤدي إلى تغيير العادة. وعادة العقل الجديدة مثل أى عادة علينا أن نرعاها وننميها عبر الزمن تستثار، وتعزز، وتتطلبها التحديات الأدائية، وتدعم من قبل نمذجة المدرس وكونه قدوة ومثالا، عن طريق الحض والتدريب والتغذية الراجعة.

ولقد عدد ديوى ١٩٣٣ بإحكام العادات التى تتطلب تنمية لتحقيق الفهم قائلا: «اليقظة، والمرونة، وحب الاستطلاع أساسيات، والدجماطية والجمود، والتعصب، والنزوة أو الهوى الناشئ عن الروتين، والانفعال الشديد والثروة قاطعة وضارة» (p.124).

ولقد أكد ديوى على أن التدريب على مهارات التفكير لا يكفى لتنمية مفكرين ناضجين ذوى تفكير عميق (p.283). ولقد اعتقد بدلا من ذلك كما نعتقد نحن أن المشكلات والأداءات التى يواجهها الطالب -التصميم- ينبغى أن تجعل العادات ضرورية.

وبرنامج أبعاد التعليم الذى طوره مارزانو وزميله Marzano and Pickering 1997 يبرز ثلاث فئات من عادات العقل تؤثر فى التعليم، ويقدم مقترحات عملية لتدعيمها أو عرضها وتسميتها وتعزيزها (انظر الشكل ١٠-٨) ويلاحظ مارزانو وأعوانه أن البعد الخامس (عادات العقل) يحتل أن يكون أهم بعد لأنه يتغلغل فى جميع الأبعاد الأخرى.

### حكم مبنى على تفكير عميق: Thoughtful Judgement

ولقد توصلت لجنة برادلى لتدريس التاريخ (The Bradley Commission Gagnon, 1989) إلى وضع قائمة بعادات العقل تلائم على أفضل نحو الدراسة فى هذا المجال، على الرغم من أنها قابلة للتطبيق بصفة عامة فى معظم الموضوعات أو المواد الدراسية.

الشكل ١٠-٨ مقترحات لتنمية عادات العقل

تنظيم الذات	التفكير الناقد	التفكير الإبداعي أو الابتكاري
- راقب تفكيرك.	- كن دقيقا وبحث عن الدقة.	- ثابر.
- خطط على نحو مناسب.	- كن واضحا والتمس الوضوح.	- تحدى وتعدى حدود معرفتك وقدراتك.
- ميز وحدد واستخدم المصادر الضرورية.	- ابق عقلك مفتوحا.	- وكد معاييرك فى التقويم وثق بها وحافظ عليها.
- استجب على نحو مناسب للتغذية الراجعة.	- قيد الاندفاعية.	- وكد طرقا جديدة للنظر لموقف خارج حدود المعايير التقليدية.
- قوّم فاعلية أفعالك.	- اتخذ موقفا حين يسوغ الموقف ذلك.	
	- استجب لشاعر الآخرين ومستوى معرفتهم على نحو مناسب.	

إن المنظورات وأشكال الحكم المستند إلى التفكير العميق والمشتقة من دراسة التاريخ كثيرة، وينبغي أن تكون هذه المنظورات هدف هذه الدراسة وغايتها الرئيسة، وينبغي أن تصمم المساقات في التاريخ والجغرافيا ونظم الحكم بحيث تفضي بالطلاب إلى أبعد من اكتساب مهارات التفكير الناقد الشكلية، لئلا يسهل عليهم النشاط على:

- \* فهم مغزى الماضي بالنسبة لحياتهم، الخاصة والعامة ولمجتمعهم.
- \* التمييز بين الهام وما ليس كذلك، وأن ينموا ذاكرة مميزة يتطلبها ويقتضيها الحكم الفطن في الحياة العامة والشخصية.
- \* إدراك ورؤية الأحداث الماضية والقضايا كما خبرها أناس ذلك العصر، ولتنمية تعاطف (إمباثي) تاريخي في مقابل الالتفات للحاضر (عقل نزاع إلى الحاضر).
- \* فهم التفاعل بين التغير والاستمرار، وتجنب افتراض أن أحدهما طبيعي بدرجة أكبر، ومتوقع بدرجة أكبر عن الآخر.
- \* الإعداد للتعايش مع ما ليس يقينيا ولا مؤكدا وما يسهل من الأعمال وما هو خطر مدركين أنه ليس لجميع المشكلات حلول.
- \* إدراك تعقيد السببية التاريخية، واحترام الخصوصية والدقائق وتجنب التعميمات المفرطة في التجريد.
- \* تقدير الطبيعة التي كثيرا ما تكون تقريبية للأحكام عن الماضي، وبالتالي تجنب إغراء التمسك بدروس تاريخية معينة باعتبارها دواء لأمراض الحاضر.
- \* إدراك قوة ما ليس عقلانيا. وما هو عارض في التاريخ وفي شئون الناس.
- \* قراءة على نحو واسع وعلى نحو ناقد لإدراك الفرق بين الحقيقة والتخمين، وبين الشاهد والزعم وبالتالي صياغة أسئلة مفيدة.
- \* وينبغي أن يتعلم الطلاب ما يدرس، ولكن التدريس للفهم يتضمن أيضا. ويتطلب رعاية العادات العقلية الناضجة وتعزيزها. وكمدربين فإن المهام الملقة على عاتقنا هي أن نمذج (أن نكون قدوة) وأن نستثير عادات العقل وأن نعززها وأن نبين بوضوح أننا نقدر ونؤمن عادات العقل.

## أفكار كبيرة وتأمل: Big Ideas and Reflection

كثيرا ما تكون الأفكار الكبيرة غامضة ومضادة للحدس كما رأينا. ولكي ندركها ونمسك بها فإنها تتطلب التأمل والمثابرة، ولننظر إلى بعض الأفكار التي كانت مثيرة للجدل في فترة زمنية معينة: الأرض وليست الشمس هي التي تتحرك، يمكن أن يكون هناك نظم وأنساق كثيرة مختلفة وصادقة في وصف الفضاء Space، يمكن وصف الحركة على الأرض على أحسن نحو عن طريق نظرية عالم لا احتكاك فيه وقوة تعمل وتؤثر عن بعد. وحرية الرأي تساعد النظام الاجتماعي ولا تضره. وقد لقيت تلك الأفكار مقاومة ممن حسن تعليمهم في عصرها. وينبغي أن ننمى ونطور عادات العقل كتحمل الغموض وتعليق عدم التصديق وهي عادات مفتاحية في اكتشاف الأفكار الكبيرة باعتبارها نافعة ومفيدة في تحقيق أهداف التعلم.

ونستطيع أن نلخص عادات العقل التي تتصل بتنمية الفهم باعتبارها نزعة إلى التفكير العميق Thoughtfulness وقد لاحظ ديوى ١٩٣٣ أننا حين نقول أن شخصا يفكر تفكيرا عميقا Thoughtful فإننا نعني أن هذا الشخص منطقي ليس ذلك فحسب، بل ولديه عادات العقل الصحيحة: إن هذا الشخص حذر متبهِ وليس مندفعاً، إنه ينظر حوله، واع محترس. إنه لا يتقبل الملاحظات على ظاهرها، ولكنه يتعمقها ليتبين ما إذا كانت حقيقة على ما تبدو عليه.

ولقد وصف ديوى أيضا الشخص ذا التفكير العميق باعتباره «يجد لذة وسرورا فيما هو مشكل».

وملاحظات ديوى تذكرنا بأن كل قوة المخ أو العقل غير ذات أهمية إذا خشي الفرد وخاف من عدم اليقين، واهتم بدرجة أكبر بأن يكون على صواب أكثر من اهتمامه بأن يفهم. إن أفهامنا تتحسن على نحو يتسم بالتعارض الظاهر، إذا تطلب التدريس من الطلاب أن يتعلموا أفكارا جديدة وأن يتحدوا ويتشككوا في الأفكار المألوفة. وطلاب الفلسفة سوف يتذكرون ديكارت أب الفلسفة الحديثة، واستخدامه لطريقة الشك في كل شيء ليتوصل إلى معرفة أعظم.

## توازن دقيق مرهف: A Delicate Balance

ينبغي إذن أن نتوصل إلى توازن حساس كمدرسين بين احترام طلابنا وتحدي تفكيرهم ومعتقداتهم. وينبغي أن نزودهم بمعرفة نافعة، غير أن علينا أن نوقفهم

ونشطهم ليزداد إدراكهم للمشكلات فى تفكيرهم عن المعرفة وهكذا، فإن التدريس للفهم يعنى أكثر من مجرد تصميم وإعداد الفرص للتعلم: إنه يعنى أيضا التدريس بطرق تتعدى مقاومة الأفكار الجديدة.

وينبغى بين الحين والحين أن نثير الشك عند طلابنا لكى يقاوموا النزعة التى لدينا جميعا فى الاعتقاد بأننا نفهم. ولقد برهن وبنى وزميله فى قصتهما Winnie The Pooh and piglet على الخوف المتزايد من الخداع العقلى ضارين المثل بمن يتتبع حيوانات أثناء الصيد ويلاحظون تزايد آثار أقدامها، وأن هذا لم يكن فى الحقيقة إلا آثار أقدامهم هم<sup>(٤)</sup>.

ومع ذلك فإن العلماء والفلاسفة رغم ذكائهم وتدريبهم، كثيرا ما لا يستطيعون إدراك تحيزاتهم فى التفكير (كما لاحظ الفيلسوف كانط Kant منذ قرنين من الزمان وكما أبرز «كون» Thomas Kuhn ١٩٧٠ فى كتابه الشهير عن تاريخ العلم وتحول أو تبدل النماذج الأولية Paradigm shifts<sup>(٥)</sup>).

وبطبيعة الحال، نريد أن يفكر طلابنا تفكيرا عميقا، ولكن دفع الطلاب إلى إعادة التفكير عمل صعب التحقيق، ذلك أن التفكير فى الأشياء بعمق أمر خطر مروع. كما توصل إلى ذلك سقراط. وأنه يكشف عن أفكار ثابتة ومقدسة ويحل الغازها. ولننظر إلى طالب فى الصف السادس الابتدائى يعيد التفكير فى معايير الحى الذى يسكن فيه والجيوة بعد دراسة الحقوق المدنية، أو إلى باحثين فى الفيزياء يتحدون علنا أساتذتهم. لا أحد يستغرب فكرة أن سنوات من العيش والتفكير بطريقة معينة يحتمل أنها كانت قائمة على الغلط والزيف. ومع ذلك فإن عدم التفكير العميق يكون أكثر خطورة كعادة بسبب إمكانية آثاره المدمرة كما حدث لليهود على يد النازية ولل فلسطينيين على يد إسرائيل.

### مواجهة تبريراتنا ومقاومتها:

#### Confronting Our Rationalizations and Resistance

إن تحدى أى عادة يتطلب أكثر من الذكاء والمعرفة. نستطيع أن نقاوم المشكلة أو نفسرها لكى نبعدا إذا ملنا لهذا. وكثيرا ما يكون هذا هو اتجاهنا. ونطلق على مثل هذه المغالطات أو الأفكار المسببة تبريرات وتسويغات، وليس هناك طريقة مضمونة تماما لزيادة فهم الطالب دون إذن منه أو لضمان تجنبه للتسويغات.

ومضامين هذا للتدريس لها مغزاها. فالفهم العميق يتطلب شجاعة واحتراما متبادلا والتعلم يتطلب الثقة فى المدرس لأن الأفهام الجديدة مهددة- أحيانا على المستوى



الشخصى وأحيانا أخرى على المستوى الشقافى . وقد تنبذ الأفكار الجيدة لصالح الأفكار القديمة . والعقول العظيمة - ليست ساذجة فحسب وجاهلة - معرضة للقصور الفكرى والنقط العمياء والمقاومة .

ولقد كتب أفلاطون منذ ألفين من السنين وعبر عن هذه المشكلة فى قصته الرمزية عن الكهف . لقد رأى أن تخيل أننا مقيدون بالسلاسل وبمفردنا فى كهف ونستطيع أن ننظر فى اتجاه واحد، نرى الظلال التى تحدثها أشياء متحركة - أشياء تتعرض لضوء نار لا نراها، إن التخلص من سوء فهمنا مؤلم، ولا يرحب به ويعمينا الضوء بدلا من أن يبين لنا الطريق، وينبغى أن نجر ونجبر على فهم سبب الظلال .

«ولننظر الآن فى كيف يبدو تحررهم من القيود وتخلصهم من الفكرة الحمقاء . . نخذ إنسانا تحرر من القيود وأجبر فجأة على أن يقف على قدميه ويدير عنقه نحو الضوء . . وهو بعمله هذا يشعر بالآلم ولأنه منبه من شدة الضوء، عاجز عن أن يميز الظلال التى عرفها من قبل ويدرك معناها . . وإذا جره شخص آخر عنوة على مرتقى خشن وعرا ألا يشعر بالكدر والضيق؟» . Warmington & Rouse, p516a .

وحتى حين يدرك الطلاب أن ضوء الشمس يسبب الظلال ويسقطها على الأشياء ويجعلهم يدركون أن الكهف يوفر مجرد ظلال للأشياء الحقيقية، والعودة إلى الكهف تحرمهم من القدرة على رؤية أى شىء بوضوح . والشخص الذى يتوافر لديه فهم الموضوع - وهو الآن المدرس سوف يجد حظا قليلا فى مساعدة الآخرين على الفهم، وسوف يقاومونه بدرجة أكبر .

«عندئذ مرة أخرى عليك أن تنظر وتفكر فى لو أنه ينبغى على مثل هذا الشخص أن يعود مرة أخرى إلى الكهف ويجلس على كرسيه القديم، ألا تمتلئ عيناه بالظلام لأنه انتقل فجأة من ضوء الشمس؟ وإذا كان ينبغى أن يناقش أولئك الذين كانوا دائما مساجين، الذين وضعوا قانونا لهذه الظلال بينما كان هو ينظر بعينين طارفتين مختلفتين قبل أن يستقر بصره، أليس المتوقع أن يضحك الجميع ويسخرون منه قائلين أنه قد أضر ببصره بخروجه من الكهف وصعوده إلى ضوء الشمس الساطع، وأن الأمر لا يستحق ما يبذل فيه من جهد لكى يعاود الكرة والصعود؟» .

(Warmington & Rouse, 1956 , p.516 d)

ويطلق سقراط على هذه الفكرة مثلا أو حكاية رمزية عن تعليمنا أو تربيتنا وجهلنا ويتوصل إلى هذه النتيجة :

«إن طبيعة التعليم والتربية إذن ليست ما يقوله عنها بعض الأساتذة، فكما نعرف، إنهم يقولون أنه لا يوجد فهم فى العقل، ولكنهم يضعون الفهم فيه، كما لو كانوا يضعون الإبصار فى عيون عمياء.. ولكن استدلالنا وتفكيرنا يبين أن هذه القوة موجودة مسبقا فى روح كل واحد منا أو نفسه» Warmington & Rouse, 1956.

وأفضل أمل لدينا كمدرسين ليس فى تدريس ما نعرف وإنما فى تصميم التعلم الذى يواجه الطلاب بحدود أو محدودية أفكارهم ويوعد بأفكار جديدة. إن الأفهام التى تبنى هى التى تجبرنا على ترك الكهف، وليس التدريس والتعليم. وينبغى أن نعمل إرادتنا للتغلب على عاداتنا المقيدة كطلاب ومقاومتنا على الرغم من صعوبة ذلك، فالشخص الذى تحققت لديه الاستثارة حديثا فى هذه القصة الرمزية عن الكهف يتخيل أنه أصبح أسوأ مما كان عليه من قبل.

وتلك أفكار منضبطة متزنة بالنسبة للمدرس على الرغم من وضوح أن التدريس لا يسبب الفهم. إن الفهم يحدث على يد متعلم لديه إرادة للتغلب على الأفكار القديمة والعادات، على الرغم من أن الطلاب حتى الناجحين منهم قد لا تتوافر لديهم تلك القدرة. ويستطيع المدرسون أن يصمموا المكنات وأن ينموا الثقة.

### **عادات المدرس وفهم التعلم:**

إن كل ما قلته عن عادات العقل والمقاومة والشجاعة لا ينطبق على الطلاب فحسب، بل وينطبق على المدرسين أيضا. ونحن نقاوم التغيير فى أسلوب تدريسنا، وينبغى أن نكون قدوة ونموذجا لطلابنا فى التغلب على المقاومة ونحن نستخدم مظاهر الفهم المفضلة، ولكننا ينبغى أن نعمل فيها جميعا لفائدة ومصلحة الموضوع أو المادة التى ندرسها وكذلك لمصلحة طلابنا، وبغير هذا نتعرض لخطر سوء فهم ما يحتاج طلابنا فهمه. والتدريس كالتعلم يتطلب أن نستمر فى العمل لتنمية جميع جوانب الفهم.

### **تأكيد مهارتنا فى التصميم:**

يتوقف نجاحنا فى تدريس الفهم فى النهاية على مهارتنا فى التصميم Design Skills وعلى قدرتنا على تصميم الأنشطة والتقييمات التى تثير أسئلة على نحو طبيعى وأفكارا جديدة بدلا من إخبار الطلاب بما نعرف وافترض أنهم يفهمون، غير أن تدريسنا ينبغى أن يصبح أيضا متجاوبا وإذا كان الطلاب لا يفهمون فقد نحتاج إلى تغيير التصميم (أى تغيير الدرس أو تنقيح المنهج التعليمي).

ومن الحقائق المؤلة أن أفضل تصميم لمنهج تعليمي قد يخفق مع مجموعة معينة من الطلاب، غير أن المرجح مع ذلك أننا حين نصمم تصميمًا جيدًا تتوافر لنا حرية تقدير كيف يتعلم التلاميذ والطلاب بدلا من التفكير في حركتنا التالية كمدرسين.

وهذه هي أكبر مفارقة للتدريس. حيث تكون أفضل طريقة للتدريس في بعض الأحيان أن نلاحظ وأن نصمت؛ لأن ذلك يتيح لنا أن نستمع للاستبصارات الضعيفة أو المفاهيم الخاطئة التي قد تعوق فهم الطالب ولكي ندرس للفهم، إذن ينبغي علينا كمربين أن نكون على وعي بكيف أن عاداتنا في التدريس قد تقلل التعلم.

### **أن تكون مجتهدا ومنفتحا:**

الأخبار السعيدة هي أننا إذا كنا مجتهدين ومنفتحين للشاهد والدليل سوف تكون أول من يتبين نواحي القصور في تقييمنا الحالي لأداء الطالب وعمل التصميم الذي نقوم به. ونحن نقول تقييم assessment فإننا نقصد عملا أكثر من مجرد تطبيق اختبارات وطرح أسئلة مباشرة على الطلاب، إننا نعني الالتفات إلى التغذية الراجعة عما إذا كانوا يفهمون. وما لم ننجح على نحو منتظم في دعوة الطلاب للكشف عن سوء أفهامهم وخطئهم فإن من المحتمل أن نخض الطرف عن الفجوات في الفهم، والتغذية الراجعة من الطلاب هامة في تحسين تعلمهم، وتصميماتنا وتدريسنا<sup>(٦)</sup>.

وبالإضافة إلى الإستراتيجيات التي ذكرت من قبل في هذا الفصل عن التماس التغذية الراجعة فإننا نقدم هذه الإستراتيجية في كل أسبوع. وزع على الطلاب بطاقات، على جانب منها اطلب منهم أن يكتبوا قائمة أو يحددوا ويميزوا: ما الذي عمل عمله معك ونجح بالنسبة لك هذا الأسبوع؟ أو لماذا أو ما هو السبب في كل حالة؟ لاحظ أن التركيز هو على تصميم خبرات التعلم والتعليم، وليس على الطالب ولا على المدرس. ونحن نشجع بقوة المدرسين على التماس مثل هذه التغذية الراجعة، إما على نحو مباشر من الطلاب أو ملاحظات من زملاء أو على نحو غير مباشر عن طريق مراجعة الأتراب لتصميماتهم.

إن هذه التأملات عن التدريس للفهم تشير إلى أنه عمل يستغرق الحياء كلها ونحن نثق مع هذا في أننا اقترحنا بعض الأسئلة الأساسية والاتجاهات المثمرة لدراسة وبحث ممارستنا- وتأملها والتفكير فيها.

١- نحن ندرك أن كثيرا من القراء لم يعملوا بعد في مدارس يتوافر فيها مثل هذا الوقت على نحو روتيني. والأمل - على أية حال - معقود في أن عملية التصميم التي وصفت في هذا الباب سوف تثير نقاشات حول الحاجة إلى جداول جديدة واستخدامات مختلفة للوقت المتوافر لتيسير تصميم تضافري، ومراجعة وتنقيح للمنهج التعليمي والتقييم. ونحن في حاجة إلى تدريب مختلف عن تدريب اليوم الواحد أثناء الخدمة إذا أريد أن ينتج عن هذا التدريب جودة المنهج التعليمي، مع التسليم بطبيعة العمل الذي يتسم بال تكرار. ويمكن التوصل إلى أفكار محددة عن التغيرات المتزايدة في الجدول المدرسي والبرنامج المدرسي Calender.

٢- لمزيد من الاستبصار بالأساس العقلاني للأعمدة الثلاثة، وعن كيف تقرر وتختار نوع التدريس الذي يلائم على أفضل نحو، نوع الهدف راجع أدلر 1984 Adler ومجلدات المتابعة.

٣- قارن ما ورد في Elbow 1973 صفحتي ١٦٢، ١٧٣ بما ورد في Elbow 1986 صفحة ٢٥٧.

٤- إن المشكلة قابلة للحل فحسب حين نبذل المنظور، فكريستوفر روبن Christopher Robin يجلس فوق الشجرة ويرى المنظر وهو يتكشف (Milne, 1926)

٥- وقد يهتم مفكر بدرجة أكبر بتعدد الأجزاء والعناصر والسمات وتنوعها بينما يهتم آخر بوحدة الموضوع. وكل منهما يعتقد أنه تم التوصل إلى حكمه عن طريق الاستبصار في الموضوع، بينما يعتمد الأمر كلية على التزام بدرجة أكبر أو أصغر بأحد مبدئين. وما دامت هذه الحكم أو المبادئ الأساسية تؤدي إلى استبصار موضوعي فإنها سوف تؤدي إلى خلافات، ليس ذلك فحسب، بل ستكون عائقا إيجابيا وسببا في تأخر طويل في العثور على الحقيقة Truth. (Kant, 1787/1929 pp.695- 696).

٦- هذه النقاط معالجة بقدر من التطويل في كتاب Wiggins 1998 في الفصلين الثاني، والتاسع.

أما وقد وصفنا عملية التصميم الارتجاعية، ومظاهر الفهم، ومضامين هذه المظاهر بالنسبة لتنظيم المنهج والتقييم والتدريس، علينا أن نجتهد الآن لنجمع هذه العناصر معا فى الفصل الأخير. ونحن نعرض هنا نمطا للتصميم ومجموعة من الأدوات «الذكية» المطابقة لكى يستخدمها المدرسون فى تصميم وحدات الدرس التى تركز على الفهم. وسوف نقدم أمثلة للأدوات وللنموذج أو النمط بالنسبة لوحدة التغذية. وسوف نفحص أيضاً معايير التصميم لكل مرحلة من عملية التصميم الارتجاعى ونناقش استخدامها فى تقييم الذات، ومراجعة الترب، وضبط الجودة.

### الشكل أو الصيغة الوظيفية: From and Function

إن مرشد الفهم عن طريق التصميم يزودنا بصيغة تجمع بين جميع عناصر التصميم لتمكن المصمم والآخرين من التقييم والفحص. وكل صفحة من الصفحات الثلاث للمرشد تحتوى على أسئلة مفتاحية تساعد المستخدم على التركيز على مرحلة من المراحل الثلاث للتصميم العكسى أو الارتجاعى:

• حدد وميز النتائج المرغوب فيها.

• حدد الشاهد أو الدليل المقبول.

• خطط خبرات التعلم والتعليم.

الصفحة إذن تعرض منظما بيانيا a graphic organizer يحتوى على عدة أطر تلخص أفكار التصميم. والأشكال ١-١١ إلى ٣-١١ تعرض صيغة استثمار هذا النوع من التصميم.

تطلب الصفحة الأولى (الشكل ١-١١) من المصممين أن يلتفتوا إلى ما يريدون من الطلاب أن يفهموه، وأن تصاغ هذه الأفهام على أساس الأسئلة. وعند تكملة جزئى صفحة المرشد أو الدليل العلويتين على المستخدمين أن يحددوا الأفهام الشاملة overarching والأساسية لترسيخ وتحديد سياق أكبر توضع فيه وحدة معينة، وعلى سبيل المثال حدد بوب جيمس الأسئلة الأساسية وهى: «ما معنى أن تعيش حياة

صحية؟ وما معنى العافية Wellness؟ باعتبارهما المظلة التصورية لوحدة معينة عن التغذية. والجزء السفلى من الصفحة يستخدم لتحديد أفهام معينة وأسئلة محددة توجه وحدة الدرس.

والصفحة الثانية (الشكل ١١-٢) تحت المصمم على أن يلتفت إلى طرق تقييم متنوعة لجمع الشاهد والدليل على الأفهام المرغوبة. فالمنظمات البيانية الأربع (الصناديق) توفر فراغات لتحديد تقييمات معينة تستخدم أثناء الوحدة، ويحتاج المصممون أن يفكروا على أساس الشاهد أو الدليل الجمعى، وليس على أساس اختبار مفرد أو مهمة أداء.

والصفحة الثالثة (الشكل ١١-٣) تحتوى على جزئين يتصلان بتخطيط خبرات التعلم والتعليم. الجزء العلوى يطلب من المصمم أن يحدد ما يحتاج الطلاب أن يعرفوه: الحقائق، والمفاهيم والمبادئ والتعميمات، وأن يكونوا قادرين على أن يعملوا (مهارات) عمليات، وإستراتيجيات، لإظهار فهمهم عن طريق الأداء. وبالإضافة إلى مثل هذه المتطلبات للفهم، يلاحظ المصمم هنا أهدافا أخرى للمعرفة المرغوبة والمهارية، ليست ذات صلة بالأفهام المستهدفة. وهذا الجزء يساعد على تحديد أولويات التدريس. وبدلا من تغطية كل شئ بالتساوى، نحن نذكر بتحديد المعرفة والمهارات ذات العلاقة والضرورية لتجهيز الطلاب. وإعدادهم للأداءات المطلوبة لكي يظهروا فهمهم وليحققوا أهداف الوحدة الأخرى كلها.

والجزء السفلى يتطلب إعداد ثبت أو قائمة بأنشطة التعلم الأساسية والدروس. وحين يتم ملؤها، ينبغي أن يكون المصمم قادراً على أن يدرك ويميز الأنماط التنظيمية المختلفة للوحدة - الشرح، السرد، والتطبيق - وكذلك عناصر Where. والمرشد الكامل لوحدة التغذية يظهر فى الأشكال ١١-٤، ١١-٥، ١١-٦.

وصيغة المرشد تقدم وسيلة تعرض بإيجاز وبراعة تصميم الوحدة: ووظيفتها أن توجه عملية التصميم، وحتى تتم، يمكن أن يستخدم المرشد للتقييم الذاتى، والمراجعة الأتراب، وللمشاركة فى تصميم الوحدة المكتملة مع الآخرين.

### معايير التصميم:

يصاحب مرشد التصميم مجموعة من معايير التصميم تطابق كل مرحلة من مراحل التصميم الارتجاعى والمعايير تقدم محكات تستخدم أثناء التطوير، وكذلك ضبط جودة التصميمات المكتملة للوحدة (انظر الشكل ١١-٧).

والمحكات صيغت كأسئلة وصفت وفقاً لمراحل التصميم الارتجاعي الثلاث. والمجموعة الأولى تقوم الأفهام المستهدفة، والمدى الذى تمثل به أفكاراً كبيرة، وهى محددة بدرجة كافية لتوجيه التدريس والتقييم. ومصاغة فى صيغة أسئلة مثيرة. والمجموعة الثانية من المحكات تفحص شاهد ودليل التقييم من حيث الصدق، والثبات، والكفاية Sufficiency واليسر Feasibility. وتركز المجموعة التالية على عناصر Where.

تفيد معايير التصميم وتخدم مصممي المنهج التعليمى بنفس الطريقة التى تخدم بها قاعدة متدرجة فى تقدير a scoring rubric الطلاب. وحين تعرض القاعدة المتدرجة للتقدير على الطلاب قبل أن يبدأوا عملهم، فإنها تزودهم بهدف أداء بتميز وتحديد الخصائص الهامة التى ينبغى أن يعملوا على تحقيقها. وبالمثل فإن معايير التصميم تحدد خصائص الوحدات الفعالة على نحو يتطابق مع مقتضيات الفهم بواسطة إطار التصميم العكسى.

وتسهم المعايير فى عمل التصميم على أنحاء ثلاثة:

\* كنقطة مرجعية أثناء التصميم: ويستطيع المدرسون أن يراجعوا دورياً ليتبينوا - على سبيل المثال - ما إذا كانت الأفهام المحددة حقيقة كبيرة وباقية، أو ما إذا كان شاهد التقييم كافياً. والأسئلة كقاعدة التقدير المتدرجة تفيد كمذكرات بعناصر التصميم الهامة التى تضمن التركيز على الأسئلة الهامة.

\* كى تستخدم فى تقييم الذات ومراجعة الأثراب لمسودة التصميم: ويستطيع المدرسون والأثراب أن يستخدموا المحكات لفهم مسودات وحداتهم لتمييز وتحديد الصقل الذى تحتاجه مثل استخدام الجوانب أو المظاهر للتعلم فى فكرة مجردة.

\* لضبط جودة التصميمات التى تمت: يمكن للمعايير عندئذ أن تطبق بعد التجارب والمحاولات فى حجرة الدراسة. وذلك على يد مراجعين ومقومين مستقلين (لجان المنهج التعليمى) لإثبات صدق التصميمات قبل توزيعها على المدرسين الآخرين.

ويندر فى مهنتنا أن نخضع الوحدات التى صممها مدرس وتقييماته لهذا المستوى من المراجعة الناقدة. ومع ذلك فقد وجدنا مراجعات أثراب واضحة البنية منظمة توجهها معايير التصميم بحيث تكون بالغة الفائدة - بالنسبة للمدرسين ولتصميماتهم (Wiggins, 1996, 1997). ويعلق المشاركون فى مراجعة الأثراب على نحو منظم

على قيمة الفرصة التى تتاح لهم للمشاركة ومناقشة تصميمات المنهج التعليمى وتقييماته مع الزملاء، ونحن نعتقد أن مثل هذه الجلسات مدخل قوى للنمو المهنى لأن الأحاديث والمناقشات والحوارات تركز على جوهر التدريس وقلب التعلم.

\* ما الجدير بالفهم فى هذه الوحدة؟

\* ما الذى يحسب كشاهد ودليل على أن الطلاب يفهمون حقا، ويستطيعون استخدام ما ندرسه؟

\* ما المعرفة والمهارات التى ينبغى أن ندرسها لتمكنهم من تطبيق معرفتهم بطرق لها معنى؟

وبالإضافة إلى قيمة العملية، تتحسن جودة المنتج حين يقدر المدرسون على صقل تصميمات وحدتهم اعتمادا على التغذية الراجعة والتوجيه لنواحى قوة تصميماتهم مع مقترحات للتحسين، وأخيرا توفر مراجعة الأتراب فرصة لرؤية نماذج التصميم البديلة بحيث تقول «رائع»، لم أفكر قط فى جعل بداية هذه الوحدة مستقلة، أعتقد أننى سأحاول فى المرة التالية أن أجرب هذا حين أدرس هذه الوحدة».

### أدوات التصميم:

بالإضافة إلى معايير التصميم تتوافر مجموعة من أدوات التصميم لتساند المدرسين ومطوري المنهج التعليمى وهم يعملون. وتحتوى كل أداة تصميم على سؤال محورى، وحث وتلقين Prompts ومبادئ للأفكار Idea starters، وإطار يبانى توضيحي لتسجيل أفكار التصميم أو أكثر. ويعرض هذا الفصل ثلاث أدوات للتصميم بالنسبة لعملية التصميم الارتجاعي: توليد الأسئلة الموجهة، ستة مظاهر للفهم، وأداة: التصميم Where وتظهر الأمثلة المستمدة من وحدة التغذية كيف يمكن استخدام الأدوات.

وأداة التصميم تولد أسئلة مرشدة (انظر الشكل ١١-٨) تقدم عدة ملقنات تستثير التفكير عن الأسئلة المثمرة لتركز وتبلور الوحدة. وكثيرا ما يجد مصممو المنهج التعليمى أن من المفيد أن يقوموا بعصف ذهنى للأسئلة الممكنة الموجهة ثم يختارون الأسئلة الواعدة بأكبر درجة لتأطير الأفهام المرغوب فيها ودمج الطلاب، وسوف نقدم أمثلة للأسئلة الممكنة عن التغذية بما فى ذلك سؤال الوحدة الذى تم اختياره فى النهاية: «ما الأكل الصحى؟».



ورقة المظاهر (انظر الشكل ١١-٩) تتطلب من المصمم أن يلتفت إلى مظاهر الفهم الملائمة للوحدة التي تعد، ومراجعة المظاهر كثيراً ما تولد أفكاراً جديدة توسع تفكير الطلاب، وكذلك تقترح طرقاً لتأطير الأفهام المستهدفة وتكوين مؤشرات التقييم ومهامه.

وأداة التصميم Where (انظر الشكل ١١ - ١) تقدم مجموعة من الأسئلة المفتاحية لتذكير مصممي الممارسات التعليمية الفعالة، مثل توفير وتقديم نقاط مدخلة مثيرة تستحوذ على الطلاب وتتيح لهم فرصاً ليعيدوا التفكير وينقحوه

### أدوات ذكية: Intelligent Tools

نحن نعتقد أن المرشد الجيد أو الدليل الجيد أو إطار التصميم يفيد كأداة ذكية إنه يوفر أكثر من مكان لنكتب فيه أفكارنا. وهو يركز تفكيرنا ويوجهه عن طريق عملية التصميم التي تزيد من احتمال التأدي لعمل ذي جودة عالية

وفي هذا الكتاب أبنّا على نحو قصدي عناصر التصميم وكشفنا عن تعقيده قطعة قطعة وبتكرار. وسوف يعمل مصممو المنهج في الممارسة، على أية حال باستخدام استمارة أو نسخة فارغة تمثل النمط أو النموذج، ويدعمها أدوات التصميم وأمثلة عديدة مكتوبة لوحدة تصميم جيدة. وبهذه الطريقة، نمارس ما نغطيه وما نردده مع الطلاب، وهناك نماذج ومعايير تصميم تقدم لتركيز وتوجيه أداء المصمم منذ البداية.

ولكن لماذا نشير إلى المرشد أو النموذج، ومعايير التصميم، وأدوات التصميم المطابقة باعتبارها ذكية؟ والأداة الذكية كالأداة الفيزيائية أو المادية (مثل التلسكوب والسيارة، ومعينات السمع Haring aid)، تزيد وتوسع قدرات الإنسان، إنها تحسن الأداء في المهام المعرفية، وتساعد الطلاب على استدخال عناصر قصة بطرق تحسن قراءتهم للقصص وكتابتهم لها. وبالمثل، باستخدام النموذج أو المرشد وأدوات التصميم، يحتمل أن يطور المستخدمون نموذجاً عقلياً mental template بالأفكار المفتاحية المعروضة في هذا الكتاب: من منطق التصميم الارتجاعي، والتفكير كالمقيم، ومظاهر الفهم، وأداة التصميم Where ومعايير التصميم.

ويتجسيم عناصر الفهم عن طريق التصميم في صيغ محسوسة (النموذج وأدوات التصميم) نحن نسعى لمساندة المربين في العلم وتطبيق هذه الأفكار، وهكذا فإن أدوات التصميم قد نفكر فيها، كأدوات تدريب توفر تأثيراً مستقراً مضطرباً أثناء فترات عدم

التوازن التى تحدث نتيجة الأفكار الجديدة التى قد تتحدى العادات الراسخة والمريحة .  
ومتى تم استدخال الأفكار المفتاحية للفهم عن طريق التصميم ، على أية حال ، وطبقت  
على نحو منتظم ، يصبح الاستخدام الصريح للأدوات غير ضرورى مثل المبتدئين فى  
تعلم ركوب الدراجة يحتاجون إلى عجلة إضافية للتدريب ومتى حققوا القدرة على  
الحفاظ على التوازن والثقة يتخلصون منها .

١ - للحصول على معلومات وأمثلة عن الأدوات المعرفية انظر McTighe and  
Lyman (1988).

الشكل ١١-١ النتائج

### ميزوجود النتائج المرغوب فيها

### ما الأمثلة الأساسية الشاملة؟

[illegible]

ما الأسئلة الأساسية وأسئلة  
«الوحدة» التي ستبلور هذه الوحدة

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

ما الأفهام الشاملة المرغوبة؟

A large rectangular area filled with a dense, repeating pattern of small, stylized, light-colored marks, resembling a textured background or a decorative border. The pattern consists of numerous small, irregular shapes and lines, creating a complex, woven appearance. The overall effect is a light, airy texture that fills the entire rectangular space.

ما الذي سيفهمه الطلاب  
نتيجة لهذه الوحدة

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525

الشكل ١١-٢ الشاهد

ما الشاهد الذي سيبين أن الطلاب يفهمون ..... ؟  
مهام أدائية، مشروعات

[illegible]

اختبارات قصيرة، اختبارات، حث أكاديمي

[illegible]

شاہد آخر

(ملاحظات، عينات من العمل، حوارات)

## تقويم الطالب لذاته

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
84

[illegible]

## خطط خبرات التعلم والتعليم

[illegible][illegible]

## الشكل ١١-٤ نتائج (وحدة التغذية)

### ميز وجود النتائج المرغوبة

ما الأسئلة الأساسية الشاملة؟

ما الأفهام الشاملة overarching  
المرغوب فيها؟

- ما معنى أن نحيا حياة صحية؟
- ما هي العافية wellness؟

عناصر العافية (الصحة الجيدة)

- عادات صحية.

- تغذية / صحية.

- تمارين

- الصحة العقلية.



ما الأسئلة الأساسية وأسئلة  
الوحدة التي ستركزها وتبلورها؟

ما الذي سيفهمه الطلاب  
نتيجة لهذه الوحدة



- ما الأكل الصحي؟

- ما الدايت المتوازن؟

- سوف يفهم الطلاب أن الغذاء

(الدايت) المتوازن (كما هو موصوف في

هرم الطعام (USDA food pyramid)

يسهم في الصحة المثلى، والحياة الصحية.

- سوف يفهم الطلاب عناصر التغذية

الجيدة (الحاجات الغذائية الإنسانية،

والقيم الغذائية للأطعمة المختلفة،

وتوصيات هرم الطعام (USDA FP)

بتحليل القيمة الغذائية لقائمة الطعام في

الوجبات، ويخططون دايت متوازن

لأنفسهم وللآخرين.

## الشكل ١١-٥ الشاهد (وحدة التغذية)

### تحديد الشاهد المقبول

ما الشاهد الذي سوف يبين أن الطلاب يفهمون عناصر التغذية الجيدة؟  
مهام أدائية، مشروعات

- وجبات الأسرة: يحلل الطلاب دايت افتراضى لأسرة لمدة أسبوع ويقدمون توصيات لتحسين قيمته الغذائية.
- أنت ما تأكل: يخلق أو يضع الطلاب بروشور (دليل) به توضيحات وصور لتدريس الأطفال الصغار الأكل الصحى.
- يضع الطلاب قائمة طعام بوجبات ثلاثة أيام لمعسكر تعليمى فى الخلاء. وقائمة الطعام هذه ينبغي أن تكون حسنة المذاق وفى نفس الوقت تحقق توصيات هرم الطعام USDA.

اختبارات قصيرة (كويز)، اختبارات، حث أكاديمى

الحث: صف مشكلتين صحيتين يمكن أن تتشابها نتيجة للتغذية الفقيرة أو الرديئة وشرح كيف يمكن تجنبها.	كويز (١): مجموعات الطعام كويز (٢): هرم الطعام
.....	.....
.....	.....

تقويم الطالب لذاته

شاهد آخر

(ملاحظات، عينات من العمل، حوارات)

- قيم ذاتيا الدليل الذى أعدده «البروشور».
- قيم ذاتيا قائمة وجبات المعسكر.
- قيم ذاتيا مدى تناولك لطعام صحى مرتين فى بداية الوحدة وفى نهايتها.

ملاحظات غير نظامية/ مناقشات:
أثناء العمل فى مهام أدائية ومشروع قائمة طعام المعسكر.
.....
.....

## الشكل ١١-٦ خبرات تعلم وتعليم (وحدة التغذية)

### خطط خبرات التعلم والتعليم

مع التسليم بالأفهام المستهدفة، وبمراعى الوحدة الأخرى وبشاهد التقييم الذى تم تحديده وتمييزه، ما المعرفة والمهارة التى يحتاج إليها الطلاب؟

سوف يحتاج الطلاب أن يعرفوا	يحتاج الطلاب أن يقدرُوا على
- المصطلحات المفتاحية: على سبيل المثال: البروتينات، الدهون، والسعر الحرارى، والكربوهيدرات، والكلسترول.	- قراءة وتحليل معلومات عن التغذية والعناوين والبيانات الملصقة على الأطعمة.
- مجموعات الطعام.	- تقدير وقياس وصفات الطعام.
- أنواع الطعام فى كل مجموعة.	
- توجيهاً هرم الطعام USDA.	
- المشكلات الصحية التى سببت سوء التغذية.	

ما خبرات التدريس والتعليم التى تعد الطلاب ليظهروا الأفهام المستهدفة؟

١- اعرض قصة غموض المرض واللفز الذى أصاب البحارة (الأسقربوط).
٢- قدم أسئلة أساسية وأسئلة وحدة ومصطلحات مفتاحية.
٣- قدم درس اكتساب مفهوم عن مجموعات الطعام، ثم صنف الأطعمة فى فئات.
٤- اجعل الطلاب يقرأون ويناقشون دليل «بروشور» التغذية من USDA.
٥- قدم درسا عن هرم الطعام وحدد وميز الأطعمة فى كل مجموعة.
٦- اعرض وناقش شريط الفيديو Nutrition and You «التغذية وأنت».
٧- اجعل الطلاب يصممون دليل «بروشور» للتغذية مع رسوم إيضاحية خاصة بالأطفال الصغار.
٨- قيم «البروشورات» وقدم تغذية راجعة، أتح للطلاب أن يقيموا ذاتهم ويقيموا أترابهم.
٩- اجعل الطلاب يحللون دايت أسرة افتراضى متعاونين فى مجموعات.
١٠- قدم تغذية راجعة تتعلق بتحليل الدايت.
١١- اجعل الطلاب يجرون بحوثاً على المشكلات الصحية الناتجة عن الأكل الفقير.
١٢- اجعل الطلاب يعملون على نحو مستقل لوضع قائمة طعام لمعسكر مستمر ثلاثة أيام.
١٣- قوم وقدم تغذية راجعة إزاء مشروع المعسكر، واجعل التلاميذ يقيمون أنفسهم ويقيمون أترابهم.
١٤- اختتم الوحدة بتقويم الطالب تقوياً ذاتياً للمعادن الشخصية.



## الشكل ١١-٧ معايير التصميم

### كيف سنحكم على تصميمات وحدتنا؟

على نحو متفرد	على نحو متوسط	على نحو متفرد	ميز وحدد النتائج المرغوبة:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	إلى أى حد تكون الأفهام المستهدفة؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- محتاجة إلى الأفكار الكبيرة وإلى البيان والكشف (مقابل الحقائق الأساسية والمهارات)؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- محددة تحديدا كافيا لتوجيه التدريس والتقييم؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- محددة ومصاغة على أساس الأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حدد الشاهد المقبول:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	إلى أى حد يوفر شاهد التقييم:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- مقياسا صادقا ثابتا للأفهام المستهدفة؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- معلومات كافية لمساندة الاستنباطات عن فهم كل طالب؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- فرصا للطلاب ليعرضوا ويظهروا أفهامهم عن طريق الأداء الأصيل للمهام؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	خطط خبرات التعلم والتعليم:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	إلى أى حد سوف:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- يعرف الطلاب إلى أين هم ذاهبون ولماذا (فى ضوء أهداف الوحدة؟ ومتطلبات الأداء، ومحكات التقييم)؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- يندمج الطلاب فى تعمق الأفكار الكبيرة للوحدة (عن طريق الاستقصاء والبحث وحل المشكلات والتجريب)؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- يتلقى الطلاب تعليما صريحا فى المعرفة والمهارات التى يحتاجونها لإعدادهم للأداءات المطلوبة؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- يتاح للطلاب الفرص للسميع، وتنقيح عملهم وصقله مستلدين إلى التغذية الراجعة؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- يقوم الطلاب ذاتهم بتقييما ذاتيا ويضعون المرامى أو الأهداف قبيل خاتمة الوحدة؟

## الشكل ١١-٨ توليد أسئلة موجهة (وحدة التغذية)

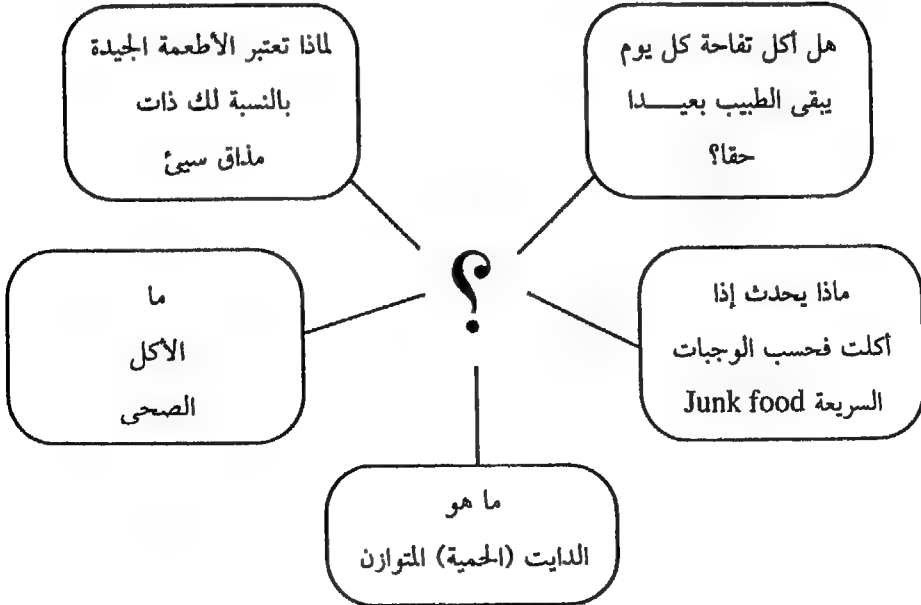
كثيرا ما تكون الوحدة أكثر تركيزاً ودمجاً للطلاب إذا كانت مؤطرة ومصاغة بأسئلة موجهة. استخدم ورقة التصميم الآتية لتساعدك على توليد الأسئلة الممكنة لتوجيه وحدتك.

### الأفهام التي تنمى في هذه الوحدة

#### عناصر التغذية الجيدة

لتولد أسئلة موجهة للوحدة عليك أن تلتفت إلى الآتى:

- ١- إذا كان الكتاب المدرسى يقدم إجابات مفتاحية (محتوى المعرفة)، عندئذ أين الأسئلة المفتاحية التى أدت إلى تلك المعرفة؟
- ٢- مع التسليم بالمادة التى ترغب أن يفهمها الطلاب، ما الأسئلة المفتاحية لفهم هذه المعرفة؟
- ٣- ما الأسئلة المثيرة للاهتمام التى أثّرت حين درّستَ (أو ذاكرت) هذا المحتوى؟



## الشكل ١١-٩ ستة مظاهر للفهم (وحدة التغذية)

من خلال أى المظاهر سوف ينمى الطلاب ويكشفون عن أفهامهم؟

\* الشرح: يعد الطلاب دليلا «بروشور» كراسة برسوم توضيحية لشرح مبادئ الأكل الصحى وسياساته للطلاب الصغار.  
\* التفسير:

\* التطبيق:

- ١- يحلل الطلاب دأيت أسزة افتراضى يحقق التوارن فى التغذية:
  - ٢- يضع الطلاب قائمة طعام لوجبات ووجبات خفيفة لرحلة قادمة تستغرق ثلاثة أيام إلى معسكر تعليمى خلوى.
- \* منظور: يبحث الطلاب الأكل الصحى من منظور الأديان المختلفة والثقافات المتباينة.
- \* التقمص الوجدانى (التعاطف): يعدل الطلاب عادات الأكل لمدة يومين لكى يتذوقوا خبرة الناس الذين ينبغى عليهم أن يقيدوا حميتهم بسبب شروط وظروف محددة (مثل المرضى بداء السكرى) الذين لا يتحملون سكر اللبن (اللاكتوز) ومن لديهم حساسيات لأطعمة معينة.
- \* معرفة الذات: يتأمل الطلاب عاداتهم فى الأكل ويقومون مدى صحة أكلهم أى هل يأكلون أكلا صحيا؟

## الشكل ١١-١٠ اعتبارات فى تصميم الوحدة (وحدة التغذية)

أسئلة للمدرس	استجابات من المدرس
<p>كيف ستساعد الطلاب على معرفة أداة التصميم where أو إلى أين يتجهون ولماذا (أى التعيينات الأساسية، ومهام الأداء والمحكات التى سوف يحكم على أساسها على العمل)؟</p>	<p>* أسئلة أساسية بعدية تعلق على لوحة النشرات . * يعرض وصفا لمهام الأداء فى وقت مبكر فى الوحدة، مع القواعد المتدرجة للتقدير scoring rubrics .</p>
<p>كيف تستحوذ hook على التلميذ عن طريق خبرات تشير التفكير وتدمج الطلاب (المسائل الخلافية، والغرائب والمشكلات والتحديات) التى تشير إلى الأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة والأفكار الجوهرية ومهام الأداء؟</p>	<p>* ابدأ الوحدة بلغز - وعلى سبيل المثال مرض الأسقربوط الذى اختفى بمجرد ما استهلك البحارة الفواكه الطازجة والخضروات وهذا اللغز يفيد كبوابة تفسح الطريق لاستقصاء سؤال الوحدة .</p>
<p>ما خبرات التعلم التى سوف تدمج الطلاب فى استكشاف واستقصاء الأفكار الكبيرة والأسئلة الأساسية وأسئلة الوحدة؟ ما التعليم الذى ثمة حاجة إليه لتهيئة الطلاب للأداءات النهائية؟</p>	<p>* مهام الأداء ملائمة، وتطبيقات معرفة التغذية على العالم الحقيقى . * سوف تدعم أنشطة التعلم المخططة والدروس (مثل متحدث زائر) العمل فى المهام .</p>

## تابع الشكل ١١-١٠ اعتبارات في تصميم الوحدة (وحدة التغذية)

اسئلة للمدرس

استجابات من المدرس

- \* يُقَوِّم الطلاب الذات لأسرة افتراضية لتحقيق التوازن التغذوي ثم يتأملون عادات أكلهم.
- \* سوف يتاح للطلاب الفرصة لتنقيح أدلستهم «بروشوراتهم» الصحية استنادا إلى مراجعة الأثراب.

كيف تدفع الطلاب ليتأملوا reflect ويعيدوا التفكير في الأفكار المحورية ويتعمقوها؟ وكيف توجه الطلاب في تنقيح revising وصقل refining عملهم استنادا إلى التغذية الراجعة وتقييم الذات؟.

R

- \* سوف توفر المهام (البروشور بالرسوم التوضيحية وقائمة طعام المسكر) شاهدا على الفهم.
- \* يُقَوِّم الطلاب مهمتهم والمشروع باستخدام قواعد التقدير المتدرجة.
- \* تختم الوحدة بتقييم الطالب لذاته في أكله الصحي.

كيف يعرض ويظهر الطلاب فهمهم عن طريق الأداءات النهائية والناتج؟ كيف ستوجههم في تقويم الذات self-evaluation لتمييز وتحديد نواحي القوة ونواحي الضعف في عملهم وفي تحديد الأهداف أو المرامي المستقبلية؟

E

## ماذا بعد؟

وبطبيعة الحال، فإن النموذج أو المرشد المكتمل هو المرحلة الإبداعية من تصميم المنهج. وعلى الرغم من أنه قد تتوافر لدينا الثقة فى خطتنا كأداة فعلية لتدريس طلاب حقيقيين فى مدارس حقيقية، إلا أن الاختبار والتعديل والتوافق أماننا. وأن يراجع آخرون التصميم وأن يجربوه فى دراسة استطلاعية وأن ينقحوا اعتمادا على التغذية الراجعة أثناء الاستخدام هى الطريقة الوحيدة لضمان أن يحقق التصميم غرضه.

### أن نجعل التصميم يثمر:

وهكذا، فإن لوحة أو خريطة من العملية إلى الناتج التى التفتنا إليها خلال الكتاب لها أعمدة أكثر من الأعمدة الأربعة التى رأيناها فى الشكل ٧-١ وصيغة ممتدة متسعة من هذه اللوحة أو الخريطة تراها فى الشكل ١١-١١ توضح ما سوف يجعل التصميم مثمرا ومتحققا. ولقد اخترنا تصميمنا فى ضوء معايير التصميم (انظر الشكل ١١-١١ العمود ٤) وتتضمن المرحلة الأخيرة وتتطلب الحركة من الخطوة الأصلية إلى الاستخدام.

لاحظ أن اللغة فى العمود الأخير ومحور التركيز أو بؤرته النظر إلى الخارج إلى الآخرين الذين يحتمل أن يكونوا مستخدمى التصميم. والتحدى هو أن نجعل تصميمنا واضحا وصريحا وتامًا بحيث يستطيع المدرسون الآخرون أن يستخدموه بنجاح فى عناصر النموذج أو المرشد الموصوف فى هذا الفصل وخلال الكتاب؛ باعتبارها مجالات ممكنة فى قاعدة بيانات إلكترونية. وبدلا من العمل فى عزلة ومن نقطة الصفر كل مرة نصمم فيها، نستطيع أن نتعلم وأن نفيد ونقترض مما فعله الآخرون من قبل.

ولننظر - على سبيل المثال - فى كفاح المدرس الجديد فى تصميم دروس جيدة - وكيف تفيد وتغنى هذه التراكمية قاعدة البيانات. وسوف توفر قاعدة البيانات وسائل لتعمل على نحو أذكى وليس بمشقة أكبر؛ وذلك باستيعاب الفهم عن طريق تصميم وحدات وتقييمات فى قاعدة بيانات قابلة للبحث - قاعدة بيانات تفيد منها وتشارك فيها المدارس والمناطق التعليمية والولايات أو المحافظات.

واللوحة أو الخريطة المتسعة أيضا تدل على مفهوم ناقشناه فى هذا الفصل. وأى قطعة جيدة من التصميم تصبح أفضل بالتغذية الراجعة. ولا يستطيع فرد أن يتنبأ بكل استخدام ممكن أو خلل فى التصميم.

وفى الحقيقة، قد أظهرت الدراسات الحديثة أنه فى مجال التكنولوجيا العالية أن المستخدمين مسئولون عن أكثر من نصف الاستحداثات الهامة (von Hippel, 1988).

وينبغى على المدرسين إذن، أن يقوموا بفعل له قيمته على نحو روتينى، ويعتبر حالياً غير غطى ولنبحث عن التغذية الراجعة عن التصميم لها من قبل المدرسين الآخرين وحسب، بل وكذلك من الذين يتلقون الخدمة من الطلاب.

### الطلاب يعرفون:

الطلاب يعرفون ما إذا كان التصميم قد ساعدهم على الفهم، بغض النظر عن صغر سنهم، وعدم خبرتهم بالموضوع بالنسبة لمستخدمى بعض الأساليب (انظر الشكل ١٠-٥)، وكذلك المقترح الذى يتعلق ببطاقات الفهرس Index Cards فى نهاية الفصل العاشر. وحتى على الرغم من أن المربين قد بدأوا فحسب فى التغلب على تردددهم عن البحث النشط عن ردود أفعال من الطالب إلا أن السعى للحصول على التغذية الراجعة عمل جاد يتسم بالاجتهاد كما هو معتاد فى الفنادق والمطاعم والخطوط الجوية والمستشفيات.

وجميع هذه الدروس التى تتعلق بعدم تعرض التصميم للإفساد تستند إلى التغذية الراجعة التى تنطبق على عملنا هنا. لقد مر هذا العمل بتنقيح مكثف ومراجعة يستند إلى عمل الأتراب ومراجعة الزملاء. وبمقدار وضوح هذا الباب وفائدته وإثارته للتفكير، تكون مراجعات الأتراب والزملاء قد لعبت فى ذلك دوراً أساسياً. وبمقدار ما يكون هذا الباب غامضاً، وغير مفيد، فإننا نسعى للحصول على تغذيتك الراجعة وتوجيهك على نحو مباشر عن طريق البريد.

# شكل ١١-١١ عملية التقسيم التراجعية المحسنة

تصميم موضع مشاركة	تصميم كامل	مراجعة الأتراب وأسئلة دراسة استطلاعية	التصميم يختبر في ضوء معايير التصميم	ما الذي يحقته التصميم الأخير	غرايل (محكات التصميم)	اختيارات التصميم	سؤال التصميم المفتاحي
ما الذي سيحتاجه المتعلمون، وماذا يحتاجون معرفته لكي يندمجوا في الوحدة ويحللونها.	تم إصداق أوراق العمل وأوراق التي سوف تسلم للطلاب.	هل التصميم يسهل الكس واضح، ويستحق، ويؤدي إلى دمج الطلاب؟ هل سيجيب العمل فيها	هل الذي سوف يشهده الطلاب عن طريق التصميم.	الوحدة مصممة ومطورة حول الأهداف الياقعية والأسئلة الأساسية	- أفكار ياقية - فرص للعمل الأمثل المرتكز على المادة الدراسية أو النظام. - البيان والكشف - الاندماج	للمعايير القومية معيار الميسر الولاية أو المديرية معيار المنطقة التعليمية فرص الموضوع محليا خبرة المدرس وفراسته واهتمامه	الرحلة (١) ما الجسديات بالفسهم ويتطلبه؟
ما سوف يحتاجه المتعلمون ولماذا يحتاجون معرفته للتقييم.	تم تطوير قسوس العمل التقدير للدرجة rubrics والنماذج أو تم تبسيطها، وتوفرها.	هل خطة التقييم المقترحة سليمة؟	شاهد دليل على الأهداف للردوب فيها.	الوحدة مرصنة على شاهد تربوي مرفوق به على الأهداف للردوب فيها.	صادق ثابت كاف عمل أصيل ميسر ومحتاج صديق الطالب Student Friendly	مظاهر للفهم متصل مستمر من انصاف التقييم	الرحلة (٢) ما الشاهد على الفهم؟
ماذا يحتاج المتعلمون، وماذا يحتاجون معرفته لكي يندمجوا في الوحدة ويحللونها.	تم إصداق أوراق العمل وأوراق التي سوف تسلم للطلاب.	هل التصميم يسهل الكس واضح، ويستحق، ويؤدي إلى دمج الطلاب؟ هل سيجيب العمل فيها	هل الذي سوف يشهده الطلاب عن طريق التصميم.	الوحدة مصممة ومطورة حول الأهداف الياقعية والأسئلة الأساسية	- أفكار ياقية - فرص للعمل الأمثل المرتكز على المادة الدراسية أو النظام. - البيان والكشف - الاندماج	للمعايير القومية معيار الميسر الولاية أو المديرية معيار المنطقة التعليمية فرص الموضوع محليا خبرة المدرس وفراسته واهتمامه	الرحلة (٢) ما الجسديات بالفسهم ويتطلبه؟



## مراجع الباب الثاني

- Abbott, E. (1884/1963). **Flatland: A romance of many dimensions**. New York: Barnes and Noble Books. (Original work published 1884).
- Adler, M. (1982). **The Paideia proposal: An educational manifesto**. New York: Macmillan.
- Adler, M. (1984). **The Paideia program: An educational syllabus**. New York: Macmillan.
- American Association for the Advancement of Science. (1993). **Benchmarks for science literacy**. New York: Oxford University Press.
- American Association for the Advancement of Science. (1995). **Assessment of authentic performance in school mathematics**. Washington, DC: Author.
- Arendt, H. (1963). **Eichmann in Jerusalem: A report on the banality of evil**. New York: Viking Press.
- Arendt, H. (1977). **The life of the mind**. New York: Harcourt, Brace, Jovanovich.
- Association for Supervision and Curriculum Development. (1997). **Planning integrated units: A concept-based approach** (video). Alexandria, VA: Producer.
- Bacon, F. (1620/1960). In F. Anderson (Ed.), **The new organon** (Book 1). New York: Bobbs-Merrill. (Original work published 1620).
- Barell, J. (1995). **Teaching for thoughtfulness**. White Plains, NY: Longman.

- Barnes, L., Christensen, C.R., & Hansen, A. (1977). **Teaching and the case method**. Cambridge, MA: Harvard Business School Press.
- Baron, J. (1993, November). **Assessments as an opportunity to learn: The Connecticut Common Core of Learning alternative assessments of secondary school science and mathematics**. (Report No. SPA-8954692). Hartford: Connecticut Department of Education, Division of Teaching and Learning.
- Baron, J. & Sternberg, R. (1987). **Teaching thinking skills: Theory and practice**. New York: W.W. Freeman and Co.
- Barrows, H., & Tamblyn, R. (1980). **Problem-based learning: An approach to medical education**. New York: Springer.
- Bateman, W. (1990). **Open to question: The art of teaching and learning by inquiry**. San Francisco: Jossey-Bass.
- Beane, J. (Ed.). (1995). **Toward a coherent curriculum: The 1995 ASCD yearbook**. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Bernstein, R. (1983). **Beyond objectivism and relativism: Science, hermeneutics, and praxis**. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Bloom, B.S. (Ed.) (1956). **Taxonomy of educational objectives: Classification of educational goals. handbook 1: Cognitive domain**. New York: Longman, Green & Co.
- Bloom, B., Madaus, G., & Hastings, J.T. (1981). **Evaluation to improve learning**. New York: McGraw-Hill.
- Blythe, T., & Associates. (1998). **The teaching for understanding guide**. San Francisco: Jossey-Bass.

- Boyer, E. (1983). **High school: A report on secondary education in America by the Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching**. New York: Harper & Row.
- Brooks, J., & Brooks, M. (1993). **In search of understanding: The case for constructivist classrooms**. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Bruner, J. (1960). **The process of education**. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruner, J. (1965). **Growth of mind**. *American Psychologist*, 20(17), 1007-1017.
- Bruner, J. (1966). **Toward a theory of instruction**. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruner, J. (1973a). In J. Anglin (Ed.), **Beyond the information given: Studies in the psychology of knowing**. New York: W.W. Norton.
- Bruner, J. (1973b). **The relevance of education**. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruner, J. (1990). **Acts of meaning**. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruner, J. (1996). **The culture of education**. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruns, J.M., & Morris, R. (1986). The Constitution: Thirteen crucial questions. In Morris & Sgroi (Eds.), **This Constitution**. New York: Franklin Watts.
- Carroll, J.M. (1989). **The Copernican plan: Restructuring the American high school**. Andover, MA: The Regional Laboratory for Education Improvement of the Northeast Islands.

- Cayton, A. Perry, E., & Winkler, A. (1998). **America: Pathways to the present**. Needham, MA: Prentice-Hall.
- College of William and Mary, Center for Gifted Education. (1997). **The Chesapeake Bay: A problem-based unit**. Dubuque, IA: Kendall Hunt.
- Collingwood, R.G. (1939). **An autobiography**. Oxford, UK: Oxford-Clarendon Press.
- Costa, A. (Ed.). (1991). **Developing minds: A resource book for teaching thinking**. Volume 1 (Rev. ed.). Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Coxford, A., Usiskin, Z., & Hirschhorn, D. (1993). **Geometry: The University of Chicago School Mathematics project**. Glenview, IL: Scott Foresman.
- Darling-Hammond, L., et al. (1993). **Authentic assessment in practice: A collection of portfolios, performance tasks, exhibitions, and documentation**. New York: National Center for Restructuring Education, Schools and Teaching (NCREST), Teachers College, Columbia University.
- Darwin, C. (1958). **The autobiography of Charles Darwin**. New York: W.W. Norton.
- Delisie, R. (1997). **How to use problem-based learning in the classroom**. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Descartes, R. (1628/1961). Rules for the direction of the mind. In L LaFleur (Ed. and Trans.), **Philosophical essays**. Indianapolis, IN: Bobbs-Merrill. (Originally published 1628).
- Dewey, J. (1916). **Democracy and education: An introduction to the philosophy of education** New York: Macmillan.

- Dewey, J. (1933). **How we think: A restatement of the relation of reflective thinking to the educative process.** Boston: Henry Holt.
- Dewey, J. (1938). **Experience and education.** New York: Macmillan/Collier.
- Dillon, J.T. (1990). **The practice of questioning.** New York: Routledge.
- Drucker, P.E. (1985). **Innovation and entrepreneurship.** New York: Harper & Row.
- Duckworth, E. (1987). **"The having of wonderful ideas" and other essays on teaching and learning.** New York: Teachers College Press.
- Educational Testing Service/College Board (1992). **1991 Advanced placement United States history free-response scoring guide and sample student answers.** Princeton, NJ: Author.
- Educators in Connecticut's Pomperaug Regional School District 15. (1996). **A teacher's guide to performance-based learning and assessment.** Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Egan, K. (1986). **Teaching as story-telling: An alternative approach to teaching and curriculum in the elementary school.** Chicago: University of Chicago Press.
- Egan, K. (1997). **The educated mind: How cognitive tools shape our understanding.** Chicago: University of Chicago Press.
- Elbow, P. (1973). **Writing without teachers.** New York: Oxford University Press.
- Elbow, P. (1986). **Embracing contraries: Explorations in learning and teaching.** New York: Oxford University Press.

- Erickson, L. (1995). **Stirring the head, heart and soul: Redefining Curriculum and instruction**. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Erickson, L. (1998). **Concept-based curriculum and instruction: Teaching beyond the facts**. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Freedman, R.L.H. (1994). **Open-ended questioning: A handbook for educators**. Menlo Park, CA: Addison-Wesley.
- Gadamer, H. (1994). **Truth and method**. New York: Continuum.
- Gagnon, P. (Ed.). (1989). **Historical literacy: The case for history in American education**. Boston: Houghton-Mifflin.
- Gardner, H. (1991). **The unschooled mind: How children think and how schools should teach**. New York: Basic Books.
- Gould, S.J. (1977). **Ontogeny and phylogeny**. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Gould, S.J. (1980). Wide hats and narrow minds. In S.J. Gould (Ed.), **The panda's thumb**. New York: W.W. Norton.
- Gragg; C. (1940, October 19). Because wisdom can't be told. **Harvard Alumni Bulletin**.
- Grant, G., et al. (1979). **On competence: A critical analysis of competence-based reforms in higher education**. San Francisco: Jossey-Bass.
- Greenberg, M.J. (1972). **Educlidean and non-Eudidean geometries: Development and history**. San Francisco: W.H. Freeman Co.
- Griffin, P., Smith, P., & Burrill, L. (1995). **The American literacy profile scales: A framework for authentic assessment**. Portsmouth, NH: Heinemann Press.

- Gruber, H., & Voneche, J. (1977). **The essential Piaget: An interpretive reference and guide.** New York: Basic Books.
- Hagerott, S. (1997). Physics for first graders. **Phi Delta Kappan**, 78(9), 717-719
- Hakim, J. (1993). **A history of us: From colonies to country.** New York: Oxford University Press.
- Hammerman, E., & Musial, D. (1995). **Classroom 2061: Activity-based assessments in science, integrated with mathematics and language arts.** Palatine, IL: IRI/Skylight.
- Haroutunian-Gordon, S. (1991). **Turning the soul: Teaching through conversation in the high school.** Chicago: University of Chicago Press.
- Heath, E. (1956). **The thirteen books of Eudid's elements (Vols. 1-3).** New York: Dover.
- Heath, T. (1963). **Greek mathematics.** New York: Dover.
- Hegel, G.W.F. (1977). **Phenomenology of spirit** (A.V. Miller, Trans.). London: Oxford University Press.
- Heidegger, M. (1968). **What is called thinking?** (J. Gray, Trans.). New York: Harper.
- Hirsch, E.D., Jr. (1967). **Validity in interpretation.** New Haven, CT: Yale University Press.
- Hirsch, E.D., Jr. (1988). **Cultural literacy: What every American needs to know.** New York: Vintage Books.
- Hunter, M. (1982). **Mastery teaching.** Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Jacobs, H.H. (Ed.) (1989). **Interdisciphinary curriculum: Design and implementation.** Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

- Jacobs, H.H. (1997). **Mapping the big picture: Integrating curriculum and assessment K-12**. Alexandria, VA: ASCD.
- James, W. (1899/1958). **Talks to teachers on psychology and to students on some of life's ideals**. New York: W.W.Norton. (Original work published 1899).
- Johnson, A.H. (Ed.). (1949). **The wit and wisdom of John Dewey**. Boston: Beacon Press.
- Kant, I. (1787/1929). **The critique of pure reason** (N. Kemp Smith, Trans.). New York: Macmillan. (Original work published 1787).
- Kierkegaard, S. (1959). **Journals**. (A. Dru, Trans.) New York: Harper.
- Kline, M. (1953). **Mathematics in western culture**. Oxford, UK: University Press.
- Kline, M. (1970). Logic VS. pedagogy. **American Mathematical Monthly**, 77(3), 264-282.
- Kline, M. (1972). **Mathematical thought from ancient to modern times**. New York: Oxford University Press.
- Kline, M. (1973). **Why Johnny can't add: The failure of the new math**. New York: Vintage Press.
- Kline, M. (1980). **Mathematics: The loss of certainty**. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Kline, M. (1985). **Mathematics and the search for knowledge**. New York: Oxford University Press.
- Kobrin, D. (1996). **Beyond the textbook: Teaching history using documents and primary sources**. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Koestler, A. (1964). **The act of creation: A study of the conscious and unconscious in science and art**. New York: Macmillan.



- Krause, E. (1975). **Taxicab geometry: An adventure in non-Euclidean geometry**. New York: Dover Publications.
- Kuhn, T (1970). **The structure of scientific revolutions** (2nd ed.). Chicago: University of Chicago Press.
- Lewis, N (1981). **Hans Christian Andersen's fairy tales**. Middlesex, UK: Puffin Books.
- Light, R (1990). **The Harvard assessment seminar: Explorations with students and faculty about teaching, learning, and student life** (Vol. 1). Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Lodge, D. (1992). **The art of fiction**. New York: Viking.
- Lyman, F (1992). Think-pair-share, thinktrix, and weird facts. In N. Davidson and T. Worsham (Eds.), **Enhancing thinking through cooperative learning**. New York: Teachers College Press.
- Mansilla, V.B., and Gardner, H. (1997). Of kinds of disciplines and kinds of understanding. **Phi Delta Kappan**, 78(5), 381-386.
- Marzano, R., and Kendall, J. (1996). **A comprehensive guide to designing standards-based districts, schools, and classrooms**. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Marzano, R., and Pickering, D. (1997). **Dimensions of learning teacher's manual** (2nd ed.). Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Marzano, R., Pickering, D., and McTighe, J. (1993). **Assessing student outcomes: Performance assessment using the dimensions of learning model**. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

- Massachusetts Department of Education. (1997a). **English language arts curriculum framework**. Boston: Author.
- Massachusetts Department of Education. (1997b). **History curriculum framework**. Boston: Author.
- McCarthy, B. (1981). **The 4-Mat system**. Barrington, IL: Excel.
- McCloskey, M., Carramaza, A., and Green, B. (1981). Naive beliefs in “sophisticated” subjects: Misconceptions about trajectories of objects. **Cognition**, 9(1), 117-123.
- McGuire, J.M. (1997, March). Taking a storypath into history. **Educational Leadership**, 54(6), 70-72.
- McTighe, J. (1996, December - 1997, January). What happens between assessments? **Educational Leadership** 54(4), 6-12.
- McTighe, J., and Lyman, F. (1988). Cueing thinking in the classroom: The promise of theory-embedded tools. **Educational Leadership**, 45(7), 18-24.
- Milgram, S. (1974). **Obedience to authority**. New York: Harper.
- Milne, A.A. (1926). **Winnie the Pooh**. New York: E.P.Dutton.
- National Assessment of Educational Progress. (1988). **The mathematics report card, are we measuring up? Trends and achievement based on the 1986 national assessment**. Washington, DC: U.S. Department of Education.
- National Center for History in the Schools, University of California. (1994). **History for grades K-4: Expanding children’s world in time and space**. Los Angeles: Author.
- National Center for History in the Schools, University of California. (1996). **National standards for United States history: Exploring the American experience, Grades 5-12 (Expanded Version)**. Los Angeles: Author.

- National Center on Education and the Economy. (1997). **Performance standards: English language arts, mathematics, science, applied learning**. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh.
- Newmann, F.N., and Associates. (1997). **Authentic achievement: Restructuring schools for intellectual quality**. San Francisco: Jossey-Bass.
- Newmann, F.N., Secada, W., and Wehlage, G. (1995). **A guide to authentic instruction and assessment: Vision, standards and scoring**. Madison: Wisconsin Center for Education Research.
- New York State Department of Education. (1996). **Learning standards for the arts**. Albany, NY: Author.
- New York Times. (1996a, September 27). p. A1, Col. 3.
- New York Times. (1996b, September 27). p.A14, Col. 5.
- New York Times. (1997, May 4). p. 19.
- New York Times Sunday Magazine. (1997, January 5). The soulman of suburbia, Sec. 6, p. 22.
- Nickerson, R. (1985, February). Understanding understanding. **American Journal of Education** 93(2), 201-239.
- Nickerson, R., Perkins, D., and Smith, E. (1985). **The teaching of thinking**. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- O'Neill, M. (1996, September 1). **New York Times Sunday Magazine**. p. 52.
- Osborne, R., and Freyberg, P. (1985). **Learning in science: The implications of children's science**. Auckland, NZ: Heinemann.
- Passmore, J. (1982). **The philosophy of teaching**. Cambridge, MA: Harvard University Press.

- Peak, L., et al. (1996). **Pursuing excellence: A study of U.S. eighth grade mathematics and science teaching, learning, curriculum, and achievement in international context** (NCES 97-198). Washington, DC: U.S. Department of Education, National Center for Education Statistics.
- Perkins, D. (1991, October). Educating for insight. **Educational Leadership**, 49(2), 4-8.
- Perkins, D. (1992). **Smart schools: From training memories to educating minds**. New York: Free Press.
- Perry, W. (1970). **Forms of intellectual development in the college years: A scheme**. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Peters, R.S. (1967). **The concept of education**. London: Routledge and Kegan Paul.
- Phenix, P. (1964). **Realms of meaning**. New York: McGraw-Hill.
- Piaget, J. (1965). **The moral judgment of the child**. New York: Humanities Press.
- Piaget, J. (1973). **To understand is to invent: The future of education**. New York: Grossman's Publishing Co.
- Piaget, J. (1973/1977). Comments on mathematical education. In H. Gruber and J. Voneche (Eds.), **The essential Piaget**. New York: Basic Books. (Original work published 1973).
- Poincaré, H. (1913/1982). **Science and method**. In **The foundations of science** (G.B. Halstead, Trans.). Washington, DC: University Press of America (Original work published 1913).
- Popper, K. (1968). **Conjectures and refutations**. New York: Basic Books.
- Regional Laboratory for Educational Improvement of the Northeast and Islands. (undated). **The voyage of pilgrim 92. A conversation about constructivist learning** (newsletter), 1.

- Ryle, G. (1949). **The concept of mind**. London: Hutchinson House.
- Salinger, J.D. (1951). **The catcher in the rye**. Boston: Little Brown.
- Saphier, J. and Gower, R. (1997). **The skillful teacher: Building your teaching skills** (5th ed.). Carlisle, MA: Research for Better Teaching.
- Schank, R. (1990). **Tell me a story: Narrative and intelligence**. Evanston, IL: Northwestern University Press.
- Schmoker, M. (1996). **Results: The key to continuous school improvement**. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Schneps, M. (1994). **"A private universe" teacher's guide**. Washington, DC: The Corporation for Public Broadcasting.
- Schoenfeld, A. (1988). Problem solving in context(s). In R. Charles and E. Silver (Eds.), **The teaching and assessing of mathematical problem solving**. Reston, VA: National Council on Teachers of Mathematics/Erlbaum.
- Schon, D.A. (1989). **Educating the reflective practitioner: Toward a new design for teaching and learning**. San Francisco: Jossey-Bass.
- School Curriculum and Assessment Authority. (1995). **Consistency in teacher assessment: Exemplifications of standards (science)**. London: Author.
- School Curriculum and Assessment Authority. (1997). **English tests mark scheme for paper two (Key stage 3, Levels 4-7)**. London: Author.
- Schwab, J. (1971). The practical: Arts of eclectic. **School Review**, 79, 493-542.

- Schwab, J. (1978). **The practical: Arts of eclectic. In Science, curriculum, and liberal education: Selected essays.** Chicago: University of Chicago Press.
- Serra, M. (1989). **Discovering geometry: An inductive approach.** Berkeley, CA: Key Curriculum Press.
- Shattuck, R. (1996). **Forbidden knowledge: From prometheus to pornography.** New York: St. Martin's Press.
- Shulman, J. (1992). **Case methods in teacher education.** New York: Teachers College Press.
- Singh, S. (1997). **Fermat's enigma: The epic quest to solve the world's greatest mathematical problem.** New York: Walker and Co.
- Sizer, T. (1984). **Horace's compromise: The dilemma of the American high school.** Boston: Houghton-Mifflin.
- Skemp, R.R. (1987). **The psychology of learning mathematics: Expanded American edition.** Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Spiro, R., et al. (1988). **Cognitive flexibility theory: Advanced knowledge acquisition in ill-structured domains.** Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Steinberg, A. (1998). **Real learning, real work: School-to-work as high school reform.** New York: Routledge.
- Stepien, W., and Gallagher, S. (1997). **Problem-based learning across the curriculum: An ASCD professional inquiry kit.** Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Stepien, W., Gallagher, S., and Workman, D. (1993). Problem-based learning for traditional and interdisciplinary classrooms. **Journal for the Education of the Gifted**, 16(4), 338-357.

- Stepien, W., and Gallagher, S. (1993, April). Problem based learning: As authentic as it gets. **Educational Leadership**, 50(7), 23-28.
- Stepien, W., and Pyke, S. (1997). Designing problem based learning units. **Journal for the Education of the Gifted**, 20(4), 380-400.
- Sternberg, R., and Davidson, J. (Eds.). (1995). **The nature of insight**. Cambridge, MA: MIT Press.
- Stiggins, R.J. (1997). **Student-centered classroom assessment**. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall.
- Stigler J., and Hiebert, J. (1997, September). Understanding and improving classroom mathematics instruction. **Phi Delta Kappan**, 79(1), 14-21.
- Strong, M. (1996). **The habit of thought: From Socratic seminars to Socratic practice**. Chapel Hill, NC: New View.
- Sulloway, F. (1996). **Born to rebel: Birth order, family dynamics, and creatives**. New York: Pantheon Press.
- Tannen, D. (1990). **You just don't understand: Women and men in conversation**. New York: Ballantine Books.
- Tharp, R.G., and Gallimore, R. (1988). **Rousing minds to life: Teaching, learning and schooling in social context**. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Thomas, L. (1983). **Late night thoughts on listening to Mahler's Ninth Symphony**. New York: Viking Press.
- Trenton Times. (1997a, April 27). Who tops world education heap? International math and science study tests 41 nations.
- Trenton Times. (1997b, December 29). Volatile trio changed history. pp. B1-2.

- Tyler, R.W. (1949). **Basic principles of curriculum and instruction**. Chicago: University of Chicago Press.
- USA Today. (1997, November 13). Simon's capeman cometh. Sec. D, p.1.
- U.S. Department Education, National Center for Education Statistics. (NCES). (13 March 1998a). **Third international math and science study** (On-line). Available: <<http://nces.ed.gov/timss/video/finding22.htm>>
- U.S. Department of Education, National Center for Education Statistics (NCES). (13 March 1998b). **Third international math and science study** (On-line). Available: <<http://nces/timss/video/finding3.htm>>
- U.S. Department of Health, Education, and Welfare. (1976) **The American Revolution: Selections for secondary school history books of other nations** (HEW Publication No. OE 76-19124). Washington, DC: U.S. Government Printing Office.
- von Manen, M. (1991). **The tact of teaching: The meaning of pedagogical thoughtfulness**. Albany: State University of New York Press.
- von Hippel, E. (1988). **The sources of innovation**. New York: Oxford University Press.
- Warmington, E., and Rouse, P. (Eds.). (1956). **Great dialogues of Plato** (W.H.D. Rouse, Trans.). New York: New American Library.
- Washington Post**. (1997, December 23). Japanese director commits suicide. p. A1.
- White, R., and Gunstone, R. (1992). **Probing understanding**. London: The Falmer Press.



- Whitehead, A.N. (1929). **The aims of education and other essays**. New York: Free Press.
- Whitehead, A.N. (1947). Harvard: The future. In **Essays in Science and Philosophy**. New York: Greenwood Press.
- Wiggins, G. (1987a, Winter). Creating a thought-provoking curriculum: Lessons from whodunits and others. **American Educator**, 11(4), 10-17.
- Wiggins, G. (1987b). **Thoughtfulness as an educational aim**. Unpublished doctoral dissertation, Harvard University.
- Wiggins, G. (1989, November). The futility of trying to teach everything of importance. **Educational Leadership**, 47(3), 44-59.
- Wiggins, G. (1993). **Assessing student performance: Exploring the purpose and limits of testing**. San Francisco: Jossey-Bass.
- Wiggins, G. (1996, December - 1997, January). Practicing what we preach in designing authentic assessments. **Educational Leadership**, 54(4), 18-25.
- Wiggins, G.: (1997, September). Work standards: Why we need standards for instructional and assessment design. **NASSP Bulletin**, 81(590), 56-64.
- Wiggins, G. (1998). **Educative assessment: Designing assessments to inform and improve performance**. San Francisco: Jossey-Bass.
- Wiggins, G. and McTighe, J. (1998). **Understanding by design**. Virginia USA: ASCD.
- Wilson, J. (1963). **Thinking with concepts**. London: Cambridge University Press.
- Wiske, M.S. (1997). **Teaching for understanding: Linking research with practice**. San Francisco: Jossey-Bass.

Wittgenstein, L. (1953). **Philosophical investigations** (Aphorism 125).  
New York: Macmillan.

Woolf, V. (1929). **A room of one's own**. New York: Harcourt Brace and  
World.

## المحتويات

الصفحة

الموضوع

٥

تقديم

### الباب الأول

### الذكاءات المتعددة وتنميتها

٧

### الفصل الأول

#### أسس نظرية الذكاءات المتعددة

٩

١٠

وصف الذكاءات السبعة

١٠

- الذكاء اللغوي

١٠

- الذكاء المنطقي الرياضي

١٠

- الذكاء المكاني

١١

- الذكاء الجسمي - الحركي

١١

- الذكاء الموسيقي

١١

- الذكاء الاجتماعي

١٢

- الذكاء الشخصي

١٢

الأساس النظري لنظرية الذكاءات المتعددة

١٢

- إمكانية عزل الذكاء نتيجة تلف الدماغ

١٣

- وجود الأطفال غير العاديين مثل: الطفل المعجزة

١٣

- تاريخ نمائي متميز ومجموعة من الأداءات الواضحة التحديد والخبرة

١٨

- تاريخ تطوري وتطورية جديرة بالتصديق.

١٨

- مساندة من النتائج السيكمترية

١٩

- دعم من المهام السيكلوجية التجريبية

١٩

- عملية محورية يمكن تمييزها وتحديدتها أو مجموعة من العمليات

والإجراءات

- ٢٠ - القابلية للترميز فى نظام رمزى
- ٢٠ نقاط مفتاحية فى نظرية الذكاءات المتعددة
- ٢٠ ١ - يمتلك كل شخص الذكاءات السبعة كلها
- ٢١ ٢ - معظم الناس يستطيعون تنمية كل ذكاء إلى مستوى مناسب من الكفاءة
- ٢١ ٣ - تعمل الذكاءات عادة معا بطرق مركبة
- ٢٢ ٤ - هناك طرق كثيرة تكون بها ذكيا فى كل فئة
- ٢٢ وجود الذكاءات الأخرى
- ٢٣ علاقة نظرية الذكاءات المتعددة بنظريات الذكاء الأخرى
- ٢٤ لمزيد من الدراسة

## الفصل الثانى

### الذكاءات المتعددة والنمو الشخصى

- ٢٧ ميز وحدك ذكاءاتك المتعددة
- ٢٧ التوصل إلى مصادر وموارد الذكاءات المتعددة
- ٢٨ - استفد من خبرة وبراعة الزملاء
- ٢٨ - اطلب من التلاميذ أن يساعدوك
- ٢٨ قائمة للذكاءات المتعددة عند الراشدين
- ٣٤ تنمية ذكاءاتك المتعددة
- ٣٤ - نمو الذكاءات يعتمد على ثلاثة عوامل رئيسة
- ٣٥ - منشطة الذكاءات ومثبطاته
- ٣٧ لمزيد من الدراسة

## الفصل الثالث

### وصف ذكاءات التلاميذ

- ٣٩ تقييم ذكاءات التلاميذ المتعددة
- ٣٩ - اجمع وثائق
- ٤٦

- ٤٧ - انظر إلى سجلات المدرسة
- ٤٨ - التحدث مع المدرسين الآخرين
- ٤٩ - تحدث مع الوالدين
- ٤٩ - اسأل التلميذ
- ٥٠ - لمزيد من الدراسة

## الفصل الرابع

- ٥٣ **تدريس التلاميذ نظرية الذكاءات المتعددة**
- ٥٣ مقدمة لنظرية الذكاءات المتعددة تستغرق خمس دقائق
- ٥٧ أنشطة لتدريس نظرية الذكاءات المتعددة
- ٥٧ - الزيارات الميدانية
- ٥٧ - سير الحياة
- ٥٨ - خطط الدروس
- ٥٨ - أنشطة خبراتية سريعة
- ٥٨ - عروض على الحائط
- ٥٩ - عروض على الرف
- ٥٩ - قراءات
- ٥٩ - مناقشة الذكاء المتعدد
- ٥٩ - مطاردة الذكاء الإنساني
- ٦١ - ألعاب اللوحة
- ٦٢ - قصص وأغانى ومسرحيات الذكاء المتعدد
- ٦٣ - لمزيد من الدراسة

## الفصل الخامس

- ٦٥ **الذكاءات المتعددة وتطوير المنهج التعليمي**
- ٦٦ الخلفية التاريخية للتدريس المتعدد الأشكال

٦٧	المدرس في حجرة دراسية متعددة الذكاء
٦٨	مواد أساسية أو مفتاحية وطرق للتدريس المتعدد الذكاءات
٧٦	كيف تضع خطط درس الذكاء المتعدد
٨٢	الذكاء المتعدد وتعليم التيمة
٨٥	لمزيد من الدراسة

## الفصل السادس

٨٧	الذكاء المتعدد وإستراتيجيات التدريس
٨٨	إستراتيجيات تدريس الذكاء اللغوى
٩١	إستراتيجيات تدريس الذكاء المنطقى الرياضياتى
٩٤	إستراتيجيات تدريس الذكاء المكاني
٩٨	إستراتيجيات تدريس الذكاء الجسمى الحركى
١٠١	إستراتيجيات التدريس لذكاء الموسيقى
١٠٣	إستراتيجيات تدريس الذكاء الاجتماعى
١٠٦	إستراتيجيات تدريس الذكاء الشخصى
١١٠	لمزيد من الدراسة

## الفصل السابع

	الذكاء المتعدد وبيئة حجرة الدراسة
١١١	الذكاءات المتعددة والعوامل الإيكولوجية فى التعلم
١١٥	مراكز نشاط الذكاءات المتعددة
١١٥	- مراكز نشاط دائمة مفتوحة النهاية
١١٨	- مراكز نشاط مؤقتة خاصة بموضوع معين
١١٩	- مراكز نشاط مؤقتة مفتوحة النهاية
١١٩	- مراكز أنشطة دائمة ذات موضوع نوعى متحول
١٢١	اختيار التلميذ ومراكز النشاط
١٢٢	لمزيد من الدراسة

## الفصل الثامن

### الذكاءات المتعددة وإدارة حجرة الدراسة

- ١٢٥ الاستحواذ على انتباه التلاميذ
- ١٢٥ الإعداد للانتقالات
- ١٢٧ توصيل قواعد حجرة الدراسة
- ١٢٨ تكون المجموعات (الجماعات)
- ١٢٩ إدارة الأنماط السلوكية الفردية
- ١٣٠ اتخذ منظورا أعرض
- ١٣٢ لمزيد من الدراسة

## الفصل التاسع

### مدرسة الذكاءات المتعددة

- ١٣٧ الذكاءات المتعددة والمدرسة التقليدية
- ١٣٧ مكونات مدرسة الذكاءات المتعددة
- ١٣٨ نموذج لمدرسة الذكاءات المتعددة
- ١٤١ مدارس الذكاءات المتعددة المستقبلية
- ١٤٣ لمزيد من الدراسة

## الفصل العاشر

### الذكاءات المتعددة والتقييم

- ١٤٧ خبرات تقييم منوعة
- ١٤٨ مشروعات تقييم الذكاءات المتعددة
- ١٥٣ التقييم بسبع طرق
- ١٥٧ التقييم فى سياق
- ١٦٢ بورتفوليو الذكاءات المتعددة
- ١٦٨ لمزيد من الدراسة

## الفصل الحادى عشر

### الذكاءات المتعددة والتربية الخاصة

- ١٦٩  
١٧ نظرية الذكاءات المتعددة كنموذج أولى للنمو  
١٧١ الأفراد ذوو العجز الناجحون كنماذج للنمو  
١٧٢ التجنب المعرفى  
١٧٦ نظرية الذكاءات المتعددة فى إعداد برامج التعليم الفردى  
١٧٨ التضمينات العريضة لنظرية الذكاءات المتعددة فى التربية الخاصة  
١٧٨ - تقليل الإحالات إلى فصول التربية الخاصة  
١٨٠ - دور متغير لمدرس التربية الخاصة  
١٨٠ - تأكيد أكبر على تحديد وتمييز نواحي القوة  
١٨٠ - زيادة تقديرات الذات  
١٨١ - تزايد فهم التلاميذ وتقديرهم  
١٨١ لمزيد من الدراسة

## الفصل الثانى عشر

### الذكاءات المتعددة والمهارات المعرفية

- ١٨٣  
١٨٣ الذاكرة  
١٨٥ حل المشكلات  
١٨٩ تنمية وتحسين المواجهة الكريستوفرية  
١٩١ نظرية الذكاء المتعدد ومستويات بلوم المعرفية  
١٩٣ لمزيد من الدراسة  
١٩٥ مراجع الباب الأول  
٢٠٢ الملاحق



## الباب الثاني الفهم بالتصميم العكسي وتعميقه

٢١٧

- ٢١٩ مدخل للباب الثاني
- ٢٢٤ موضوع الباب
- ٢٢٥ - تعريف المصطلحات
- ٢٢٦ - ما الذى لا يتناوله هذا الباب
- ٢٢٨ - تحذيرات من الأفكار الخاطئة

## الفصل الأول

- ٢٢٩ ما التصميم الارتجاعى أو العكسى
- ٢٣٠ هل أفضل التصميمات المنهجية التعليمية هى التصميمات الارتجاعية
- ٢٣١ عملية التصميم الارتجاعى أو العكسى
- ٢٣٢ - المرحلة الأولى: حدد وميز النتائج المرغوبة
- ٢٣٦ - المرحلة الثانية: حدد الشاهد والدليل المقبول
- ٢٣٨ - المرحلة الثالثة: خطط خبرات التعلم والتعليم
- ٢٣٨ تطبيق التصميم الارتجاعى
- ٢٣٩ - المرحلة الأولى: حدد وميز النتائج المرغوب فيها
- ٢٤١ - المرحلة الثانية: تحدد الشاهد المقبول
- ٢٤٢ - المرحلة الثالثة: وضع خطة لخبرات التعلم والتعليم

## الفصل الثانى

- ٢٤٧ ما مسألة الفهم هذه؟
- ٢٤٧ ما الذى ينبغى أن نكشف ونفصح عنه
- ٢٤٨ - الفجوة بين الخير والمستجد
- ٢٤٩ - نتائج مشابهة

- التركيز على الأولويات
- ٢٥٠ - ما المعرفة الجديرة بالفهم
- ٢٥١ - ما قيمة الفهم كمرمى أو هدف للتحصيل وكيف يختلف عن المرامى أو الأهداف أو المعايير؟
- ٢٥٣ - ما مسائل الفهم فى أى هدف تحصيلى
- ٢٥٤ - مشكلات للفهم
- ٢٥٥ - ما هى العناصر المنهجية المحددة التى قد تستوفى هذه المحكات
- ٢٥٦ الأسئلة وبدايات الطرق للفهم
- ٢٥٦ - أسئلة أساسية وأسئلة الوحدة
- ٢٥٩ - دورة من الأسئلة - الإجابات - الأسئلة
- ٢٦٦ - أسئلة النقطة المدخلية للفهم
- ٢٦٧ - عودة إلى وحدة التغذية
- ٢٧١ ملاحظات ختامية
- ٢٧٣

### الفصل الثالث

#### فهم الفهم

- ٢٧٥ الفهم والفهم الظاهر
- ٢٧٧ - مشكلة عالمية وعامة
- ٢٧٧ - الحاجة لوضوح تصورى أو مفاهيمى
- ٢٧٨ - ما الذى تكشف عنه اللغة من معانى للفهم
- ٢٧٨ - سوء فهم التلميذ وماذا يخبرنا
- ٢٨١ - يختلف عن الجهل
- ٢٨١ - البحث عن سوء الفهم
- ٢٨١ - الاختبارات تعزز سوء الفهم
- ٢٨٢ الحاجة إلى الحذر والاحتراص
- ٢٨٣

## الفصل الرابع

### مظاهر الفهم الستة

- ٢٨٥  
٢٨٦ إطلالة على المظاهر  
٢٨٧ المظهر الأول: الشرح  
٢٨٧ - معرفة السبب والطريقة (لماذا وكيف)  
٢٨٩ - آراء مجازة أو مبرهن عليها  
٢٩٠ - مضامين تعليمية  
٢٩٠ المظهر الثانى: التفسير  
٢٩١ - المعانى تحول الفهم وتغير من طبيعته  
٢٩٢ - التحدى: إحياء للنص  
٢٩٣ - تداخل النظرية والقصة  
٢٩٥ - تنمية التفسيرات  
٢٩٥ المظهر الثالث: التطبيق  
٢٩٦ - مطابقة الفكرة للسياق  
٢٩٧ - مشكلات العالم الواقعى  
٢٩٨ المظهر الرابع: المنظور  
٢٩٩ - ميزة المنظور  
٣٠٠ - أهداف أداء واضحة  
٣٠٢ المظهر الخامس: التعاطف  
٣٠٤ - شكل من الاستبصار  
٣٠٥ - تغير القلب  
٣٠٥ - خبرات أكثر فى التعلم  
٣٠٦ المظهر السادس: معرفة الذات  
٣٠٧ - التسوينغ العقلى أو الفكرى  
٣٠٨ - تناقض ظاهرى  
٣٠٩ - ما الذى تتطلبه معرفة الذات

## الفصل الخامس

### أن نفكر كمقيمين

٣١٥	
٣١٨	ليست عملية طبيعية
٣٢٠	سؤالان أساسيان
٣٢١	محكات ومؤشرات
٣٢٣	أفهام ساذجة أم أفهام عميقة متقدمة
٣٢٤	بعض المقتطفات من قواعد التقدير المتدرجة
٣٢٤	- قواعد تقدير متدرجة من تاريخ الولايات المتحدة
٣٢٤	- قاعدة متدرجة للتقدير فى الرياضيات
٣٢٧	- قواعد تقدير متدرجة طويلة
٣٣١	مجموعة من القواعد المتدرجة لتقدير الفهم
٣٣١	معايير التقييم
٣٣٣	مضامين حيوية وحاسمة لتقدير الدرجات
٣٣٦	مشكلة الاستبصار
٣٣٧	فهم عميق: إدراك الجوهر
٣٣٩	كيف يعمل الاكتشاف
٣٤٤	تقدير المناظرة والجدل

## الفصل السادس

### كيف يقيم الفهم فى ضوء المظاهر الستة

٣٤٧	
٣٤٧	المظهر الأول: الشرح
٣٥٢	المظهر الثانى: التفسير
٣٥٤	المظهر الثالث: التطبيق
٣٥٨	المظهر الرابع: المنظور
٣٦٣	المظهر الخامس: التقمص الوجدانى أو التعاطف (إمبائى)
٣٦٥	المظهر السادس: معرفة الذات

## الفصل السابع

### ما الإبانة أو كشف النقاب

- ٣٦٩ العمق والاتساع
- ٣٧١ الحاجة للإبانة وإمالة اللثام
- ٣٧٤ - جعل الأفكار حقيقية
- ٣٧٦ - الكشف والإبانة عن الأفكار والمسائل
- ٣٧٧ - ربط التساؤلات والاستقصاءات بالأسئلة
- ٣٧٨ العمق والاتساع والمظاهر الستة
- ٣٨٠ كيف تختلف التغطية عن الاتساع
- ٣٨١ - تغطية الكتاب المدرسى
- ٣٨٢ - التعمق
- ٣٨٨ الإخفاء مثال من الهندسة
- ٣٨٩ - فرصة ضائعة
- ٣٨٩ - دور المسلمات المضاد للحدس
- ٣٩٠ - الخوف من السخرية
- ٣٩٢ إبراز الأفكار الكبيرة

## الفصل الثامن

### ما الذى تتضمنه المظاهر لتصميم الوحدة

- ٣٩٧ مقدمة طريقة «أين»
- ٣٩٧ - تأمل وأعد التفكير
- ٣٩٨ - إلى أين نحن متجهون
- ٣٩٩ - التزامات الأداء
- ٤٠٠ - العمل الغرضى أو الهادف
- ٤٠٢ استحوز على التلميذ عن طريق شغله والنقاط المدخلة المثيرة
- ٤٠٣ - إعادة عقارب الساعة إلى الوراء

٤٠٤	- دعوة المشاهد إلى الداخل
٤٠٥	- ما بعد المتع إلى الأساس
٤٠٧	- إثارة الاهتمام
٤٠٧	- مراعاة الفاعلية
	يستكشف ويمكن/ ويجهز
٤٠٩	- استخدام المظاهر كأسئلة
٤١٠	- خبرة الأفكار المفتاحية
٤١١	- مقدمات متاحة لأفكار مركبة
٤١٢	إعادة صياغة كل مظهر
٤١٣	تأمل وأعد التفكير
٤١٥	اعرض وقوم
٤١٧	عودة لوحدة التغذية
٤٢٠	تغيير دور الكتاب المدرسى

## الفصل التاسع

### تضمينات تنظيم المنهج

٤٢٧	مشكلة التتابع
٤٢٧	- الشكل يتبع الوظيفة
٤٢٨	- نحو نمو طبيعى أكبر وتفتح للدروس
٤٣٠	- منطق مختلف للقصص والتطبيقات
٤٣١	منطق القص أو السرد: بنية القصة كتصميم للمنهج
٤٣٦	- وجود لغز أو مازق
٤٣٦	- صديق للمستخدم
٤٣٧	- السرد أو القص والأسئلة
٤٤٠	- التوتر
٤٤١	- التركيز على فكرة كبيرة
٤٤٢	

٤٤٤	منطق التطبيق: المنهج التعليمى كتحليل المهمة
٤٤٦	منطق التصميم الارتمجاعى
٤٤٩	مهمة أدائية: تصميم نص تاريخى
٤٥٢	منطق العملية مقابل النواتج
٤٥٣	- الحاجة إلى قصة وراء النتائج
٤٥٦	- إعادة التفكير كإعادة الاكتشاف
٤٥٧	المنهج الحلزونى
٤٥٩	الحلزون أو اللولب فى جميع مظاهر الفهم
٤٦١	محركات لتصميم تتابع التعلم

## الفصل العاشر

٤٦٥	تضمينات للتدريس
٤٦٧	نحو تعلم أكثر عن طريق تدريس أقل
٤٧١	تكييف التدريس ليلائم الأغراض أو الأهداف
٤٧٥	التقييم خلال المسيرة
٤٧٩	استخدام المظاهر الستة لفهم الطلاب
٤٨٤	الميل إلى الفهم
٤٨٤	- إعادة التفكير وعاداتنا
٤٨٥	- حكم مبنى على تفكير عميق
٤٨٧	- أفكار كبيرة وتأمل
٤٨٧	- توازن دقيق مرهف
٤٨٨	مواجهة تبريراتنا ومقاومتها
٤٩٠	عادات المدرس وفهم التعلم
٤٩٠	- تأكيد مهارتنا فى التصميم
٤٩١	- أن تكون مجتهدا ومنفتحا
٤٩٢	ملاحظات نهائية

## الفصل الحادى عشر

### مرشد للتقييم: الجمع بين العناصر

٤٩٣	
٤٩٣	الشكل أو الصيغة الوظيفية
٤٩٤	معايير التصميم
٤٩٦	أدوات التصميم
٤٩٧	أدوات ذكية
٥١٠	ماذا بعد
٥١٠	أن نجعل التصميم يثمر
٥١١	الطلاب يعرفون
٥١٣	مراجع الباب الثانى
٥٣١	المحتويات

٢٠٠٣ - ١٩١٣٢	رقم الإبداع
977-10-1731-4	I.S.B.N. الترقيم الدولى











## المؤلف

- \* الليسانس الخاصة في الآداب جامعة الإسكندرية ١٩٥١م.
- \* دكتوراه الفلسفة في علم النفس التربوي جامعة شيكاغو ١٩٦١م.
- \* له مؤلفات وبحوث كثيرة في المجالات النفسية والتربوية.
- \* عَلم أجيالا في جامعة عين شمس والإسكندرية وبغداد والمستنصرية والقاهرة وأسيوط والأزهر وقطر، وأشرف على عشرات من طلاب الماجستير والدكتوراه.
- \* شارك في برامج التدريب والتطوير في عديد من الجامعات وفي وزارات التربية بالقاهرة وبغداد وقطر.
- \* عضو في العديد من الجمعيات المهنية بمصر والولايات المتحدة.
- \* شارك في العديد من التجميعات المهنية بمصر والولايات المتحدة.
- \* شارك في العديد من المؤتمرات العربية والدولية.
- \* تقلد العديد من المناصب الجامعية الأكاديمية والإدارية.
- \* عمل أستاذا وعميدا ووكيلا لجامعة قطر.

## هذا الكتاب

- الذكاءات المتعددة يساعدك على،
- فحص ذكائناك المتعددة.
- تعليم الطلاب الذكاءات السبعة.
- إعداد دروس تنمي هذه الذكاءات.
- تقويم أداء التلميذ المدرسي على أساسها.
- تطوير المنهج التعليمي.
- إدارة حجرة الدراسة وتحسين بيئتها.
- انشاء مدرسة الذكاءات المتعددة.
- تطوير رعاية ذوي الحاجات الخاصة.
- الفهم وتعميقه يساعد على،
- تحقيق الفهم عن طريق التخطيط والتصميم.
- تعميق الفرق بين الفهم والمعرفة.
- تحقيق الفهم بمظاهره الستة.
- تخطيط وتصميم مقررات دراسية ووحدات تعليمية لتأكيد الفهم والإبانة بدلا من الحشو.
- التفكير كالقائم بالتقييم.
- توضيح مضامين الفهم في تنظيم المنهج.
- تجلية مضامين الفهم في التدريس.

I.S.B.N. 977-16-1731-4

تخالف جميع مسئولياتنا وحملتنا الوحيد والمسؤولية والجدول  
دار الكتاب الحديث